

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

НАУЧНАЯ ВЕСНА–2021

V Ежегодный форум молодых исследователей искусства и культуры

Программа

27– 30 апреля 2021 года

Формат проведения:

27 апреля: очно-дистанционный

28 - 30 апреля: дистанционный

Координаторы форума:

Г. У. Лукина, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе

Н. Д. Мостицкая, доктор культурологии, заведующая отделом аспирантуры

Е. В. Саковская

Организационный комитет:

Е. В. Саковская

Н. П. Ручкина

В. А. Александрова

Е. В. Мирошникова

А. М. Орлова

Е. О. Фомина

Технический супервайзер: Е. В. Саковская

Регламент:

- работа секции - 40 минут - включает два доклада, дискуссию и техническую паузу
- регламент доклада – 15 минут строго!

Внимание!

Все онлайн-мероприятия в рамках Форума будут проводиться по Московскому времени GMT +03:00!

Онлайн-трансляция Youtube:

https://www.youtube.com/channel/UCwohsjUMcG8cKPjVwQ6kGBw?view_as

27 АПРЕЛЯ

Открытие: 09⁵⁰ – 10⁰⁰. Читальный зал библиотеки ГИИ – ZOOM

Приветственное слово Наталии Владимировны Сиповской, доктора искусствоведения, директора ГИИ

Секция «История христианской культуры: современное прочтение»

Утреннее заседание: 10⁰⁰ – 13²⁰

Модератор – Захарова Анна Владимировна, кандидат искусствоведения

АИТОВА Софья Николаевна

МГУ имени М.В. Ломоносова, аспирант

Научный руководитель – А. С. Преображенский, кандидат искусствоведения, доцент

ГРАНИЦЫ ИЗУЧЕНИЯ НАРРАТИВА В СРЕДНЕВЕКОВОМ ИСКУССТВЕ

ДЯТЛОВА Елена Сергеевна

ГИИ, аспирант

Научный руководитель – А. В. Захарова, кандидат искусствоведения

ИМПЕРСКИЕ АСПЕКТЫ РОСПИСЕЙ ЦЕРКВЕЙ СЕВЕРНОЙ МАКЕДОНИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIII ВЕКА

ФЕДОТОВ Дмитрий Александрович

РГГУ, бакалавр

Научный руководитель – Н. В. Квливидзе, кандидат искусствоведения

ОСОБЕННОСТИ ИКОНОГРАФИИ СЮЖЕТА ГРЕХОПАДЕНИЯ И ИЗГНАНИЯ ИЗ РАЯ В МИНИАТЮРАХ РУКОПИСЕЙ ГОМИЛИЙ ИАКОВА КОККИНОВАФСКОГО VAT. GR. 1162 И PARIS GR. 1208

СТАРИКОВА Анна Сергеевна

ЦМиАР, научный сотрудник

ПРОТОЕВАНГЕЛЬСКИЙ ЦИКЛ В РОСПИСИ ТРОИЦКОГО СОБОРА МАКАРЬЕВА МОНАСТЫРЯ В КАЛЯЗИНЕ

ГАРКУША Светлана Александровна

РАЖВиЗ, аспирант

ЦМиАР, научный сотрудник

Научный руководитель – Т. А. Опарина, кандидат исторических наук

ЗАМЕТКИ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ ТЕКСТОВ И СЦЕН ЖИТИЙНЫХ ЦИКЛОВ ПРЕП. СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО XV–XVII ВВ.

ГРИГОРЬЕВА Наталья Ивановна

МДА, аспирант

Научный руководитель – В. В. Игошев, доктор искусствоведения

СБОРНИКИ «МАТЕРИАЛЫ ЦАК» – ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК ИСТОРИИ ЦЕРКОВНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО КАБИНЕТА МДА В 1950–1975 ГГ.

АБАЕВА Мария Викторовна

МГУ имени М.В. Ломоносова, магистрант

Научный руководитель – А. С. Преображенский, кандидат искусствоведения, доцент

ДРАГОЦЕННЫЙ УБОР ИКОНЫ «БОГОМАТЕРЬ УМИЛЕНИЕ КОРСУНСКАЯ» ИЗ СПАСО-ЕВФИМИЕВА МОНАСТЫРЯ В СУЗДАЛЕ: ТИПОЛОГИЯ, ИКОНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА, СТИЛЬ

ЗАВАРИНА Екатерина Николаевна

ВХНРЦ имени И. Э. Грабаря, аспирант

Научный руководитель – А. С. Преображенский, кандидат искусствоведения, доцент

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЛИЦЕВОМ ШИТЬЕ ЦАРИЦЫНОЙ МАСТЕРСКОЙ В СЕРЕДИНЕ – ТРЕТЬЕЙ ЧЕТВЕРТИ XVII ВЕКА

СМИРНОВА Инна Юрьевна

Независимый исследователь

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИЙ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ ГРАНИЦ МИРОВОЗЗРЕНИЯ

ЧЕРКАСОВ Данила Сергеевич

СПбГХПА имени А.В. Штиглица, аспирант

Научный руководитель – Н. Н. Мутья, Кандидат искусствоведения, доцент

СИНТЕЗ РЕЛИГИОЗНЫХ И МИФОЛОГИЧЕСКИХ МОТИВОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ВЕНСКОГО СЕЦЕССИОНА. ДЕКАДАНС КАК РАЗМЫВАНИЕ ВНУТРИКУЛЬТУРНЫХ ГРАНИЦ

Перерыв: 13²⁰ – 14⁰⁰

Секция «История музыкальной культуры: новые грани и ракурсы»

Вечернее заседание: 14⁰⁰ – 16⁴⁰. ZOOM

Модератор – Лукина Галима Ураловна, доктор искусствоведения

КЕМОВА Ксения Сергеевна

МГИМ имени А. Г. Шнитке, аспирант

Научный руководитель – Е. М. Шабшаевич, доктор искусствоведения, доцент

ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ НА РУБЕЖЕ XVIII–XIX вв.\

НИКУЛИНА Анна Александровна

ГИИ, аспирант

Научный руководитель – А. В. Лебедева-Емелина, доктор искусствоведения

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ В СВЯТО-ВЛАДИМИРСКОЙ ЖЕНСКОЙ ЦЕРКОВНО-УЧИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ

МОЛОДЦОВА Ольга Сергеевна

МГИМ имени А. Г. Шнитке, аспирант

Научный руководитель – Е. М. Шабшаевич, доктор искусствоведения, доцент

**Ф. БУЗОНИ – ЛИБРЕТТИСТ: ПОЭМА НА МУЗЫКУ «ДОКТОР ФАУСТ» КАК ОБРАЗЕЦ
МОДЕРНИСТСКОГО ЛИБРЕТТО**

АЛЕКСАНДРОВА Василиса Александровна

ГИИ, аспирант

Научный руководитель – Н. И. Тетерина, кандидат искусствоведения

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С. П. ДЯГИЛЕВА ПО ИЗУЧЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТВОРЧЕСТВА
М. П. МУСОРГСКОГО**

БОГДАНОВА Екатерина Дмитриевна

ГИИ, аспирант

Научный руководитель – Л. О. Акопян, доктор искусствоведения

ОБ ОДНОЙ КУКОЛЬНОЙ ТРАГЕДИИ М. ВАЙНБЕРГА

КАДРОВА Юлия Александровна

МГИМ имени А. Г. Шнитке, аспирант

Научный руководитель – Е. М. Шабшаевич, доктор искусствоведения, доцент

ПЕРВЫЕ КОНКУРСЫ ГАРМОНИСТОВ В СОВЕТСКОЙ РОССИИ

ВИСАИТОВА Диана Рамзановна

МГИМ имени А. Г. Шнитке, соискатель

Научный руководитель – Е. М. Шабшаевич, доктор искусствоведения, доцент

ХОАКИН ТУИНА КАК ИСПОЛНИТЕЛЬ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬ

ЕВСТРАТОВА Екатерина Борисовна

СНИГУ имени Н. Г. Чернышевского, магистрант

Научный руководитель – Н. В. Корчагина, кандидат педагогических наук, доцент

**«ФРЕСКИ ПЬЕРО ДЕЛЛА ФРАНЧЕСКА» БОГУСЛАВА МАРТИНУ: РОЛЬ АРХИТЕКТУРЫ В
КОНЦЕПЦИИ ЖИВОПИСНО-МУЗЫКАЛЬНОГО СИНТЕЗА**

28 АПРЕЛЯ

Секция «История изобразительного искусства: новые грани и ракурсы»

Утреннее заседание: 10⁰⁰ – 13²⁰. ZOOM

Модератор – Воробьева Дарья Николаевна, кандидат искусствоведения

ХМЕЛЬНИЦКАЯ Александра Богдановна

СПбАХ, студент

Научный руководитель – Л. И. Давыдова, кандидат искусствоведения, доцент

«ДОСТОИН ВАЯТЬ»: К ВОПРОСУ О ПЛАСТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ОБРАЗА АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО В ТВОРЧЕСТВЕ ЛИСИППА

ОКРОШИДЗЕ Лия Гураамиевна

МГУ, аспирант

Научный руководитель – А. Л. Расторгуев, кандидат искусствоведения

МАРИЯ ТЮДОР ИЛИ ЕКАТЕРИНА АРАГОНСКАЯ? НОВЫЕ АРГУМЕНТЫ В ВОПРОСАХ ИДЕНТИФИКАЦИИ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА КИСТИ МИХЕЛЯ ЗИТТОВА

ИВАНОВА Дарья Сергеевна

РГГУ, студент

Научный руководитель – М. Г. Пивень, кандидат искусствоведения

КЛАРА ПЕТЕРС: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ЖЕНЩИНЫ-ХУДОЖНИЦЫ В ЭПОХУ ГЕНДЕРНЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ

ПОДШИВАЛОВА Полина Игоревна

СПбАХ, аспирант

Научный руководитель – Т. Ф. Верижникова, кандидат искусствоведения

ОБРАЗЫ ХРАМА СОЛОМОНА: ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ФИЛОСОФСКОГО ЗНАНИЯ ГОЛЛАНДИИ XVII В.

МИЛАНОВСКАЯ Елена Святославовна

НИУ ВШЭ, аспирант

Научный руководитель – Н. В. Плунгян, кандидат искусствоведения

УХОД ИЛИ ВЫХОД? ДМИТРИЙ ЛИОН И ЕГО ГРАФИЧЕСКИЕ ГЕРОИ

ШАПОВАЛОВА Елена Владимировна

РГГУ, научный сотрудник

ЭСТЕТИКА ДОСПЕХОВ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ПРИДВОРНОМ ИСКУССТВЕ XVI В.

ВОЙТЕКУНАС Валентина Анатольевна

ГИИ, аспирант

Научный руководитель – Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения

ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИТАЛЬЯНСКОГО ИСКУССТВА "ДО РАФАЭЛЯ" В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА: РЕПРОДУКЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

ИЛЬИЧЁВ Денис Владимирович

УрФУ, аспирант

Научный руководитель – Л. А. Бударина, кандидат искусствоведения, доцент

НОВАЯ АТТРИБУЦИЯ КАРТИНЫ «ПЕЙЗАЖ С РУИНАМИ» ИЗ СОБРАНИЯ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ. ПРИЁМЫ СОЗДАНИЯ «НЕАПОЛИТАНСКИХ» ПЕЙЗАЖЕЙ-КАПРИЧЧО

ТЯГУНОВА Елена Олеговна

СПбГХПА имени А. Л. Штиглица, аспирант

Научный руководитель – Н. Н. Мутья, кандидат искусствоведения, доцент

ЯПОНСКАЯ ГРАВЮРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ ВЛИЯНИЯ ЗАПАДНОГО ИСКУССТВА

ТИТАРЕВА Диана Станиславовна

Независимый исследователь

ГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. Д. БУБНОВОЙ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ЯПОНСКОЙ ГРАВЮРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Перерыв: 13²⁰ – 14⁰⁰

Вечернее заседание: 14⁰⁰ – 17⁰⁰. ZOOM

Модератор – Преображенский Александр Сергеевич, кандидат искусствоведения

ИВАНОВ Даниил Андреевич

СПбГХПА имени А. Л. Штиглица, магистрант

Научный руководитель – Е. Ю. Лекус, кандидат культурологии

МАКАБРИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В НЕМЕЦКОЙ ПЕРВОПЕЧАТНОЙ КНИГЕ

ДЕДЮХИНА Полина Владимировна

МГУ имени М.В. Ломоносова, аспирант

Научный руководитель – С. С. Ваняян, доктор искусствоведения, профессор

РОМАН-КОЛЛАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ МАКСА ЭРНСТА: ОСОБЕННОСТИ ВИЗУАЛЬНОГО ЯЗЫКА

МИРОШНИКОВА Елизавета Викторовна

ГИИ, соискатель

Научный руководитель – А. В. Петухов, кандидат искусствоведения

КУКЛА «БЕКАССИН» КАК ПРИМЕР ВАЛОРИЗАЦИИ ПРИМИТИВА: ОТ ПЕРСОНАЖА ДЕТСКОГО КОМИКСА ДО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

КИРИЛЛОВА Анастасия Александровна

Независимый исследователь

В ПОИСКАХ МАХАКАЛЫ: ОБРАЗ ДХАРМАПАЛЫ В РАЗЛИЧНЫХ ШКОЛАХ БУДДИЙСКОГО ИСКУССТВА

МАРТЫНОВА Дарья Олеговна

СПбАХ, аспирант

Университет ИТМО, ассистент

Научный руководитель – Ю. И. Арутюнян, кандидат искусствоведения

«БЕЗУМНЫЙ» РОМАНТИЗМ: ГЕНРИ ФЮЗЕЛИ И ПСИХИАТРИЯ

ПОДЛЕДНОВ Денис Дмитриевич

СПбГУ, аспирант

Научный руководитель – В. В. Савчук, доктор философских наук

КАЗАНЦЕВА Елена Дмитриевна

Независимый исследователь

ИСКУССТВО РЕПРЕССИРОВАННЫХ ХУДОЖНИКОВ В СССР: ТЕМЫ ОТЧАЯНИЯ И СМЕРТИ

ПАПИНА Лариса Викторовна

СПбГИК, аспирант

Научный руководитель – Ю. И. Арутюнян, кандидат искусствоведения

ПРОБЛЕМА ПОСТПАМЯТИ В ИНСТАЛЛЯЦИИ БРАТЬЕВ ЧЕПМЕН «КОНЕЦ ВЕСЕЛЬЯ»

МАКАРОВ Владислав Олегович

КФУ, студент

Научный руководитель – С. А. Либерман, кандидат философских наук

СИМСТИМ У. ГИБСОНА: ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫХОДА

ПАРФЕНОВА София Вадимовна

СПбАХ, студент

Научный руководитель – Н. М. Леняшина, доктор искусствоведения

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МОТИВ РОМАНА Э. ЗОЛЯ «ТВОРЧЕСТВО» В ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ

28 АПРЕЛЯ

«ВЕЛИКОЕ ЗАТОЧЕНИЕ»: ИСКУССТВО, МЕДИЦИНА И ПСИХИАТРИЯ

Круглый стол

18⁰⁰ – 20⁰⁰. ZOOM

Модераторы:

Мартынова Дарья, ассистент Университета ИТМО, аспирант СПбАХ им. Ильи Репина

Саковская Елена, аспирант ГИИ

Эксперт: Александра Володина, кандидат философских наук, младший научный сотрудник сектора эстетики Института философии РАН

ДОРИА Коринн

Кандидат исторических наук, профессор Сорбонны (Париж), профессор Школы перспективных исследований ТюмГУ

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ИСКУССТВА И МЕДИЦИНЫ: ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ И ТЕОРИЮ // THE RELATIONSHIP BETWEEN ART AND MEDICINE: A THEORETICAL AND HISTORICAL INTRODUCTION

БАРРЕТТ Андреа

Университет Уинчестера, исследователь

МЕДИКАЛИЗИРОВАННЫЕ ТЕЛА // MEDICALIZED BODIES

ПОДШИВАЛОВА Полина

СПбАХ им. Ильи Репина, аспирант

ЛИКИ БЕЗУМИЯ: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СЕРИИ «ЖЕРТВЫ ОДЕРЖИМОСТИ ИЛИ КОЛДОВСТВА» В КОНТЕКСТЕ ПСИХИАТРИЧЕСКОГО ДИСКУРСА ГОЛЛАНДИИ XVII ВЕКА

БУНКЕВИЧ Дарья

СПбАХ им. Ильи Репина, аспирант

ИЗОБРАЖЕНИЕ МЕЛАНХОЛИИ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ИСКУССТВЕ 1930-1940-Х ГОДОВ

МАРТЫНОВА Дарья

СПбАХ им. Ильи Репина, аспирант; ассистент Университета ИТМО,

СОЮЗ ФОТОГРАФИИ И ПСИХИАТРИИ: СЛУЧАЙ ДОКТОРА ДАЙМОНДА

КРОНЧЕВ Илья

СПбГУ, студент

БИОПСИХОЛОГИЯ И ИСКУССТВО: БЕССОЗНАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ ТЕЛА В ТВОРЧЕСТВЕ ХАНСА БЕЛЛИМЕРА

ПАПИНА Лариса

СПбГИК, аспирант

ДЕТСКИЙ ТРАВМАТИЧЕСКИЙ ОПЫТ КАК ТОЧКА БИФУРКАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ КЛАССИКОВ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

29 АПРЕЛЯ

Секция «История и теория архитектуры: новые грани и ракурсы»

Утреннее заседание: 10⁰⁰ – 13²⁰. ZOOM

Модератор – Холомеева Анна Андреевна, соискатель ГИИ, научный сотрудник ГТГ

КОНДРАТЬЕВА Анастасия Андреевна

НИИТИАГ, научный сотрудник

Научный руководитель – А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения

ПОРТАЛЫ ЦЕРКВЕЙ ТУР АБДИНА В СЕВЕРНОЙ МЕСОПОТАМИИ: ГЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ
МОНАСТЫРЯ МАР ГАБРИЭЛ В КАРТМИНЕ. АРХИТЕКТУРНЫЙ КОНТЕКСТ

РУМЯНЦЕВ Иван Сергеевич

МГУ имени М.В. Ломоносова, студент

Научный руководитель – В.В. Седов, доктор искусствоведения, профессор

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА ВЛАДИМИРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

МИХАЙЛОВ Михаил Михайлович

Независимый исследователь

АНАЛИЗ ТИПОЛОГИЧЕСКИХ, КОНСТРУКТИВНЫХ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ,
ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ И АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ
ВОИНСКИХ ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ПУНКТОВ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

ШУЛЕНИНА Юлия Денисовна

НИУ ВШЭ, аспирант

Научный руководитель – А. Н. Селиванова, кандидат архитектуры

ИССЛЕДОВАНИЕ НЕОРУССКОГО СТИЛЯ И КОНСТРУКТИВИЗМА НА МАТЕРИАЛЕ
ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ МОСКОВСКОГО РЕГИОНА

КОНДРАТЕНКО Ирина Юрьевна

ГИИ, аспирант

Научный руководитель – А. С. Корндорф, доктор искусствоведения

КОНЦЕПЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОРГАНИЗМА А. Г. ГАБРИЧЕВСКОГО В СОВЕТСКОЙ
АРХИТЕКТУРНОЙ ТЕОРИИ 1920-х ГОДОВ

ПЕТРУШИХИНА Светлана Владимировна

МГУ имени М.В. Ломоносова, аспирант

Научный руководитель – С. С. Ваняян, доктор искусствоведения, профессор

ПРОБЛЕМА ЖЕНСКОЙ ТЕЛЕСНОСТИ В ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX
ВЕКА

СОРОКИНА Дарья Дмитриевна

Независимый исследователь

ЦВЕТ КАК ПРОПЕДЕВТИЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА В БАУХАУЗЕ И ВХУТЕМАСЕ

САПОГОВ Иван Андреевич

РГГУ, студент

Научный руководитель – А. В. Семенов, кандидат искусствоведения

СОВЕТСКОЕ СИЛИКАТНОЕ УЗОРЧЬЕ: К ПОСТАНОВКЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ВОПРОСА

СЫЧ Ольга Николаевна

Независимый исследователь

АНАРХИТЕКТУРА ГОРДОНА МАТТА-КЛАРКА: ПРИНЦИПЫ, СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

ЩЕДРИНА Ольга Михайловна

РГГУ, магистрант

Научный руководитель – И. Н. Захарченко, кандидат исторических наук, доцент

МЕДИААРХИТЕКТУРА: ЦИФРОВОЙ СВЕТ КАК СТРОИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Секция «История изобразительного искусства: новые грани и ракурсы»

Вечернее заседание: 14⁰⁰ – 17²⁰. ZOOM

Модератор – Вирен Денис Георгиевич, кандидат философских наук

АФАНАСЬЕВА Ирина Анатольевна

НИУ ВШЭ, магистрант

Научный руководитель – Т. В. Юденкова, доктор искусствоведения

В. Е. МАКОВСКИЙ И Л. Н. ТОЛСТОЙ: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ПУТЕЙ ХУДОЖНИКА И ПИСАТЕЛЯ

СОКОЛОВА Анастасия Станиславовна

ГИИ, соискатель

Научный руководитель – А. И. Струкова, кандидат искусствоведения

ЯСНОПОЛЯНСКИЙ ЦИКЛ ЛЬВА КВАЧЕВСКОГО

БАТАРИНА Анастасия Евгеньевна

ГИИ, аспирант

Научный руководитель – Е. В. Дуков, доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА СОВЕТСКОГО СПОРТА

ВОРОНИНА Оксана Юрьевна

ГИИ, аспирант

Научный руководитель – И.Н. Карасик, доктор искусствоведения

В ПОИСКАХ ФОРМУЛЫ ДВИЖЕНИЯ: ЖИВОПИСЬ ОСТА И НОВЫЕ ТЕХНИКИ ФИКСАЦИИ ДИНАМИКИ В ПРОСТРАНСТВЕ

ТИМИНА Мария Алексеевна

МГУ имени М.В. Ломоносова, аспирант

ГМИИ имени А.С. Пушкина, старший научный сотрудник

Научный руководитель – А. П. Салиенко, кандидат искусствоведения

О РОЛИ ИВАНА КЛЮНА В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ЖИВОПИСНОГО
ФАКУЛЬТЕТА ВХУТЕМАСА В 1920-1921 гг.

ТОЛСТИХИНА Екатерина Михайловна

СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, аспирант

Научный руководитель – М. В. Москалюк, доктор искусствоведения

К ВОПРОСУ КАТАЛОГИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА

ШУРПО Наталия Александровна

СПбГХПА имени А. Л. Штиглица, аспирант

РГГМУ, старший преподаватель

Научный руководитель – Н. Н. Цветкова, кандидат искусствоведения

ВЛИЯНИЕ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА НА ОРНАМЕНТАЦИЮ КИТАЙСКИХ ТКАНЕЙ

ПРИГАРИНА Ирина Алексеевна

Независимый исследователь

ДУАЛИЗМ КУЛЬТУР В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ:
ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ПОП-ЭСТЕТИКИ

КУЗНЕЦОВА Марина Игоревна

СПбГХПА имени А. Л. Штиглица, аспирант

Научный руководитель – С. В. Балаева, кандидат филологических наук, доцент

МЕТАМОДЕРНИЗМ В ЖИВОПИСИ КЕЙ ДОНАКИ

ЧЕРНОВА Екатерина Владиславовна

РГГУ, магистрант

ИСТОКИ ФРАНЦУЗСКОГО «НОВОГО РЕАЛИЗМА» 1960-Х ГГ. В ЭСТЕТИКО-ФИЛОСОФСКОЙ
МЫСЛИ. ОПЫТЫ СОВРЕМЕННОЙ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

30 АПРЕЛЯ

Секция «Методологический синтез в науках об искусстве и культуре: результаты и перспективы»

Утреннее заседание: 10⁰⁰ –13²⁰. ZOOM

Модератор – Орлова Ксения Валерьевна, кандидат искусствоведения

ПРЕСНЯКОВА Анастасия Борисовна

Сapiенца – Римский университет, магистрант

Научный руководитель – А. В. Петухов, кандидат искусствоведения

ОСОБЕННОСТИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ НОВОГО ЗАПАДНОГО ИСКУССТВА 1923–1937 ГГ.

БОЛОТСКИХ-МАЛЬЦЕВ Мария Александровна

НИУ ВШЭ, аспирант

Научный руководитель – Н. В. Смолянская, кандидат философских наук

ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 1950 – 1980 гг. В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

КОТЕЛЬВАС Алексей Евгеньевич

Независимый исследователь

ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ОСИПЕ БРАЗЕ? ИСТОЧНИКИ К БИОГРАФИИ ХУДОЖНИКА

КРАСНОСЛОБОДЦЕВ Константин Владимирович

РГГУ, аспирант

Научный руководитель – Т. И. Хорхордина, доктор исторических наук, профессор

РОССИЙСКИЕ ХУДОЖНИКИ-ЭМИГРАНТЫ 1920 – 1930 гг.: ПРОБЛЕМЫ РЕКОНСТРУКЦИИ ЖИЗНЕННЫХ СУДЕБ И ТВОРЧЕСТВА ПО АРХИВНЫМ ДОКУМЕНТАМ

ПИЛЬГУН Вера Сергеевна

РИТИ-ГИТИС, аспирант

Научный руководитель – М. Г. Литаврина, доктор искусствоведения

СПЕКТАКЛИ ИГОРЯ ТЕРЕНТЬЕВА В ТЕАТРЕ ДОМА ПЕЧАТИ

ГОРЯЧОК Кирилл Леонидович

ГИИ, аспирант

Научный руководитель – Е. В. Сальникова, доктор культурологии

НЕРЕАЛИЗОВАННЫЕ ПЛАНЫ ДЕТСКИХ ФИЛЬМОВ ДЗИГИ ВЕРТОВА

БОРОЗДИНОВА Зоя Викторовна

ГИИ, аспирант

Научный руководитель – И. В. Холмогорова, кандидат искусствоведения

НЕМЕЦКИЙ ФРОНТОВОЙ ТЕАТР ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ

БОЙКО Екатерина Вячеславовна

ГИИ, аспирант

Научный руководитель – Е. В. Сальникова, доктор культурологии

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ О ПРИРОДЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА. ОПЫТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ГАХН

ЕВДОКИМОВ Андрей Владимирович

ВГИК имени С. А. Герасимова, студент

Научный руководитель – Г. С. Прожико, доктор искусствоведения

РИТМ КАК ПОЛИСТИЛИСТИЧЕСКАЯ КОНСТРУКЦИЯ В КИНЕМАТОГРАФЕ

МАРТЫНОВА Татьяна Викторовна

ГИИ, аспирант

Научный руководитель – О. А. Кривцун, доктор философских наук, профессор

АПОФАТИКА КАК СКВОЗНАЯ ИНТОНАЦИЯ ВЫСКАЗЫВАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИНЦИП КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА

Перерыв: 13²⁰ – 14⁰⁰

Вечернее заседание: 14⁰⁰ – 17²⁰. ZOOM

Модератор – Холомеева Анна Андреевна, соискатель ГИИ, научный сотрудник ГТГ

МИТНИК Маргарита Андреевна

РГГУ, аспирант

Научный руководитель – С. И. Баранова, доктор исторических наук

СОЦИАЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ЛЮСТРЫ

ПОЛЕЖАЕВА Ксения Олеговна

Независимый исследователь

КАК ПОХИЩАЮТ ИСКУССТВО?

САВИЦКАЯ Алиса Владимировна

ГИИ, аспирант

Научный руководитель – Е. А. Лазарева, кандидат искусствоведения

ГРАНИЦЫ ИСТОРИИ. К ПРОБЛЕМЕ НАУЧНОГО ИЗУЧЕНИЯ НОВЕЙШИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК НА ПРИМЕРЕ НИЖЕГОРОДСКОГО ИСКУССТВА 2010-х ГОДОВ

САПОЖНИКОВА Анна Александровна

НИУ ВШЭ, аспирант

Научный руководитель – А. Д. Старусева-Першеева, кандидат искусствоведения

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПЕРФОРМАНС МОЛОДЫХ РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

ХМЕЛЕВ Роман Алексеевич

СПбГХПА имени А.В. Штиглица, аспирант

Научный руководитель – А. О. Котломанов, кандидат искусствоведения

ВИЗУАЛЬНЫЕ И КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА НОВЫХ МЕДИА НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА NFT

ОРЛОВА Александра Михайловна

Независимый исследователь

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА ИЛИ АТТРАКЦИОН ДЛЯ ЗРИТЕЛЯ? ИММЕРСИВНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНСТАЛЛЯЦИИ

ЯРАЛОВА Марта Сергеевна

РГГУ, аспирант

Научный руководитель – Г. И. Зверева, доктор исторических наук, профессор

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОСНОВАНИЕ «КРАСИВОЙ НОЧИ ВСЕХ ЛЮДЕЙ»

ПАН Виктория Владимировна

МГАХИ им. В. И. Сурикова, аспирант

Научный руководитель – Т. В. Малова, кандидат искусствоведения

ФЕНОМЕН ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИКАХ

ЯКОВЛЕВА Анастасия Андреевна

Финансовый университет, студент

Научный руководитель – Т. Н. Серёгина, кандидат философских наук, доцент

ТРАНСФОРМАЦИЯ ФЕНОМЕНА КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ. ИЗМЕНИТСЯ ЛИ ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА ИЗ-ЗА ПАНДЕМИИ COVID-19?

СОРОКИНА Мария Александровна

СПбГУ, магистрант

Научный руководитель – Л. В. Шиповалова, доктор философских наук

ВЫХОД ЗА ГРАНИЦЫ ДИСКУРСИВНЫХ ПОЛЕЙ И НЕОПРЕДЕЛЁННОСТЬ: ГОТОВО ЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО?

17²⁰ – 18⁰⁰. Подведение итогов работы Форума