

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ
ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ И ТЕХНИКИ им. С.И. ВАВИЛОВА РАН

УДК 37 (091)

№ 0002-2016-0006

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по научной
работе

_____ Р.А. Фандо

ОТЧЕТ

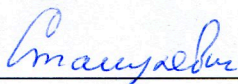
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

**по теме: «Систематизация, научная атрибуция и
каталогизация коллекционного собрания Музея-квартиры
путешественника П. К. Козлова: мемориальная библиотека,
этнографическая коллекция, предметы религиозного культа,
личный архив /документы, письма, фотоархив/»
(заключительный)**

Уч. Секретарь

_____ Соколова О.А.

Руководитель темы

 Станулевич Н.А.

Москва

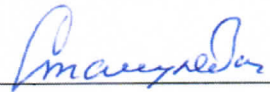
2018

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Руководитель темы,

и.о. заведующего

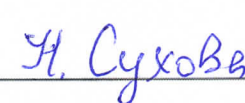
музеем-квартирой П.К. Козлова –

группой по истории изучения Центральной Азии,  Н.А. Станулевич

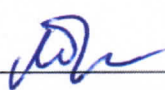
подпись

Исполнители темы:

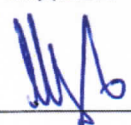
Старший научный сотрудник,
кандидат географических наук

 Н.Г. Сухова
подпись

Младший научный сотрудник,
кандидат исторических наук

 М.В. Мандрик
подпись

Младший научный сотрудник,
кандидат философских наук

 В.Н. Морозов
подпись

Методист по научно-
просветительской деятельности,

 К.Н. Плеханова
подпись

Реферат

Отчет состоит из 36 страниц и включает 18 использованных источников.

Ключевые слова: музей, музеология, атрибуция, музейная коллекция, книги, архив, документы, фотография, почтовые карточки, изобразительное искусство, Центральная Азия, Санкт-Петербург

Key words: museum, museology, museum collection, books, archive, documents, photography, postcards, arts, Central Asia, Saint-Petersburg

Объект исследования – коллекция музея-квартиры П.К. Козлова в системе источников по истории изучения региона Центральной Азии, а также истории быта научной интеллигенции Санкт-Петербурга конца XIX – середины XX вв.

Цель проекта: выработка методики научного описания музейных предметов с учетом специфики коллекции музея-квартиры П.К. Козлова, исследование коллекционного собрания и введение в научный оборот выявленных источников и материалов.

Методы исследования: методологическую базу исследования составляют принципы историзма и объективности в диалектическом осмыслении особенностей развития региона – Центральной Азии. Широко применяются приемы сравнительно-исторического, типологического, ретроспективного исследования и анализа заключающиеся в комплексном, междисциплинарном подходе, обусловленном использованием источников разных научных дисциплин: исторических, этнографических, демографических, филологических и др.

Сроки выполнения НИР: январь 2017 – декабрь 2018 г.

Основные результаты работы за отчетный период заключаются в детальном исследовании следующих вопросов:

- 1) история формирования и особенности состава коллекции музея-квартиры П.К. Козлова;

- 2) история бытования книжного собрания музея, классификация и описание значимых изданий;
- 3) систематизация, описание и анализ фотографической коллекции;
- 4) систематизация архивно-рукописного фонда в соответствии с правилами Росархива;
- 5) выявление корпуса вопросов, связанных с атрибуцией предметов этнографической археологической и естественнонаучной коллекции, коллекции предметов быта, оружия и нумизматики.

Особенности значимых музейных предметов, а также исторических процессов, которые они могут характеризовать, раскрыты в научных статьях и докладах сотрудников музея.

Значимость работы: определяется как необходимостью научного рассмотрения комплекса вопросов, связанных с историей коллекции, так и рядом практических моментов. Несмотря на то, что коллекция музея-квартиры П.К. Козлова до последнего времени не была объектом специального исследования, последнее время, наблюдается практическая востребованность некоторых составных частей коллекции в выставочно-экспозиционной и издательской работе музея. Поскольку научного изучения материалов коллекции практически не велось, то многие вопросы, возникающие в сфере экспозиционной работы, не находили и до сих пор не находят надлежащих научных ответов. В деле изучения истории возникновения, формирования и хранения коллекции, вплоть до настоящего времени, вопросы теории и практики оказались тесно взаимосвязанными, и решить их можно лишь в комплексе, взаимосвязи решения теоретических проблем научного источниковедения и музейной практики.

Рекомендации по внедрению: результаты исследования могут быть использованы в научных и просветительских проектах, касающихся научно-экспедиционной деятельности П.К. Козлова, знакомству широкой аудитории с его разнообразными коллекциями и научными работами.

Содержание

Введение	8
Основная часть	
История формирования музейной коллекции	10
Характеристика коллекционного собрания	14
Личные библиотеки П.К. и Е.В. Козловых, семьи Пушкарёвых и И.А. Четыркиной в составе коллекции музея-квартиры П.К. Козлова	15
Фотографическая коллекция	18
Систематизация архивно-рукописного фонда музея-квартиры П.К. Козлова	21
Научно-исследовательская работа в архивах и библиотеках	28
Техническая обработка коллекции музея-квартиры П.К. Козлова	32
Заключение	34
Список использованных источников	35

Определения:

В настоящем отчете о НИР применяют следующие термины с соответствующими определениями:

Инвентарная карточка – основа для создания картотеки, в которой фиксируются основные сведения из книги поступлений (инвентарной книги основного фонда), в т.ч. инвентарный номер – порядковый номер учета музейного предмета.

Инвентарная книга – юридический документ, фиксирующий результаты изучения музейного предмета на второй (после Книги поступлений) ступени учета (научная инвентаризация) в соответствии с действующей инструкцией по учету и хранению музейных ценностей.

Книга учета основного фонда – основная форма учета музейного фонда. Юридический документ первичной регистрации музейных предметов.

Культурно-образовательная деятельность музея – одно из направлений деятельности музея, осуществляемая в непосредственном контакте с музейной аудиторией как в самом музее, так и за его пределами, и тесно связанная с музейной педагогикой. Составная часть музейной коммуникации. К основным формам организации работы с аудиторией относятся: экскурсия (в т.ч. учебная), лекция, конференция, консультация, конкурс, викторина и др.

Музейный предмет – предмет, включенный в музейное собрание и прошедший все стадии научной обработки.

Музейная коллекция – совокупность музейных предметов в составе основного фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы коллекции группируются на основе одного или нескольких признаков – по тематическому принципу, общности происхождения или бытования, принадлежности человеку и др.

Научная инвентаризация – одна из степеней учета основного фонда музея. Фиксирует результаты изучения музейных предметов. Применяется в государственных музеях.

Научно-исследовательская работа в музее – направление музейной деятельности, связанное с функционированием музея как научно-исследовательского учреждения. Заключается в получении новых знаний на основе музейного собрания. Включает исследования по профильным дисциплинам и музееведческие исследования. Относится ко всем направлениям музейной деятельности – комплектованию и изучению музейных фондов, экспозиционной работе и культурно-образовательной деятельности. Результаты могут быть обнародованы в специальных изданиях: научных сборниках, каталогах и др.

Россыпь документов – разрозненные документы не сформированные в единицы хранения.

Фондовая работа – комплекс мероприятий по изучению, учету, хранению музейных предметов (классификация, учет, хранение, инвентаризация, паспортизация музейных предметов).

Экспозиционная работа – организация и проектирование музейных экспозиций, в результате чего музейные предметы становятся экспонатами, которые выстраиваются в определенную систему образов.

Экспонат – предмет, выставленный для обозрения. Экспонатами в музее могут выступать подлинные предметы, их воспроизведения и научно-вспомогательные материалы.

Обозначения и сокращения:

Архив КГИОП – Отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга

ЗИН РАН – Зоологический Институт Российской академии наук

ГЭ – Государственный Эрмитаж

ГММ А.В. Суворова – Государственный мемориальный музей А.В. Суворова

ЛО ИИЕТ – Ленинградское отделение Института истории естествознания и техники

ИВР РАН – Институт восточных рукописей Российской академии наук

МАЭ РАН – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)

РГИА – Российский государственный исторический архив

РНБ – Российская национальная библиотека

РГБ – Российская государственная библиотека

РЭМ – Российский этнографический музей

СПФ АРАН – Санкт-Петербургский филиал архива Российской академии наук

ЦГА СПб – Центральный государственный архив Санкт-Петербурга

ЦГИА СПб – Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга

ЦГАЛИ СПб – Центральный государственный архив литературы и искусств Санкт-Петербурга.

Введение

На сегодняшний день особо актуальными в области сохранения исторического наследия являются исследования, включающие в себя результаты деятельности историков, музейных сотрудников, искусствоведов, этнографов и других специалистов. В этой связи уникальные возможности представляет исследование истории формирования, сохранения и популяризации коллекции музея-квартиры П.К. Козлова – группы по истории изучения Центральной Азии Санкт-Петербургского филиала Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН.

Петр Кузьмич Козлов (1863–1935) - русский путешественник-географ, ученик и сподвижник Николая Михайловича Пржевальского (1839-1888), посвятивший свою жизнь изучению природы и народов Центральной Азии: Монголии, Китая и Тибета.

В современном мире музей рассматривается в качестве информационного центра, повышающего интерес к национальным и мировым культурным и историческим ценностям. Наблюдается процесс углубления сущностного значения самих музеев. При этом осмысление значения музейной коллекции важно, как для музейной практики, так и культурной жизни отдельного региона.

Коллекционному собранию музея-квартиры П.К. Козлова посвящены несколько публикаций (1, 6), также некоторые факты из истории музея содержатся в работах, отражающих историю научных учреждений, а именно Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН (5, 18).

Новизна проекта определяется, прежде всего, тем, что на основе документов из отечественных и зарубежных архивов, литературных и публицистических источников проводится комплексное историко-критическое описание научного наследия П.К. Козлова и его семьи, вводятся в научный оборот не только музейные предметы, но и информация, которую удалось получить в ходе научного описания и атрибуции музейного собрания.

Проект направлен на создание методики научного описания музейных предметов с учетом специфики коллекции музея-квартиры П.К. Козлова, исследование коллекционного собрания и введение в научный оборот выявленных источников и материалов.

В соответствии с поставленной целью и, исходя из степени научной разработанности проблемы, были поставлены следующие задачи:

- 1) проанализировать историю формирования и особенности состава коллекции музея-квартиры П.К. Козлова;
- 2) дать общую характеристику коллекции;

- 3) выявить наиболее значимые предметы в каждой фондовой коллекции музея;
- 4) разработать методику описания музейных предметов;
- 5) осуществить научное описание прошедших отбор музейных предметов;
- 6) систематизировать и ввести в научный оборот выявленные источники по о жизни и деятельности П.К. Козлова и его семьи.

Основная часть

1. История формирования музейной коллекции

П.К. Козлов проживал в Санкт-Петербурге в доме номер 6 по Смольному проспекту с 1912 г. до своей смерти. Вторая жена путешественника – Елизавета Владимировна Козлова (урожд. Пушкарёва) после смерти мужа получила данную квартиру в пожизненное пользование, по распоряжению Совнаркома, в знак уважения к выдающимся заслугам П.К. Козлова (3). Процесс музеефикации квартиры продолжался более 15 лет, такая неопределенность статуса музея сказывалась на механизмах его жизнедеятельности. При этом история создания музея в полной мере отражает особенности музейного дела в СССР во второй половине XX в. При анализе историографии вопроса создания музея-квартиры П.К. Козлова было установлено, что, в сущности, административный вопрос создания музея не рассматривается в исторических трудах.

Источниковая база исследования музеефикации квартиры П.К. Козлова (11) представлена комплексом документов различного происхождения. Это опубликованные и неопубликованные источники, хранящиеся в следующих архивах: Центральный государственный архив литературы и искусств Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб), Отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга (КГИОП). Некоторые документы по рассматриваемому в данной статье вопросу находятся в дирекции Санкт-Петербургского филиала Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН (СПбФ ИИЕТ РАН), либо были опубликованы в книге Нелли Никаноровны Кравклис (193102015) «Род Четыркиных – 200 лет на службе России». Н.Н. Кравклис – кандидат медицинских наук, Смоленский краевед, действительный член Русского географического общества, член Союза писателей России получила после 1995 г. документы и фотографии, касающиеся, в том числе и истории создания музея, от Четыркиной (?) Юлии Константиновны (7, С. 56) – жены племянника Ирины Александровны Четыркиной, которая поселилась в 1950 г. в квартире Козловых, как помощница и верный друг Е.В. Козловой. И.А. Четыркина вела все хозяйственные дела по дому, помогала принимать посетителей. «В свободное время подруги занимались разбором и систематизацией научного наследия П.К. Козлова» (3).

Е.В. Козлова умерла 10 октября 1975 г. По завещанию, составленному 9 июня 1964 г. (7, С. 72-73), все имущество ко дню ее смерти переходило в собственность к И.А. Четыркиной. Наследница обратилась 18 февраля 1975 г. в Географическое Общество СССР (ГО СССР) с просьбой обследовать квартиру для создания на ее базе музея исследователей Центральной Азии. Данная концепция была поддержана Зоологическим институтом АН СССР (ЗИН АН СССР) в феврале 1975 г.

Главным организационным вопросом являлась нерушимость квартиры, т.е. не вселение в освободившиеся после смерти Е.В. Козловой комнаты посторонних людей, что дало бы возможность вести научную работу с имуществом Козловых. В случае отрицательного решения о музее во всех инстанциях, И.А. Четыркина просила закрепить за ней дополнительную комнату в квартире, для организации обработки и систематизации коллекции перед ее передачей в архивы и хранилища (7, С. 74).

Обработка коллекции П.К. Козлова требовала от И.А. Четыркиной больших усилий и времени, поэтому 29 сентября 1976 г. заместитель начальника Главного управления культуры В.Д. Знаменский обращается с просьбой к председателю Смольнинского райисполкома Краснову А.Н. Из прошения мы узнаем, что предполагалась последующая передача предметов «в музеи и научно-исследовательские учреждения».

В мае 1979 г. Ольга Петровна Козлова – дочь путешественника обратилась в Министерство культуры РСФСР по поводу организации музея в квартире по Смольному пр. (Кравклис 2000, 77). В итоге ее письмо оставалось без движения около двух лет.

В апреле 1982 г. заведующий ЛО ИИЕТ АН СССР Карпеев Э.П. сообщает уполномоченному Президиума АН СССР по г. Ленинграду академику И.А. Глебову о поддержке проектов по увековечению памяти П.К. Козлова. Изучение жизни и творчества путешественника Карпеев предлагает поручить ученым Географического общества, т.к. среди сотрудников ЛО ИИЕТ АН СССР нет специалистов-географов. В это же время ученый секретарь ГО СССР Сенчура Л.И. пишет к академику И.А. Глебову, о готовности оказать методическую поддержку при создании музея и интересе Географического общества, исследователей и советских граждан к тематике музея. По мнению Л.И. Сенчура, «музей должен стать мемориальным музеем всех исследователей Центральной Азии: П.П. Семенова-Тян-Шанского, Н.М. Пржевальского, Г.Е. Грум-Гржимайло и др.». В поддержку создания музея-квартиры П.К. Козлова высказался также Междуведомственный координационный совет АН СССР в Ленинграде в июне 1982 г. в письме к Президенту АН СССР.

Кравклис Н.Н. в своем исследовании указывает, что музей «открылся в Ленинграде в 1983 году», и его директором была И.А. Четыркина. Пока это подтверждается лишь

упоминанием в обращении заместителя начальника Главного управления культуры к заместителю председателя Исполкома Ленсовета от 16 декабря 1985 г., что «сотрудниками музея классифицировано и обработано около 4-х тысяч единиц». При этом данный документ не содержит перечисления сотрудников музея, ясно только то, что музей, или скорее музейное собрание, размещалось не во всей квартире, а соседствовало с проживающими в квартире Четыркиной И.А. и Малиновским Ф.А. (рабочий фабрики им. Бебеля, проживавший в квартире до 1988 г.).

Решение о создании музея-квартиры П.К. Козлова как филиала Государственного музея истории Ленинграда было принято Министерством культуры РСФСР в конце апреля 1987 г.

Через полгода, 25 октября 1987 г. умирает И.А. Четыркина, несколько десятилетий участвовавшая в процессе создания музея-квартиры П.К. Козлова. На момент ее смерти вопрос о функционировании музея еще не был решен окончательно. 9 декабря Главное управление культуры Ленгорисполкома издает приказ о создании комиссии по описи и оценке предметов квартиры, которая должна была работать до 15 января 1988 г. Комиссия обязана была передать в установленном порядке предметы на временное хранение в ГМИЛ.

В конце марта 1988 г. заведующий музеем М.В. Ломоносова Карпеев Э.П. сообщил директору ГМИЛ Дементьевой Н.Л., что готов «принять на постоянное хранение мемориальное имущество семьи П.К. Козлова» после завершения ремонтных работ и установки пожарной и охранной сигнализаций. Имущество оценивалось по актам нотариальной конторы в 30321 рублей. (ЦГАЛИ СПб. Ф. 105. Оп. 6. Д. 331. Л. 165.)

7 сентября 1988 г. вице-президент ГО СССР Лавров С.Б. обратился к вице-президенту АН СССР академику А.Л. Яшину с просьбой ускорить решение вопроса по созданию музея-квартиры П.К. Козлова «в связи с приближающимся 125-летним юбилеем со дня рождения ученого и предусмотреть представление новому музею необходимых для его деятельности кадров». Через неделю Президиум АН СССР формирует список мероприятий к 125-летию со дня рождения П.К. Козлова: совместное заседание ГО СССР и ЛО ИИЕТ АН СССР; книжно-архивная выставка, организуемая Библиотекой Академии наук и ГО СССР; подготовка издания трудов П.К. Козлова в 1988-1989 гг.; обеспечение музея-квартиры П.К. Козлова необходимым штатом и финансированием, а также открытие музея в составе ЛО ИИЕТ АН СССР. Лишь к концу 1988 г., а именно 5 декабря, Ленгорисполком принял решение о создании мемориального музея-квартиры П.К. Козлова.

Имущество, находящееся в квартире стало поводом для очередной отсрочки официального открытия музея. Финансового управления Ленгорисполкома сообщало 16 января 1989 г. начальнику Главного управления культуры о том, что по свидетельству, выданному Первой Ленинградской государственной нотариальной конторой, и на основании Гражданского кодекса РСФСР, имущество И.А. Четыркиной перешло по праву наследования «к государству в лице финансового отдела Смольнинского районного Совета народных депутатов Ленинграда». При этом представители Финансового управления указывали, что ни ЛО ИИЕТ АН СССР, ни Главное управление культуры не обращались за передачей имущества для создания музейного собрания, и что хранителем имущества является ГМИЛ. В данном обращении имелась просьба о срочной передаче предметов, имеющих историческое и научное значение, для сохранения их в ходе выполнения ремонта в квартире, санкционированного решением Ленгорисполкома. При этом имущество, не имеющее описанной выше ценности, необходимо было реализовать, в соответствии с действующим законодательством. В феврале 1989 г. создается комиссия по передаче ЛО ИИЕТ АН СССР коллекции П.К. Козлова. В течение первого полугодия 1989 г. были составлены акты экспертизы коллекции. Исполнительный Комитет Финансового управления Ленгорисполкома 17 мая 1989 г. сообщил ЛО ИИЕТ АН СССР, что «передача имущества и книг члена-корреспондента Академии Наук УССР т. Козлова П.К. экспертной комиссией завершена. Книги и имущество, не вошедшие в мемориальную коллекцию Козлова П.К., не представляют музейного, научного и исторического значения, вследствие чего подлежат реализации до 19 мая с последующим перечислением денег в бюджет» (Документы дирекции СПбФ ИИЕТ РАН. Исполнительный комитет финансового управления Смольнинского районного совета народных депутатов Ленинграда исх. №03-07/341 от 17.05.1989 г. Заведующему ЛО ИИЕТ АН СССР Мелуа А.И. Копия.).

Состояние любой музейной коллекции неразрывно связано с историей музея. Таким образом изучение коллекции музея-квартиры П.К. Козлова требует восстановления эпизодов создания самого музея. Дальнейшее исследование вопроса требует обращения к архивам Смольнинского жилищного управления, Ленгорисполкома, Географического общества и Министерства культуры РСФСР, что позволит выявить дополнительные сведения, как о коллекции, так и о трудностях и путях их решения, которые предпринимались общественными деятелями и учеными с целью сохранения наследия П.К. Козлова и его семьи.

2. Характеристика коллекционного собрания

Основная тематика коллекции музея-квартиры П.К. Козлова представлена следующими рубриками:

1. Исследователи, внесшие значительный вклад в изучение региона Центральной Азии: Н.М. Пржевальский, П.К. Козлов, В.М. Певцов, В.И. Роборовский, Г.Н. Потанин, Г.Е. и М.Е. Грум-Гржимайло, В.А. Обручев.
2. Российские и советские экспедиции в Центральную Азию.
3. Центральная Азия:
 - Региональная археология.
 - Флора и фауна региона.
 - Культура, религиозные воззрения и быт населения Центральной Азии. Государственное устройство.
 - Художественные промыслы региона.
 - Городская архитектура, градостроительная история.
4. Е.В. Козлова и ее научные работы в области орнитологии.
5. И.А. Четыркина и ее научные работы в области энтомологии.
6. Династия Пушкаревых
7. Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей.
8. Петербургская интеллигенция (II полов. XIX- 1980-е гг.).

При этом по составу коллекционное собрание может быть поделено на фонды с соответствующими названиями и типами музейных предметов, к ним относящихся:

«Этнографическая, археологическая и естественнонаучная коллекция» (этнографическая коллекция, археология, геология, палеонтология, зоология, ботаника), «драгоценные металлы» (нумизматика - ордена, медали, монеты; посуда; украшения; предметы культа), «оружие» (холодное оружие, огнестрельное оружие, патроны, снаряжение, аксессуары), «предметы быта» (одежда, головные уборы, аксессуары - сумки, зонты; обувь, форменная одежда и обмундирование, мебель, керамика и стекло - изделия из глины, фарфор, фаянс, стекло, кость и пластик; фурнитура и украшения, бытовые изделия из металла, предметы техники, музыкальные инструменты, часы, осветительные приборы), «печатные издания» (периодические издания, личные библиотеки, печатная продукция, изданные до 1987 года), «фотонегативы» (негативы на пленке и стекле, фотографии, диапозитивы), «изобразительные материалы» (живопись, графика, скульптура), «нумизматика и бонистика» (нумизматика - ордена, медали, монеты; бонистика), а также «картография».

Фондообразователями коллекции музея являются П.К. Козлов, Е.В. Козлова, семья Пушкарёвых (Владимир Иосифович (1858-1924) и Вера Владимировна (1862-1941, урож. Черныгина) – родители Е.В. Козловой, Владимир Владимирович (1889-1896) – брат Е.В. Козловой, Юрий Дмитриевич (1939 -) – внучатый племянник Е.В. Козловой), а также Ирина Александровна Четыркина (1901-1987) – энтомолог, биолог, сотрудница Зоологического института АН СССР, близкая подруга.

Личные архивы фондообразователей были выделены в отдельный Архивно-рукописный фонд музея.

3. Личные библиотеки П.К. и Е.В. Козловых, семьи Пушкарёвых и И.А. Четыркиной в составе коллекции музея-квартиры П.К. Козлова

П.К. Козлов сформировался как полевой исследователь под влиянием и с помощью Н.М. Пржевальского, вследствие чего можно предположить, что стимулом к собиранию библиотеки также послужил пример и авторитет его учителя. Некоторые книги из личной библиотеки П.К. Козлова вполне могли принадлежать самому Н.М. Пржевальскому, не говоря уже о тех, которые были подарены им лично Козлову в 1882-1888 гг. Другая часть библиотеки - это книги Е.В. Козловой и ее родителей, а также личная коллекция книг И.А. Четыркиной.

Первая тематическая опись книжного собрания музея-квартиры П.К. Козлова была составлена его сотрудниками в 2006-2007 гг. и печатные издания были классифицированы по следующим темам:

- труды П.К. Козлова, материалы о его биографии и деятельности
- Центральная Азия. Материалы общего характера: страноведение, экспедиции, путешествия; физическая география региона, метеорология, климатология; история, археология, этнография, религия, политика, экономика; биология
- издания по другим регионам с теми же тематическими разделами
- литература по охране природы, заповедникам, в т.ч. Аскании-Нова
- издания по общим вопросам наук о Земле: исследования, измерения; методы измерений, инструкции; история географии. Русское географическое общество
- литература по изучению иностранных языков: словари, учебники; философия; персоналии
- периодические издания.

В рамках данной НИР был разработан принцип описания музейных предметов из фонда «Печатные издания», в том числе состояния сохранности (основываясь на последних рекомендациях сотрудников РНБ, 9), была проведена работа по научному описанию изданий из отдельных тематических блоков, составлен обновленный список изданий с обязательным указанием в перечне учётных (музейных) номеров в книгах поступлений в музейную коллекцию.

В 2017 г. сотрудниками музея к.и.н. Андреевым А.И. и к.и.н. Лебедевой В.В. проведена работа по научному описанию личного собрания печатных изданий П.К. Козлова (4). Наибольшую ценность библиотеки представляют печатные издания авторства П.К. Козлова: брошюры, оттиски, журнальные издания и Н.М. Пржевальского с описанием его пяти экспедиций, организованных Русским географическим обществом. Ценными являются и опубликованные отчеты П.К. Козлова, включённые в издание трудов Тибетской экспедиции М.В. Певцова и Центральноазиатской В.И. Роборовского, в которых он принимал участие, а также издания трудов двух его собственных экспедиций - Монголо-Камской (1899–1901) и Монголо-Сычуаньской (1907–1909). Некоторые книги имеют дарственные надписи, принадлежащие перу П.К. Козлова.

Кроме этих изданий в библиотеке имеется и несколько других ценных книг, а также оттисков в твёрдом переплёте под авторством П.К. Козлова, изданных при его жизни. В их число входит небольшое издание, посвящённое Пржевальскому; описание зоопарка в имении Ф.Э. Фальц-Фейна в Таврической губернии - в будущем знаменитого биосферного заповедника Аскания-Нова, а также труд, посвящённый тибетскому Далай-ламе, с которым путешественник встречался дважды - в 1905 г. в Урге и в 1909 г. в монастыре Кумбум в Восточном Тибете.

Особый интерес представляют дарственные надписи на книгах. Их большое количество в изданиях из собрания музея, и все они свидетельствуют об отношении к П.К. Козлову его коллег, таких же подвижников географической науки, как и он сам. Библиотека П.К. и Е.В. Козловых представляет несомненный интерес не только для биографов супружеской четы, историков-исследователей Центральной Азии и путешественников, но и для культурологов. Благодаря ей мы получаем возможность заглянуть в духовный мир ученых-путешественников Козловых, где строгая академическая наука соседствует с искусством - живописью, поэзией и музыкой, являющейся характерной особенностью научной интеллигенции той эпохи.

Научная литература из собрания П.К. Козлова позволяет проследить развитие географической науки во второй половине XIX – начале XX вв. Так хронологическая концепция, предложенная немецким ученым А. Геттнером (1859 - 1941) в 1905 г.,

оказывала большое влияние на взгляды русских географов в течение первых трех десятилетий XX столетия (16, 17). Статьи Л.С. Берга, считавшего основным объектом изучения географической науки ландшафт, являются частью библиотеки музея-квартиры П.К. Козлова.

В 2018 г. в ходе работ по подготовке каталога личных библиотек из коллекции музея-квартиры П.К. Козлова сотрудником музея, к.ф.н. В.Н. Морозовым была подготовлена опись книг на западноевропейских языках из собрания фонда «Печатные издания». В рамках работы по выявлению немецкоязычных книг В.Н. Морозову удалось обнаружить и описать в общей сложности 66 единиц хранения на немецком языке, содержащихся в собрании Библиотечного фонда. Благодаря анализу данных сфрагистики (печатей с лигатурами прежних владельцев, печатей торговых домов и лавок и др.), автографов, помет и записок на полях в немецких изданиях удалось атрибутировать значительную часть немецкоязычного собрания Библиотечного фонда и выделить (среди прочих книг из коллекции П.К. Козлова и Е.В. Козловой) книги, ранее принадлежавшие И.А. Четыркиной.

Среди многочисленных немецкоязычных книг из коллекции И.А. Четыркиной 26 единиц хранения в собрании Библиотечного фонда содержат её владельческие автографы. Благодаря их анализу, удалось установить время приобретения части книжного собрания И. А. Четыркиной. Хотя Четыркина увлеклась немецкой литературой ещё до 1917 года, значительная часть её коллекции, дошедшей до нас в собрании Библиотечного фонда, сложилась только в 1930-е годы: частью, из книг, ранее принадлежавших другим владельцам, покинувшим Россию после революции, частью, из книг, издававшихся в СССР и ГДР на немецком языке. Печати из книжных лавок 1930-х годов, обнаруженные в части книг, неоспоримо принадлежавших И.А. Четыркиной, также встречаются в других немецкоязычных изданиях из собрания Библиотечного фонда, что позволяет с большой долей вероятности предполагать, что они также могли быть приобретены И.А. Четыркиной в указанный период.

Среди книг из коллекции И. А. Четыркиной, в частности, обнаружены редкие издания, представляющие культурную и музейную ценность: библия 1705 г. с многочисленными гравюрами, приобретённая И. А. Четыркиной в 1938 г.; издания по истории искусств конца XIX – начала XX вв. (А. Шпрингер, Х. Шуберт и др.); сборники по фольклористике (В. Феспер), сочинения немецких поэтов и писателей (И. Гёте, Ф. Шиллер, К. А. Кортум и др.), книги, изданные в АССР поволжских немцев и в Москве для распространения идеологии коммунистического интернационализма (В. Бредель, Э. Фабри и др.) в сталинский период истории СССР. Все эти издания, благодаря

систематическому описанию, теперь могут быть выделены в самостоятельное собрание и, таким образом, послужить подспорьем для изучения других материалов И.А. Четыркиной.

В ходе работ по выявлению немецкоязычной литературы из научного собрания Е.В. Козловой, В. Н. Морозовым были выявлены и описаны 35 единиц хранения, преимущественно, оттисков, ранее прошедшим регистрацию в книгах поступления в коллекцию музея-квартиры П.К. Козлова, а также 26 единиц хранения, не имевших регистрационных номеров. Большинство немецкоязычных оттисков из коллекции Е.В. Козловой представляют работы по орнитологии, содержат владельческие пометы и маргиналии. Дальнейшее их изучение следует и планируется проводить с учётом содержания переписки Е. В. Козловой с немецкими и советскими орнитологами.

4. Фотографическая коллекция

Фонд «Фотонегатека» музея-квартиры П.К. Козлова насчитывает в своём собрании около 4700 единиц хранения (сведения на июль 2018 г.). Среди них негативы на стекле и пленке, автохром, ферротипы, фотографические отпечатки второй половины XIX - второй половины XX вв., диапозитивы на стекле.

Концепция формирования данного фонда музея была сформулирована в конце 2017 г. Начиная с конца 1980-х гг. фотографические материалы были выделены в отдельную категорию. Так, например, в акте экспертизы коллекции от 17 мая 1989 г. фотографии числятся как часть архива семьи Козловых.

Начиная с середины 1990-х гг. сотрудниками была выполнена работа по систематизации имеющихся материалов и начат процесс оцифровки коллекции с целью использования изображений в основных научных публикациях коллектива музея и сторонних исследователей. С 2017 г. был пересмотрен принцип систематизации предметов фонда «Фотонегатека», осуществлено разделение фотографических материалов на основе классификации техник получения того или иного изображения, начата работа по регистрации фотографий в книгах постоянных поступления музея.

По характеру представленных в фотографической коллекции изображений, все они могут быть разделены на личные и профессиональные материалы. Фондообразователями коллекции являются П.К. и Е.В. Козловы, семья Пушкарёвых, а также И.А. Четыркина. Для первого этапа научной обработки коллекции музея были выбраны фотографии, выполненные профессиональными фотографами Петербурга.

Наиболее ранними фотографиями являются портреты Н.М. Пржевальского - отпечатки формата «карт-де-визит» на альбуминовой бумаге известных петербургских фотографов – Вильяма Класена и Генриха Денъера (10).

Нетипичными для персональных фотографических коллекций являются снимки памятников Н.М. Пржевальскому работы скульптора И.Н. Шредера по проекту А.А. Бильдерлинга, установленных в Александровском саду Петербурга и у могилы Пржевальского в Пристань-Пржевальске, фотосъемка которых проводилась В. Класеном либо в собственном фотоателье, либо в мастерской скульптора.

Персональные портреты П.К. Козлова разных лет были выполнены в фотоателье Г. Перла, Г. Везенберга. Наиболее ранняя фотография Козлова была выполнена в 1886 году, подтверждает это дарственная надпись на обороте бланка: «Прими и помни, дорогой Миша, искренне любящего и беспрдельно преданного друга П. Козлова. Духовщина 1886 г. 29 декабря». Пока остается не известным причина возврата дарителю его собственной фотографии.

Семейные альбомы Пушкарёвых не только представляют членов семьи, но и презентуют работы ведущих петербургских фотографов - А. Ясвоина, К. Бергамаско, А. Пазетти, И. Досса и фотоателье «Шенфельд и Ко», «Лоренс», «Боассон и Эгглер».

В архивно-рукописном фонде музея-квартиры П.К. Козлова находятся уникальные музейные предметы, иллюстрирующие фотографического дело России рубежа веков – конверты для фотографий с оттисками фотоателье «Везенберг и Ко», «Боассон и Эгглер» и В. Класена.

Благодаря вышеперечисленным музейным предметам, может быть проиллюстрирована не только профессиональная деятельность русских ученых-путешественников, деятельность петербургских фотоателье периода второй половины XIX века – первой четверти XX века.

Фотопортреты других участников экспедиции в Центральную Азию во второй половине XIX – начале XX вв. из коллекции музея-квартиры П.К. Козлова представляют собой копии фотографии, которые были выполнены в конце XX в., и сегодня являются частью научно-вспомогательного фонда музея.

Основными сюжетами для экспедиционных съемок были виды городов и местностей, этнографические типы, фотофиксация археологических, ботанических и зоологических находок, будничные съемки экспедиционной группы.

Большую часть этого тематического раздела фотографической коллекции составляют материалы из последней Монголо-Тибетской экспедиции П.К. Козлова в 1923-1926 гг. (около 700 единиц хранения, считая дублетные материалы). В этой группе представлены

разнообразные фотографические техники - негативы на стекле, отпечатки на различных типах бумаги, а также диапозитивы на стекле. Незначительная часть материалов – 68 фотографий этого тематического блока оформлена в фотографический альбом, имеющий надписи карандашом рукой Е.В. Козловой.

Личные фотографии П.К. Козлова представлены фотопортретами членов его семьи: первый жены - Надежды Степановны Козловой (1870-1942, урожд. Камыниной) и его детей Петра (1897-1971) и Ольги (1903-1982), совместными снимками со второй женой – Е.В. Козловой. Именно среди личных фотографий музейной коллекции можно найти наибольшее разнообразие техник и форм представления фотографической продукции. Это и ферротипы с портретами П.К. и Е.В. Козловых, и групповой портрет П.К. Козлова и А.А. Достоевского, выполненный в технике автохром, отпечатки различных форматов и стилей исполнения – от любительских кадров, до художественных портретов на соленой бумаге, выполненных в фотоателье «Боассон и Эглер».

Фотопортреты членов семьи В.В. Пушкарёва представлены в коллекции музея профессиональными снимками, выполненными в различных фотоателье Петербурга, а также любительскими фотографиями на пленэре и в домашней обстановке.

Летом 1929 г. Е.В. Козлова была командирована Монгольской комиссией АН СССР для изучения животного мира таёжных гор Северной Монголии – Хангайской горной системы, а позднее в 1931 г. – восточного Кентея. Около 150 фотографий первых самостоятельных экспедиций Е.В. Козловой собраны в тематические альбомы, тогда как более 350 отпечатков представляют следующие тематические блоки: виды местностей, этнографические типы, специальная орнитологическая съемка.

Фотографии Е.В. Козловой второй половины XX в. отражают ее профессиональную деятельность как сотрудника Зоологического института АН СССР, а также личные снимки, иллюстрирующие быт петербургской интеллигенции.

Собрание фотографий энтомолога И.А. Четыркиной по количеству является менее представительным, чем все остальные части фонда, и в основном носит личный характер, включая в себя семейные снимки и фотопортреты друзей и коллег. Фотографическое наследие И.А. Четыркиной на момент написания данного обзора коллекции обрабатывается в составе ее личного архива.

5. Систематизация архивно-рукописного фонда музея-квартиры П.К. Козлова

С весны 2017 г. по декабрь 2018 г. проводилась научно-техническая обработка документов, хранящихся в архиве музея-квартиры П.К. Козлова. Исполнители: м.н.с., к.и.н. М.В. Мандрик и м.н.с. В.В. Онощенко (работала несколько месяцев в начале 2017 г.). За этот период разобрано около 5 метров россыпи. Предварительный разбор части документов, который был произведен в конце 1990-х – начале 2000-х гг., не соответствовал правилам Росархива и не давал возможность полноценно работать с документами. Произведена систематизация россыпи по основным группам документов (научные труды, документы к биографии и по деятельности, переписка, труды других лиц, документы других лиц). Составлены три описи: опись документов путешественника П.К. Козлова на 342 дела, опись документов орнитолога Е.В. Козловой-Пушкарёвой, жены П.К. Козлова, на 586 дел, опись документов энтомолога И.А. Четыркиной, друга семьи Козловых, на 185 дел. В настоящее время всего сформировано 1113 дел, но это еще не окончательная цифра, так начат завершающий этап работы с архивным фондом музея-квартиры, в ходе которого некоторые документы будут соединены или разделены, по мере необходимости, при их окончательной систематизации.

В опись документов путешественника П.К. Козлова вошли в основном дела за конец XIX в. до 1935 г., года его смерти, но есть несколько дел за поздние годы, которые относят к подразделу «О П.К. Козлове» (до 2013 г.). Нельзя сказать, что документы, отложившиеся в фонде, полностью отражают экспедиционную и научную деятельность П.К. Козлова, т.к. основной фонд был передан еще Е.В. Козловой-Пушкарёвой в РГО и другие музеи и архивы не только Ленинграда, но и других городов, где чтит память путешественника. Среди оставшихся в музее-квартире документов, сохранились документы о работе в Аскании-Нова с середины 1910-х по 1922 гг., экспедиционные документы Монголо-Камской экспедиции и поездки в Тибет, Монголо-Сычуаньской экспедиции Русского географического общества 1907–1909 гг., Монголо-Тибетской экспедиции 1923–1926 гг. Они не являются особо ценными, но, все же, могут добавить интересной информации по исследованию этого края, например, списки добытых птиц, собранных растений, «предварительный список млекопитающих» экспедиции 1893–1895 гг., список растений у колодца Баин-Худук, урочищ Шергин-долон, Хойр-худук, Долонэ-гол, Дзоха-долон, Тянь-Лоба, хребта Мачан-шан и др., составленный В.Ф. Ладыгиным; «Орнитологический журнал Монгольской экскурсии. Урга» 1905 г., маммалогический, орнитологический и метеорологический журналы Монголо-тибетской экспедиции 1923–1926 гг. и др. Некоторые из документов хорошо иллюстрируют

политическую ситуацию того время, например, в фонде сохранился список вещей экспедиции П.К. Козлова, реквизированных для нужд Красной Армии в 1918 г. В подразделе о деятельности экспедиций, сохранились как документы самого П.К. Козлова, так и его супруги, Е.В. Козловой, и их соратников – В.Ф. Ладыгина, Н.В. Павлова, С.А. Кондратьева, С. Глаголева, А. Симукова, Канаева и др.

В разделе «Документы к биографии» интерес могут представлять автобиографии П.К. Козлова, некоторые из которых записаны Е.В. Козловой. Для экспозиции музея ценность представляют различные удостоверения путешественника (например, Полномочного Представителя СССР в Монголии и начальника монголо-Тибетской экспедиции с правом ношения оружия («Наган»)), пенсионная книжка, документы о правах на квартиру по адресу Смольный пр. д. 6 и др. Хорошо представлен раздел «О П.К. Козлове», в нем 22 дела: это статьи и заметки о путешественнике. Книги о нем и его экспедициях хранятся в библиотеке музея-квартиры и не входят в архивный фонд.

Материалы по деятельности не столько многочисленны, как бы хотелось для исследователей, и в основном связаны с работой в РГО, переписка с различными учреждениями по организационным вопросам. В разделе «Переписка» сохранились как письма самого П.К. Козлова к женам и детям, так и письма к его соратникам, всего около 20 дел. Самыми многочисленными являются письма к Е.В. Козловой, в которых личное тесно переплетается с экспедиционными и научными вопросами. Довольно многочисленны и сохранившиеся письма к П.К. Козлову, которые также затрагивают как личные, так и научно-организационные вопросы. Среди его корреспондентов, А.А. Достоевский, Г.И. Иванов, Ц.Г. Бадмажапов, Н.Ф. Кащенко, В.Ф. Ладыгин, А.П. Семёнов-Тян-Шанский, А. Симуков, А.А. Шмальгаузен, Н.М. Элиаш и др. Значительный пласт переписки составляют письма Е.В. Козловой, есть также письма от ее родителей и детей П.К. Козлова. Всего около 90 дел.

В разделе «Труды других лиц» отложились документы А.Ф. Голубева, казака из отряда Н.М. Пржевальского и П.К. Козлова, географа Г.Е. Грум-Гржимайло, послужной список В.В. Ключарева, С.А. Кондратьева, М.В. Певцова, П.П. Семенова-Тян-Шанского и его родственников и др. Отдельным подразделом выделены документов родственников П.К. Козлова – первый жены Н.С. Камыниной и детей.

На момент подачи составления отчетной документации по НИР опись документов П.К. Козлова составляет 60900 печатных знака.

Опись документов орнитолога Е.В. Козловой-Пушкарёвой, жены П.К. Козлова и участницы его Монголо-тибетской экспедиции 1923–1926 гг., составляет 586 дел и также делится на несколько подразделов. Документы этой описи более детально представляют

жизнь и деятельность ученого орнитолога, спутницу жизни П.К. Козлова, т.к. не передавались в другие архивы и все годы хранились в квартире, затем музее-квартире Козловых.

В отличие от П.К. Козлова, среди документов, оставшихся после его жены, сохранилось много научных работ. Они в основном все опубликованы, но и черновики представляют значительный интерес для орнитологов, т.к. далеко не все свои отдельные заметки и мысли Е.В. Козлова успела опубликовать при зональных пустынь и степей Центральной Азии жизни. В фонде отложились статьи о птицах Кызылагачского заповедника им. С.М. Кирова, Аскании-Новы, зональной пустыни и степи Центральной Азии. Подраздел составляют работы, посвященные семейству куликов. Монографии «Фауна СССР» посвящен отдельный подраздел в «Научных трудах Е.В. Козловой» – 9 дел. Есть подраздел с работами на разные темы, по истории науки, главы к учебнику «Зоологии» для средней школы и др. Есть дневники наблюдений из экспедиций и поездок, которая Е.В. Козлова осуществляла уже после смерти мужа. 14 дел вошло в подраздел «Отзывы» на статьи, монографии и диссертации коллег. Всего в раздел «Научные труды» вошло 95 дел.

Довольно значительный раздел составляют «Документы к биографии», куда вошли метрики, аттестаты, дипломы, удостоверения и членские билеты, автобиографии, подробные бытовые записи о расходах, конспекты лекций в гимназии и Педагогическом институте. Особый интерес для исследователей будут представлять дневники Е.В. Козловой, которая она вела на протяжении 15 лет, в них запечатлено и время знакомства с П.К. Козловым, и моменты из жизни экспедиций, и глубоко личные переживания молодой женщины, связанные с познанием мира и обретением веры в Бога и мн. др. (около 10 дел). Личность Елизаветы Владимировны хорошо открывается и в ее немногочисленных сохранившихся стихах, наполненных не только лирикой, но и философскими размышлениями. 7 дел за 1924–2006 гг. вошли в подраздел «О Е.В. Козловой», который состоялся в основном благодаря усилиям ее соратницы и подруги И.А. Четыркиной.

В раздел «Документы по деятельности» вошли документы о работе Е.В. Козловой в ЗИН, переписка об издании ее трудов, переписка с учеными СССР и зарубежных стран по научным вопросам. Научная переписка представляет большой интерес для исследователей, т.к. освещает вопросы в разнице классификаций в советской и зарубежной орнитологии, показывает трудности с которыми сталкивались советские ученые при получении необходимых препаратов и литературы и многое другое. Среди многочисленных корреспондентов Е.В. Козловой можно указать д.б.н., проф. А.П. Гартман-Вейнберг, зоолога-орнитолога Г.П. Дементьева, Д.А. Баннермана (Bannerman

David), сотрудника Зоологического музея Университета Гумбольдта в Берлине Е. Стреземана (Stresemann Erwin), сотрудника Американского музея национальной истории Ч. Вори (Vaurie Charles), директора Музея естественной истории при Национальном музее А.С. Смита (A.C. Smith), сотрудника Американского музея естественной истории Ч. О'Брайна (Charles O'Brian), сотрудника Университетского музея зоологии в Копенгагене, д.н. Х. Йохансена (Johansen Hans), К.А. Воробьева, орнитолога, сотрудника Дарвинского заповедника в Калининской обл. В.В. Немцева, д.б.н., эстонского орнитолога и эколога Э.В. Кумари (Eerik Kumari), орнитолога, д.б.н., проф. биологического фак-та ЛГУ С. Мальчевского, орнитолога, сотрудника Заповедника Кедровая падь Е.Н. Попова и др. Е.В. Козлова часто получала письменные благодарности от коллег и просто интересующихся орнитологией за ее монографии и статьи. Небольшой отдельный блок составляют дела об увековечивании памяти мужа, П.К. Козлова (около 6 дел). В фонде отложилась пара документов, освещающих положение ученых в СССР, когда на приглашения посетить международные конгрессы Е.В. Козлова была вынуждена отвечать благодарным отказом, оправдывая его то плохим здоровьем, то многочисленностью разных неотложных дел.

В раздел «Переписка» вошло 39 дел с письмами самой Е.В. Козловой к родственникам (мужу, родителям – в основном юношеские, с подробным описанием переживаний и полученных впечатлений), гимназическим подругам, И.А. Четыркиной и коллегам (Г.П. Дементьеву, М.Ф. Ропп, С.А. Кондратьеву и его супруге, А.Я. Тугаринову, К.А. Юдину, Е.Д. Харитоновой, М.А. Фортунатову, Ф.Э. Фальц-Фейну и др.). Не все письма представляют большой научный интерес, но, все же, дают представление о личности ученого. Среди корреспондентов Е.В. Козловой можно отметить орнитолога, Ц.И. Бадмажапова и его супругу, автора новеллы о П.К. Козлове Е.С. Бибикова, палеонтолога, д.б.н. Н.И. Бурчака-Абрамовича, А.А. Достоевского, М.А. Есилевскую, С.А. Кондратьева и его супруга, В.Ф. Ладыгина, М.Н. Рынчино, А.К. Сагитова, Л.Г. Шталь, орнитологов сотрудников ЗИН Ю.В. Аверина и И.А. Нейфельд, к.б.н. М.Н. Корелова, М. Кузьмина, С.Д. Матвеева, супругов Т.Н. Гагиной и проф. Иркутского сельскохозяйственного института В.Н. Скалона, д.б.н., сотрудник заповедника «Кедровая падь» Н.Н. Поливанову, к.б.н. А.М. Судиловскую и др. В данный подраздел вошло около 170 дел. Всего в разделе «Переписка» отложилось чуть более 200 дел.

Раздел «Труды и материалы других лиц» небольшой, здесь сохранились статьи коллег и знакомых (Берга Р.Л., Друянова В., Ефремова И. А., Макаренко Е.А., Радлова Э.Л., Рустамова А. К. и др.), а также документы родственников, в том числе родителей,

В.И. и В.В. Пушкарёвы, брата и племянника, чьим воспитанием занималась Е.В. Козлова вместе со своей матерью, друга семьи С.А. Кондратьева.

На момент подачи составления отчетной документации по НИР опись документов Е.В. Козловой-Пушкарёвой составляет 123770 печатных знаков.

Опись документов энтомолога, близкого друга и многолетней помощницы Е.В. Козловой Ирины Александровны Четыркиной составляет 185 дел. В раздел «Научные труды» вошло всего 9 дел, тематика которых связана со специализацией И.А. Четыркиной: «Особенности морфологии и биологии развития некоторых кузнечиковых», заметки о саранчовых, качественных различиях у яиц кузнечик и т.п.

В разделе «Документы к биографии» сохранились аттестаты, удостоверения, личные листки по учету кадров, автобиография, бытовые документы, в том числе связанные с Е.В. Козловой. Среди документов сохранилась, к примеру, инструкция по уходу за Е.В. Козловой, извещение от Всесоюзного агентства по авторским правам о получении И.А. Четыркиной, как наследнице, гонорара Е.В. Козловой; справка из изд-ва «Просвещение» об ее авторских правах на школьный учебник «Зоология» – Е.В. Козлова один из авторов, записи посещения квартиры П.К. Козлова. Всего около 20 дел. В россыпи остались еще рисунки И.А. Четыркиной, которые представляют значительный интерес для историков, так как часть ее карандашных работ – это карикатуры на большевистскую власть конца 1910-х – начала 1920-х годов.

В раздел «Документы по деятельности» вошли 12 дел. Они представляют в основном документы о работе в ЗИН, документы об участии в экспедициях и конференциях, рабочие дневники.

В раздел «Переписка» вошло 108 дел. Из писем И.А. Четыркиной к знакомым сохранились только письма к сестре и дочери ее хорошего знакомого по Перми Д.Е. Харитонов – Т.Е. и Е.Д. Харитоновых. Письма к энтомологу более обширны и составляют 106 дел. Среди авторов как ученые, так и знакомые (З. Альбрехт, Г.Я. Бей-Биенко, И.Б. Брянцева, чл.-корр. Молдавской ССР Т.С. Гейдеман, К.Н. Игошина, И.И. Линдт, Н.Н. Мелкозерова, Ю.Г. и Е.Г. Митрофановы, Г.А. Огнев, Н.П. Орлова, А.К. Сагитов, И.Л. Сафарова, О.Ф. Туева, Д.Е. и Е.Д. Харитоновы, Н.К. Шипицина, Н.М. Элиаш, М. Ягунова и др.).

Раздел «Труды и материалы других лиц» составляет 10 дел. Это и письма других лиц и статьи коллег (Г.Я. Бей-Биенко, Л.М. Копаневой, Е. Бибикова, И.Б. Брянцева).

Раздел «Документы родственников» составляет 12 дел, в основном это переписка с сестрами, их мужьями и детьми.

В дальнейшей работе с архивными документами планируется завершить систематизацию описей, составить к ним научно-справочный аппарат (историческую и биографические справки, список сокращений).

Почтовые карточки (открытки) также являются частью наследия И.А. Четыркиной. Основная часть материалов карточки с изображениями произведений искусства, которые не были использованы в качестве бланков для писем. В отчетный период была проведена классификация имеющихся открыток, выявление дублетных экземпляров, а также наиболее интересных с точки зрения печатного и типографского дела единиц, группировка наборов по хронологическому признаку. Совместно со студентами ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургского государственного института культуры», проходившими учебную и производственную практику в музее, было осуществлено составление первичной описи коллекции, насчитывающей порядка 900 единиц хранения, что позволило внести их в учетную документацию музея и начать размещение электронных образов предметов на сайте Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации, что способствует включению данной коллекции в практику научного использования.

Была проведена классификация афиш, концертных программ, пригласительных билетов на открытия выставок, которые являются частью личных архивов Е.В. Козловой и И.А. Четыркиной.

Научное описание предметов фонда «Изобразительные материалы» проводилось старшим лаборантом-исследователем, искусствоведом Вешняковой А.М. (период работы июнь – ноябрь 2017 г.). Было выявлено и составлено научное описание для 75 оригинальных произведений живописи и графики, среди которых уникальные акварели Максимилиана Александровича Волошина (1877-1932), живописная работа итальянского художника Пьетро Габрини (1856-1926), а также пейзаж кисти Николая Николаевича Каразина (1842-1907). Имеющиеся теперь в распоряжении научного коллектива музея описания произведений искусства с последующей профессиональной фотофиксацией могут стать основой для специализированного научного каталога данной части коллекции музея-квартиры П.К. Козлова.

Работа с так называемой вещевой коллекцией (предметы быта, этнография, оружие) является наиболее сложной с точки зрения атрибуции и составления научного описания. Выявление характерных особенностей того или иного предмета требует

привлечение большого количества специалистов в разных областях. За отчетный период были выявлены наиболее удачные примеры описаний музейных предметов различной типологии, очерчен круг специалистов, готовых сотрудничать с музеем в вопросе атрибуции. Дальнейшее изучение коллекции музея-квартиры П.К. Козлова планируется проводить совместно со специалистами из ГЭ, РЭМ, МАЭ РАН, ЗИН РАН, ГММ А.В. Суворова, а также в рамках международного сотрудничества с исследователями из Национального музей этнографии в Осаке, Варшавского университета, Пекинского университета иностранных исследований.

6. Научно-исследовательская работа в архивах и библиотеках

Н.А. Станулевич на базе документов из архивов Санкт-Петербурга: ЦГАЛИ СПб, ЦГИА СПб, ЦГА СПб и Архив КГИОП удалось восстановить хронологию создания музея-квартиры П.К. Козлова с момента вступления в права наследования имущества Козловых И.А. Четыркиной до передачи музея в ведение ЛО ИИЕТ. Анализ административных решений по вопросу музеефикации квартиры Козловых позволил выявить документы, касающиеся формирования коллекционного собрания, атрибутировать некоторые музейные предметы.

В результате работы с материалами из собрания РГИА Станулевич Н.А. были выявлены документы по истории строительства дома, в котором располагается квартира П.К. Козлова. Обработка и анализ чертежей, проектов и докладных записок архитекторов, выполнявших заказ на строительство доходного дома Учреждений Императрицы Марии в 1901-1902 гг.

Лебедевой В.В. осуществлена работа по выявлению материалов в музейных фондах и архивах, отражающих движение этнографических коллекций П.К. Козлова в музеях Санкт-Петербурга: РЭМе, МАЭ РАН (Кунсткамере).

В Отделе рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ) на хранении находится личный фонд Бориса Михайловича Овчинникова (1903-?) – гидрогеолога, личного секретаря П.К. Козлова с 1923 г., включающий переписку между П.К. Козловым и Б.М. Овчинниковым и членами его семьи, а также между Овинниковыми и родственниками Козлова; некоторые материалы Монголо-Тибетской экспедиции П.К. Козлова; афиши, программы лекций о путешественнике, отзывы на них; материалы к празднованию столетия Козлова; статьи в журналах и газетах о путешественниках-исследователях Центральной Азии (14).

Материалы, представленные в описываемые в фонде ОР РГБ позволяют внести дополнения в научное описание экспонатов, представленных в постоянной экспозиции Музея-квартиры П.К. Козлова. Например, среди документов имеется заявление от художника-скульптора З.Б. Трушковской к директору Эрмитажа Б.Б. Пиотровскому от 27 июня 1965 г. о предоставлении в дар музею бюста из тонированного гипса, в полторы натуральные величины, выполненные к столетию Петра Кузьмича Козлова.

Документы из ОР РГБ позволяют установить также историю бытования музейных предметов из коллекции музея-квартиры П.К. Козлова. Например, в собрании музея имеется набор диапозитивов в картонной коробке для лекций о деятельности П.К. Козлова. На коробке имеется наклейка со следующим текстом: «1952 г. Диапозитивы

(цветные) в количестве 70 шт. доцента Овчинникова Бориса Михайловича ... для лекций на тему: «Великий русский путешественник и исследователь Монголии и Китая (включая Тибет) Петр Кузьмич Козлов (1863-1935 г)» ... В случае утери вернуть по указ. адресу за вознаграждение». В коробке находятся цветные диапозитивы, представляющие собой 2 склеенные пластины размером 8,3х8,3 сантиметра, дополнительно обклеенных рамкой из серой бумаги, на которой сделаны подписи к каждому изображению. Всего диапозитивов данного типа в коллекции музея-квартиры П.К. Козлова хранится 76 штук (разница в реальном количестве и в числе, указанном на наклейке объясняется историей бытования данного музейного предмета). В описываемый нами набор, по архивным данным, входили «цветные диапозитивы с фотографиями мертвого города Хара-Хото в пустыне Гоби, подземных мавзолеев I в. до н.э. в Северной Монголии, встречи с Далай-Ламой, животный и растительный мир Тибета, горные цепи и т.д.», что подтверждается описаниями, выявленными в ходе научной обработки коллекции музея-квартиры П.К. Козлова.

Весной 1939 г. супруга П.К. Козлова – Елизавета Владимировна Козлова попросила Овчинникова вернуть ей диапозитивы для прочтения ее племянником лекции о путешественнике, что секретарь и выполнил в апреле того же года. История включения данного набора цветных диапозитивов в коллекцию музея-квартиры П.К. Козлова требует дальнейшего архивного поиска. После 1953 г. Овчинников включил в серию диапозитивов для лекций о П.К. Козлове изображение двухметрового обелиска из красного гранита на могиле путешественника, установленного Географическим Обществом СССР. Среди описываемых диапозитивов также имеются дубли, что и объясняет разницу в количестве предметов и описании на коробке к ним (13).

Исследование документов академического архива (СПФ АРАН) в совокупности с периодическими изданиями из собрания музея-квартиры П.К. Козлова позволили Н.Г. Суховой реконструировать (15) историю создания Русского географического общества, внесшего существенный вклад в дело географического познания России, и ставшего инициатором исследований региона Центральной Азии.

Апробация полученных результатов за отчетный период была произведена на 4 конференциях, одном круглом столе и одном международном семинаре. Тезисы докладов были опубликованы в сборниках конференций (РИНЦ).

С 27 марта по 31 марта 2017 г. проходила XXIII Годичная научная международная конференция Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, посвященная 85-летию института. В рамках конференции 30 марта состоялось очередное заседание научной сессии в Санкт-Петербурге. В докладе Н.А. Станулевич «Работы

петербургских фотографов в коллекции музея-квартиры П.К. Козлова» были представлены фотографии из музейного собрания, выполненные во второй половине XIX – начале XX вв. в известными мастерами Санкт-Петербурга. Атрибуция данных музейных предметов была осуществлена путем анализа информации, содержащейся на фотографических бланках. Работы ведущих петербургских фотографов - А. Ясвина, К. Бергамаско, А. Пазетти, И. Досса и фотоателье «Шенфельд и Ко», «Лоренс», «Боассон и Эгглер» свидетельствуют о благосостоянии четы Козловых-Пушкарёвых. Введение в научный оборот данных материалов позволяет дополнить уже имеющиеся исследования по истории фотографического дела в Санкт-Петербурге рубежа веков.

26-27 октября 2017 г. состоялась VIII Всероссийская конференция, посвященная методам технико-технологического и экспертного исследования архивных документов, фотодокументов и рукописно-книжных памятников «Экспертиза и фотография», на которой Н.А. Станулевич выступила с докладом «Проблема подлинности «официальных» фотопортретов (на примере коллекции музея-квартиры П.К. Козлова)». Постепенное изучение фотографий из собрания музея позволило выявить характерные примеры использования различных техник изменения «официальных» портретов. При изучении личных фотографических архивов исследователи часто сталкиваются с проблемой определения датировок съемки или оригинальности отпечатка. В случае фондообразования по личному признаку в собраниях, сформированных во второй трети XX в., оказываются изображения, которые были подвержены различным изменениям, а значит, не могут быть отнесены к документальным источникам как таковым. В данном исследовании были рассмотрены такие виды манипуляций с фотографическими изображениями, как ретушь, монтаж и пересъемка (12).

Формирование этнографической коллекции П.К. Козлова было освещено в докладе В.В. Лебедевой (8), представленном на XII Конгрессе антропологов и этнологов России, проходившем в Ижевске с 3 по 6 июля 2017 г.

На очередном заседании научной сессии ИИЕТ РАН в Санкт-Петербурге в рамках XXIV Годи́чной научной международной конференции 22 марта 2018 г. был сделан доклад Станулевич Н.А. «Использование диапозитивов как демонстрационных материалов к научным докладам путешественников в начале XX в.». Предметы из коллекции музея-квартиры П.К. Козлова, документы из различных архивов стали основой для анализа принципов работы с диапозитивами в качестве иллюстративного материала. Было приведено описание одного из демонстрационных наборов, принадлежащих П.К. Козлову.

15 октября 2018 г. состоялся Круглый стол «Наследие Петра Кузьмича Козлова в собраниях музеев, библиотек и архивов России: к 155-летию путешественника и исследователя». Организатором научного мероприятия выступили Санкт-Петербургский филиал ИИЕТ РАН. Поддержку в проведении юбилейного мероприятия оказали Комитет по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга, ФГБУК Дом ученых им. М. Горького Российской академии наук. Результаты экспедиционно-исследовательской работы русского путешественника и исследователя Центральной Азии П.К. Козлова - уникальные находки (рукописные книги на тангутском языке, археологические, этнографические, зоологические собрания), являющиеся памятниками культуры мирового значения, стали предметом обсуждения ведущих специалистов из ИВР РАН, ГЭ, МАЭ РАН. Сотрудниками музея-квартиры П.К. Козлова были сделаны доклады об истории формирования коллекции музея (Станулевич Н.А.), о материалах в зарубежных и российских архивах, посвященных научной и экспедиционной деятельности П.К. Козлова (Андреев А.И., 2), о переписке Е.В. Козловой с ее учителем, орнитологом П.П. Сушкиным (Мандрик М.В.) и о материалах, хранящихся в фонде Б.М. Овчинникова в ОР РГБ (Станулевич Н.А.).

15 декабря 2018 г. в рамках Международного проекта Японского общества продвижения науки в музее-квартире П.К. Козлова состоялся семинар «Образ Монголии в фотографиях научных экспедиций и миссионеров, 1860-1930». В семинаре приняли участие исследователи из Японии (Национальный музей этнографии, Осака) и Польши (Варшавский университет). На семинаре был сделан доклад на английском языке Н.А. Станулевич «Обзор фотографий Монголии в коллекции музея-квартиры П.К. Козлова». Участники семинара обсуждали такие вопросы, как особенности описания фотографических изображений в составе музейной коллекции, атрибуция изображений монгольской природы на фотографиях, разнообразие японских работ по фотографированию Монголии, различные формы представления фотографических материалов по теме семинара.

7. Техническая обработка коллекции музея-квартиры П.К. Козлова.

В ходе выполнения планового задания были выполнены следующие технические работы в соответствии с Инструкцией по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР, утвержденной приказом Минкультуры СССР №290 от 17.07.1985 г.):

- разработано Положение о разделении на фонды коллекции музея-квартиры П.К. Козлова;
- оформлены книги учета музейных предметов в соответствии с Музейной инструкцией;
- разработаны принципы ведения учетной документации, а также шаблоны основных документов (актов, описей, служебных записок, приказов);
- перевод в электронную форму (формат .doc) записей из Книги поступления музейных предметов;
- сверка наличия музейных предметов;
- выявление предметов, не имеющих учетных номеров (не числящихся в учетной документации);
- выявление предметов, требующих дополнительной экспертизы пробирной палаты;
- разделение предметов по типам хранения и принадлежности их к основному или научно-вспомогательному фонду;
- подготовка методических указаний по научному описанию музейных предметов из коллекции музея-квартиры П.К. Козлова;
- подготовка методических указаний по маркировке предметов, выполненных из различных материалов;
- регистрация музея в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации;
- сбор документов от дарителей музейных предметов (ранее дарение осуществлялось с нарушением документооборота), позволивший одновременно с устранением замечаний по ведению документации сгруппировать информацию по истории бытования соответствующих предметов;
- составление топографического плана экспозиции музея;
- составление топографических описей фондового хранения музейных предметов;
- составление первичной описи почтовых карточек для включения их в коллекционное собрание музея;

- сканирование оттисков, почтовых карточек, фотографий, прошедших процедуру регистрации в учетной документации музея;
- фотографирование оттисков, атласов и книг, прошедших процедуру регистрации в учетной документации музея;
- составление сводной таблицы описаний музейных предметов, выполненных сотрудниками музея в различные годы

В рамках каталогизации коллекции музея-квартиры П.К. Козлова были выполнены следующие работы:

- тематическая классификация предметов фонда «Изобразительные материалы» (живопись, графика);
- тематическая классификация фотографий, негативов и диапозитивов из фонда «Фотонегатека»;
- составление научного описания предметов фонда «Изобразительные материалы» (живопись, графика);
- составление научного описания особо ценных предметов фонда «Печатные издания»;
- составление научного описания почтовых карточек и фотографий, прошедших процедуру регистрации в учетной документации музея.

Заключение

Была установлена хронологическая последовательность административных решений по музеефикации квартиры П.К. Козлова.

Выполненный историко-критический анализ коллекции музея позволил исследовать следующие вопросы: особенности формирования личных библиотек; личные и профессиональные литературные предпочтения исследователей Центральной Азии; изобразительные источники по этнографии, истории, археологии и географии региона Центральной Азии.

Фотографическая коллекция музея-квартиры П.К. Козлова может служить источником информации не только о профессиональную деятельность русских ученых-путешественников, послужить источником информации о деятельности петербургских фотоателье периода второй половины XIX века – первой четверти XX века, а также проиллюстрировать вопросы, которые возникают при исследовании истории бытования «официальных» портретов.

Была проанализирована переписка ученых-исследователей П.К. Козлова, Е.В. Козловой и И.А. Четыркиной с коллегами, а также личные контакты фондообразователей.

Выявлены документы и материалы, касающиеся наследия П.К. Козлова, и хранящиеся в различных библиотеках, архивах и музеях Российской Федерации и зарубежья.

Результаты работы нашли отражение в 5 научных статьях, ключевые моменты исследования были отражены также в 3 тезисах (РИНЦ), еще 3 статьи сданы в печать.

Поставленные перед коллективом исследователей задачи выполнены в полном объеме. Результаты исследования могут быть использованы в научных и просветительских проектах, касающихся научно-экспедиционной деятельности П.К. Козлова, Е.В. Козловой и И.А. Четыркиной.

Список использованных источников

1. Андреев А.И. Мемориальный музей-квартира П.К. Козлова в Санкт-Петербурге: история создания музея // Музеи Российской академии наук: Альманах. Выпуск 8 / Рос. Акад. Наук. Музейн. Совет РАН; отв. ред. А.П. Бужилова. М.: Таус, 2010. С. 133-147.
2. Андреев А.И. Материалы об экспедиционной деятельности П.К. Козлова в архиве Королевского географического общества в Лондоне // *Mongolica XVIII*. Институт Восточных Рукописей РАН, СПб.: С.-Петербургское востоковедение, 2017. С. 21-29.
3. Андреев А.И., Гнатюк Т.Ю. Е.В. Козлова – путешественница, исследователь авифауны Центральной Азии // Среди людей и птиц: орнитолог и путешественница Е.В. Козлова (1892-1975). СПб.: Издательство «Нестор-История», 2007. С. 5-31.
4. Андреев А.И., Лебедева В.В. Мемориальная библиотека П.К. Козлова как историческое наследие путешественника // Петербургская библиотечная школа. 2018. №1 (61). С. 15-27.
5. Колчинский Э.И. История науки в городе на Неве // Санкт-Петербургский филиал Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН. 1953-2003 / Отв. Редакторы В.М. Орел и Э.А. Тропп. СПб.: Политехника, 2003. С. 7-95.
6. Колчинский Э.И. История науки – история умножения человеческой мощи // Сокровища академических собраний Санкт-Петербурга / Сост. Петросян Ю.А., Иванова Е.А. СПб.: Издательство «Наук», 2003. С. 449-466.
7. Кравклис Н.Н. Род Четыркиных – 200 лет на службе России. Смоленск: «Полиграмма», 2000. 147 с.
8. Лебедева В.В. К вопросу формирования этнографических коллекций путешественника П.К. Козлова // Сборник материалов XII Конгресса антропологов и этнологов России, Ижевск, 3–6 июля 2017 г. Москва; Ижевск: ИЭА РАН, УИИЯЛ УрО РАН, 2017. С.132.
9. Лоцманова Е. М. Атлас повреждений бумаги, блока, переплета библиотечных и архивных материалов / Под ред. С. А. Добрусиной. СПб.: РНБ, 2011. 105 с. : ил.
10. Станулевич Н.А. Работы петербургских фотографов в коллекции музея-квартиры П.К. Козлова // Институт истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова. Годичная научная конференция, посвященная 85-летию ИИЕТ РАН, 2017. М.: Янус-К, 2017. С. 704–706.
11. Станулевич Н.А. К истории создания музея-квартиры П.К. Козлова // Проблемы деятельности ученого и научных коллективов. 2017. №3 (33). С. 69-82.

12. Станулевич Н.А. Проблема подлинности «официальных» фотопортретов (на примере коллекции музея-квартиры П.К. Козлова) // Фотография. Изображение. Документ. 2017. №8 (8). (статья сдана в печать, 13000 знаков).
13. Станулевич Н.А. Использование диапозитивов как демонстрационных материалов к научным докладам путешественников в начале XX в. // Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова. Материалы годичной конференции, 2018. М.: Янус-К, 2018. С. 733-736.
14. Станулевич Н.А. «Как я чту память о путешественнике Козлове П.К.» (по материалам его секретаря Б.М. Овчинникова) // Сборник архива РАН, 2019. (статья сдана в печать, 17000 знаков).
15. Сухова Н.Г. Об основании Русского географического общества // Известия Русского географического общества. 2018 . Т. 150. № 1. С. 68-81.
16. Сухова Н.Г. Хронологическая концепция в Российской географии (первая треть XX столетия) // Известия Русского географического общества. 2018. Т. 150. № 3. С. 58-78.
17. Сухова Н.Г. Место ландшафтной концепции в русской географической науке // Новые методы и результаты исследования ландшафтов в Европе, Центральной Азии и Сибири. Монография. В 5 томах. Под редакцией В.Г. Сычева, Л. Мюллера. Москва, 2018. С. 48-52. (в соавторстве с Дрониным Н.М.)
18. Юсупова Т.И. О создании Музея истории науки и техники в Ленинграде в 1988-1990 гг. // Социология науки и техники. 2017. Т. 8. №2. С. 9-20.