МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Российский химико-технологический университет имени Д. И. Менделеева

ЧЕЛОВЕК. ОБРАЗОВАНИЕ. НАУКА. КУЛЬТУРА.

XIV Международная научная конференция студентов, аспирантов и преподавателей

(Москва, 18 – 21 апреля 2023 г.)

Материалы и доклады

Москва
2023

УДК 316
ББК 60.5
Ч-39

Человек. Образование. Наука. Культура. XIV Международная научная
Ч-39 конференция студентов, аспирантов и преподавателей: Материалы и доклады. – М.: РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2023. – 224 с.

ISBN 978-5-7237-2026-8

В сборник включены материалы выступлений участников конференции «Человек. Образование. Наука. Культура». В публикациях рассматриваются философские проблемы науки и образования, педагогические подходы к профессиональному образованию, построение карьеры, особенности формирования коммуникативной культуры в обществе, современные проблемы лингвистики в высшей школе, описывается опыт работы с молодежью по развитию физической культуры и спорта в вузе, анализируются исторические события общества и государства.

УДК 316
ББК 60.5

Ответственный редактор: Н. С. Ефимова, кандидат психологических наук, доцент, декан гуманитарного факультета
Технический редактор: П. А. Корпачев, ст. преподаватель кафедры философии

Ответственные за секции:
Н. М. Черемных, доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой философии
Т. И. Кузнецова, доктор педагогических наук, профессор. зав. кафедрой иностранных языков
Н. М. Селиверстова, доктор исторических наук, зав. кафедрой истории и политологии
Л. И. Судакова, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой русского языка
Е. А. Журавлева, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра социологии, психологии и права
Т. Н. Акулова, доцент кафедры физического воспитания

ISBN 978-5-7237-2026-8

© Российский химико-технологический университет им. Д. И. Менделеева, 2023

Содержание

Секция 1. Философские проблемы науки и образования

Варфоломееев М.А. Должна ли наука руководствоваться моралью?..... 8
Ворогушина К.Д. Этические проблемы в медицине..... 9
Горобец В.А. Философия гуманизма, гуманность и русская культура прошлого..... 11
Губанова Е.С. Этическое и нравственное в науке..... 14
Давыденкова А.В. Трансцендентальная эстетика Канта в контексте научных знаний..... 16
Ежова Ю.Д. Отражение в трудах Д.И. Менделеева проблем современного образования..... 18
Карцов А.А. Проблема этического в научной деятельности..... 20
Ковалев М.А. Искусственный интеллект в медицине: новые возможности и этические проблемы..... 22
Лобашова М.А. Сравнительный анализ представлений о счастье в античной и современной философии..... 25
Лобковский Д.М. Свободна ли наука от моральной оценки?..... 28
Мосалева С.П. Искусственный интеллект: потенциал и проблематика... 31
Русакова В.С. Философия Аристотеля и современная наука: физика, космология, биология, психология..... 34
Самсонова Е.С. Представление о счастье в античной философии и современной культуре..... 36
Селихова А.Н. Роль философии в эволюции человеческого сознания: от мистики к рациональности..... 38
Слигузова Д.Ю. Искусственный интеллект и искусство. Может ли компьютер творить?..... 43
Сулимова О.В. Мысли Д.И. Менделеева об образовании..... 45
Темиргалиев Р.Д. Философия природы и экологическая эстетика..... 47

Секция 2. Образование и карьера: проблема самореализации студенческой молодёжи

Акжигитов М.А., Журавлева Е.А. Формы и методы профессионального самообразования для химика..... 50
Балаев П.А., Коршунова Н.Е. Особенности межкультурной коммуникации..... 52
Гущина П.К. Обучение профессиональной безопасности будущего специалиста-химика..... 54
Дусалин А., Азарова Л.Н. Стрессоустойчивость как профессиональное качество ИТ-специалиста..... 55
Красавина А.А., Азарова Л.Н. Экологичные и неэкологичные способы

преодоления трудностей в жизни современного молодого человека.....57
Мельникова И.С., Ефимова Н.С. Организация тьюторского сопровождения учащихся в проектно-исследовательской деятельности по химии.....59
Новиков Е.В., Смирнова Е.В. Особенности проведения учебных занятий по дисциплине «правоведение» в РХТУ им. Д.И. Менделеева.. 61
Перекатов А.Р., Плаксина Н.В. Социальная и юридическая ответственность при оказании первой помощи..... 63
Перекатов А.Р., Соболева И.А. Права и обязанности участников образовательных отношений в структуре учебного процесса.....65
Сажнев М.П. Готовность к цифровизации современной образовательной системы как условие самореализации специалиста.....68
Сафронова Т.А., Чучев Н.Е., Бирюлина Я.А. Философские проблемы науки и образования: экология как прямой путь к развитию.....70
Соловьева О.Р. Развитие профессиональных контактов и профессионального сообщества в процессе подготовки в вузе..... 71
Усова М.А., Азарова Л.Н. Цифровизация в подготовке и самореализации современного специалиста..... 74

Секция 3. Человек в языке и культуре.

Бетенев Г. И. Островский – реформатор русского театра (к 200-летию со дня рождения).....76
Буякина П.М. Неологизмы эпохи цифровизации и их влияние на культуру речи молодежи..... 78
Гавронова А.С. Русский язык в интернете.....80
Ильиных Е.И. К вопросу о влиянии социальных сетей на речевую культуру российской молодёжи..... 83
Логунов С.Е. Влияние творчества Максима Горького на русский язык и культуру..... 84
Макаревич Ю.Е. Негативное влияние процессов цифровизации на грамотность школьников.....85
Пекус С.М., Ахмед Эсмат Аббас Ибрагим. Общие словообразовательные элементы в языках как часть межкультурной коммуникации..... 87
Рябов А.А., Судакова Л.И. Роль художественной литературы в формировании языковой личности..... 90
Сафу Чикая Дрюк Жеорфани. Конголезцы и русский язык.....93
Смирнова Е.О. Новые значения слов в интернет-пространстве.....95
Сосунов Е.А., Судакова Л.И. Упрощение речи как следствие влияния цифровизации на речевую культуру..... 97
Тамбура Бакари. Роль русской литературы в формировании речевой культуры иностранных студентов.....100

Третьякова А.В. Преодоление трудностей произношения сложных по артикуляции звуков русского языка иностранными студентами.....102
Чистяков И.С. Образ средневекового рыцаря в произведениях прошлого и настоящего..... 105
Шайназарова Е. М., Будко О.Ф. Романтизм в творчестве М. Горького...108

Секция 4. Современные проблемы лингвистики в высшей школе

Агапов А.С., Даффи А.М., Кунавина М.С. Received Pronunciation, его происхождение и современное положение в мире..... 112
Андреева Е.С., Федулова В.В. Влияние культуры на развитие языка..... 114
Буркиева В.Д., Доброскок В.В. Особенности перевода научно-технических текстов..... 117
Бушара А.А., Жура В.А., Филатова Е.Ю. О лингводидактике и дидактике перевода.....119
Величкова М.П., Каплун И.Н. Сходства и различия перевода английской терминологии сферы генной инженерии на русский и болгарский языки..... 121
Герасимов К.Э., Доброскок В.В. Роль мобильных приложений в изучении английского языка в современном мире.....123
Гурина Ю.А., Филатова Е.Ю. Квантитативная лингвистика и новые информационные технологии.....124
Давыдова Е.А., Бабанина Е.Ю., Кузнецова Т.И. Проблема адекватности перевода английской терминологии на русский язык в сфере астрономии.....127
Дубинина А. И., Филатова Е. Ю. Основные особенности локализации программного обеспечения с учетом культуры языка перевода.....130
Жура В.А., Бушара А.А., Филатова Е.Ю. Лингвофилософия Ноама Хомского..... 132
Кириллов И.А., Кузнецов И.А. Англицизмы в сленге современной молодежи.....134
Кумар Д.А., Филатова Е.Ю. Особенности перевода терминологии фармации с английского языка на русский..... 137
Линцов Л.А., Бабанина Е.Ю. История и перспективы нейронного перевода..... 140
Литовченко Е.М., Табакова Т.Г., Кузнецов И.А. Отличительные особенности английского юмора.....142
Мишина Д.В., Филатова Е.Ю., Кузнецова Т.И. Английские фразеологические заимствования в немецком языке..... 145
Никандров Н.А., Доброскок В.В. Анализ методик запоминания английских слов, их достоинства и недостатки..... 148
Полозов Е.С., Доброскок В.В. Перевод в 21 веке. Достоинства и недостатки онлайн-переводчиков.....150

Полякова Е.Д., Каплун И.Н. Использование метафоры в англоязычных научных статьях..... 151
Суворова Е.С., Федулова В.В. Английская литература в эпоху Возрождения..... 154
Татарникова Е.Д., Волкова О.Ф. Особенности топонимики Великобритании..... 157

Секция 5. Физическая культура и спорт на современном этапе: перспективы развития

Аравина Е.Д., Носик О.В. Человеческая природа – борьба с идеалами.... 159
Бойко А.В., Фиженко С.С. Иновационные технологии спортивной тренировки..... 161
Бондарь Е.Г., Рощина О.В. ГТО в вузах: теория и практика..... 162
Борисова Т.Л., Ушаков С.А. Популяризация здорового образа жизни..... 165
Власова Я.М., Хайруллина А.А. Кинезиология как средство профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата у студентов технических вузов..... 167
Жбанов А.А., Щербинина В.Д, Щербинин М.Ю. Мотивированность студентов к занятиям физической культурой и спортом в вузе с нефизкультурным профилем..... 169
Зинина В.В., Ушаков С.А. Плюсы и минусы инновационных методов вовлечения молодёжи в занятия физической культуры и спорта..... 171
Ерохина А.В., Щербинина В.Д. Опыт преподавания физической культуры и спорта у детей 3–5 лет..... 173
Зубков Д.С., Волкова М.А. Влияние кендо на физические, ментальные и психические характеристики человека..... 175
Иванова П.В., Тараканова Г.И. Взаимосвязь физической активности и интеллектуальной деятельности..... 177
Колганова А.С., Трунин В.В. Физическая культура, как средство профилактики и лечения заболеваний опорно-двигательного аппарата.. 179
Кузнецова З.В., Трунин В.В. Перспективы и проблемы изучения мышечной системы в курсе физической культуры в высшей школе..... 181
Лелюх В.В., Михалина Е.С. Патриотическое воспитание студенческой молодежи средствами физической культуры..... 183
Морозова С.А., Бурков С.А. ГТО в вузах: важный этап в формировании ЗОЖ..... 185
Ницук Д.А., Карпов А.А. ГТО в вузах: теория и практика..... 187
Роднова Д.А., Велиев И.И. Влияние мини-футбола как вида спорта на психико-эмоциональное и физическое состояния футболистов..... 190
Уткина М.С., Корнишина С.Н. Питьевой режим спортсмена-легкоатлета..... 191
Фиженко С.С., Бойко А.В. Актуальные вопросы мотивации

студенческой молодежи к занятиям физической культурой и спортом...194

Секция 6. Человек, общество, государство в пространстве истории

Большикянц А.А., Горбашова А.Э. История создания Миусского комплекса.....197
Закиров С.С., Пономарева Е.Ю. Образ Екатерины II в современном кинематографе.....199
Карцева К. Д. Роль музеев малых городов в формировании локальной идентичности и сохранении исторической памяти (на примере краеведческого музея города Зубцова).....201
Краснобрыжая Н. В. Исторический контекст видеоигр.....202
Куракин А.Р., Пушкаренко Е.А. Современная массовая культура: проблемы искажения и трансформации исторической памяти.....204
Лямина В.К., Левченкова Т.А. Роль музеев малых городов в формировании локальной идентичности (на примере государственного мемориально-архитектурного комплекса «Музей-усадьба П. И. Чайковского в г. Воткинске»).....207
Попова Ю. В., Накорякова С. А., Прокофьева Е. А. Советская детская литература о Великой Отечественной войне как исторический источник.....209
Скалкин А. Н., Подвесовская Е.А. Образ Средневековья в массовой культуре: видеоигры и кино.....211
Фадеев Я.П., Аверьянов М.А., Селивёрстова Н.М. Тень императора: Павел Первый и его образ в российском кинематографе.....213
Шинкарев Е., Машков А. М. Средневековье в мире видеоигр.....215

Секция 1. Философские проблемы науки и образования

УДК 179

Варфоломееев М.А.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ДОЛЖНА ЛИ НАУКА РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ МОРАЛЬЮ?

В наше время достижения науки проникают во все сферы жизни общества. За счет такого глобального влияния на мир, ученым все больше и больше приходится задумываться о проблемах нравственности, гуманизма и ряда других проблем.

Во все времена результаты работы ученых могли быть использованы как во зло, так и во благо. Современная наука развита уже настолько, что мы можем, как спасти планету от угроз, так и уничтожить ее. Это возлагает на ученого ответственность за применение знаний. Должен ли учёный отказаться от своего открытия, если он понимает, что оно может использоваться не в благих целях? Можно ли считать виноватым исследователя, чьё изобретение послужило во вред людям, даже если изначальное цель изобретения была благая?

Весь XX век был для человечества довольно тяжелым, что сказалось и на науке. Подавляющее большинство научных сообществ ориентировали свои исследования на военную сферу. Так, группа американских физиков и химиков, во главе с Робертом Оппенгеймером, работали над Манхэттенским проектом, в результате которого разработали атомную бомбу. Руководитель исследований знал о целях проекта, но не отказался от него, а наоборот взялся за него с энтузиазмом. Возможно, Оппенгеймер не понимал, к чему может привести это исследование, а возможно, прекрасно понимал, что будет с проектом дальше. Но я вижу в этом лишь желание внести вклад в развитие мировой науки и желание помочь своей родине. Роберт Оппенгеймер не применял ядерное оружие, а лишь спроектировал его. С другой стороны, изначальная цель Манхэттенского проекта была в применении ядерного вооружения, а ученый это знал. Если бы Оппенгеймер не готов был принять ответственность за работу, то не вступил бы в проект. Он осознавал весь свой вклад в разработку, проводил испытания бомбы. Сам Оппенгеймер 16 июля 1945 года после того, как на полигоне Аламогордо была взорвана первая атомная бомба, заявил: «Если сияние тысячи солнц вспыхнуло бы в небе, это было бы подобно блеску Всемогущего. Я стану смертью, Разрушителем Миров». Это высказывание иллюстрирует понимание ученым последствий своих действий и принятие им ответственности за его действия.

В том же XX веке врач и микробиолог Александр Флеминг открыл пенициллин. Уровень смертности до открытия антибиотиков был гораздо выше. Туберкулез и многие другие инфекции зачастую были смертным

приговором. Открытая во время войны эффективность антибиотиков спасла много жизней людей и спасает до сих пор. Но сам Флеминг не стремился открыть лекарство для солдат и повлиять на ход войны. Он стремился открыть новый вид микроорганизмов, открыть новое лекарство. Таким образом, многие исследования применяются во благо человечества.

С другой стороны, многие ученые задумываются о применении своих исследований. Чаще всего ученый в силах его контролировать. Примером этого может служить изобретение Альфредом Нобелем ряда взрывчатых смесей нитроглицерина и бездымного пороха. Учёный видел иное применение своим открытиям, которые помогали бы людям развиваться. Его исследование совершило прорыв в горной промышленности. Но сам Нобель понимал гибельные последствия своего открытия и жертвовал деньги на благотворительность, чувствуя вину за применение своих исследований.

На мой взгляд, несмотря на вероятность неблаговидного использования изобретений учёные должны продолжать свою работу. Нужно осознавать то, что ты делаешь и к чему это может привести, но останавливаться в работе из-за возможного негативного применения не стоит. Практически любое изобретение в современной науке можно использовать во зло. Иногда исследователю необходимо отбросить этические нормы, чтобы осуществить прорыв в технологиях, к которому не готово человечество. С другой стороны, человек, отбрасывая моральные нормы, должен понимать, на что он идет. Если можно избежать отрицания морали, с моей точки зрения, это нужно сделать. Американский социолог XX века Роберт Кинг Мертон очень точно описал основные императивы, которыми должен руководствоваться ученый. Универсализм, который подразумевает первичность знания, а не личности ученого в открытии, коллективизм, объясняющий необходимость разглашения открытий всему научному сообществу, бескорыстие и скептицизм действительно должны стать нормами деятельности ученых. Руководствуясь этими принципами, наука сможет избежать многих трагических последствий своих открытий.

УДК 179

Ворогушина К.Д.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В МЕДИЦИНЕ

В XX веке наука стремительно развивается и обретает влияние планетарного масштаба. И если раньше считалось, что наука должна быть свободна от оценок, то сейчас, когда деятельность в данной сфере сказывается и на обществе в том числе, это становится необходимостью. Особенно остро стоит вопрос моральных оценок в медицине, так как здесь задействованы такие ценности, как жизнь и здоровье человека. С развитием

науки появляется множество принципиально новых этических проблем в медицине, касающихся трансплантации органов, экспериментов на человеке, искусственного оплодотворения, пределов оказания медицинской помощи, морального и правового статуса эмбриона и эвтаназии.

С одной стороны, наиболее важные моральные нормы получают правовое регулирование и подобные законодательные акты принимают, если они получают положительную оценку от общества. Но, с другой стороны, есть множество несогласных даже с, казалось бы, уже урегулированным юридически вопросом, что порождает большое число острых дискуссий.

Как мне кажется, на постсоветском пространстве наиболее остро стоит проблема абортов и морального статуса эмбриона, что не удивительно. Искусственное прерывание беременности относится не только к старейшей проблеме медицинской этики, но и к теологии, философии и юриспруденции. До сих пор даже в профессиональной литературе складывается два противоположных мнения. Одни считают, что аборт – личная проблема женщины, которая не должна больше никого касаться. Другие же говорят, что эмбрионы должны иметь право не быть убитыми. Противники абортов считают, что это всегда произвольное лишение человека жизни, и что плод имеет такое же право на жизнь, как и человек. В связи с этим не только женщины, но и врачи подвергаются сильной критике, ведь, по мнению противников, если доктор проводит данную процедуру, он становится соучастником убийства.

Но возможно ли убить того, кто еще не родился? Из этого вытекает проблема морального статуса эмбриона. По этому вопросу существует три различные точки зрения. Одна группа людей считает, что эмбрион является частью тела матери, и прерывание беременности может быть произведено на любом сроке. Другие же думают, что плод – это человек с момента зачатия. Более умеренная позиция у людей, которые придерживаются мнения, что аборт морально допустим лишь до того момента, пока плод не станет жизнеспособным. Регулирование такого срока происходит юридически. Но понятие жизнеспособности достаточно условное, и если еще 30 лет назад считалось, что такой границей является срок в 28 недель, то сейчас планка снижена до 22 недель. В данный момент в научных кругах считается, что эмбрион – это потенциальный человек, который обладает человеческим достоинством. Именно поэтому все действия по отношению к нему получают моральную оценку.

Не менее обсуждаемой является тема клинических экспериментов над животными. Подобные эксперименты необходимы для тестирования новейших лекарств и вакцин, для разработки и оценки новых методов лечения. Все это необходимо для определения безопасности для человека. Помимо этого, студенты-медики отрабатывают свои медицинские навыки на животных. Однако большое число людей выступает против подобных экспериментов. В 1989 году Всемирная медицинская ассамблея принимает

положение об использовании животных в биомедицинских исследованиях. В ней говорится, что работа по улучшению здоровья людей находится под угрозой из-за радикально настроенных борцов за права животных.

На мой взгляд, именно в медицине возникают наиболее сложные моральные дилеммы. С развитием науки и техники число и сложность проблем будет только расти. Человека в последнее время иногда называют хомо медикус, и как в своё время появилась мораль, отличившая человека, в будущем может появиться нечто новое, регулирующее подобные вопросы. В настоящее же время врачам остается руководствоваться множеством документов, регулирующих моральные стороны их деятельности.

УДК 159

Горобец В.А.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ФИЛОСОФИЯ ГУМАНИЗМА, ГУМАННОСТЬ И РУССКАЯ КУЛЬТУРА ПРОШЛОГО

Проблема диалектической взаимосвязи гуманизма и культуры активно исследуется в современной философской антропологии, например, в работах Ветошкина А.П., Князева В.М. и Стожко К.П. [1], Кононенко Б.И. [2], Соловьевой Г.В. и Станиславовой И.Л.[3]. Цель данного исследования – показать, как гуманизм и гуманность воплощаются в образах русской классической культуры.

Общепринято употребление слова «гуманизм» для обозначения специфики культуры Ренессанса. Латинское слово humanus («человеческий») использовалось как родовое понятие, отличающее человека от животного. Гуманное (человеческое) отношение предполагало отношение к другому как к собрату по роду, но не как к животному. Гуманность, тем самым, оказывается нетождественной таким чувствам, как любовь к другому человеку, желание сделать ему добро, хотя И. Кант впоследствии усматривал отличие человеческого от «животной ограниченности» именно в наличии у человека чувств соучастия, товарищества.

В XIV – начале XVI веков западноевропейский Ренессанс возрождает антропоцентристские представления греко-римской античной культуры, человек возвращается в центр мироздания. Человек становится точкой отсчета в системе ценностей гуманистов эпохи Возрождения (поэтов, переводчиков, художников, скульпторов, ученых, философов). Различными средствами (прежде всего – литературы и искусства) утверждались взгляды о независимости, самостоятельности, величии человека, его мощи, неограниченных возможностях.

В это же время осуществляется реформация церкви М. Лютером и Ж. Кальвином, которая нередко рассматривается как контраст,

противопоставление слабостям гуманизма Возрождения, сущность которого виделась именно в обращении к человеку и его разуму. Но сами идеи Реформации, используя авторитет Библии в христианской культуре, обнаружили основания для чувства собственного достоинства и величия у личности, сотворенной по образу и подобию Бога, для чувства равенства – независимо от происхождения и деятельности, для утверждения возможности самостоятельного творчества человека.

Эпоха Просвещения (XVII–XVIII века) сказала свое слово о человеке: человек способен стать совершенным, мудрым, счастливым, воспользовавшись возможностями своего разума.

Идеи гуманизма обращены к человеку вообще, это – гимн человеку в переходный период от «мрачного средневековья» к новым общественным отношениям и новым структурам, обнаружившим черты отношения к человеку как человеку. Эпоха Возрождения не проявляет гуманности – человечности, человеколюбия, уважения к конкретным людям, к человеческому достоинству. Гуманизм говорит о благе человечества, отвлеченного, безличного человека. Идея чаще всего становится значимее конкретного живого существа.

Утверждать идеи гуманизма в жизни общества достаточно трудно, поскольку общество не только должно признать человека высшей ценностью, но и способствовать реализации комплекса программ гуманизации различных сфер жизни, природной и социальной среды, самого человека. Сам же по себе этот план напоминает иллюзии лидеров Просвещения о возможности создания совершенного человека и совершенного общества.

Русская философия и литература обнаруживают новые подходы к содержанию гуманности как человечности: не могут называться гуманными побуждения, чувства, благодеяния, если они вызвали или вызывают холодность, равнодушие, неблагодарность, вражду, ненависть. Русская словесность убеждает общество, желающее походить на французское, что и русский человек – человек с умом, душой, сердцем, чувствами и языком далеко не варварским, со своей историей и литературой, способной иметь свой круг читателей; что человек не только существо возвышенное и достойное, которому традиционно поется гимн как цели мира, но и иное: слабое, униженное, жестокое, неразвитое, злобное.

Н.Н. Новиков писал и о преимуществах человека перед другими творениями, и о человеке – средстве среди других вещей мира. На одновременность величия и немощности человека обращал внимание Г.Р. Державин: «Я царь – я раб – я червь – я Бог» («Бог»). Возникает в России литература о «мужиках», об их нечеловеческих страданиях (Д.В. Григорович, А. П. Чехов и другие). Появление такой литературы нередко оценивалось негативно. Помещики могли называть гуманностью как отсутствие своих непосредственных отношений с мужиками, так и наличие

их, а себя часто считали «родными отцами» крепостных – беззащитных, немощных, беспомощных людей, не подготовленных к освобождению от крепостной зависимости. Крепостное право признавалось образованным обществом бесчеловечным, но относилось к нему, как к явлению, достаточно пассивно.

Великие авторы литературы и философии гуманности переживают несправедливость в отношении человека, унижение человеческого достоинства, оскорбление человека – человека вообще, любого, нередко без конкретного указания на кого-то другого или себя самого. Чувство гуманности не позволяет презирать, ставить в неловкое положение, не уважать других или себя (исключая негодяев и подлецов, по замечанию В.Г. Белинского).

Личностный, субъективный момент обязательно проявляется в произведении великого художника, создающего «новый мир», пропустив через свою душу мир внешний. Избыток этого субъективного элемента в великом таланте тоже есть признак гуманности, «гуманная субъективность», по определению В.Г. Белинского.

Неоценима роль русской литературы в деле воспитания, образования, развития общества, особенно молодёжи. Если В.А. Жуковский воспитал многие поколения, создав образ неизвестного, далекого от реального, романтического мира, мира иных чувств и отношений, то А.С. Пушкин «образует» чувства юных, формирует изящно-гуманное чувство любви, благородное, нежное, кроткое, благоуханное и грациозное» (В.Г. Белинский) [5, с. 113].

По мнению Г.П. Федотова [6], в XIX веке только А.С. Пушкин может быть назван гуманистом. Во-первых, по определению, гуманизм – это культура человека как творческой личности, то есть только создающий ценности может быть человеком гуманизма. Во-вторых, из-за наличия связи с классической древностью, содержания системы ценностей, превзошедшей даже итальянский Ренессанс. В-третьих, благодаря его этике гуманности, неповторимому своеобразию его христианского гуманизма. Он сострадает и сорадуется, пробуждает чувства добрые и милость к падшим, его ненависть ранит, но не убивает, он глубоко чувствует и откликается на всё.

Эти образы гуманности не исчерпывают содержания гуманизма в русской культуре. Заслуга философии гуманизма не только в отношении к человеку как человеку, но и в том, что она переориентирует сознание созданием провокационных ситуаций, требующих от человека собственного, нетрадиционного решения.

Список литературы

1. Ветошкин А.П., Князев В.М., Стожко К.П. Духовность, культура и гуманизм // Аксиология гуманизма: история, философия, педагогика, экономика, право. Екатеринбург: УГАУ, УГЭУ, 2022. С. 5–15.

2. Кононенко Б.И. Гуманизм и культура // Социология власти. 2008. № 6, С. 22–34.
3. Соловьева Г.В., Станиславова И.Л. Гуманизм как философско-антропологическая проблема // Аллея науки. 2018. Т. 2. № 6 (22). С. 75–81.
4. Белинский В.Г. Избранные статьи. М.: Художественная литература, 1986. 223 с.
5. Федотов Г.П. О гуманизме Пушкина // Судьба и грехи России. СПб.: София, 1992. 369 с.

УДК 179

Губанова Е.С.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ЭТИЧЕСКОЕ И НРАВСТВЕННОЕ В НАУКЕ

Вопрос о соотношении науки и этики и о самой возможности оценивать науку с точки зрения морали, предположительно, возник с появлением в древние времена первых прообразов современных научных дисциплин.

Стоит отметить, что в рамках данной темы науку следует рассматривать не как сугубо систему знаний, поскольку единственным объективным и адекватным критерием оценки знаний может служить их истинность, но никак не соответствие моральным нормам. Наука является совокупностью сложных форм человеческой деятельности, и сама эта деятельность непременно имеет перед собой цель, включает непосредственные манипуляции, проводимые с изучаемыми объектами, и, безусловно, несет за собой последствия, и все перечисленное не может быть определено как нейтральное с точки зрения этики.

Именно цель любой человеческой деятельности, в частности, научной – пожалуй, первое, что можно подвергнуть оценке с точки зрения морали. Вопрос об этической стороне прикладных наук, в которых стремление к знанию обусловлено лишь стремлением к достижению конечной цели, сводящейся к совершенствованию условий жизни в разных ее сферах, безусловно, заслуживает рассмотрения. [1], [2]

Вопрос о соотношении цели научной деятельности и средств достижения этой цели может быть рассмотрен, главным образом, в отношении экспериментальных наук. В последних получение знания невозможно путем простого размышления или теоретического расчета, а предполагает непосредственные манипуляции с изучаемыми объектами. В свою очередь, любые манипуляции как конкретные действия могут быть оценены как приемлемые или неприемлемые с точки зрения морали. Наиболее ярким и показательным примером по данной теме могут стать медицинские исследования, включающие в себя непосредственное вмешательство в человеческий организм, использование живого существа – в особенности человека - в качестве «инструмента» для подтверждения или опровержения

какой-либо теории в руках такого же человека. Это красноречиво демонстрирует возможность возникновения проблем морального характера в фундаментальной науке. Ее цели нельзя подвергнуть критике с точки зрения принципов нравственности, ведь в подавляющем большинстве случаев они направлены на поиск способов облегчения жизни людей и совершенствования ее условий в конечной перспективе, и в то же время нормы морали способны ограничивать свободу выбора средств, используемых данной наукой. Морально правильным будет поставить вопрос о том, «заслуживает ли достижение цели использования любых средств?», и правильный с точки зрения нравственности ответ на этот вопрос никогда не будет однозначно утвердительным. [1]

В XX веке, после Второй Мировой войны было разработано более тридцати международных кодексов этики, касающихся нравственности проведения исследований на человеке. Первым международным документом об этико-правовых принципах проведения исследований на людях был Нюрнбергский кодекс, принятый в 1947 году Международным Трибуналом. С тех пор во всем мире законодательство и политика в области медицинских исследований базируется на его принципах. Также важнейшее значение среди международных документов имеют Хельсинская декларация 1964 года и Конвенция Совета Европы «О правах человека и биомедицине». Конституция отдельных государств также регулирует возможность проведения биомедицинских исследований на человеке (Конституция Российской Федерации – часть 2, глава 21).

Биоэтика – учение о социальных, этических и правовых последствиях различных инноваций в области медицинских технологий – формировалась на протяжении большей части XX века в связи с необходимостью обращаться к нравственно-этической стороне некоторых научных практик.

Если поначалу биоэтика оправдывала некоторые научные практики, то со временем стала анализировать взаимоотношения людей в конкретной области, тем самым формируя основы для регламентации данного рода деятельности в дальнейшей перспективе. [3]

Вопрос «Свободна ли наука от моральной оценки?» не имеет однозначного ответа.

С одной стороны, научное знание можно оценивать с точки зрения объективности и истинности, но это не оценка с точки зрения нравственности. Моральной оценке могут быть подвергнуты конкретные действия, производимые в рамках научных исследований, и их возможные негативные последствия для человека и природы.

В XXI веке этическая и нравственная сторона науки стоит в одном ряду с истинностью полученных научных знаний, таким образом, вопрос «Свободна ли наука от моральной оценки?» – является по-прежнему актуальным.

УДК 111.81

Давыденкова А.В.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва. Россия

ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА КАНТА В КОНТЕКСТЕ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

Одной из центральных тем в философских учениях Иммануила Канта является трансцендентальность, рассуждениям о которой посвящена книга «Критика чистого разума», получившая широкую известность и вызвавшая неподдельный интерес общественности. Но что такое трансцендентальность? Какое отношение имеет к научным знаниям? Эта работа должна стать общедоступной интерпретацией философских трудов Канта, позволяющей дать ответы на поставленные ранее вопросы.

Прежде всего, следует разобраться с понятием трансцендентальности. Термин «трансцендентальность» является одним из фундаментальных в философии и служит определением выходящего за пределы чувственного опыта, но значение слова изменялось в зависимости от учёных, употреблявших и трактовавших его, при том не лишним будет отметить, что понятие это встречается также в математике, космологии и других науках, но его истоком остаётся философия. Среди наиболее существенно реформировавших понятие трансцендентального, можно отметить следующих мыслителей: Фому Аквинского, Дунса Скота, Иммануила Канта, о котором пойдёт речь далее, а также Эдмунда Гуссерля.

Данная работа же посвящена трансцендентальной эстетике Канта в контексте научных знаний. Для дельнейших рассуждений на поставленную тему необходимо вспомнить, какое значение предавал философ упомянутому ранее термину. Трансцендентальную философию Иммануил Кант определяет как: «познание, занимающееся не столько предметами, сколько способом нашего познания предметов, поскольку это познание должно быть возможным apriori» [1]. Учёный переходит от эмпирического знания к априорному, доопытному, доступному через умозрительное мышление. В первой главе введения «Критики чистого разума» Кант пишет: «...хотя всякое наше познание и начинается с опыта, отсюда вовсе не следует, что оно целиком происходит из опыта.» [1]. Так философ не сводит интенцию исследования исключительно к знанию, а как бы оставляет читателя в области, которую сам же называл «способом познания», она же и является трансцендентальной [2]. Иначе говоря, Иммануил Кант характеризует понятие трансцендентальности множеством априорных условий возможного опыта, а также формальных предпосылок знания.

Теперь, когда термин «трансцендентальность» разобран достаточно для его понимания, можно перейти к вопросу о трансцендентальной эстетике, которой посвящена первая часть «трансцендентального учения о началах». В отличии от в разы более привычного нам определения эстетики как

философской науки о чувственном познании, выведенным Александром Баумгартеном ещё в 1735 году, то бишь задолго до написания «Критики чистого разума», Кант в своей работе использует его в контексте рационального познания, так как не признаёт подход Баумгартена к эстетике и считает невозможным «подведение критической оценки прекрасного под принципы разума и возвышение ее до степени науки»[3].

Со слов автора, способом, каким познание относится к предметам, является созерцание. Чистым же созерцанием Кант называет время и пространство, познаваемое нами a priori. Но нам знакома лишь собственная форма восприятия, так как лишь с ней имеем дело. Именно эта субъективность способов познания может делать априорные знания апостериорными, эмпирическими. Но и приведение созерцаний к высшей степени отчётливости позволит нам познать лишь чувственность, истинная же природа предметов самих по себе известной нам быть никогда не сможет. При том даже при помощи единственно данного нам знания явлений познание априорных формы знаний не было бы возможным, что делает неверным положение о чувственности как о смутном представлении о вещах. В контексте же научных познаний положения Канта о сущности трансцендентальной эстетики во многом гласят о невозможности существования абсолютной объективной оценки исследования в связи с неминуемым участием в её формировании субъекта, способы восприятия окружающий его мир индивидуален и полностью доступен исключительно ему самому, лишение же аспекта индивидуальности видения и трактовки опыта невозможно. Формами чувственности человека руководит мышление, а опыт складывается из синтеза данных чувственного восприятия согласно ряду априорных принципов, объясняется это сущностью априорных форм созерцания. Кант называл пространство формой внешнего чувства, тогда как время в его подходе считается формой внутреннего чувства, они определяют не характер ощущений, но общую форму их организации, без которых сам опыт можно было бы охарактеризовать лишь как набор восприятий [4].

Так в своих учениях Иммануил Канта раскрывает для читателей изначально неочевидную сложную структуру исследования, в формировании которого участвует также и рассудок с собственными априорными структурами.

УДК 37.017.7

Ежова Ю.Д.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ОТРАЖЕНИЕ В ТРУДАХ Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Д.И. Менделеев – великий русский ученый, известный каждому как химик, открывший периодический закон. Однако книга «Заветные мысли», а в частности глава «об образовании» знакома далеко не всем. На мой взгляд, эта тема требует большего внимания со стороны общества, поскольку многие положения актуальны и сегодня. Наиболее логично стоит начать с общих идей.

Во-первых, ученый не употребляет понятие «обучение», Менделеев использует такие термины, как «просвещение», «образование». Ведь «обучение» уже предполагает принуждение человека к строгой дисциплине, установление конкретных рамок дозволенного, что морально давит на человека. С одной стороны, это хорошо, так как ученик всегда находится в тонусе, а с другой – это мешает в полной мере раскрыть свои способности, таланты.

Во-вторых, по мнению Менделеева, образовательные учреждения должны подразделяться на три категории: первоначального, среднего и высшего образования. Начальная школа сменяется единой, общеобразовательной гимназией; после ее окончания следует ступень, где приобретаются профессиональные знания и навыки.

В-третьих, Дмитрий Иванович был сторонником личностно-ориентированного подхода в образовании: акцентировал внимание на личности учащихся, привлекал внимание к процессу восстановления сил учеников после занятий. Так, значительное количество времени должно быть выделено для гимнастики, пения, опытов, что в свою очередь еще и связывает теорию с практикой. Начальное и среднее образование характеризуется личным развитием обучающегося, оно призвано сформировать в человеке собственные взгляды, идеи, жизненные качества, мировоззрение, что безусловно отличает его от других, делает уникальной личностью. Основу среднего образования составляют три основных предмета: русский язык, математика и естествознание.

«От слова к делу» – именно этой пословицей можно описать плавный переход от начального к профессиональному образованию, получение которого нацелено на общественное, государственное развитие.

Что касается системы оценивания, то экзамены и отметки – это лишь формальность. Главное не баллы, а личный контакт учителя с учеником, сложившиеся доверительные отношения, в которых педагог имеет четкое представление о каждом учащемся, его знаниях, способностях.

Немаловажную роль в идеях Менделеева играет уровень квалификации преподавателей. Более того, профессия преподавателя – это призвание. Человек, связывающий свою жизнь с данной деятельностью должен не столько обладать знаниями, это само собой разумеющееся, сколько уметь передавать их, находить подход к каждому ученику. Философские знания, по мнению Дмитрия Ивановича, играют большую роль в преподавательской деятельности. Особенно это касается учителей прикладных дисциплин, которые могут отлично знать свой предмет, но отсутствие общего метатеоретического, философского представления будет препятствием на пути становления квалифицированным специалистом. Ведь благодаря философии обогащается внутренний мир человека, расширяется кругозор, вырабатывается вдумчивое отношение ко всему, что происходит вокруг.

Помимо этого, хочется отметить ещё несколько важных принципов, отражённых в будущем в системе образования. Предоставление свободного доступа поступления в вуз одаренным детям независимо от сословия, преемственность программ обучения, сокращение часов на классические древние языки – всё это было предложено Менделеевым. Из всего вышеперечисленного сформировались тенденции, характеризующие современное образование: демократизация, непрерывность, возможность выбора профиля обучения и раннее выявление профессиональных предпочтений.

Основными целями образования являются передача знаний, развитие критического мышления, формирование исследовательского подхода. Результаты деятельности образования ученый связывал с будущим страны, именно поэтому войну и революцию химик считал отсроченным результатом деятельности в образовании.

Кроме того, ученый упоминает такую проблему, с которой сталкиваются школьники и в нынешнее время. Отсутствие опыта работы – существенное препятствие при трудоустройстве после окончания вуза. Менделеев считал, что чтобы достичь успеха требуется как можно раньше начинать нарабатывать опыт, задумываясь о будущей профессиональной деятельности.

Ещё одна дилемма, которую затрагивает Дмитрий Иванович, это строгая регламентация каждого шага. Гимназия должна требовать прохождение каждым учеником определенного количества часов по той или иной дисциплине, но ровно до того объема, пока это не ограничивает самостоятельность ученика. Ведь самостоятельность – это важная составляющая личности, влияющая на выполнение какой-либо работы.

В заключение хочется отметить большое значение принципов, выдвинутых Д.И. Менделеевым, для современной системы образования. Изложить идеи, которые будут актуальны спустя долгие годы, суждено не каждому. «Наблюдать и мыслить», – главное, чему учил Менделеев. Обеспечение государством обязательного всеобщего образования,

составляющего залог развития и процветания страны – наиболее актуальный и общий принцип, изложенный Дмитрием Ивановичем.

УДК 179

Карцов А.А.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ПРОБЛЕМА ЭТИЧЕСКОГО В НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие науки не всегда было столь стремительным, как в последнее столетие. Ещё с незапамятных времён этому препятствовало множество факторов: запреты религии, социальное неравенство, суеверия, государственные преследования и т. д. Но так ли несправедливы эти аргументы сегодня?

Известный советский ботаник и генетик Николай Вавилов был известен тем, что разработал эффективные методы селекции в сельскохозяйственной промышленности, изучал и собирал образцы разных злаковых культур и открыл мировые центры происхождения растений. Он был уважаем западными учёными и был номинирован на Нобелевскую премию. Такая «тесная связь» с западным миром вскоре стала порождать сомнения среди советского населения, а укрепил эти сомнения вдвойне любимец коммунистической партии Трофим Лысенко. Осуждая доводы Вавилова и его связь с западом, Лысенко удалось сначала понизить его в должности, а затем и привести к уголовному наказанию за госизмену.

С приходом к власти Н.С. Хрущёва сторонникам классической генетики было разрешено оппонировать лысенковцам. Лишь в 1965 году было доказано, что результаты экспериментов Лысенко недостоверны, и он был снят со всех должностей. Этот случай доказывает, что моральные суждения, основанные на политической идеологии, не только противоречат уже доказанным столпам науки, но и негативно сказываются на познавании мира человечеством в целом. Нашей истории известно ещё немало биографий учёных, загубленных вследствие политических репрессий, которые были близки к величайшим открытиям.

В недалёком 2018 году весь научный мир был снова потрясён: китайский врач и биолог Хэ Цзянькуй при помощи технологии CRISPR изменил геном двух девочек-близнецов на их ранней стадии эмбрионального развития. На свет появились первые генно-модифицированные люди. Супружеская пара обратилась к нему за услугой экстракорпорального оплодотворения, ведь отец девочек был ВИЧ-инфицированным и у них не было возможности родить здоровых детей самостоятельно. Благодаря этой технологии Лулу и Нана родились людьми, неуязвимыми по отношению к ВИЧ-инфекции. 26 ноября 2018 года доктор Хэ опубликовал видео на платформе YouTube, в котором он не только сообщил о появлении на свет двух здоровых людей, но также отметил, что данный метод корректирования генома человека

должен практиковаться только в медицинских целях, т. е. для предотвращения появления смертельных заболеваний у человека в процессе онтогенеза.

По сей день в обществе науки продолжают вестись споры и полемики насчёт справедливости в отношении этого учёного и гуманности генной инженерии в целом. Многие возмущены тем, что, раз генная инженерия уже давно применяется в области ботаники и животноводства с целью получения более выгодных для человечества особей, то почему же она не должна применяться на людях, которым она может даровать беззаботную жизнь, не обречённую на скорую гибель от опаснейших заболеваний или мутаций?

В заключение я бы хотел провести некую параллель между двумя этими примерами и более точно выразить свою точку зрения. Любому современному человеку ясно, что жизнь Николая Вавилова оборвалась крайне жестоко, а его труды необоснованно игнорировались и были даже оскорблены советским правительством несмотря на то, что западные учёные были уверены в том, что «Вавилов может прокормить весь мир» [2]. Фанатичное придерживание политических идей, которые, очевидно, легли в основу морали коммунистов, не только погубило невиновного гения, но и лишило человечество тех благ, которые можно было бы синтезировать благодаря исследованиям и открытиям Вавилова.

В случае же с китайским генетиком Хэ Цзянькуем проглядывается, на мой взгляд, всё тот же сценарий. Очевидно, что доктор Хэ и его команда хотели лишь осчастливить двух несчастных людей, обречённых на бездетность из-за болезни одного из супругов.

Во-первых, при геномной мутации девочек была использована уже давно известная технология, открытая ещё в XX веке.

Во-вторых, этот эксперимент проводился в условиях строжайшей секретности, ведь Цзянькуй опасался осуждения и обвинений его в аморальности, однако же в круг лиц, знающих его, входило даже несколько политиков из правительства КНР. Чуть позже на платформе YouTube было даже выложено несколько видео, на которых команда доктора Хэ рассказывала о ходе этого опыта.

В-третьих, я считаю, что незачем противиться процессу развития науки: у любой технологии, как и у любого, пусть даже самого распространённого лекарства, всегда будут противопоказания и вероятность негативных последствий. К тому же, политика проведения экспериментов давно регламентирована и разделена на крупные этапы в целях избежания катастроф: сначала проводятся доклинические исследования, затем клинические и т. д. Если учёных максимально избавят от гнёта этических суждений, а общество постепенно, шаг за шагом, начнут посвящать в результаты подобных исследований и статистику, тогда у человечества появится больше возможностей достигать успехов в области науки.

УДК 004.83

Ковалев М.А.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В МЕДИЦИНЕ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

Искусственный интеллект (далее – ИИ) стал модным словом в медицинской сфере. Он имеет потенциал изменить здравоохранение, улучшив диагностику, лечение и результаты лечения пациентов. Однако с увеличением массовости использования ИИ в медицине возникают этические проблемы, которые нужно решать.

Использование ИИ в медицинской сфере уже показало многообещающие результаты. Алгоритмы машинного обучения могут анализировать большие объемы данных и выявлять закономерности, которые не видны невооружённым глазом [1]. Это может помочь врачам делать более точные диагнозы и разрабатывать персонализированные планы лечения для своих пациентов. ИИ также может помочь в разработке лекарств, предсказывая, как лекарства будут взаимодействовать с разными пациентами на основе их генетики, симптоматики, истории заболеваний и других особенностей [2].

Стоит заметить, что ИИ способен анализировать изображения и графики [2], такие как результаты рентгенографии, МРТ, КТ, ЭКГ и других исследований намного внимательнее и точнее человека, находя аномалии, которые может не заметить врач [3], например симптомы крайне редких заболеваний, о которых врач попросту не знает.

Последний пример, между прочим, относится к любым исследованиям, не только графическим – зачастую пациентам с достаточно редкими заболеваниями приходится проходить осмотры у множества врачей, некоторые из которых могут назначить им неправильное лечение. Это может приводить к запущению заболевания, а значит переходу его в хроническую форму, усилению симптомов и даже смерти [4]. Применение ИИ может уменьшить вероятность подобных исходов, так как его база данных намного больше, чем область знаний одного врача [1].

Одним из самых больших преимуществ ИИ в медицине является его способность обеспечивать более быстрое и эффективный анализ данных о здоровье пациентов. С ИИ и технологиями Big Data врачи могут получать доступ к статистическим данным пациентов в режиме реального времени, что позволяет им быстрее принимать решения о вариантах лечения [1]. Это может быть особенно полезно в экстренных ситуациях, где каждая секунда имеет значение. Также ИИ может сам анализировать данные пациента в реальном времени, моментально замечая отклонения от нормы и сообщая об этом лечащим врачам, потенциально спасая жизнь человека [5].

Однако при использовании ИИ в медицине также возникает множество этических вопросов. Одной из самых больших проблем является

потенциальный риск предвзятости в алгоритмах, используемых системами ИИ. Ответы ИИ в абсолютном большинстве случаев отражают те данные, на основе которых он обучался, и если эти данные предвзяты (главным образом – по расовому признаку) или попросту неверны, то система ИИ может выдавать предвзятые или неверные результаты. Это может привести к неверным диагнозам как у определённых групп пациентов, так и массово [6, 7].

Также алгоритмы ИИ могут быть построены неверно не только из-за ошибки, но и специально так, чтобы действовать неэтично. Например, ПО Uber Greyball было создано так, что оно предсказывало наиболее вероятные места нахождения полицейских под прикрытием, тем самым позволяя компании выявлять и обходить местные правила [7]. Такой подход со стороны компаний может во многом отразиться и на медицинской сфере.

Конфиденциальность – один из самых заботящих пациентов вопрос. Зачастую пациенты не хотят, чтобы результаты их обследования и лечения оказывались кем-то просмотрены и использованы. К тому же, важна сохранность медицинской тайны, что описана в законах многих сран. Если данные пациентов попадут в открытый доступ или просто не в те руки, это повлечёт кражи личностей, мошенничество и распространение конфиденциальной информации, а это означает финансовые убытки и психологические травмы. [1]

Прозрачность также является одной из ведущих проблем при использовании ИИ. Алгоритмы ИИ крайне сложны и, поскольку ИИ обучается самостоятельно, даже его создатель не может знать, как он работает. Это поднимает вопрос того, на каких основаниях принимается то или иное решение, что крайне важно в области медицины. Если никто не знает, как принимается решение, как можно ему верить [7]?

Кто ответственен за неверный диагноз? Что, если в алгоритме произойдёт ошибка и пациент скончается от побочных эффектов какого-либо назначенного ИИ препарата? Рассматривая эти вопросы, напрашивается вывод о том, что хоть ИИ и обеспечивает быстрое и точное принятие решения, его ответы обязаны быть проверены квалифицированным специалистом, который сможет заметить ошибку, даже если шанс её появления стремится к нулю. Возможно, когда-то мы сможем полностью исключить человека из процесса постановки диагноза и лечения, но пока что с нынешним развитием технологий, это очень и очень рискованно.

Для решения этических проблем необходимо, чтобы медицинские работники и законодатели вместе работали над разработкой руководящих принципов использования ИИ в медицине. Необходимо установление стандартов сбора и анализа данных, для обеспечения беспристрастности алгоритмов, используемых системами ИИ, а также разработка законов, защищающих конфиденциальность пациентов и предотвращающих злоупотребление данными пациентов.

Также важно осведомлять медицинских работников о преимуществах и ограничениях возможностей ИИ в медицине. Хотя ИИ может помочь врачам делать более точные диагнозы и разрабатывать персонализированные планы лечения, он не может заменить человеческий контакт, который часто необходим для оказания психологической помощи. Бездушный робот не может, например, сообщать пациенту о том, что он умирает – это крайне неэтично. Необходимо, чтобы пациент чувствовал, что о нём заботятся – это сказывается как на мнении пациента о системе здравоохранения его страны, так и на успешности лечения. Моральная поддержка при болезни всегда необходима.

В заключение можно сказать, что использование искусственного интеллекта в медицине имеет потенциал изменить здравоохранение в лучшую сторону, улучшив диагностику, оптимизировав работу органов здравоохранения и повысив качество оказываемой помощи. Однако важно решить этические проблемы, связанные с его использованием. Разработкой руководящих принципов для использования ИИ мы можем обеспечить его этичное и ответственное использование для блага всех граждан.

Список литературы

1. Ли Ч.Х., Юн Х.Дж. Медицинские большие данные: обещания и вызовы. Kidney Res Clin Pract. 2017; 36(1):3–11.
2. Джордан М.И., Митчелл Т.М. Машинное обучение: тенденции, перспективы и возможности. Science. 2015; 349(6245):255–260.
3. Криттанавонг Ч., Чжан Х., Ванг Ц., Айдар М., Китай Т. Искусственный интеллект в точной кардиологии. J Am Coll Cardiol. 2017; 69(21):2657–2664.
4. Лопес М.Т., Кох В.Х., Саррубби-Джуниор В., Галло П.Р., Карнейро-Сампайо М. Трудности в диагностике и лечении редких заболеваний согласно восприятию пациентов, родственников и медицинских работников. Clinics (Сан-Паулу). 2018; 73: e-68.
5. Тополь Э.Дж. Высокопроизводительная медицина: слияние человеческого и искусственного интеллекта. Nat Med. 2019; 25(1):44–56.
6. Обермейер З., Пауэрс Б., Вогели С., Муллаинатан С. Анализ расового предубеждения в алгоритме, используемом для управления здоровьем населения. Science. 2019; 366(6464):447–453.
7. Чар Д.С., Шах Н.Х., Магнус Д. Внедрение машинного обучения в здравоохранение – решение этических проблем. N Engl J Med. 2018; 378(11):981–983.

УДК 17.023.34

Лобашова М.А.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЧАСТЬЕ В АНТИЧНОЙ И СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ

С древнейших времён люди задавались вопросами о своём происхождении, пытались объяснить цель своего существования. Какова она: труд и преобразование материального мира, исполнение воли богов или же поиск и обретение счастья? Ответ найти стремились многие, в том числе и древнегреческие мыслители.

Демокрит, один из основателей атомистики и материалистической философии, считал, что душа есть не что иное, как совокупность особых атомов и что главной, или конечной, целью человека является её благополучие, невозмутимость. До Демокрита философов больше интересовало познание мира, нежели человека; после него интерес к внутреннему миру людей, их самосознанию и поиску счастья стали заметно расти.

Последователь Сократа, *Платон*, придерживался мнения, что высшим благом (счастьем) для человека является знание, соединенное с разумным удовольствием: *«Благо... должно быть не чем иным, как неким знанием. ...Искусство это должно делать нас мудрыми и передавать нам знание, коль скоро оно хочет быть полезным и делать людей счастливыми»* (Евтидем); *«То же самое следует сказать и о разумении: предпочтёт ли кто-нибудь разумение без всякого, даже самого краткого, удовольствия разумению, соединенному с некоторыми удовольствиями, или, с другой стороны, всяческие удовольствия без разумения удовольствию, исполненному разумности? – Все это невозможно... и нет надобности так часто возвращаться к этим вопросам»*;

Ученик Платона, *Аристотель*, видел смысл существования человека в счастье – высшем благе, осуществляемом в поступках: *«Цель, которую преследуют саму по себе, мы считаем более совершенной, чем та, к которой стремятся как к средству для другого... Принято считать, что прежде всего такой целью является счастье»*; *«...счастье есть нечто самое прекрасное и наилучшее, и оно же – самое приятное»*. Аристотель выделял три «основы» счастья: умственную деятельность, добродетель и наслаждение, а также соответствующие им образы жизни: «государственный», «философский» и «полный наслаждений». Счастье каждого человека, по Аристотелю, определяется наличием в его жизни наиболее важной для него «основы» или же соотношением этих благ.

Над проблемой счастья задумывался и другой ученик Сократа – *Аристипп*, основатель гедонической школы. Философ считал, что несчастье заключается не в наслаждениях как таковых, а в порабощении ими человека.

«Лучшая доля не в том, чтобы воздерживаться от наслаждений, а в том, чтобы властвовать над ними, не подчиняясь им». Аристипп высоко ценил свободу, считая её основной составляющей счастья; однажды в ответ на вопрос Ксенофонта (древнегреческого писателя, историка, полководца и политического деятеля): «Кем лучше быть, господствующим или подчинённым?», – философ сказал, что его философия — «путь не через власть, не через рабство, а через свободу, который вернее всего ведёт к счастью». Последователи Аристиппа считали благом непосредственные физические удовольствия; только некоторые из них (например, Анникерид) относили к удовольствиям дружбу, чувства гордости, уважения, благодарности и патриотизм.

Для *Эпикура* философия – главное и основное средство достижения человеком наиболее счастливой жизни, а этика – это наука, цель которой – научить людей быть счастливыми. Эпикур считал естественным стремление человека к наслаждению, понимаемому как уклонение от страданий, и к достижению спокойного и радостного умиротворенного состояния духа. Он считал добродетельными и приятными только удовольствия, сообразные с природой, и отвергал порочные удовольствия, за которыми следует страдание. Недаром над входом в «Сад Эпикура» была начертана надпись: «Гость, тебе будет здесь хорошо: здесь удовольствие – высшее благо». По Эпикуру, человек может быть только относительно счастлив (в отличие от богов, которые могут позволить себе беззаботность) – но для этого нужно, чтобы его тело было свободно от страданий, а душа – от смятения. Основатель школы эпикурецов находит причины смятения в трёх страхах: перед небесными явлениями, перед богами и перед смертью и предлагает людям «тетрафармакон» (четверолекарствие) от них: «Бог не внушает страха; смерть не внушает опасения; благо легко достижимо; зло легко претерпеваемо».

К проблеме счастья обращался и родоначальник кинийской школы, ученик Сократа *Антисфен Афинийский*. Он полагал, что стремление к благу является главной особенностью любой человеческой жизни и что на пути к нему стоят частная собственность (владение ею вселяет страх во владеющего, а у неимущего вызывает зависть) и зависимость от стереотипов, правил, норм и условностей, навязанных обществом (ограничение себя искусственными и условными общественными установлениями делает человека несчастным). Кинизм – философия, ставящая во главу совершенство и гармонию природы и отмечающая губительное несовершенство цивилизации, призывающая вернуться к естественному состоянию и проповедующая натурализм, субъективизм, индивидуализм и эвдемонизм (учение о счастье).

В наши дни, как и в античности, не существует единого понятия понимания счастья. Часто (но отнюдь не всегда) под этим термином понимают состояние высшей удовлетворённости жизнью, чувство

глубокого довольства и радости, испытываемое кем-либо. Довольно популярным остается понятие счастья в духе этики утилитаризма, предложенное Бентамом и уточненное Миллем в девятнадцатом веке. Согласно этой теории в основе счастья лежит принцип пользы: нужно совершать поступки, исходя из количества удовольствия, полезности, которые они принесут человеку и обществу (принцип «моральной арифметики»). Утилитаризм зиждется на презумпции разумности индивида (он будет постоянно пользоваться подобной арифметикой), но уже Милль увидел в этом принципе ограничение свободы человека, поэтому он вводит деление поступков на справедливые (обязательны для всех) и благожелательные (каждый сам решает, насколько необходимо их совершать). Впоследствии утилитаризм повлиял на политические реформы и возникновению социологии счастья, но кризис рационалистической философии приводит ко все бОльшей индивидуализации понимания счастья.

В современной философии понимание счастья связано с системой ценностей и психологией человека. Основные направления – философия жизни, позитивизм, экзистенциализм, постмодернизм и структурализм – определяют счастье как индивидуальное переживание отдельного человека. Сейчас в философии, в отличие от прошлого века, нет понимания счастья как социальной проблемы, в большей степени ею занимается психология, акцентируя внимание на внутренних индивидуальных переживаниях. Во второй половине двадцатого века появилось много работ по теории и философии счастья, например, работы Джонса (1953); Вессермана (1957); Вильсона (1960); Вессмана и Рикса (1966); Татаркевича (1976); Фридмана (1978); Аргайла (1987); Канемана (1999) и др.

Польский философ В. Татаркевич определил «счастье» как сложное нравственно-психологическое состояние человека, имеющее объективный и субъективный контекст. Он замечает, что счастье заключается в ощущении динамики жизни и желании достичь поставленной цели, а не в состоянии непрерывной радости. Философ разделяет счастье на идеальное (то, к которому человек стремиться) и реальное (то, которым он обладает) [10]. Канадский философ, известный своими работами по нормативной и прикладной этике, политической философии и философии права, Леонард Уэйн Самнер в книге «Благополучие, счастье и этика» пишет, что человек счастлив, если он удовлетворен обстоятельствами своей жизни или ее условиями. Ф. Фельдман в своей статье подводит итог: «Мы можем сказать, что счастливы, если довольны собой...».

Проанализировав вышесказанное, можно заметить некоторые изменения в трактовании понятия «счастье»: если в античной философии оно несло в себе (помимо желания достичь умиротворения души и удовольствия) элемент нравственной составляющей (стремление к знаниям, добродетели, свободе в собственном выборе, процветанию общества), то сейчас «счастье»

понимается более как удовлетворённость внешними условиями жизни, своими местом в обществе и достижениями. Также оно приобрело динамичность: в Древней Греции удовлетворённость рассматривалась как статичное, долго длящееся, общее ощущение человека, однако многие современные философы рассматривают счастье как нечто преходящее, быстро ускользающее подобно вспышке. Можно предположить, что эти изменения вызваны ускорением темпов жизни, увеличением в понимании людей ценности материальных благ.

УДК 17

Лобковский Д.М.
НИТУ «МИСИС», Москва, Россия

СВОБОДНА ЛИ НАУКА ОТ МОРАЛЬНОЙ ОЦЕНКИ?

В обществе распространено мнение, что научные знания необходимо отделять от какой-либо системы ценностей, так как в противном случае они будут терять свою объективность. Наука выступает как источник достоверных и непредвзятых знаний о мире, которые по определению не могут быть ни хорошими, ни плохими. Их оценка и последующая цензура в случае несоответствия научных знаний каким-либо моральным критериям будет останавливать научный прогресс, препятствовать развитию человечества и всё больше отдалит человека от истинного знания. Однако же, несмотря на вышенаписанное, полностью ли современная наука свободна от моральной оценки, или же всё-таки внутри научной деятельности существует своя система оценивания знаний и методов исследования с морально-этической точки зрения, является дискуссионным вопросом. Вопрос о том, свободна ли наука от моральной оценки, является важным и достойным рассмотрения, так как это же одновременно является и вопросом об объективности научных знаний, так как мораль является напрямую связанной с эмоциями системой ценностей, а наука представляется объективной системой знаний, существующей и развивающейся вне зависимости от человеческих чувств, эмоций и ценностей. В нашей работе проанализированы основные причины, по которым мораль ставит науку в зависимое от себя положение, рассмотрены возможности полного освобождения науки от моральной оценки, и также сделан вывод о том, возможно ли науке добиться полной свободы от моральной оценки.

Что делает науку ценной? Мы привыкли считать служение истине чем-то благородным, достойным похвалы. Несмотря на то, что сами учёные борются за то, чтобы научные знания были лишены моральной оценки, саму научную деятельность можно оценить с точки зрения морали. Если, например, мы считаем убийство или предательство близкого человека чем-то аморальным, то стремление к истине и новым открытиям считается

морально оправданным и даже поощряемым. Таким образом, мы можем предположить, что научная деятельность вышла из чисто моральных предпосылок. Поясним на примере. Чтобы группе учёных в исследовательском центре провести какой-либо эксперимент, им нужна n сумма денег. Данная сумма денег слишком велика, потому её выделяет государство из бюджета, формируемого из налогов граждан страны. Таким образом наука зависима от поддержки со стороны общества и не может существовать вне его, а значит у общества должна быть причина поддерживать научную деятельность, т. е. видеть в науке ценность. В обществе наука считается ценной по нескольким причинам: 1). Наука удовлетворяет потребность человека в познании мира. 2). Научные знания практически применимы и потому полезны. 3). Наука является формой реализации человеческого потенциала. Исходя из вышеописанного, можно сделать вывод, что научная деятельность существует, потому что человеческое общество считает её чем-то ценным. Ценность – это чисто моральный и такой же субъективный критерий, как и критерий добра и зла. Таким образом, наука, которая выступает за то, чтобы оградить продукты своей деятельности от претензий со стороны моралистов, сама произрастает из морали.

Мораль против морали. Дихотомию объективной и непредвзятой науки и субъективной, завязанной на чувствах, морали можно объяснить, как противостояние одних моральных предпосылок с другими. Первая моральная предпосылка может быть сформулирована следующим образом: «<…> наука сама по себе нравственно хороша, поскольку она, если происходит в согласии с ее подлинной природой, состоит в поиске истины, а такое предприятие само по себе нравственно законно и даже похвально» [1]. Другая же моральная предпосылка, противоположная первой, состоит в том, что научное знание и некоторые методы его достижения идут вразрез устоявшимся этическим нормам в обществе, а следовательно, научная деятельность не всегда морально оправдана и должна ограничиваться. Т. е. одна моральная предпосылка признаёт истину и стремление к ней высшей ценностью, а другая заключается в том, что ставит под сомнение абсолютную ценность истины, так как в частных случаях средства постижения этой самой истины идут вразрез с идеалами гуманизма, религии и т. д.

Согласно первой предпосылке, наука является ценностью, находящейся выше моральных норм, в том случае, если соответствует своей цели, которая признаётся благородной. Эта цель – достижение истины. В таком случае научное знание рассматривается как соответствующее действительности, либо как несоответствующее действительности. При этом с учёных, совершивших открытие, снимается ответственность за последствия использования их открытия другими людьми. Если же научная деятельность была проведена с целью получения прибыли, в политических интересах и

т.д., а не ради самого исследования, она подвергается моральному осуждению. «Наука, имеющая материальное приложение, направленная только на получение прибыли, коммерциализированная, обречена, если не будут проводиться исследования ради самих исследований. Наука, – полагает Шива, – развивающаяся исключительно в рамках материалистических стратегий способствует (совместно с другими факторами) появлению четырех новых видов насилия». Таким образом, согласно данной позиции, наука свободна от морали только в том случае, если соблюдены главные требования к научному знанию, составляющие его ценность, а именно: исследование ради исследования и объективность знания.

Противоположная моральная предпосылка заключается в том, что цель не всегда оправдывает средства. Например, некоторые научные знания, можно получить исключительно путём прямого вмешательства в организм живого существа, что является аморальным. Даже если при этом учёными преследуются благородные цели, такие, как описанные выше, научное знание, добытое таким путём, будет подвергнуто моральному осуждению.

Подытожив, можно заметить, что наука, как явление, включающая в себя как знания, так и сам процесс их получения, не может быть свободна от моральной оценки, так как сама произрастает из морали. Чтобы наука развивалась, ей необходима поддержка общества, так как она не существует в вакууме, а находится и развивается внутри социума, обслуживая его потребности. Если мы хотим, чтобы какая-то отрасль науки развивалась, общество должно обеспечить учебные заведения, лаборатории, создавать информационные порталы, которые будут способствовать распространению научного знания. Если бы наука не представляла ценности, то общество не создавало бы благоприятствующие ей условия. То есть наука как явление, всё равно должна пройти этап моральной оценки для дальнейшего развития. Вопрос лишь в том, признаём ли мы науку как абсолютную моральную ценность (т .е., как деятельность, ценную саму по себе) или подвергаем её критике, выдвигая тезисы о том, что если наука не противоречит принципам истинности и объективности, но при этом противоречит принципам гуманизма, этики, уважения к религиям и т. д., то в таком случае она может быть оценена, и продукты научной деятельности могут быть подвергнуты рассмотрению с точки зрения морали и дальнейшей корректировке.

Список литературы

1. Агацци Э. Почему у науки есть и этические измерения? //Вопросы философии. 2009. №10. С. 93–105. Режим доступа: http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=71&Itemid=44 (Дата обращения: 25.03.2023).

2.Черновицкая Ю.В. Наука вне морали? М., 2018. Режим доступа: http://www.oboznik.ru/?p=45824&ysclid=lfsl6u82qi467338207 (Дата обращения: 24.03.2023).
3. Лейси Х. Свободна ли наука от ценностей. М.: Логос, 2021. 285 с.

УДК 004.8

Мосалева С.П.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: ПОТЕНЦИАЛ И ПРОБЛЕМАТИКА

Искусственный интеллект – некий созданный человеком неживой объект, наделенный способностью к обучению, размышлению и анализу, т. е. функционал которого наделен возможностями человеческого мозга. Из-за сложности и масштабности идеи она на протяжении десятилетий сопровождается множеством до сих пор не решенных философских и научных проблем, отраженных в массовой культуре и серьезных исследованиях.

Интеллект – способность воспринимать информацию и сохранять ее в качестве знания для построения адаптивного поведения в среде или контексте. Такое определение можно найти на англоязычной Википедии. Авторы в своем определении «машинного» интеллекта подчеркивают, что собственными качествами наподобие сознания, творческих и мыслительных способностей, логических рассуждений он не обладает, а лишь имитирует эти и многие другие человеческие возможности. Главный вопрос, вытекающий из данных определений: можно ли создать такой совершенный машинный разум лишь на основе аналогии, копирования и имитации? Не сопровождается ли наличие интеллекта наличием сознания, действительно ли все реакции на внешние раздражители – лишь имитация эмоциональных откликов человека, прописанная в алгоритмах?

Чтобы не впадать в противоречия, следует разграничить понятия «интеллект» и «мышление». Оба термина выражают различные стороны одного и того же явления. Человек, наделенный интеллектом, способен к осуществлению процессов мышления. Интеллект – это способность к мышлению, а мышление – процесс реализации интеллекта. Именно в процессе мышления и проявляются как общечеловеческие, так и индивидуальные особенности каждой личности. Полагают, что разногласия и неточности по этому поводу связаны с некорректным переводом англоязычного термина «artificial intelligence», что дословно можно перевести как «искусственное мышление», т. е. именно способность к обучению, адаптации и адекватного реагирования. Для термина «интеллект» существует слово «intellect», не используемое в зарубежной литературе по данному вопросу.

Самый, пожалуй, важный из неразрешенных на данный момент вопросов: возможно ли вообще создание искусственного разума? С одной стороны, люди наделены способностью созидать и творить, но можем ли мы создать нечто себе подобное, наделенное не просто возможностью бездумного накопления энциклопедических знаний, но способное эти знания обобщать, систематизировать и анализировать? Только ли это привилегия Бога? С другой стороны, на протяжении всего своего существования человек не создает что-то новое из ничего, он лишь преобразует уже имеющееся. А придание неживой материи свойств живого (и мыслящего) человека до сих представляется проблемой, не имеющей решения. Создание интеллекта, в своих рассуждениях опирающегося лишь на логику, алгоритмы и доводы разума, то есть абсолютно идеального относительно человеческого мышления, подверженного влиянию эмоций, предрассудков, мнений, заблуждений, жизненного опыта, мыслится невозможным из-за нарушения принципа «создание – преобразование существующего». А будучи лишенным всего этого, сможет ли ИИ сам создать что-нибудь? Не будет ли его картина мира неполной, а мнение – ограниченным? Как будто бы, принимая во внимание все эти факты, мы должны отказать искусственному интеллекту в возможности творить, создавать произведения искусства, подобные и равные по ценности человеческим, и данная точка зрения имеет сегодня множество сторонников.

О несовершенстве создаваемых человеком систем и объектов говорит и теорема Гёделя о неполноте: «Всякая формальная аксиоматическая система, содержащая в себе арифметику – либо неполна, либо противоречива». А это значит, что и создание логически совершенной компьютерной программы, положенной в основу искусственного интеллекта, невозможно, так как она в любом случае будет либо неполной, либо противоречивой.

Все те приборы, которые на сегодняшний день именуются искусственным интеллектом, действуют по заранее прописанной человеком программе, предусматривающей все возможные ситуации, в которых может оказаться данный «робот». То есть, на данный момент такие машины не обладают свободой мышления, способностью к анализу и самостоятельностью в критических ситуациях, совершенно не соответствуя при этом определению «искусственного интеллекта». «... все разнообразие созданной робототехники, скорее можно именовать не искусственным интеллектом, а «высокотехнологичными компьютерными системами»».

Рядом с этой проблемой непосредственно встает другая: если все же создание искусственного интеллекта возможно, то как стоит расценивать такие «мыслящие компьютеры»? Приравнивать ли их к человеку (а для этого, помимо разума, придется наделить их и другими качествами, свойственными человеку: способностью проявлять чувства и эмоции, творить, иметь потребности и права) или же считать их ниже человека?

Данное противоречие может усложнить использование искусственного

интеллекта в потенциально опасных для человека ситуациях или изнуряющих условиях, породить новый социальный класс и новые правозащитные инстанции. Если ИИ создается нами с целью облегчить собственную жизнь, и при этом мы потенциально наделяем их таким могуществом и автономностью, то впадаем в противоречие. Снова на переднем плане выступает вопрос понимания личности и осознания собственного «Я», только в этот раз с точки зрения «мыслящей машины».
Ответ на вопрос «Может ли машина мыслить?» первоначально породил вычислительную теорию сознания (ВТС), сформулированную в начале 2000-х и развивающаяся до сих пор. Она подразумевает возможность появления и реализации машинного мышления. Согласно ей, именно внутренние вычислительные состояния человека и определяют все его переживания и ощущения. Если же какая-то другая система будет обладать той же вычислительной конфигурацией и состояниями, включая способность получения импульсов и сигналов извне, то она также будет обладать сознанием. Таким образом, если искусственный интеллект будет иметь всю ту же взаимосвязанную совокупность психологических и вычислительных состояний, что и человек, и обладать схожей манерой поведения в идентичных условиях, включая чувственные переживания, то он будет считаться обладающим сознанием, так как проявляет все те же состояния, что и исходная система – человек. Однако пока пути для создания такого изоморфа неизвестны.

Создатель всегда несет ответственность за свое творение. Все чаще сегодня звучит вопрос о безопасности искусственного интеллекта для своего создателя – человека. Как и любая система, устройство, компьютер, искусственный интеллект, в случае его создания, будет подвержен ошибкам и сбоям. А при том уровне автономности в обработке информации, который ему присваивается, это просто недопустимо и может приводить к катастрофическим последствиям, о которых так любят повествовать современные научно-фантастические фильмы и книги, в частности к тому, что такой мыслящий компьютер умственно превзойдет человека на несколько порядков.

Несмотря на широкое разнообразие проблем и опасностей, связанных с возможным созданием искусственного интеллекта, его появление стало бы настоящим научным прорывом. Сферы его применения безграничны: это и медицина, и педагогика, и инженерно-техническая деятельность, и экономика. А само его создание расширило бы границы понимаемого нами мира и открыло новые пути научных и философских изысканий, приближающих нас к истине.

УДК 141

Русакова В.С.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ФИЛОСОФИЯ АРИСТОТЕЛЯ И СОВРЕМЕННАЯ НАУКА: ФИЗИКА, КОСМОЛОГИЯ, БИОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ

Выдающийся философ античности – Аристотель (384–322 гг. до н. э) обладал обширными знаниями во многих областях, его сочинения включали в себя практически все разделы современной науки и философии. Не удивительно, что его идеи легли в основу многих научных теорий и открытий, сделанных в разное время. Всю его деятельность можно разделить на 8 отраслей, затрагивающих разные научные области, каждая отрасль представлена отдельными сочинениями и трактатами.

Так, например, в космологии Аристотель предположил, что в центре вселенной находится Земля, по семи кругам движутся планеты, на восьмом круге расположены звезды, а на девятом круге находится перводвигатель – причина движения всех объектов. Эта теория легла в основу геоцентрической системы мира, разработанной Клавдием Птолемеем. Данная система мира была актуальна на протяжении 1500 лет, до тех пор, пока Николай Коперник не предложил гелиоцентрическую систему мира. Более того Аристотелю удалось доказать, что Земля имеет сферическую форму путем наблюдения за лунными затмениями, в дальнейшем это помогло греческому математику и астроному Эратосфену Киренскому вычислить окружность Земли. Кроме того, перводвигатель Аристотеля можно интерпретировать как современную теорию Большого взрыва, положившую начало всему живому на земле. Также Аристотель придерживался идеи о том, что мир необходимо познавать, опираясь на отдельные элементы, сначала изучая их, а затем все в совокупности. Эта идея активно поддерживается и разрабатывается современными учеными. Если углубляться и говорить о точных науках, то Аристотель дифференцирует математику на «общую» и «специальную» (геометрия и астрономия), тем самым четко разделяя 3 науки, имеющие много общего. Говоря о физике, по Аристотелю в рамках данной дисциплины исследуются природные и подвижные предметы, которые не могут существовать без материи. Действительно, в современном понимании физика – это наука о природе в самом общем смысле, изучающая материю и наиболее простые и общие формы ее движения, а также фундаментальное взаимодействие природы, управляющие движением материи. Аристотель создал физику как науку, отличную от математики, имеющую другой предмет и другие задачи, нежели те, которые решала математика. На протяжении следующих 1500 лет физика развивалась по пути, указанным Аристотелем.

В психологии Аристотель считается основателем функционального подхода к психике. Он понимал душу как «форму тела», то есть как

функцию и одновременно причину телесной организации человека. Философ доказывает, что эмоции – функции не только души, но и тела, например, если тело не отреагирует на негативное событие, то несчастье не вызовет должной эмоции, поэтому люди часто впадают в некоторое оцепенение, тем самым организм защищает себя от страданий. Также Аристотель создал формальную логику, учение о доказательстве, разработал категориально-понятийный аппарат, которым пользуются до сих пор в научной среде, а 3 основных закона логики (закон тождества, закон непротиворечия, закон исключенного третьего) созданные Аристотелем, были в последующем дополнены немецким философом, математиком и логиком Вильгельмом Лейбницем. Все четыре закона актуальны на данный момент и используются учеными по сей день.

Более того Аристотель преуспел в биологии: философ считается основоположник данной науки, несмотря на то, что до него некоторые мыслители высказывали теории происхождения живых существ. Например, он наблюдал за развитием зародышей кур, тем самым понимая на каком этапе какая часть тела формируется, Аристотель утверждал, что при осязании посредником между предметом и осязаемым органом выступает плоть, она соединяет материю с чем-то внутри тела, философ не смог точно сказать с чем именно, однако эта теория очень напоминает учение о нервных центрах – совокупности нейронов, обеспечивающих реализацию определенного рефлекса. Философ разделил на основе наблюдений животных на две категории примерно похожие на позвоночных и беспозвоночных, а также приблизился к пониманию эволюции задолго до создания Чарлзом Дарвином труда «Происхождение видов путем естественного отбора». В 1764 году швейцарский натуралист Шарль Бонне предложил расположить все природные тела в виде восходящего ряда, опираясь на их свойства и строение, но за много сотен лет до него это попытался сделать Аристотель. Разумеется, его «лестница существ» отличалась от лестницы Бонне меньшим количеством «ступеней», но, тем не менее, философ классифицировал живых и неживых существ, включив в эту иерархию даже человека. Интересным фактом являются несколько открытий, сделанных Аристотелем: 1) «Аристотелев фонарь» – научное название ротового аппарата морского ежа, служащего для поедания пищи, именно древнегреческий философ первым описал его строение, внеся вклад в мировую науку; 2) Аристотель открыл принцип корреляции в формуле: «Что природа отнимает в одном месте, то она отдает другим частям», позже, в 1798 году Жорж Кювье дал обоснование этому утверждению: «в организме, как целостной системе, все его части соответствуют друг другу как по строению, так и по функциям. Изменение одной части организма или отдельной функции неизбежно влечет за собой изменение других частей и функций».

УДК 17.023.34

Самсонова Е.С.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СЧАСТЬЕ В АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ И СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

В своей жизни каждый человек хотя бы раз задумывался о счастье, об его истоках, способах достижения и смысле его обретения. Представление о нем у каждого свои. Кто-то обретает счастье через материальные блага, другие радуются от встреч с близкими, осознавая свою необходимость и востребованность, иные же становятся счастливыми от наполненности и осознанности собственной жизни. Многие понимают счастье как некий идеал, воспроизводящийся в каком-то конкретном предмете. Поэтому большинство людей выстраивают свою жизнь в направлении, которое может привести к обретению высшего блага, счастью. Большинство философов задавались и задаются вечными вопросами: о счастье, устройстве мира и др. Поэтому в этой статье я хочу рассмотреть, что конкретно в понятие счастья вкладывают различные философы античной и новой философии.

В городе Эфес родился и жил древнегреческий мудрец, Гераклит Эфесский, посвятивший свою жизнь, физическим, политическим и этическим изысканиям. Задавался вопросом о происхождении мира, и в качестве архе, первоначала, он избирает огонь. Его философия дает начало учению о развитии, одним из центральных принципов, которого является борьба противоположностей. О счастье человека же Гераклит говорил, что оно «состоит не в телесных удовольствиях, а в том, чтобы исходить из голоса разума…». Получается, что только подчиняясь законам разума, понимая устройство государства и природы, открывая для себя новые истины, человек сможет приобрести душевное спокойствие и ясность, которые и создают высшее благо – счастье. Также хочу привести в пример интересную цитату Гераклита: «Если бы счастье заключалось в телесных удовольствиях, мы бы назвали счастливыми быков, когда они находят горох для еды».

В учении Пифагора на первое место выносятся порядок и гармония, которые поддерживаются в, созданном самим философом, союзе пифагорейцев. Осуществляться же порядок и гармония могут в числе. Число – это идеал и ничего не может быть выше, а всё остальное – производные от этих чисел. Достичь душевного катарсиса же возможно с гимнастики, музыки и математики, таким образом дух человека проникается числом и обретает счастье.

Одним из самых ярких представителей атомистического материализма являлся Демокрит. Он принимал участие также в спорах относительно ценностей человека. Философ довольно ярко разделяет и даже в какой-то

степени противопоставляет физические удовольствия – и духовное благо, которое он считает божественным. «Не телесные силы и не деньги делают людей счастливыми, но правота и многосторонняя мудрость», – говорит Демокрит. Сократ также полагал, что счастье человека заключается, не в наслаждении материальным миром, а в чувстве внутреннего удовлетворения.

Учение киников проповедовало аскетизм, отказ от многих земных благ, ради независимости и самостоятельности. Прекрасным представителем этого направления является Диоген Синопский, который вел образ жизни согласно своим убеждениям. Например, он отказывался от кружки, потому что можно пить и ладоней, ночевал о глиняной бочке, пробовал есть сырое мясо и др. Киники считали, что когда-то боги уже даровали всё необходимое для жизни, но из-за постоянно растущих желаний и потребностей люди сами сделали себя несчастными. Они видели ценность только в добродетели, отказе от материальных благ и славы, удовольствий. Диоген считал, что истинного счастья можно достичь только полной свободой индивида от большинства мирских потребностей.

Своими гедонистическими идеями Эпикур Самосский создал новое философское учение- эпикуреизм. Эти философы полагали, что высшее благо – это наслаждение жизнью, которое не предполагает распутство или чувственность. Эпикурейцы имели в виду свободу от страданий тела и смятения души. Достигнуто счастье может также при минимальных материальных затратах.

Сложно найти тему, на которую не писал и не рассуждал в своих трудах Аристотель из Стагиры, его даже можно назвать энциклопедистом античности. Счастье по мнению Аристотеля заключается в саморазвитии и раскрытии собственного потенциала, который заложен в каждом человеке изначально. В понятии счастья проповедуется привычка поступать правильно, согласно совести и благодеянию. Для достижения счастья нужно развить в себе эту привычку совершать добрые поступки и следовать добродетелям, что значит быть разумным.

Итак, в представлении античных философов, с одной стороны, счастье является результатом усилий самого человека, заключающимся в следовании внутренним добродетелям и познании самого себя и мира вокруг, а с другой счастье зависит от внешних условий, которыми надо наслаждаться даже в бедности, отказываться от ненужных излишеств, ведь изначально Бог уже дал всё необходимое человеку для комфортного существования.

Античные идеи счастья заложили фундамент для развития представлений современных философов о счастье. Например, в Финляндии существует термин «Калсарикянии». Данная философия проповедует полное отречение от всех внешних проблем ради удобства и комфортной жизни, что и привносит счастье в жизнь. В Японии же существует два интересных

направления, которые хочется отметить «Синрин-йоку» и «Икигай». Первое, если дословно, означает «лесные ванны», а именно пропагандируется наслаждение природой, спасающее от депрессии и нервных срывов, при этом человек сохраняет свою здоровую психику и обретает счастье. Второе повествует о достижении счастья через поиск смысла в каждом, даже самом маленьком, деле. Это глубокое наслаждение самим процессом и полученным результатом.

В Дании существует концепция «Люкке», суть которой заключается в достижении всеобъемлющего удовольствия и счастья в чистом виде. Дабы достичь этого состояния, нужно не связывать себя никакими условностями. Нужно делать то, что нравится, не засорять свою жизнь и быть доброжелательным. «Палли-палли» из Южной Кореи убеждает нас в том, что счастье можно поймать в моменте. Нужно уметь брать от жизни максимум, не упускать возможностей и реализовывать себя во всех направлениях. Концепция счастья в Греции – «Филотимо» строится на уважении к себе и людям вокруг, на чувстве общности и некоторого родства.

Из всего вышерассмотренного можно сделать вывод, что античные и современные теории и способы обретения счастья имеют право на существование. Я думаю, что современная философия о счастье в большинстве своём наиболее приближена к идеям гедонизма Эпикура и в некоторой степени пути саморазвития Аристотеля. Каждый человек волен выбирать свой путь обретения счастья, можно принять точку зрения одного из философов, или придумать что-то принципиально новое. Все мы доданы срамиться прожить свою жизнь максимально комфортно и радоваться каждому новому дню.

УДК 159

Селихова А.Н.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В ЭВОЛЮЦИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ: ОТ МИСТИКИ К РАЦИОНАЛЬНОСТИ

Каким бы привычным не казался термин философия, многие из нас по сей день не могут окончательно определиться с его содержанием. Причина затруднений в том, что значение этого термина корректировалось вместе с развитием человека, с преображением его сознания. При этом ни у кого не вызывает сомнений, что сознание человека есть основная точка приложения философии. Цель такого воздействия – формировать миропредставление людей, придать целенаправленность их развитию. В этом процессе философия отвечает за рефлексию и развитие мыслительных способностей человека в процессе познания им действительности. Она становится тем человеческим знанием, с помощью которого индивид не только анализирует

собственный универсум, но и пытается его активно перестраивать. Чтобы понять, как под воздействием философии менялся социальный мир, достаточно взглянуть на мировоззренческую эволюцию человека. В ней мы наблюдаем поступательное движение общественного сознания от низшей ступени к высшей, от мистики и метафизики к диалектике и рациональности, от ощущения беспомощности перед внешними силами, до признания Человека творцом социального мира.

Философия прошлого, как её описал Диоген Лаэртский, начиналась с учений о происхождении богов, Земли, воды, Света, животного мира, самого человека и многих др. окружающих его явлений и вымышленных им сущностей. Все они сводились к рассуждениям о сути и происхождении человека и мира, их взаимодействии [2, с.63–69]. Благодаря этим учениям универсум первых людей формировался не только наблюдением, но и примитивным объяснением действительности, граничившим с вымыслом. Человек был уверен, что вокруг него пребывают не только объекты природы, но и мистические субстанции, активно воздействующие на самого человека и предопределяющие его судьбу. Человек – часть природы, объект манипуляции внешних сил, его судьба в руках богов, её не изменить. Мистицизм был его мировоззренческой осью. Подобное миропредставление не только прослеживается в трудах всех античных философов, но и во взглядах обычных людей того времени. Достаточно прочесть историю Геродота, чтобы понять, насколько мир человека сросся с миром богов, природных стихий и религиозных мистерий [1]. Буквально в каждом действии древние видели руку Судьбы, вопрошали о ней оракулов и пифий, совершая паломничество в Дельфы, Амфиарай, Дидим, Тибур и в другие места, где за жертвенные подношения испрашивали совета в любом деле. Для них идеальное и материальное сосуществовало в едином универсуме, в котором мистика и метафизика правили человеческим сознанием. Нашему разуму недоступно античное восприятие мира. Общение с богами, сверхъестественные способности человека к перевоплощению, магические ритуалы, сверхчувственные сущности и прочее, совершенно непривычное нам, казалось реальным древнему человеку. Он был частью этого мира, верил в его существование и подчинялся ему. Знание того времени формировалось мифологическим мышлением, тяготело к метафизике, а опыт человека зависел от действия внешних сил, но не от движения исторических процессов. Отсюда и упадническое миропредставление древних. Для них неминуемо царство Аида, неизбежно исчезновение народов, циклична перемена форм общественного правления (Платон, Аристотель). Историцизмом назвал такое бытие К.Поппер [5, с. 261]. Суть его в конечном упадке всего живого и социального. Нет вечных людей, культур и государств. С самого начала всё идёт к своему концу.

В этой связи есть основания предполагать, что философия прошлого была в большей степени религиозной, опиралась на мифологические конструкты и ориентировала человеческое знание больше на вымысел, чем на поиск естественных и социальных законов. Христианство лишь расширило её представления, подкрепив монотеизмом, внятной догмой и моралью, перспективой Царствия Небесного. Человек воспринимал праведную жизнь на земле билетом в жизнь Вечную. И в этом стремлении христианская философия была ему верным маяком.

По мере развития человечества античное и средневековое общество исчезли. Смена социальной структуры и технического уклада повлияла на общественное сознание. Оно по-новому интерпретировало древнюю философию, найдя в диалектике достойную замену метафизике. Современное сознание больше интересовали социальные процессы, чем античная физика, этика или логика. Ему хотелось знать причины перемен действительности, найти механизмы воздействия человека не только на предметы и явления, но и на ход истории. Человек ощутил себя творцом собственного мира, для преображения которого религиозный мистицизм и метафизика с её исключительно логическими абстракциями не годились. Общество нуждалось в знании нового типа, пригодном для саморазвития в меняющихся исторических условиях. Человеку помог разум. Стоило Л.Фейербаху назвать высшие силы продуктом религиозной фантазии человека [4, с. 280], как случилась философская революция. Общественное сознание обратилось обрело атеистический уклон. Опираясь на доводы естественных наук, оно требовало нового взгляда на мироустройство, новой роли человеку в его собственном мире. Так в новых исторических условиях возникла философия настоящего. Появилась она с торжеством учения О.Конта. Наблюдение и описание действительности заместило в нашем знании мистические сущности, превратив естествознание в локомотив социальной мысли, источник нового миропредставления. Анализ и обобщение установленных фактов породил в мышлении новое направление – теорию, на базе которой возникла идеология. Мир познавался изнутри, по большей части чувственным путём, что и вызвало к жизни новое, позитивное мышление. Несмотря на пассивное созерцание, позитивизм стал непримиримым противником всякой мистики и метафизики. Нет того, чего человек не наблюдает и не может описать. Затруднения возникают лишь по несовершенству исследовательского инструментария. Естественные и социальные законы едины. Вот мировоззренческие постулаты современной науки. С их укоренением человеческое знание приобрело другую структуру, на фоне которой прежняя «чистая» философия с её аморфным учением казалась допотопной. Подстроившись под нужды позитивизма, она трансформировалась в релятивистский придаток современной науки, в частную дисциплину [3, с. 254]. Философия больше не проектирует собственных миров, не предлагает высоких абстракций. В исследовании

процессов и явлений к ней прибегают по большей части для объяснения континуумов, обоснования научных предположений, которые невозможно проверить традиционным наблюдением. Так, к примеру, релятивистская механика опровергла утверждения классической физики об одновременности событий в континууме «пространство–время», доказав разность времени прохождения светового импульса от независимых источников света, а релятивистская химия объяснила цвет золота особыми эффектами, вызванными высокой скоростью электронов его атомов.

Таковы правила бытия современной философии. Её предназначение сведено к объяснению сути и природы наблюдаемых объектов. Возможно, естествознание такое положение вполне устраивает, но в области организации человеческого сознания явно ощущается принижение роли философии. Государственное строительство, совершенствование социальных институтов, управление общественными процессами без неё невозможно. Позитивизм не генерирует человеческих идеалов, они рождаются в общественном сознании.

Между тем, какой бы недооцененной не казалась современная философия, у неё всё же есть будущее. Избавившись от опеки позитивизма, она способна сыграть более конструктивную роль. Рационализм как основное направление развития научной мысли, как логичное сочетание идеального и материального начал социального прогресса, делает незаменимой философию в современных исторических условиях. И вот по какой причине.

К нашему времени человеческое знание обрело вполне адекватную времени структуру «учение – теория – догма» [6, с. 212], так как её формы теперь пребывают в разных эпистемологических пространствах. Учение (доктрина) видится концептуальным полаганием о свойствах и связях исследуемой действительности, путях её рационализации. Ему придаётся больше организационное, чем познавательное значение. Теория интерпретирует положения доктрины собственными средствами методами, исследует её фактологическую основу и закономерности, находит логические ошибки и поднимает научные проблемы. Догма понимается идеологическим постулатом с теоретической основой, пригодным для практического применения. Догмы, приведённые в общую систему, образуют социальную идеологию (форму общественного сознания), способную преображать реальность.

Таким образом, можно полагать, что современное знание практически избавлено от атавизмов историцизма (мистики и пассивного созерцания), а человек и общество осознали себя субъектами саморационализации. Мы исходим из того, что путь к мировоззренческому обновлению лежит через обогащение диалектики рационализмом, посредством которого идея творит материю, а материя преображает идею. В этом бесконечном процессе человечество рационально (осмысленно и целенаправленно) снимает

общественные противоречия, преображая свой универсум в категориях должное и сущее. В категориях Г.Гегеля и Ф.Энгельса это действие связано с человеческим прогрессом, с превращением разумного и необходимого в действительное, в опредмечивании и распредмечивании сущностей человеческого универсума, в мировоззренческой ориентации индивидуального и массового сознания.

В этом контексте философия будущего способна качественно раскрыться как источник рациональных идей, направленных к решению общественных противоречий. Человеку не больше нужно бороться с Судьбой, противостоять мистике и подчиняться слепому ходу истории. Мистицизм и позитивизм остались в прошлом. Его цель – жить, планируя своё будущее. Примерно таков посыл конституционного строительства современного государства. Философски осмысленные идеи человеческого общежития ложатся в основание правовых норм, предопределяющих нашу действительность. В этой сфере сложно навязать обществу чуждые ориентиры, они будут непременно отвергнуты. Потому смысл обновлённой философии состоит в адекватной оценке исторических условий, запросов общества, его проблем и рождающихся внутри идеалов. Ей не следует корпеть над утопиями, оправдывать эмпирику позитивизма, но целенаправленно заниматься общественным мировоззрением, его настройкой относительно накопленных человечеством знаний и опыта. Осмысленная необходимость (рациональность) становится основным режимом бытия человека и общества.

Список литературы

1. Геродотъ. Исторія въ девяти книгахъ. Томъ I. М.: Типографія Потапова, 1888. – 396 с.
2. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. М.: «Мысль», 1979. – 620 с.
3. Красиков В.И. «Смерть философии» и борьба за её наследство: междисциплинарные размежевания и литературно-философские гибриды // Вестник КемГУКИ. Выпуск 23. 2013. С. 254.
4. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Издание второе. Т. 21. М.: Государственное издательство политической литературы, 1961. – 745 с.
5. Поппер К. Открытое общество и его враги. Том I. Чары Платона. М.: Международный фонд «КУЛЬТУРНАЯ ИНИЦИАТИВА» SOROSFOUNDATION (USA), 1992. – 446 с.
6. Селихов Н.В., Курмаев Р.М. Институционный подход к пониманию государства // Теория государства и права. № 3. 2022. С. 202–228.

УДК 004.8

Слигузова Д.Ю.
РХТУ имени Д.И. Менделеева, Россия, Москва

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ИСКУССТВО. МОЖЕТ ЛИ КОМПЬЮТЕР ТВОРИТЬ?

Для моих современников компьютер давно перестал быть роскошью, а стал жизненной необходимостью, способной существенно облегчить жизнь человека. Искусственный интеллект, словно паутина, «опутал» наше бытие. Проникнув в личный смартфон и ноутбук, изучив вкусы и предпочтения индивидуума, он существенно облегчил человеку проблему выбора: не нужно тратить драгоценное время на поиск книги или фильма, за вас это сделает именно он.

Компьютеризация «взяла в плен» практически все сферы общественной жизни: от разработки и производства технологического оборудования до освоения космического пространства и проведения сложнейших хирургических операций. Казалось бы, ну что плохого в том, что искусственный интеллект (ИИ) помогает человеку осуществлять не только физическую, но и умственную работу? Но когда ИИ замахнулся на «святая святых», на культуру и художественную среду, мнение общественности резко разделилось.

Так может ли компьютер творить и способен ли он полностью заменить человека в создании произведений искусства?

Под искусством подразумевается человеческая деятельность по созданию произведений, предназначенных для получения эстетического удовольствия и наслаждения и способных вызвать эмоциональный отклик у других людей. Попробуем разобраться, под силу ли цифровому искусству вызвать в душе человека различные чувства, переживания и настроения? Но сначала ответим на вопрос, как же «работает» искусственный разум в творческом процессе?

Любая нейросеть базируется на компьютерной программе, задачей которой является разбивка произведения искусства (независимо от его жанра, будь то музыка, стихи или живопись) на множество составляющих, образов, стилистических приёмов, среди которых можно провести параллели и найти закономерности. Искусственный интеллект хранит в себе огромный объем информации, из элементов которой с помощью бесчисленного множества расчётов и вычислений, создаёт новое произведение. Но ведь эту информацию компьютер взял извне? И творец её – человек? Как же можно приписывать авторство произведениям цифрового искусства искусственному интеллекту? Ведь созданные шедевры, пусть они и кажутся уникальными, являются лишь продолжением чьих-то идей и задумок? В этой связи искусственный интеллект можно считать не более,

чем инструментом в умелых руках автора, таким как кисть и холст у художника, печатающая машинка у писателя и т. д.

Тем не менее, в последние годы искусственный разум достаточно прочно обосновался на сцене, предъявляя на суд публики произведения живописи, музыки и литературы. И самым печальным, на мой взгляд, является тот факт, что среднестатистический обыватель не может отличить шедевры великих мастеров от опусов, созданных нейросетью. Но ведь в этом не виноват технический прогресс? Для того, чтобы разбираться в искусстве, испытывать от него какие-то эмоции, нужно «быть» в нём, развивать в себе «насмотренность» и «наслушенность», много читать и анализировать, уметь «отделять зёрна от плевел».

Большинство великих мастеров, независимо от эпохи, в которой они жили, творили из-за постоянной боли, невозможности быть понятыми и принятыми обществом, тотального одиночества и неразделённой любви, нежелания принимать окружающую их действительность. У них была постоянная потребность и цель: создавать что-то для выражения своих мыслей, представлений, переживаний и эмоций. Поэтому и мы, почитатели таланта великих мастеров, при соприкосновении с их произведениями чувствуем и переживаем те же ощущения, что и они, спустя даже столетия после их создания.

Искусственный интеллект лишён потребности создавать что-то для достижения определённых целей, значит, продукт его деятельности не обладает никаким смыслом. Поэтому в этом контексте нельзя оперировать понятием «творчество», его здесь просто нет. Да, компьютерная программа может создать и создаёт картины, стихи, музыкальные произведения. Но внешне идеальная форма, даже при совершенной технике создания, никогда не найдёт отклика в душе почитателей, если автор не ставил перед собой задачу «дотронуться» до человеческой души, вызвать в его сердце бурю разнообразных эмоций.

Продукт деятельности искусственного интеллекта можно назвать «лёгким чтивом» для приятного времяпровождения, не требующего бессонных ночей и душевных порывов, глубоких размышлений и сложного анализа произведения, переживания и проживания какой-то истории вместе с её автором. А без этого не бывает настоящего искусства, настоящего творчества.

УДК 378

Сулимова О.В.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

МЫСЛИ Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА ОБ ОБРАЗОВАНИИ

Дмитрий Иванович Менделеев был замечательным педагогом-практиком. Большую часть своей жизни он занимался преподавательской деятельностью, успешно совмещая ее с научной, а также оказывал помощь в организации высших учебных заведений на территории России. Вот почему так интересны именно его взгляды на систему образования.

Педагогические взгляды Д.И. Менделеева представлены в фундаментальных трудах по проблемам отечественного образования: «Заметки о народном просвещении России», «Заветные мысли», «Проект училища наставников», а также в многочисленных журнальных и газетных публикациях.

Во-первых, Дмитрий Иванович говорил о том, что образовательный процесс должен иметь строгую структуру и быть разделен на три ступени: начальное, среднее и высшее образование. Это соответствует современной системе, но есть и некоторые различия. Сегодня мы бы сказали, что образование, по его замыслу, могло и должно было играть роль социального лифта, поднимая на поверхность наиболее талантливых детей. При этом Д.И. Менделеев определял значение каждой ступени образования, и это представление отличалось от принятого в современной ему системе образования России. Роль начального образования, по его мнению, была в том, чтобы «дать грамотность и основы нравственности», то есть то, что необходимо для освоения культуры и жизни в обществе. Главная задача среднего образования – это развитие личности учеников, сознательного отношения к окружающему миру, трудолюбия, наблюдательности, способности к обсуждению важных вопросов. Ученый выступал против всех проявлений формализма, зубрежки, требовал включения в программу жизненно необходимых предметов. Менделеев считал, что преподавание должно быть основано на изучении окружающей действительности путем опыта, наблюдения, анализа и обобщения, приветствовал активизацию процесса обучения. По мнению Менделеева, образование должно давать представление о научной картине мира, способствовать выработке правильного материалистического мировоззрения, становлению профессиональных знаний.

Еще одна актуальная педагогическая идея, выдвинутая Менделеевым, – умение мыслить. Он считал, что основная задача педагога – развивать стремление и умение учащихся добывать знания, находить пути решения поставленных перед собой важных и сложных вопросов. В первую очередь Дмитрий Иванович говорил о назначении высшего образования. В студентах нужно воспитывать умение постигать еще неизвестные области

знания, быть пытливыми, постоянно стремиться двигать науку вперед. В то же время он крайне негативно относился к перегрузке учащихся, поясняя, что «…надо же подумать и о выполнимости программы для сил растущих юношей… Регламентация каждого шага убивает развитие самостоятельности или, при известных характерах и условиях, приводит к уродству».

Заветной мыслью Д.И. Менделеева было как можно шире предоставить возможность достижения высшего образования для всех желающих, получивших определенную начальную подготовку. Для этого необходимо создать новые высшие ученые заведения по всей стране с различными факультетами и специальностями. Первоначальные большие вложения в сферу образования в дальнейшем многократно окупятся вследствие более быстрого и качественного развития производительных сил.

Дмитрий Иванович считал, что в вузы надо широко привлекать детей из непривилегированных сословий, поскольку «способные юноши очень част встречаются именно в тех классах общества, которые обладают наименьшим достатком, так как они стоят зачастую ближе к природе и всей действительности, показывающей всю нужду в высшем образовании, чем та бывает у детей состоятельных родителей, как это видно уже из примера первого русского ученого Ломоносова»[2]. С этой целью необходимо, чтобы в вузах была государственная система обеспечения учащихся стипендиями. Но величина стипендии должна быть соразмерной не только с расходами, но и с успехами стипендиатов, иначе стипендия станет «делом благотворительным», что совершенно противоречит целям высших учебных заведений.

Дмитрий Иванович отрицательно относился к «энциклопедичности», «универсальности» подготовки, которые были положены в основу высшего образования. Он приходит к выводу, что всему научиться нельзя даже в отдельной отрасли знаний. Необходимо разделить, по мнению ученого, предметы преподавания в высших учебных заведениях на основные и дополнительные. Основных предметов должно быть очень немного, и они должны действительно отвечать философско-жизненному направлению образования. Дополнительными предметами, по его оценкам, должны быть предметы чисто описательные, то есть такие, с которыми можно легко познакомиться путем чтения книг и узнать в действительной жизни.

В учебном процессе ведущую роль Д.И. Менделеев отводил лекциям. Считал обязательным сочетание лекций с практикой, а практические занятия рассматривал как важный способ проверки знаний студентов. В лекции, отмечал он, должно содержаться существенно необходимое: прослеживаться история мысли; показываться умение обобщать факты, творческое развитие науки; важно также тесно связывать теорию с практикой; показывать образцы гражданственности, патриотизма.

Следуя педагогическим идеям Д.И. Менделеева, нужно усиливать мотивацию студентов к познанию, показывать, что знания, полученные ими на уроках, – это не отвлеченные, оторванные от жизни знания, а необходимое условие подготовки человека к жизни, умение отыскать полезную информацию и применить ее в реальных жизненных ситуациях. Обучающийся должен стать живым участником процесса познания.

Таким образом, идеи, высказанные великим ученым на рубеже XIX–XX веков, имеют исключительно большое значение и в наше время. Это касается народного образования в целом и высшего образования, в частности. Теперешние реформы в сфере образования привели во многих случаях к утрате тех достижений, которые были свойственны образовательной российской и советской системам. Утратив многое, сейчас мы пытаемся сохранить оставшееся. К сожалению, сделать это не просто. Хочется надеяться, что новая российская школа всё-таки состоится.

УДК 18:001.11

Темиргалиев Р.Д.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ФИЛОСОФИЯ ПРИРОДЫ И ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА

Природа была источником вдохновения и благоговения для людей на протяжении многих веков. Философы, ученые и художники пытались понять и оценить её с разных точек зрения. Философия природы и экологическая эстетика позволяют по-иному взглянуть на красоту и сложность мира природы. Однако эксплуатация природных ресурсов для нужд человека поднимает этические вопросы о нашей ответственности и о сохранении биосферы. В данной работе будут рассмотрены такие темы, как философия природы, экологическая эстетика и этические проблемы, связанные с использованием природных ресурсов.

Философия природы занимается фундаментальными вопросами о сущности Вселенной, взаимоотношениях между людьми и окружающей средой и ее роли в жизни человека. Древнегреческий философ Аристотель верил, что природе присущ «телос» или цель, и что все в природе имеет естественный конец. Он верил, что люди – часть природы и что их конечной целью является достижение своей естественной цели. Согласно Аристотелю, люди не должны эксплуатировать Землю, свой дом, ради собственной выгоды, а должны использовать ее таким образом, чтобы поддерживать баланс и гармонию в мире природы.

Напротив, философ эпохи Просвещения Фрэнсис Бэкон верил, что природа существует для того, чтобы быть покоренной и использоваться для человеческих нужд. Он заявлял, что люди могут манипулировать ею в своих интересах с помощью научных знаний и технологий. Этот взгляд на

природу как на ресурс, который можно использовать в корыстных целях, господствовал в западной мысли на протяжении долгого времени.
Однако в 20 веке философы-экологи Альдо Леопольд и Арне Несс бросили вызов антропоцентрическому взгляду на природу и утверждали, что природа обладает внутренней ценностью и должна охраняться ради нее самой. «Земельная этика» Леопольда предполагала, что люди должны относиться к окружающей среде как к сообществу, включающему нечеловеческих существ и экосистемы. Аналогичным образом, «Глубинная экология» Несса подчеркивала взаимосвязь всех живых существ и призывала к изменению человеческих ценностей и приоритетов для защиты мира природы.

Экологическая эстетика – это раздел философии, который исследует взаимосвязь между эстетикой и окружающей средой. Она направлена на то, чтобы понять, как мы ценим природу и как наши эстетические впечатления от природы могут влиять на наши этические ценности и поведение по отношению к окружающей среде. Согласно философу-экологу Гленну Парсонсу экологическая эстетика включает в себя «эстетическое восприятие природы, которое принимает во внимание экологические отношения и процессы, составляющие природные системы». Экологическая эстетика рассматривает красоту природы не только как вопрос личного вкуса, но и как отражение сложных экологических процессов, которые поддерживают жизнь на Земле.

Экологическая эстетика бросает вызов традиционному взгляду на эстетику отдельно от этики и утверждает, что наше эстетическое восприятие природы может лежать в основе наших этических обязательств по защите окружающей среды. Работа художника-эколога Энди Голдсуорти иллюстрирует эту идею, для воплощения которой используются натуральные материалы. Посредством создания произведений искусства художник прославляет красоту и подчеркивает быстротечность природы, а также акцентирует внимание на необходимости её защиты.

Использование природных ресурсов для нужд человека поднимает этические вопросы о нашей ответственности за защиту и сбережение окружающей среды. Истощение природных ресурсов, загрязнение окружающей среды и изменение климата – все это последствия деятельности человека, оказывающие значительное воздействие на мир природы.

Однако задача внедрения экологической этики осложняется конфликтующими интересами различных заинтересованных сторон, включая правительства, корпорации и частные лица. Экономическая выгода от эксплуатации ресурсов часто перевешивает экологические издержки, а глобальный характер экологических проблем затрудняет достижение консенсуса в отношении решения этого вопроса.

В заключение, хочется отметить, что, в то время как некоторые рассматривают природу как ресурс, который следует использовать на благо человека, другие признают ее внутреннюю ценность и призывают к ее защите. Экологическая эстетика предлагает нам ценить красоту природы, принимая во внимание экологические проблемы и влияние человеческой деятельности. Экологическая этика направлена на решение этических дилемм, возникающих в связи с истощением природных ресурсов, загрязнением окружающей среды и изменением климата. Однако реализация ответственного поведения человека по отношению к окружающей среде требует радикального изменения человеческих ценностей и приоритетов, что может оказаться непростой задачей перед лицом конфликта интересов. В конечном счете, судьба нашей окружающей среды находится в наших руках, и именно от нас зависит, будет ли сделан правильный этический выбор, необходимый для ее защиты и сохранения для будущих поколений.

Список литературы

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия: учебник – 3-е изд., перераб. и доп. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2003. 608 с.
2. Городенский. Н. Франциск Бэкон, его учение о методе и энциклопедия наук. Сергиев Посад: тип. Св.-Тр. Сергиевой лавры, 1915. 108 с.
3. Под ред. А. С. Колесникова. История философии: учебник для вузов. СПб.: Питер, 2010. 656 с.
4. Meine C. Aldo Leopold : His life a. work / Curt Meine. – Madison : Univ. of Wisconsin press, 1988. XV, 638 с.

Секция 2. Образование и карьера: проблема самореализации студенческой молодёжи

УДК 374.1

Акжигитов М. А., Журавлева Е. А.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва, Россия

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ХИМИКА

Самообразование является неотъемлемой частью профессиональной деятельности химика и позволяет ему совершенствовать свои знания и навыки в соответствии с современными требованиями научной и промышленной сфер. Индивидуальная образовательная траектория химика в профессиональном развитии и воспитании, наряду с внешними и внутренними институциональными образовательными ресурсами, предполагает его самообразование. Оно обеспечивает профилактику и коррекцию профессиональных дефицитов, что особенно актуально в связи с быстротой обновления содержательного поля профессиональных компетенции.

Одним из эффективных методов профессионального самообразования является чтение научных статей, публикаций, журналов и монографий. Основными источниками, где можно найти вышеперечисленные работы, являются: 1. *The Royal Society Of Chemistry* (https://pubs.rsc.org/en/journals):можно найти много журналов и статей на тему химии (органическая, аналитическая, физическая химия, биохимия и т.д.), но не все материалы можно исследовать бесплатно. 2.*Chemistryworld* (https://www.chemistryworld.com): онлайн-издание публикует новости, статьи и обзоры в области в любой области химии, в большинстве – они бесплатны. 3.*Sciencedaily*(https://www.sciencedaily.com/): предоставляет доступ к обширному количеству статей на разные темы, полезен для поиска любой информации в области химии. Этот метод имеет свои достоинства и недостатки. С одной стороны, можно найти полезную информацию в любой области химии. С другой стороны, в большинстве своём, самая актуальная и полезная информация требует подписки.

Другим методом, который является самым простым и очевидным, является чтение научной литературы. В учебниках всегда можно найти нужную информацию, которая поможет в будущих исследованиях (табл.1). Метод очень универсален и полезен для получения знаний для будущей профессиональной деятельности. Все эти учебники дают огромную базу знаний, которые можно будет применять в исследованиях и публикациях.

Ещё одним полезным методом профессионального самообразования является участие в различных конференциях по химии (например, http://web3.nioch.nsc.ru/nioch/index.php/ru/nauka-v-niokh/konferentsii-po-

organicheskoj-khimii; https://konferencii.ru/). На конференциях можно выстроить профессиональные коммуникации по интересующей тематике, узнать о результатах современных исследованиях в науке.

Таблица 1

Учебники в разных областях химии

Неорганическаяхимия	Органическаяхимия	Физическая химия
«*Inorganicchemistry*» от CatherineE. Housecroft и AlanG. Sharpe: охватывает все темы неорганической химии, включая атомную структуру, химическую связь, стехиометрию, химию координационных соединений и многие другие. Существенное ограничение – данный учебник практически невозможно найти в русском переводе	«*Organicchemistry*» от JonathanClyden (информация обширна и охватывает все основы органической химии.Из особенностей можно выделить: обширные объяснения и примеры реакций, яркие и красочные иллюстрации, разнообразные задачи и полезная информация в более продвинутых тем органической химии (биоорганическая химия, органический синтез)	«*Physicalche-mistry*» от PeterAtkins и JuliadePaula (скорее подходит для начала понимания физической химии, содержит в себе комплексное и подробное изложение фундаментальных концепций физической химии, также содержит в себе большое количество графиков, таблиц, примеров и задач)
«*Неорганическая химия*» под редакцией Ю.Д. Третьякова: изданный в 3 томах, учебник содержит в себе очень полезную информацию по химии элементов и физико-неорганических основ неорганической химии, лёгок в понимании и подойдёт для тех, кто хочет более углубленно изучить неорганическую химию	«*Органикум*» от группы авторов из МГУ им. М.В. Ломоносова: содержит множество иллюстраций и таблиц, более 4000 задач и упражнений, которые покрывают основные аспекты органической химии, однако многие задачи не содержат расчётов и по большей части предполагают применение интуиции и понимания основных концептов	

Нельзя не отметить виртуальные лаборатории, которые стали инструментом, повышающим качество во время пандемии. Этот метод очень полезен для получения практического понимания протекания разных процессов. Он новый, и, как кажется, имеет огромный потенциал в будущем. К тому же, это действительно интересно.

Список литературы

1. Housecroft Catherine E., Sharpe Alan G. Inorganic chemistry. 4th ed. Barcelona: Pearson Education Limited, 2012.
2. Неорганическая химия: В 3 т. / Под ред. Ю. Д. Третьякова. М.: Академия, 2004–2007.
3. Clyden Jonathan. Organic chemistry. New York, Oxford: OUP, 2012.
4. Органикум / Под ред. Н. А. Беликовой, Г. В. Гришиной. М., 2008.
5. Atkins Peter, de Paula Julia. Physical chemistry. New York, Oxford: OUP, 2006.

УДК 316.77

Балаев П. А., Коршунова Н. Е.
Национальный исследовательский университет «МЭИ», Москва, Россия

ОСОБЕННОСТИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Исследование особенностей межкультурной коммуникации затрагивает многие аспекты, в том числе способы обмена информацией. Самый очевидный инструмент для передачи информации – язык. Ученых интересуют культурные особенности тех народов, которые отдалены географически, имеют другой уровень технического или социального развития. Специфический язык, менталитет могут стать барьером при дальнейшей коммуникации. Язык – основа взаимопонимания в процессе коммуникации. Без подобного социального феномена обмен информацией между людьми был бы невозможен либо потребовал физиологических изменений. Часто фиксируемой проблемой при коммуникации с носителями других языков становится так называемая лингвистическая лакуна, понимаемая как отсутствие в лексической системе языка слова для обозначения какого-либо понятия. Объяснить это явление можно следующими примерами. Тягу к чему-то новому, неизведанному или тоску по дальним странам, в которых еще не был, на немецком языке можно описать всего одним словом «Fernweh». Скандинавский климат не позволяет норвежцам часто наслаждаться теплой и солнечной погодой, каждую возможность провести время на открытом воздухе они воспринимают, как нечто особенное, поэтому в их словаре есть слово «utepils», дословно означающее «пить пиво на улице». Еще одна немецкая лексема, ставшая популярной на просторах российского интернета, – «Drachenfutter». Если перевести дословно это сложносоставное слово, то получится «корм дракона». Но что же оно значит на самом деле? Ситуация, когда кто-то поругался со своим близким человеком, а теперь пытается помириться, преподнося подарки, может быть описана этим словом. Менее узнаваемое понятие – «Zechpreller» – человек, который никогда не платит по счетам. Лингвистические лакуны встречаются и в языках славянской языковой группы. Например, сербское понятие «merak» будет означать умение человека радоваться самым обыденным вещам.

Подобные затруднения в межкультурной коммуникации могут наблюдаться, когда уровень знания языков у всех участников диалога достаточен, чтобы предпринять попытки заменить неизвестный собеседникам термин на несколько других более простых слов. Достичь такого уровня знания языка, достаточного для обмена информацией, можно в любом возрасте, однако оптимальные условия для развития речи, конечно же, – в детском возрасте, поскольку дети отличаются особой чуткостью к языку. В этом возрасте проявляется интерес к осмыслению своего речевого опыта. Дети легко и прочно запоминают небольшой по объему языковой

материал и хорошо его воспроизводят. Межкультурная коммуникация, особенности языка, его общественная природа и функции интересуют людей в более осознанном возрасте. Одним из шагов к построению и поддержанию межкультурных связей может стать популяризация изучения иностранных языков. Последние тенденции в структуре школьного учебного плана предусматривают необязательность изучения второго иностранного языка. Однако важно подчеркнуть, что изучение иностранных языков, зачастую нескольких, благоприятно влияет на физическое и ментальное здоровье человека. По результатам научных исследований было выявлено позитивное влияние изучения иностранных языков на когнитивные навыки и здоровье человека. Когнитивные способности – умение мозга усваивать и обрабатывать информацию об окружающем мире. К когнитивным способностям относят память, внимание, воображение и способность логически рассуждать. Зачастую те структуры и части мозга, которые принимают участие в формировании речи или изучении языка, имеют связи с отделами, ответственными за упомянутые выше навыки. В своем исследовании Пин Ли, Дженнифер Лего и Кейтлин А. Литкофский изучили несколько закономерностей, связанных с нейропластичностью, возрастом и числом языков, которыми владеет человек [1]. В ходе изучения билингвов – людей, владеющих двумя языками в равной степени, – были замечены анатомические изменения, проявлявшиеся в виде, например, увеличения плотности серого вещества, увеличения толщины коры или повышенной целостности белого вещества. Ученые предположили, что атрофия серого вещества, наблюдаемая у пациентов с болезнью Альцгеймера, может быть компенсирована повышенной целостностью серого вещества у билингвов, что обеспечивает нейронную основу для идеи «когнитивного резерва»: билингвальный опыт на протяжении всей жизни может служить основным фактором, препятствующим началу возрастного снижения когнитивных функций. Двуязычный мозг представляет собой высокоадаптивную систему, гибко реагирующую на многоязычный опыт и отражающую адаптивную динамику как функциональных, так и анатомических изменений мозга.

Подводя итог, отметим, что без должной подготовки человек не сможет выстроить продуктивные межкультурные связи. В этой ситуации межкультурная коммуникация будет походить на игру «Сломанный телефон». Отсутствие знаний в этой сфере может не только препятствовать межкультурной коммуникации, но и стать причиной появления стереотипных мнений, например, в области заимствований [2].

Список литературы

1. Ping Li, Jennifer Legault, Kaitlyn A. Litcofsky. Neuroplasticity as a function of second language learning: Anatomical changes in the human brain // Cortex, 2024.С. 301–324.

2. Коршунова Н.Е., Балаев П.А. Влияние иностранных языков на организацию социальных коммуникаций // Социальные коммуникации: векторы будущего, 2022.С. 191–195.

УДК 378.14

Гущина П.К.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва, Россия

ОБУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА-ХИМИКА

Профессиональная безопасность химика-технолога – это система правовых, специальных, защитных, тактических, педагогических и психологических мер, позволяющих обеспечить сохранение жизни, физического и психического здоровья химика при условии поддержания высокого уровня профессиональных действий.

Вопросы профессиональной безопасности изучали С. Ю. Фрезе и С. В. Пчелинцева [1]. Проведенный авторами анализ показал, что вопросы профессиональной подготовки специалистов к профессиональной безопасности чаще всего сводятся к формированию технологической компетентности студентов.

Анализ путей формирования профессиональных компетенций студентов-химиков, представленный в работах Т. В. Хекало [2], Е. В. Коврига [3], О. В. Беляевой [4] уточняют специфические особенности профессионального образования. Несомненно, рассмотренные исследования способствуют накоплению и систематизации информации по вопросам развития производственных и технологических компетенций у студентов высшего учебного заведения. Вместе с тем можно выделить несколько основных проблем обучения:

1. Проблема сокращения бюджета на реактивы для лабораторных практикумов;
2. Проблема сокращения бюджета и сложность замены деталей лабораторных установок;
3. Проблема сокращения часов на многие дисциплины для бакалавриата;
4. Проблема сокращения особенно опасных лабораторных практикумов;
5. Проблема ухудшения подготовки абитуриентов.

Был проведен опрос 5 преподавателей дисциплин по тематике, связанной с профессиональной безопасностью их студентов.

Опрос показал, что:

1. Все пять преподавателей считают, что правила техники безопасности для их лабораторных практикумов составлены корректно и исчерпывающе.

2. Трое из пяти преподавателей считают недостаточно подготовленными пришедших на их курс студентов.

3. Четверо из пяти преподавателей испытывают трудности с бюджетом, отводимым на лабораторные практикумы.

4. Двое из пяти преподавателей регулярно сталкиваются с незначительными или серьезными повреждениями лабораторной техники.

5. Трое из пяти преподавателей считают специалистов более подготовленными изначально к их курсам, чем бакалавров.

Таким образом, опрос показал, что современное высшее образование сталкивается с трудностями, ухудшающими профессиональную безопасность студентов-химиков.

Список литературы

1. Юрьевна Ф. Т. Пчелинцев С. В. Обеспечение охраны труда в образовательном процессе (на примере института химии и инженерной экологии Тольяттинского государственного университета) // Научный журнал. 2019. № 5 (39). С. 10–12.

2. Хекало Т. В. Кризис ограничения средств и способы его преодоления в искусстве и науке образования // Теория и практика общественного развития. 2014. № 15. С. 50–55.

3. Коврига Е. В. О некоторых проблемах проведения лабораторного практикума дисциплины «Химия» при подготовке бакалавров технических направлений // Europeanjournalofeducationandappliedpsychology. 2017. № 2. С. 3–5.

4. Беляева О. В. Роль довузовской подготовки в повышении качества профессионального образования // Решетневские чтения. 2014. № 18. С. 127–131.

УДК 378.178

Дусалин А., Азарова Л.Н.

РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ КАЧЕСТВО ИТ-СПЕЦИАЛИСТА

Стрессоустойчивость рассматривается как способность справляться со стрессорами без вреда для психики и тела. В современном мире стрессоустойчивость может входить в профессиограмму многих профессий. В данных тезисах будет рассмотрена ее роль в деятельности ИТ-специалистов.

На наш взгляд, в программировании, это качество можно считать краеугольным камнем профессии, так как «получаться» начинает не с первой и не тридцатой попытки, особенно если задача из разряда новых. По данным исследований И. М. Козиной, Е. В. Серёжкиной [1] основными источниками стресса для ИТ-специалистов являются:

- Режим труда, предполагающий повышенную трудовую нагрузку, постоянные переработки. Срочная работа и условия непредсказуемости продолжительности рабочего времени являются нормой российских программистов.
- Ролевая перегрузка или ролевая недогрузка, которая заключается в том, что более опытные сотрудники могут иметь более большой объем работы, чем менее опытные.
- Внешняя видимость атмосферы свободы и творчества контрастирует с чёткой регламентацией рабочих процессов, однотипным характером задач, которые ставятся перед разработчиками, и строгим надзором за их выполнением.
- Отсутствие единоначалия приводит к ролевому конфликту, которые выражается в необходимости подчиняться более чем одному руководителю.
- Российские программисты воспринимают риск потери работы как неизбежный стрессор присущий рынку труда в целом.
- Отсутствие признания результатов труда. Восприятие ценности собственного труда снижается, работник лишается одного из основных мотивирующих факторов, что играет важную роль в формировании стресса.

Анализ собственного профессионального опыта позволил выделить ряд ситуаций, требующих высокого уровня развития стрессоустойчивости.

Ситуация 1. В программировании присутствуют постоянные качели между состояниями «я самозванец» и «я профессионал», особенно сильно бьёт по психологическому состоянию резкий переход в «самозванца». Во время таких переходов самое главное не поддаваться панике и стрессу и не проваливаться в яму сомнений, так как она губительна для производительности, и вылезать из нее иногда приходится довольно долго. Плюс, в попытках доказать самому себе свою «профпригодность», человек торопится и совершает ошибки на ровном месте, что усугубляет ситуацию и создает эффект воронки.

Ситуация 2. В умственной работе, особенно, если работа коммерческая, от работника требуется выдавать определённые результат за оговоренное время. И вот тут сильно начинают мешать стрессовые события из внешней жизни, от глобальных потрясений до облаявшей собаки по утрам. Как профессионалу, работнику нужно уметь «убирать» весь рой таких мыслей в сторону и с ясной головой садится за рабочее место, в противном случае, можно просидеть за монитором весь день и не сделать ничего, и тогда, к уже накопившемуся стрессу добавится еще вина от несделанной работы.

Ситуация 3. Важно уметь реагировать «правильно» на мнения о себе или о своей работе от окружающих людей. Под «правильно» подразумевается отделение оценки от своей личности и принятие оценки как бы со стороны. Это помогает избежать эмоциональной привязки оценки

к себе и, следовательно, избавляет от следующего за этим стресса. Учитывая, что в ИТ сфере, ввиду особенности деятельности, довольно много «снобов», выучивших на пару терминов больше и пытающихся засыпать новых людей этими терминами, тем сам самоутвердившись за счет них.

Для улучшения профессиональной подготовки ИТ-специалистов в условиях вуза, необходимо уделять внимание проблеме стрессоустойчивости. Отвечая на вопрос «Как подготовить современного ИТ-специалиста к условиям стрессовых ситуаций?», считаю: 1) о таких ситуациях студент должен узнавать во время обучения в университете, чтобы иметь возможность распознать их при встрече в реальной профессиональной деятельности; 2) также важно уделять внимание теме психологической подготовки специалиста с учетом особенностей профессии. На таких курсах как «Социально-психологические основы профессионального развития» студент может освоить практические методики по формированию стрессоустойчивости.

Список литературы

1. Козина И.М., Серёжкина Е.В. Производственные факторы стресса в работе российских и французских IT-специалистов // Социологические исследования. 2019. № 5. С. 26–35.

УДК 378.178

Красавина А.А., Азарова Л.Н.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ЭКОЛОГИЧНЫЕ И НЕЭКОЛОГИЧНЫЕ СПОСОБЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРУДНОСТЕЙ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА

Современные люди с раннего возраста начинают понимать ценность своего здоровья. Благодаря этому, наблюдается уменьшение количества людей с традиционными пагубными привычками. Однако с развитием общества и технологий появляются новые вредные привычки.

В данной статье мы попробуем рассмотреть способы, которые используются для преодоления возникающих жизненных трудностей. Мы раздели их на экологичные и неэкологичные.

Сначала рассмотрим неэкологичные. Одним из таких способов является просмотр сериалов «запоем». Кроме сериалов также могут просматриваться юмористические шоу. На первый взгляд, это кажется достаточно безобидным занятием, но, когда человек не может остановиться, переключая с серии на серию, это может привести к отрицательным последствиям.

Молодые люди, не справляясь с поставленными перед ними задачами, ищут выход в интернете, но находят лишь способы отвлечься, убежать от

проблем. Это оказывает негативное воздействие на жизнь человека. В данном случае нет решения задач, нет преодоления трудностей, а есть избегание их. По сути, происходит прокрастинация, то есть склонность к постоянному откладыванию даже важных и срочных дел, приводящая к возникновению различных проблем. Нашему организму проще не сталкиваться с трудностями, а для еще более комфортного существования не думать о них, поэтому мы стараемся сместить фокус на более приятные вещи. Данное забвение, подаренное, например социальными сетями, дает временное облегчение и избавляет от дискомфорта. Такое поведение даже в единичном проявлении может привести к конфликтам с окружающими из-за срыва дедлайнов и плохо выполненной работы, а в перспективе при становлении прокрастинации как привычки может привести к постоянному стрессу, упущенным возможностям, что заставляет человека чувствовать себя несчастным.

Многие люди любят отдыхать за просмотром не образовательного контента. Этот способ может быть эффективным до тех пор, пока данный вид досуга не начинает очень сильно затягивать. Это происходит из-за дофамина, который люди получают при провождении своего времени в интернете. Люди забивают свою голову различным информационном мусором, что приводит к неутешительным последствия. Из-за получения постоянного эмоционального вознаграждения человек может стать зависимым. На данный момент интернет-зависимость считается очень распространённым явлением среди молодежи. Оно приводит к нарушению режима сна, дефициту внимания и отстраненности от реального мира. Повседневные дела и даже успехи в какой-либо деятельности не смогут сравниться со скоростью принесения позитивного подкрепления с простым листанием социальных сетей. Человек перестает слышать себя, теряет свою личность, не осознает свои желания, цели, мечты. Вместо этого он полностью погружён в сериалы и проживает чужие более интересные жизни. Человек не может сделать перерыв от данного времяпровождения, так как его накрывает волной вопросов к себе и не прожитых эмоций. Такой эскапизм – избегание неприятного в жизни, приводит к эмоциональному и физическому истощению. Психологическое истощение происходит из-за количества информации, которую перерабатывает человеческий организм. Особую роль занимает и количество не прожитых эмоций.

В основе экологичных способов лежит идея о необходимости столкнуться лицом к лицу с самим собой. Необходимо перестать избегать реальный мир, разобраться с тем, что мы чувствуем. К экологичным способам мы относим: общение с дурьями, ведение дневников. Ведь во время разговора, мы не просто озвучиваем мысли и чувства, а начинаем осознавать их. Тоже происходит, когда мы делаем регулярные записи в своем дневнике. Простым экологическим способом является прогулка в парке без телефона и музыки. Такой вид активности для кого-то может

показаться скучным, но такая скука очень полезна для понимания себя и развития креативного мышления.

Другой основой экологических способов преодоления жизненных трудностей является активность или осознанное действие. Так, для борьбы с прокрастинацией необходимо сначала принять и побороть свой страх перед неизвестным делом. Часто человек боится ошибиться, но это важная часть пути, без которой мы не станем сильнее и мудрее. Преодоление страха, который мешает приступить к работе, является началом преодоления привычки к прокрастинации. Следующий важный шаг – составление списка дел, который поможет понять масштаб работы и правильно распределить время. Данный список позволит снизить уровень тревоги, так как даст ощущение наличия четкого плана действий. После этого можно попробовать выбрать одно дело и начать работу над ним, убедив себя, что оно займет десять минут. Это идея о быстром выполнении поможет сделать первый шаг, который приведет к увлечению и полному погружению в процесс. Если задание занимает намного больше времени, то его можно разделить на более мелкие и делать их постепенно, вознаграждая себя перерывом между ними.

В заключение хотим обратить внимание на следующий парадокс: все полезные вещи одновременно могут оказаться вредными и даже опасными. Главное – знать меру, только она приведёт к гармонии с миром и с собой.

УДК 371.4

Мельникова И. С., Ефимова Н. С.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва, Россия

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХИМИИ

Проектно-исследовательская деятельность включена в образовательную программу школьника. Для организации этой деятельности необходима специальная подготовка учителей. В настоящее время для организации и проведения проектно-исследовательской деятельности школьников на помощь учителям приходят тьюторы.

Тьюторы впервые появилась в 1868 г. в Московском Лицее Цесаревича Николая. Главной задачей тьютора было индивидуальное воспитание вверенных ему учеников. После этого слово тьютор закрепилось в русской педагогической практике. Специфика деятельности тьютора описана в трудах Г. М. Коджаспировой, Л. В. Поляковой, Е. А. Челноковой и др.

В современных реалиях тьютор – это личность, специалист и воспитатель. К тьютору как личности необходимы широта взглядов, чувство ответственности, контактность, психологическая устойчивость; как

специалисту – владение знаниями не только по своей дисциплине, но и по смежным наукам. Всё чаще тьюторами при проведении проектно-исследовательской деятельности становятся студенты и сотрудники учреждений высшего образования, научно-исследовательских институтов и институтов Российской академии наук. Проектно-исследовательская деятельность требует от учителя, прежде всего, знаний в проведении исследовательской деятельности, умения грамотно формулировать научный аппарат, выбирать соответствующие методы исследования. Привлечение специалистов со стороны расширяет выбор проектных тем, методические и практические возможности обучающихся, их кругозор и круг общения.

Наиболее известный детский технопарк, связанный с естественными науками, является «Менделеев центр» на базе РХТУ им. Д. И. Менделеева. Детский технопарк «Менделеев центр» является бесплатной платформой для школьников, которые интересуются химией, могут получить современные знания в области этой науки, поработать над своими проектами на современном оборудовании и сделать проект более информативным.

В 2022–23 учебном году в детском технопарке школьникам были предложены 7 направлений для исследования такие, как: наноматериалы, химия, химическая технология, химия поверхностных явлений, аналитическая химия, зеленая химия и экология. Для каждого направления была подготовлена своя материальная база – аудитории, которые оборудованы всеми приборами для проведения опытов, необходимые химические реактивы, информационные источники. В каждом направлении был преподаватель-консультант, обладающий знаниями и компетенциями для сопровождения проектно-исследовательской деятельности со школьниками.

Школьники были объединены в группы по 5–7 человек и за ними закреплены тьюторы из числа студентов РХТУ им. Д. И. Менделеева, обучающихся по дополнительной профессиональной программе «Учитель химии».

Рассмотрим на примере выполнения проектно-исследовательской деятельности по теме «Влияние кислотности на почву» направления проектной деятельности «Химико-технологические процессы в агропромышленном комплексе». У участников данного проекта был первый опыт как в проектной деятельности, так и в работе в детском технопарке. На этапе сбора информации участники прослушали краткий курс лекций по агрохимии: «Общая лекция по агрохимии», «Крупнейшие агрохолдинги России», «Почва, классификация, структура, трансформация», «Технология первичного обогащения и химической переработки сырья», «Производство минеральных удобрений». Также после лекций были выполнены практические работы, которые и послужили основой выполнения исследования.

Школьникам необходимо было заполнить паспорт проекта: выделить проблему (почему, это важно для нас), цель (зачем мы это делаем?), задачи (что для этого мы делаем?), методы и способы (как мы это сделаем?), план (из чего?), анализ (насколько …..?), распределение обязанностей (кому? какие?), результат (что получится?).

Исследовательская часть проекта включала в себя описание исследуемых образцов почв, изучение микроструктуры структуры почв под микроскопом, определение кислотности почв и процентное содержание фосфатов фотометрическим методом. Итогом работы над проектом стало отчетное выступление с презентацией.

Тьютор-координатор, преподаватель, консультант оказывает значительное влияние на процесс обучения, в силу осмысления и освоения новой парадигмы трансляций знаний. Эта трансляция знаний может выразиться в личностно-ориентированном образовании, которое как нельзя лучше подходит к формированию готовности к самообразованию; а самообразование – это взаимодействие тьютора и его подопечных в ходе совместной рефлексивной деятельности, предметом которой является реализация индивидуального образовательного проекта учащегося.

Опыт работы показал необходимость предварительной подготовки самих тьюторов к данной деятельности; согласованности действий между лектором, организаторами технопарка, учителем и школьниками; материал должен быть адаптирован под возрастные особенности школьников.

УДК 340(075.8)

Новиков Е. В., Смирнова Е. В.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАВОВЕДЕНИЕ» В РХТУ ИМ. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА

Традиционно знакомство обучающихся с дисциплиной «Правоведение» начинается с введения в курс посредством диспута-беседы, целью которого являются: выявление основных знаниевых зон студентов в сфере права и структуре правовой системы Российской Федерации; определение ожиданий студентов о возможности изучения правовых норм, регулирующих отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде. На этапе вводной лекции по дисциплине «Правоведение» студенческие ожидания выражаются в запросах: подробно осветить основные ключевые понятия и явления в сферах правоприменительной практики конкретных отраслей права; алгоритм правовых действий в определенных жизненных ситуаций; способах правовой защиты в случаях нарушений их и прав и др.

Из года в год отмечается стереотипный «списочный» набор запросов на формирование именно компетенций практических навыков и умений (чаще в обыденных жизненных ситуациях). Отличительной особенностью также является тот факт, что среди представленных для изучения и овладения тем, обучающиеся отводят доминирующие позиции отраслям: уголовное право; трудовое законодательство; гражданские и семейные правоотношения. «За кадром» остаются: экологическое, предпринимательское, авторское право, государственная тайна и др. Эти темы, «незаслуженно забытые» с позиции студентов, в ближайшей перспективе не привлекают и не вызывают достаточный интерес. Обучающиеся не отвергают возможность знакомства с нормативной базой «отсроченных» для глубокого изучения данного тематического блока, но в своём сознании пока не актуализируют. В объяснениях студентов вопросы государственной тайны и правовой защиты результатов интеллектуальной деятельности не лежат в поле их деятельности даже в ближайшей перспективе.

Иную ситуацию представляют не вошедшие в список неактуальных для изучения тем. Обсуждение, моделирование ситуаций практического характера, подробный практический разбор юридических фактов, требующих порой незамедлительного регулирования, вызывают у участников дебатов оживленный интерес. Достаточно перечислить основные так называемые зоны юридической ответственности, где студенты выражают яркие эмоции, иногда пограничено достигая предуровня конфликтных ситуаций сторон при обсуждении и несовпадении точек зрения.

Тема уголовной ответственности всегда обсуждаема обучающимися, интерес отводится таким юридическим дефинициям, как: преступление, его признаки, состав и освобождение от уголовной ответственности. Различные виды преступлений, особенно так называемые неспецифичные для серийности, подробно запрашиваются у преподавателя, и вектор обратной связи иногда зашкаливает в своей пытливости слушателей.

Изучение студентами коррупционных схем в государственной и управленческой деятельности подкрепляются многочисленными примерами и некоторым личным опытом.

Трудовые отношения также в рейтинге первых позиций для изучения практической стороны особенностей процедуры трудоустройства, прав и обязанностей сторон (работника и работодателя). Со слов студентов, некоторые открыли для себя много неизвестных сторон трудового договора; условия расторжения и основания прекращения трудовых функций.

Вопросы семейного права ярко отразились в полемике обучающихся, более того, участники «противоположных суждений» сформировались в группы с разными (иногда с неординарными умозаключениями по сути вопроса) отношениями к обсуждаемым ситуациям: алиментные

обязательства; установление и признание отцовства; брак и сожительство. Горячие споры по заявленной в учебном процессе теме продолжаются и на внеаудиторных площадках.

Материалы гражданских правоотношений в основном актуализируются в сознании студентов в части собственности, имущества, его раздела. Классификация сделок в гражданском законодательстве в учебном процессе фиксируется во внимании обучающихся с позиции признания их недействительности.

Повышенный интерес среди студенческой молодежи обнаруживается при моделировании ситуаций наследственных отношений. Особое и нескрываемое эмоциональное и личностное отношение у студентов проявляется в постановке следующей проблематики вопросов: алгоритм процедуры вступления в наследство; формы наследования (по завещанию и закону); недостойные наследники и т. п.

Резюмирующие позиции учебной ситуации представляются следующим образом: если востребованы на высоком уровне определенные практические зоны правовых явлений, возможно, пересмотреть часы, отведенные на изучение права. Стоит допустить изучение дисциплины «Правоведение» не в единственном семестре, а по аналогии и опыту других изучаемых в высшей школе (ранее в средней), например, русский язык, история и др. Как вариант, ввести дополнительные курсы по выбору, где студент сам определится в своем предпочтении на углубленное изучение конкретной отрасли права.

Список литературы

1. Правоведение: учеб. пособие / В.А. Желтов, Н.В. Плаксина, Е.В. Смирнова. М.: РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2020. 232 с.

УДК 614.8:656.1

Перекатов А. Р., Плаксина Н. В.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

СОЦИАЛЬНАЯ И ЮРИДИЧЕСКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПРИ ОКАЗАНИИ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ

В рамках общей осведомленности сразу обозначим некоторые аспекты терминологии в части медицинской помощи и оказания действий по спасению человека. Ранее семантика «первой помощи» включала в себя дополнительную составляющую в словосочетании, а именно: первая медицинская помощь. В законодательном порядке внесены поправки: первая помощь не является медицинской – она оказывается до прибытия медиков или доставки пострадавшего в больницу.

В современной интерпретации первая помощь определяется как комплекс мероприятий, направленных на поддержание жизни и здоровья, оказываемых до оказания медицинской помощи пострадавшим при

несчастных случаях, травмах, отравлениях и других состояниях и заболеваниях, угрожающих их жизни и здоровью, участниками оказания первой помощи.

Экстремальные и опасные ситуации требуют оперативного реагирования, направленного на спасение и помощь пострадавшему (группе пострадавших). Несвоевременное или непрофессиональное оказание помощи может стоить человеку здоровья и жизни. Время (иногда буквально каждая минута) в данной ситуации играет определяющую роль. И если паника или бездействие очевидца происшествия возобладает над разумом, могут возникнуть необратимые последствия.

К сожалению, статистика жёстко отражает печальные цифры: в связи с несвоевременным оказанием медицинской помощи при катастрофах, инцидентах, любых происшествиях, где есть пострадавшие, в течение первого часа погибает до 30% пострадавших, через три часа – до 70%, а через шесть часов – до 90% (из тех, кто при своевременном оказании первой медицинской помощи имел бы возможность выжить).

Вопросы социальной ответственности за игнорирование оказания помощи лежат в поле морально-нравственных установок субъекта социума.

Русский народный фольклор содержит множество истин, проверенных временем. Пословица «Сам погибай, а товарища выручай» говорит о ценностях, про которые в современном мире не всегда помнят. Оказывать поддержку, помощь, жертвуя своими собственными интересами, в недалеком прошлом было непререкаемой жизненной позицией. В современных условиях эта социальная стратегия утратила свой первоначальный смысл и актуальность.

Оказывать доврачебную помощь имеет право любой гражданин. В случае какого-либо происшествия, как правило, оказать первую помощь могут очевидцы происшествия – обычные люди, имеющие право ее оказывать. Очевидцы происшествия могут выполнить простые действия, тем самым устранив непосредственную опасность для жизни пострадавших.

Юридическая ответственность в части оказания первой помощи обозначена определенными критериями и условиями правого порядка.

Существуют определенные правила и алгоритм оказания первой помощи, кто имеет право, а кто обязан оказывать первую помощь [1]. Обязанность по оказанию установлена законом для сотрудников служб, которые в силу своей профессии первыми оказываются на месте происшествия – полицейские, пожарные, спасатели. Список ответственных лиц дополняют и иные службы и подразделения, уполномоченные оказывать первую медицинскую помощь.

За неоказание первой помощи к ответственности уголовного порядка привлекаются лица, которые обязаны ее оказывать в силу закона или должностных обязанностей. Иные (очевидцы катастрофы, аварии или ДТП, невольно ставшие ее свидетелями), не могут быть наказаны за бездействие.

Помощь в данном случае носит исключительно добровольный характер. Чаще всего именно пробелы в правовом поле и страх перед неправильным выполнением действий по спасению и, как следствие, наступлением санкций, является главной причиной игнорирования или попытки удалиться с так называемой зоны «контроля над ситуацией» случайных прохожих.

«Оставление в опасности» (ст. 125 УК РФ) [2] также влечёт уголовную ответственность. Например, нередки ситуации, когда участник дорожно-транспортного происшествия намеренно оставил пострадавшего без возможности получить медицинскую помощь.

Изучение основ оказания первой помощи для студенческого контингента в РХТУ им. Д. И. Менделеева представлены учебными модулями в курсах: ОБЖ, ФКиС и другими, сопряженными с медицинской тематикой дисциплинами. Федеральным законом от 03.07.2016 № 313-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [3] внесены поправки, согласно которым педагогические работники должны быть обучены навыкам оказания первой помощи.

Высшей ценностью признается жизнь человека, на этом основании помощь всех членов социальной общности в ее сохранении всегда остается на актуальном уровне.

Список литературы

1. Федеральный закон от 21.11.2011 N 323-ФЗ (ред. от 28.12.2022) "Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2023).
2. Федеральный закон от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ «Уголовный кодекс Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 1996. № 25.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 2012. № 53 (ч. I).

УДК 37.013.28

Перекатов А. Р., Соболева И. А.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СТРУКТУРЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с измен. 17 февраля 2023 г.) [1] определены основные понятия в части конкретизации субъектов (участников) образовательных отношений.

Участники образовательных отношений, согласно вышеназванному закону, являются обучающиеся, родители или законные представители несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их

представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Педагогический работник – это физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности.

Ключевым понятием в выполнении требований и нормативности образовательной деятельности, по мнению авторов, можно считать дисциплину именно с понимания организации и проведения учебного процесса как обучающимися, так и самими преподавателями.

В статье 43 (Обязанности и ответственность обучающихся) указанного выше Федерального закона определены такие требования: обучающиеся обязаныдобросовестно осваивать образовательную программу, выполнять индивидуальный учебный план, в том числе посещать предусмотренные учебным планом или индивидуальным учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы; выполнять требования устава организации, осуществляющей образовательную деятельность, правил внутреннего распорядка, правил проживания в общежитиях и интернатах и иных локальных нормативных актов по вопросам организации и осуществления образовательной деятельности.

Теоретический план действий по соблюдению требований дисциплинарного порядка обучающимися вроде не вызывает вопросов, но в реализации практического поля имеет ряд проблемных зон. Практически в каждой студенческой группе встречаются случаи не просто нарушения дисциплины, а игнорирования требований преподавателя в их полном объеме. Для контроля за учебной деятельностью студентов используется журнал учета посещаемости и текущей успеваемости. Приходится констатировать факт, что и эта опосредованная через бумажный носитель мера, не в полной мере эффективна в плане мотивирования к соблюдению посещения занятий и возможности достижения достаточного индивидуального уровня в балльно-рейтинговой системе вуза.

Профессорско-преподавательский состав РХТУ им. Д. И. Менделеева регулярно проводит опросы с целью установления реальных причин отсутствия студентов на занятиях. Перечислим наиболее частые ответы обучающихся: проспал, перепутал недели, болел, сдавал другой предмет, уважительная причина (без обоснования таковой), не подготовил презентацию и т.п. Проверить или установить истинность оправдательных моментов поведения обучающихся не всегда представляется возможным.

В отношении педагогических работников закон (ФЗ-273 «Об образовании в РФ», ст.48), устанавливает обязанности и ответственность

педагогических работников: осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой; соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать достоинство и честь обучающихся и других участников образовательных отношений; соблюдать устав образовательной организации; правила внутреннего трудового распорядка организации, осуществляющей обучение, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира.

Регулируются права и обязанности педагогических работников и трудовым законодательством (ТК РФ). Например, действующее законодательство предусматривает конкурсный порядок избрания научно-педагогических работников высших учебных заведений; по общему правилу, такой конкурс предшествует заключению трудового договора с избранным на должность лицом (часть первая статьи 332 Трудового кодекса Российской Федерации) [2]. Основные положения сводятся к определенным статейным пояснениям. Педагогической деятельностью вправе заниматься лица, отвечающие требованиям: иметь среднее профессиональное или высшее образование; соответствовать профессиональным стандартам и (или) обладать необходимой квалификацией, требованиям к которой установлены Единым квалификационным справочником должностей. Есть и среди педагогического состава случаи нарушения трудовой дисциплины, морально-этических норм. Вопросы исполнения должностных обязанностей и соблюдения требований трудового законодательства педагогического состава находятся в зоне личной ответственности каждого из них. Если говорить о статусе педагога как наставника, тьютора и ментора, все аспекты воспитательной и образовательной деятельности должны носить характер исполнения и дисциплины. И главное основание такого подхода – мы в ответе за тех, кого обучаем, кого воспитываем. Именно поэтому участники образовательных отношений должны взаимодействовать на основе взаимодоверия, взаимоуважения и гуманистических принципов.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 2012. № 53 (ч. I).
2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ (ТК РФ).

УДК 316.2

Сажнев М. П.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ГОТОВНОСТЬ К ЦИФРОВИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ КАК УСЛОВИЕ САМОРЕАЛИЗАЦИИ СПЕЦИАЛИСТА

На сегодняшний день, одним из основных факторов, влияющих на подготовку кадров, является цифровизация. Как можно заметить из исследования относительного индекса цифровизации сферы высшего образования: на 2021 год он составил 23.9 пункта [1]. Причинами этого послужили развитие цифровых технологий, а также различные внешние факторы. Именно цифровизация влияет на восприимчивость к инновациям. В цифровых технологиях заключён серьёзный технологический потенциал, отсюда возникает необходимость внедрения цифровизации во все социальные институты для дальнейшего развития общества. Важнейшими вызовами для образовательной сферы являются: подготовка соответствующих кадров, разработка современных требований к компетенциям и всеобщей цифровой грамотности.

В настоящий момент наиболее актуально стоит вопрос формирования у специалистов различных навыков цифровых компетенций и подготовка их к использованию ИКТ в своей профильной деятельности. В частности, можно выделить следующие компетенции: способность работать с информационными ресурсами и технологиями для поиска и реализации информации; адаптивность к изменяющимся условиям и гибкости; способность к непрерывному образованию и самообразованию.

Основными задачи сегодня являются не только производство кадров, отвечающих требованиями современности, но и развитие системы образования, способной эти кадры производить.

Начиная с 2019 года в рамках федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации» в некоторых вузах РФ начали функционировать центры по разработке моделей цифрового университета [2].

Процесс цифровизации влечёт за собой экономию средств за счёт экономии на образовательной инфраструктуре, экономию времени на учебном процессе, снижение нагрузки на транспортную систему и снижение вредных выбросов. Однако процесс цифровизации может повлечь и некоторые проблемы, такие как: вероятность снижения качества образования, снижение когнитивных способностей ввиду снижения необходимости запоминать массивы данных, отсутствие должной социализации, а также возможное негативное влияние на здоровье человека.

Основным барьером в развитии цифровизации образования является подготовка педагогов. Как можно отметить из исследования Аналитического центра НАФИ [3], в школах вопрос цифровизации стоит менее остро, однако показатели всё равно далеки от эталона: только 40% обладают цифровой грамотностью, 48% готовы к созданию цифрового контента, 52% умеют организовывать общение в цифровой среде [3, С. 55].

Процесс цифровизации в России стоит ребром, однако наблюдается заметное движение в сторону развития ИКТ компетенций педагогов и студентов, а также общей цифровизации института образования в целом.

Рассмотрим проблемы самореализации специалиста, которая является неотъемлемой частью профессионального роста. По данным исследования Е. В. Федосенко [4, С. 301]: низкая заработная плата и отсутствие должного технического обеспечения занимают соотвественно 2 и 3 место в перечне барьеров продуктивной профессиональной самореализации. Следует отметить, что представленные данные можно экстраполировать и на другие профессии.

Таким образом, значимо стимулировать самореализацию человека, и, разумеется, поиски решения данной проблемы осуществляются активно. Грамотное стимулирование процессов профессиональной самореализации позволяет добиться наибольшей эффективности работы.

Процессы самореализации напрямую оказывают влияние на качество выполняемой работы, также как и качество образования. Проблемы развития цифровизации и самореализации взаимосвязаны ввиду зависимости от одного социального института – института образования. Сегодня мы встречаемся с большим количеством проблем, и принятие этих проблем – это первый шаг к развитию общества.

Список литературы

1. Экспресс-информация. Индекс цифровизации отраслей экономики и социальной сферы. // ИСИЭЗ НИУ ВШЭ. 18.10.2022. URL: https://issek.hse.ru/mirror/pubs/share/785333175.pdf.
2. Трансформация университетов: будущее за консорциумами и коллаборациями // ЛибИнформ. URL: http://libinform.ru/read/articles/Transformatciya-universitetov-budushee-za-konsortciumami/.
3. Аймалетдинов Т.А. Цифровая грамотность российских педагогов. Готовность к использованию цифровых технологий в учебном процессе / Т.А. Аймалетдинов, Л.Р. Баймуратова, О.А. Зайцева, Г.Р. Имаева, Л.В. Спиридонова. Аналитический центр НАФИ. М.: НАФИ, 2019. 84 с.
4. Федосенко Е.В. Барьеры продуктивной профессиональной самореализации педагога // Ярославский педагогический вестник. 2012. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/bariery-produktivnoy-professionalnoy-samorealizatsii-pedagoga.

УДК 316.77

Сафронова Т. А., Чучев Н. Е., Бирюлина Я. А.
Национальный исследовательский университет «МЭИ», Москва, Россия

ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ: ЭКОЛОГИЯ КАК ПРЯМОЙ ПУТЬ К РАЗВИТИЮ

Экология – это наука, изучающая отношения между организмами и их окружением, а также взаимодействие между живыми и неживыми системами в естественной среде обитания. В последнее время проблема сохранения экологического баланса становится все более актуальной, так как в результате быстрого развития технологий и роста населения, окружающая нас природная среда испытывает все большее воздействие человеческой деятельности [1].

В наше время охрана природы и экология стали одними из главных проблем нашей планеты. Они оказывают большое влияние на экономику, социальную сферу и здоровье людей. С каждым годом все больше людей осознают необходимость бережного отношения к окружающей среде и признают экологию как прямой путь к развитию.

Экология и экономика тесно связаны друг с другом, поскольку экологически бережливые технологии позволяют повысить производительность труда и оптимизировать экономические процессы, что приводит к снижению издержек и улучшению доходов. Разработка и внедрение новых технологий, основанных на природных возможностях, позволяет существенно снизить негативное воздействие на окружающую среду и повысить эффективность использования природных ресурсов.

Современная экономика требует ресурсов, природных благ и энергии, однако их истощение грозит экономическому кризису, геополитическим конфликтам и проблемам национальной безопасности. Поэтому природоохранные мероприятия направлены на увеличение эффективности использования природных ресурсов и снижение потребления.

В экологическом подходе к экономическому развитию стремятся к равновесию между экономическими возможностями и природными ресурсами, сохранению экологического баланса и улучшению качества жизни людей. Основная задача экологической экономики – необходимость предотвращения необратимого истощения ресурсов, ослабления экологических угроз и устранения их последствий.

Кроме того, эффективность экономики напрямую связана с состоянием экологии. Снижение технологических рисков и повышение экономической продуктивности возможны благодаря разработке и внедрению чистых технологий, что дает существенный вклад в снижение негативного воздействия на окружающую среду.

Забота о природе положительно влияет на социально-экономическое развитие. Развитие экологической осведомленности населения помогает

привлечению внимания к экологическим проблемам и обеспечению на городском и сельском уровнях более устойчивого развития. Подобный подход способствует решению практических задач – развитию экологически чистых производственных технологий, снижению выбросов вредных веществ в атмосферу, развитию возобновляемых источников энергии.

Экология как прямой путь к развитию – это не только защита природы, но и создание условий для увеличения производительности труда, роста доходов и улучшения качества жизни населения. Поэтому экологический подход должен быть включен в практически все сферы общественной жизни, чтобы обеспечить устойчивое и интегрированное развитие нашей планеты.[2]

Список литературы

1. Что изучает экология [Электронный ресурс]. URL: https://foxford.ru/wiki/okruzhayuschiy-mir/chto-izuchaet-ekologiya.
2. Парфенова А. П. Экология как прямой путь к устойчивому развитию. Основные проблемы перехода российской экономики к устойчивому развитию[Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2020. № 37 (327). С. 44-47. URL: https://moluch.ru/archive/327/73577/.

УДК 316.5

Соловьева О. Р.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОНТАКТОВ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СООБЩЕСТВА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ

Процесс подготовки молодого специалиста в вузе включает помимо обязательных и необходимых компетенций, социальную адаптацию, приобретение установок и ценностей, необходимых для окончательного становления профессионализма личности, адаптацию для будущей трудовой деятельности. Приобретение профессиональных контактов рассматривается как процесс вовлеченности студента в профессиональную среду посредством посещения конференций, форумов, участия в творческой и спортивной жизни высшего учебного заведения.

Процессы импортозамещения затрагивают почти все сферы современного общества. Одной из важных задач является обеспечение предприятий квалифицированными кадрами. Но проблема адаптации молодого специалиста не только в профессиональной мобильности, но и в низком уровне сформированных профессиональных компетенций. Потребности общества вносят в классическую систему образования, помимо общепринятых фундаментальных знаний, условия для развития

профессионального интереса и ориентиров, которые позволяют решать актуальные и волнующие проблемы.

Акцент в процессах становления личности ставится на специалистах, готовых предлагать новые идеи, воплощать их, и брать на себя ответственность за их исполнение. Формирование профессиональных сообществ может начинаться с различных кейс-чемпионатов и форумов, на которых предлагается решить актуальные проблемы производства. Распределение в этом сообществе ролей, позволяют примерить их на себя, например, в качестве координатора, реализатора идей, аналитика-стратега, доводчика или коллективиста. Умение работать в команде обеспечивает грамотное и более эффективное использование времени и ресурсов, так необходимых современному обществу.

Развитие профессиональных контактов и компетенций начинается с первого курса через дисциплины, такие как «введение в специальность», так и через общение с кураторами учебных групп, профессорско-преподавательским составом.

Низкая конкурентоспособность молодых специалистов заключается в излишней академичности образования и оторванности его от практических бизнес-процессов. В исследовательских и статистических работах [например, 1], отмечается проблемы в профессиональной подготовке специалистов, например, экономистов. Отмечается, что более 60% студентов не могут трудоустроиться, а спустя три года, уже менее 20% работают по выбранной специальности. Исследования Финансово-экономического института Тюменского государственного университета говорят о том, что на выбор профессии в 33% случаев повлияли родители, 52% решение принимал сам человек. Часто нежелание идти в новую сферу профессионального развития связано с незнанием и непониманием сути работы, поэтому важно грамотно выбрать место стажировки и практики, ведь часто специалисты остаются в тех компаниях, на которых они их проходили.

Профессиональные контакты необходимы для становления чётко простроенного карьерного роста, программы жизненного пути, необходимой для понимания направления развития специалиста.

Бюрократическая сторона тоже очень важна. Новые веяния, методики и подходы к решению задач входят в университетскую программу спустя несколько лет, уже в качестве устаревшего материала, а разработка, посвящение и подходы к решению различных задач могут появляться и анализироваться в ходе командной работы.

Достаточно часто дифференциация на профессиональные сообщества начинается еще в школе, когда делается акцент на выбранный профиль обучения человека, химико-биологический, гуманитарный или физико-математический. В некоторых городах даже есть практика, заключающаяся в том, что бывшие одноклассники химико-биологического класса,

становятся одногруппниками медицинского университета и из года в год обмениваются врачебным опытом, как в ходе формальных бесед, конференций, так и в ходе неформального общения и взаимопомощи.

На базе университета имени Д. И. Менделеева есть несколько профессиональных сообществ, которые занимаются не только решением технологических вопросов, но и самоорганизации жизни вуза и факультета. Крупнейшая студенческая организация, которая ведет свою деятельность с 2006 года, занимаясь защитой прав, отстаиванием интересов, улучшением быта и организацией досуга студентов Менделеевского университета является студенческий совет. Целью своего существования эта организация ставит получение студентами полезных навыков в ходе организации мероприятий и знакомство с новыми людьми. Другой важной организацией университета является профсоюз, который позиционирует себя как «голос в администрации университета». Целью этой организации является просвещение, организация и защита прав студентов. Это сообщество решает вопросы, как в социальной, так и в учебной сфере. Для развития научного знания организовано студенческое научное общество, которое объединяет вокруг себя не только студентов, готовых вести научную деятельность, но и людей, желающих о ней рассказать в научно-популярном формате. Так же существуют волонтерские центры, различные спортивные объединения, акселератор, который каждый раз собирает вокруг себя активных людей, готовых решать насущные вопросы прямо сейчас. Любой начинающий специалист может начать свое развитие – со знакомства, адаптации и включения в эти общества.

Таким образом, обмен опытом и интеграция профессиональных компетенций позволяет достичь высокого уровня и конкурентоспособности в профессиональной деятельности. Становление человека происходит благодаря его окружению и кругу общения, поэтому так важно находить единомышленников, общаться с уже состоявшимися профессионалами для корректировки курса личностного развития.

Список литературы

1. Зюбан Е. В. Особенности процесса первичной профессиональной социализации студентов экономических специальностей учреждений высшего профессионального образования / Е.В. Зюбан, М.Н. Кичерова, Г.З. Ефимова // Науковедение. 2014. № 5(24). URL:https://naukovedenie.ru/PDF/68PVN514.pdf.

УДК 378.147.88

Усова М.А., Азарова Л.Н.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ПОДГОТОВКЕ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА

Современный мир становится все более цифровым, и это затрагивает не только техническую сферу, но и образование, и трудовую деятельность. Цифровизация меняет требования к специалистам и их подготовку, а также влияет на самореализацию людей в профессиональной сфере.

В контексте образования, цифровизация также представляет вызовы и возможности. Существует множество исследований, которые подтверждают, что цифровые технологии вносят значительный вклад в повышение эффективности образования и профессиональной подготовки.

Цифровизация также меняет структуру трудовой деятельности и требует новых навыков от работников. Так, например, удаленная работа становится все более распространенной и требует от сотрудников умения работать в онлайн-среде и использовать различные цифровые инструменты. Цифровизация может изменить саму природу работы и профессионального развития современного специалиста. Вместо традиционных рабочих мест на одном месте работы, многие современные специалисты могут работать удаленно, используя цифровые технологии для связи и совместной работы с коллегами. Это может привести к уменьшению значимости места работы и к тому, что люди будут выбирать работу, исходя из других критериев, таких как качество жизни, баланс между работой и личной жизнью, возможности для профессионального и личностного развития.

Также стоит отметить, что цифровизация влияет на процесс самореализации современного специалиста. Современный рынок труда требует от специалистов не только определенных профессиональных навыков, но и готовности к постоянному обучению и развитию. В этом контексте цифровые технологии играют ключевую роль, предоставляя доступ к разнообразным образовательным ресурсам и инструментам.

Однако важно учитывать, что самореализация современного специалиста не ограничивается только обучением и профессиональным развитием. Важную роль играют также личностные факторы, такие как мотивация, ценности и убеждения. Современный специалист должен обладать не только необходимыми профессиональными навыками, но и уметь эффективно управлять своими эмоциями, установить личные цели и стратегии и уметь находить баланс между личной и профессиональной жизнью.

Вместе с тем, цифровизация может также привести к некоторым негативным последствиям. Например, возможность работы удаленно может привести к увеличению рабочего времени и переработок. Кроме того,

некоторые работники могут испытывать трудности в адаптации к новым технологиям и методам работы. Кроме того, цифровизация может привести к усилению конкуренции на рынке труда. С развитием новых технологий и методов работы, некоторые специальности и профессии могут устареть, а новые, требующие цифровых навыков, могут возникать. Это значит, что специалисты должны не только быть готовы к новым требованиям, но и постоянно развивать свои навыки и компетенции.

Таким образом, цифровизация в подготовке и самореализации современного специалиста представляет собой процесс, который имеет как позитивные, так и негативные социальные последствия. Одним из положительных аспектов является улучшение доступности образования и возможности онлайн-обучения. Цифровые технологии помогают сократить временные и географические ограничения, что способствует повышению уровня образования и развитию карьеры. В тоже время, цифровизация также может приводить к отдалению современного специалиста от реального мира и социальной действительности. Современный специалист, работающий в сфере цифровых технологий, может утратить контакт с реальными людьми и событиями, что может привести к отчуждению и социальной изоляции. Кроме того, цифровизация также может привести к углублению социального неравенства и созданию новых форм дискриминации, таких как цифровой разрыв и цифровое безразличие.

Секция 3. Человек в языке и культуре

УДК 811.1

Бетенев Г. И.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва, Россия

ОСТРОВСКИЙ – РЕФОРМАТОР РУССКОГО ТЕАТРА (К 200-летию со дня рождения)

Александр Николаевич Островский – один из величайших драматургов России, чье имя навсегда связано с реформированием русского театра. Его произведения до сих пор являются актуальными и интересными для зрителей, а его имя стало символом русской драматургии.

Александр Николаевич Островский родился 12 апреля (31 марта по ст. стилю) 1823 года в Москве на Малой Ордынке в семье чиновника. Детство и юность драматурга прошли в купеческой среде в Замоскворечье, нравы которого он мог близко наблюдать, чтобы потом запечатлеть их в своих произведениях. Впервые он познакомился с русской литературой в большой библиотеке своего отца, куда имел свободный доступ. «Рано пристрастился к чтению и почувствовал наклонность к авторству» (из автобиографии Островского). Еще будучи гимназистом, А.Н. ощутил магию Малого театра, где, как тогда говорили, лицедействовали актеры Щепкин и Мочалов, и увлекся театром на всю жизнь. По настоянию отца Островский поступил в Московский университет на юридический факультет, но так и не окончил обучение, отдал предпочтение карьере писателя [1].

Известный русский писатель, автор романа «Обломов», литературный критик и публицист И.А. Гончаров в 1882 году писал А.Н. Островскому: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

Александр Николаевич Островский является одной из значимых личностей в языке и культуре России. Его произведения до сих пор лежат в основе той русской классики, без которой невозможно полностью сформировать свою личность. Например, в школе изучаются его пьесы “Гроза”, “Бесприданница”, “Свои люди – сочтемся”, которые показывают подрастающим поколениям реальный мир жизни человека с его бедами и радостями, заставляют смеяться и плакать.

Работы великого писателя были признаны не только в России, но и за ее пределами. Его произведения переводились на многие языки, ставились на разных сценах мира, интерес зрителей к ним не ослабевает до сих пор.

Александр Николаевич сумел создать новый жанр в русской драматургии – комедию характеров. В его пьесах герои были не идеализированными, а наоборот, показывались в своей реальной жизни с ее проблемами и недостатками. Он использовал устную разговорную речь и народные обороты, что делало его произведения ближе зрителю. Кроме того, Островский заботился о декорациях и костюмах, чтобы точно воссоздать атмосферу того времени на сцене [2]. Он создал школу для актеров, где они могли получить театральные навыки и необходимые знания. Все это позволило русскому театру стать одним из лучших в мире.

Драматург также был известен своими социальными пьесами, которые критиковали общество того времени. Он поднимал темы бедности, коррупции, безработицы, несправедливости, характерные для России в XIX веке, эти темы и в наше время продолжают волновать человека.

Его произведения были направлены на развитие русского языка и культуры.

Однако, помимо высокой оценки своих достижений, Островский сталкивался с критикой со стороны некоторых современников. Его обвиняли в том, что он показывает русское общество в плохом свете и не способствуют его улучшению [3]. Кроме того, консервативная бюрократическая администрация театра позволяла постановщикам спектаклей ставить на первый план не само произведение, а капризы своих актеров-фаворитов, что противоречило нововведениям Островского. Он считал, что литература и театр неразрывно связаны и должны развиваться рука об руку.

Тем не менее оценка творчества Островского с течением времени только укреплялась. «…Раскрытие коренных основ народной русской жизни, создание типов, превосходно обрисовывающих склад русского общества в различных его слоях, яркое и правдивое нравственное их освещение, наконец, выразительный и живой язык, предающий самые тонкие оттенки народной русской речи – вот те главнейшие заслуги Островского, благодаря которым имя этого самобытного художника должно занимать в истории отечественной словесности такое же видное место, какие занимают в ней имена Грибоедова и Гоголя» – писал С. З. Бураковский в 1904 году в книге «А. Н. Островский».

Вклад А.Н. Островского в развитие театрального дела в России невозможно переоценить, его произведения стали символом русской культуры и уже почти 170 лет живут на сцене театра. Островский оставил литературное и театральное наследие, которое продолжает вдохновлять и восхищать людей по всему миру.

Список литературы

1. Журавлева А. И., А.Н. Островский – комедиограф, Издательство МГУ, Москва, 1981.

2. Лотман Л. М., А.Н. Островский и русская драматургия его времени, Издательство АН СССР, Ленинград, 1961.
3. Лакшин В. Я., Александр Николаевич Островский, Искусство, Москва, 1982.

УДК 811.1

Буякина П.М.
НИТУ «МИСиС», Москва, Россия

НЕОЛОГИЗМЫ ЭПОХИ ЦИФРОВИЗАЦИИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ РЕЧИ МОЛОДЕЖИ

В связи с постоянным развитием общества и культуры в мире создаются новые предметы и понятия, которые требуют названия. Таким образом появляются языковые неологизмы. Т. е. неологизмы – это слова, которые возникли в языке сравнительно недавно и еще не стали общеупотребительными. Неологизмом слово может считаться до тех пор, пока ощущается его дополнительная коннотация новизны. Также считается, что слово воспринимается как новое в промежутке от 1 года до 5 лет с момента, когда его начали использовать. Например, в прошлом веке с развитием космонавтики появились неологизмы, которые сейчас совершенно привычны для нас: *ракета, космодром, космический корабль, космолёт, луноход, прилуниться, звездолёт,* и другие [1]. Помимо неологизмов, выполняющих номинативную функцию, чаще всего в языке появляются именно «модные» неологизмы, эквиваленты которых уже существуют в языке. Например: *кэш* – наличные деньги, *спикер* – ведущий, *сингл* – песня, *коуч* – тренер и т. д. Подобные слова привлекают молодежь такими качествами, как экспрессивность, динамичность, универсальность, массовость и «свежесть» [2].

Неологизмы играют значительную роль в формировании молодежного сленга. Самыми распространенными способами их пополнения являются суффиксация, сокращение, словосложение и усечение. Сленг является источником инноваций в любом языке. Язык постоянно развивается, и сленг – это еще один способ формирования его современного звучания: *«Захожу к ней в контакт, а у нее одни селфи». «Я тут решила поменять коуча по йоге». «В компании вчера проводили тэстинг новой продукции». «Я ничего не успеваю, а дедлайны уже горят».* Вместо слова «*ажиотаж*» активно используется английское «*хайп*», вместо «*розыгрыша*» – «*пранк*», «*пруфы*» вместо «*доказательств*», а слово «*изи*» заменило «*легко*». На сегодняшний день основными причинами появления таких неологизмов среди молодежи мы видим следующие: использование интернета, активное общение в различных мессенджерах и социальных сетях, и кроме того, стремление приблизиться к американской культуре. Поэтому в основе многих неологизмов в молодежном сленге, которые

относятся к лексике пользователей интернета, лежат англицизмы. Заимствования из сети – это основной способ появления неологизмов. «Сетевые» неологизмы молодежного сленга привносят в язык некое своеобразие. Язык, рожденный в среде молодых пользователей интернета, постепенно занимает достойное место в общеупотребительном языке. Многие английские слова входят в наше повседневное употребление, а слова, которые мы использовали до них постепенно забываются.

Особенно богатым на неологизмы оказался 2021 год: в русский язык активно вошли слова *коворкинг, краш, груминг, троллить*. В Орфографическом словаре Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН в 2021–2022 гг. было зафиксировано свыше 150 новых слов, часть из них – это лексика, связанная с пандемией, IT-сферой и работой, взаимодействием людей в удаленном формате: *медиафейк* (публикация в СМИ или интернете, содержащая неправдивую информацию), *видеоблогер* (человек, создающий видеоролики и выкладывающий их в интернет), *погуглить* (искать информацию в интернете при помощи поисковых систем, преимущественно Google), *информер* (блок страницы сайта с постоянно обновляемой информацией о погоде, последних новостях и пр.), *ретвитнуть* (зафиксировано в словаре с пометой «*сниж.*», сделать репост. Понятие репост вошло в словарь в 2020 г.), *допандемийный* (то, что происходило или существовало до периода пандемии) и др. [3]. Наше исследование показало, что эти и другие слова в настоящее время зафиксированы только в орфографическом словаре и не нашли своего отражения в толковых словарях русского языка, в связи с чем у носителей языка, а также людей, изучающих русский язык, могут возникать неверные понимания значений лексем.

Анализируя процессы распространения современных неологизмов, лингвисты отмечают, что в последние годы этот процесс становится более интенсивным: кроме просторечий и разговорных слов, в литературный язык проникает молодежный жаргон (сленг) как наиболее экспрессивный и стилистически маркированный тип неофициальной речи» [4]. Новые слова, безусловно, воздействуют на русский язык, но они не представляют угрозу для его уникальности. Наоборот, неологизмы обогащают русский язык, позволяют выразить чувства, а также способствуют его постоянному развитию. Так, например, обогащается синонимический ряд: *креативный – творческий*, *новаторский* или *возможный – допустимый – потенциальный*. Такие слова, как «*дистант*» и «*локдаун*» в русской речи закрепились не только среди молодёжи. Елена Котцова, профессор кафедры русского языка и речевой культуры САФУ им. М.В. Ломоносова, утверждает: «Разные усечения типа «лаба», «степа», «степуха» или «препод» часто слышны в коридоре университета. Начали мы уже понимать, что такое «днюха», «ДР» и так далее. Иногда мы шутим на эти темы, потому что мы сами и создаём словарь молодёжного жаргона. И жаргон недавно стал изучаться, и

городское просторечие, и профессиональная речь. И в жаргоне масса прекрасных слов, и даже пусть это будут англицизмы» [3].

Любые заимствованные слова приобретают неповторимый русский оттенок и уже становятся «нашими», пополняя лексический запас русского языка и обогащая его. Лингвисты считают, что это явление вполне естественный процесс развития русского языка, которое улучшит рост знаний и человеческого мышления и послужит стимулом для дальнейшего исследования данной темы.

Резюмируя вышесказанное, следует отметить, что подавляющее большинство неологизмов, пришедших в русский язык в последние годы и даже десятилетия – это англицизмы. Неологизмы пополняют словарный запас молодежи и положительно влияют на их осведомленность. Однако новые слова должны взвешенно использоваться в текстах для того, чтобы избежать нецелесообразного использования их. В связи с этим убеждены, что неологизмы необходимо прежде всего вводить в толковые словари русского языка.

Список литературы

1. Что такое неологизмы? Определение и примеры. Режим доступа: https://russkiiyazyk.ru/leksika/chto-takoe-neologizmyi.html (Дата обращения: 26.03.2023).
2. Неологизмы в современной молодежной прессе // Образовательный портал «Справочник». Режим доступа: https://spravochnick.ru/russkiy_yazyk/neologizmy_v_sovremennoy_molodezhnoy_presse/ (Дата обращения: 26.03.2023).
3. Русский орфографический словарь: более 200 000 слов: [рекомендовано Орфографической комиссией РАН]. – Изд. 6-е, испр. и доп. М.: Грамота; [АСТ-ПРЕСС КНИГА], 2023. Режим доступа: https://orfo.ruslang.ru/search. (Дата обращения: 24.03.2023).
4. Герасименко И.Е. Особенности современных неологизмов / И.Е. Герасименко, Цянь Чжан. // Молодой ученый. 2016. № 13.2 (117.2). С. 28. Режим доступа: https://moluch.ru/archive/117/32369/ (Дата обращения: 27.03.2023).

УДК 811.1

Гавронова А.С.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, г. Москва, Россия

РУССКИЙ ЯЗЫК В ИНТЕРНЕТЕ

В условиях развития информационных технологий и под их влиянием русский язык неизбежно изменяется, а если этого не будет происходить, то язык перестанет выполнять свою главную функцию – коммуникативную. Стремительные негативные изменения, происходящие в русском языке, заставляют многих говорить о том, что он теряет былую силу, глубину,

истощается. Часть исследователей сходятся во мнении, что причина негативных тенденций в развитии русского языка заключается в повсеместном активном проникновении разговорного, просторечного языка, в частности интернет-сленга [1].

Самое первое, что приходит на ум, – это появление новых слов (неологизмов). На протяжении последних двух десятилетий происходит массивный приток иноязычных заимствований, например, таких как: *сайт, ноутбук, дедлайн, ноу-хау* и др. Иногда в языке возникает потребность в слове, обозначающем активно развивающееся явление или новом понятии, но какой-либо конкретной лексической единицы для наименования этого явления в языке источнике не существует, тогда возникают определенного рода гибриды, как упомянутые выше . Вместе с тем иноязычные заимствования бывают избыточными, если они полностью совпадают по смыслу с уже существующими исконными словами в языке-приемнике, например, *комьюнити* (вместо *сообщество*), *хейтер* (вместо *недоброжелатель*), *краш* (вместо *предмет обожания*). Чаще всего проникновение подобных иностранных слов в язык происходит из-за их популярности в интернете.

Некоторых пугает появление интернет-сленга. «Слэнг – экспрессивно и эмоционально окрашенная лексика разговорной речи, отклоняющаяся от принятой литературной языковой нормы» [2]. Любой сленг используется только определенной группой людей. В нашем контексте это люди, которые относятся к интернет-сообществу и употребляют все эти выражения или хотя бы часть из них. Популярными примерами являются следующие слова: *мемы, троллинг, краш, агриться*.

Самая большая проблема – это порча орфографии и грамматики. С.С. Волков и Е.В. Сенько считают, что одним из мощных внутриязыковых стимулов появления новых слов является так называемая тенденция «языковой экономии». Данный внутренний стимул находит свое отражение в замене словосочетаний, представляющих собой устойчивое сочетание двух или более самостоятельных слов, более экономными однословными номинациями. Следует отметить, что чаще всего в качестве заимствований выступают низкомотивированные сложные слова или аббревиатуры. Так, например, сокращений («*норм*», «*всм*»), замена букв цифрами («*закажу 2 пиццы*»), неправильное написание («*превед*») – все это может привести к трудностям в понимании. Неправильное написание задерживает наш взгляд на слове, тормозя процесс чтения и восприятия текста [3]. Однако у молодого поколения, так называемых «зумеров», активное использование сленга, обилие ошибок в письменной речи при общении в сети не вызывает каких-либо трудностей и, по-видимому, не препятствует пониманию друг друга. Отклонение от орфографических и других языковых норм является для них нормальной, стандартной средой существования, чего нельзя сказать о более взрослых пользователях сети.

В связи с этим, можно выделить отрицательные и положительные стороны изменения русского языка в интернете.

Отрицательные стороны:

1. Некоторые из новых слов и выражений могут быть непонятны или неприемлемы для людей, которые не используют интернет или не знакомы с его культурой, например: *IMHO* (in my humble opinion, в переводе «по моему скромному мнению»), но чаще встречается в сети в виде *ИМХО*, *LOL* (laughing out loud, в переводе «громкий смех»), *кринж* (с английского «cringe – чувствовать раздражение») и т. д.
2. Использование сокращений и неправильное правописание может привести к тому, что люди не будут уметь правильно писать и говорить на русском языке.
3. Избыточное заимствование слов может привести к потере культурной и языковой идентичности.

Положительные стороны:

1. Новые слова и выражения могут помочь молодому поколению лучше выражать свои мысли и эмоции в интернет-общении. Например: «*ты просто крэйзи*» – «твои действия кажутся мне просто безумными», «*рофляная ситуация*» – «смешная ситуация», «*ну, ты просто смешарик*» – «ну, ты просто только начинающий».
2. Изменения в языке помогают ему развиваться и адаптироваться к современным условиям.
3. Описанные явления позволяют быстро и удобно общаться в сети и экономить время на написание сообщений.

Таким образом, язык всегда был и будет живым организмом, который изменяется под влиянием общественных процессов. Важно понимать, что язык должен соответствовать потребностям общества и его быстро меняющимся условиям. Поэтому вместо того, чтобы бороться с изменениями, нужно принимать их и правильно адаптироваться к ним.

Список литературы

1. Голованова Д.С., Якименкова И.Н. Влияние интернет-сленга на речевую культуру современной молодежи // Юный ученый. 2019. № 3 (23). С. 1–3.
2. Гальперин И. Р. О термине «слэнг». // Вопросы языкознания. 1956. № 6. С. 107–114.
3. Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва. М.: Языки славянских культур, 2008. С. 320.

УДК 811.1

Ильиных Е.И.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

К ВОПРОСУ О ВЛИЯНИИ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА РЕЧЕВУЮ КУЛЬТУРУ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЁЖИ

Тема влияния социальных сетей на языковую практику молодежи вызывает большой интерес у исследователей в области лингвистики, образования и социологии. Появление социальных сетей, таких как "ВКонтакте" (на 2016 год насчитывала 350 миллионов пользователей, 65% которых проживает в России), существенно изменило способ общения молодых людей, которые много времени проводят онлайн, что вызывает опасения по поводу влияния социальных сетей на уровень владения языком и стандарты [1].

Социальные сети могут оказывать как отрицательное, так и положительное влияние на языковую практику молодежи.

С одной стороны, социальные сети могут быть полезным инструментом для изучения языка и способствовать межкультурной коммуникации. Социальные сети предоставляют возможность молодым людям практиковать свои навыки в изучении иностранных языков в аутентичной обстановке и общаться с носителями разных языков. Социальные сети можно использовать для экспериментов, связанных с раскрытием свой личности: например, возможность выразить себя через размещаемый контент, или возможность обсуждения вопросов группой лиц, которые не могут собраться вживую, или самопозиционирование, или возможность скрыть свою безграмотность [2]. Молодые люди могут использовать свой язык для выражения своих убеждений и выражения себя в соответствии с определенными идентичностями, такими как их увлечения, внешность и стиль. Исследования показывают, что социальные сети могут укреплять существующие языковые установки и стереотипы или вызывать сомнения в них, а также приводить к появлению новых языковых практик.

С другой стороны, есть опасения, что социальные сети могут приводить личность не только к ассоциальности, анонимности, зависимости от соцсетей [2], но и к разрушению речевой культуры, которая выражается в распространении безграмотности, использовании нестандартных языковых функций и расширении рамок стандартного языка (сленг, сокращения лексических единиц, аббревиатуры – чаще проявляются в онлайн-общении, чем в личном общении). Молодежь, как показывают исследования, склонна общаться с использованием заимствований – чаще, англицизмов [2]. Например, российская молодежь часто использует английское слово "cool" (кул) для описания чего-то модного или впечатляющего или испанское слово "hola" (ола) – для приветствия в онлайн-общении. Популярным явлением становится заимствование

японских выражений, таких как "аригато" (аригато) и "каваи" (кавай). Социальные сети облегчили доступ молодежи к контенту на различных языках и культурах, что сказалось на динамичном процессе распространения заимствований. Некоторые исследователи считают, что использование подобных заимствований в социальных сетях может иметь позитивные функции, такие как языковая игра, творчество и самовыражение, а также способствовать развитию чувства общности и принадлежности [3].

В заключение можно сказать, что влияние социальных сетей на языковую практику молодежи – сложная и многогранная тема, требующая дальнейших исследований.

Список литературы

1. Дежина Т. П. Язык как средство самовыражения молодежи //Новые бизнес-модели цифровой экономики в субъектах РФ часть 1. 2022. С. 272.
2. Ефимова Г. З., Зюбан Е. В. Влияние социальных сетей на личность //Мир науки. Педагогика и психология. 2016. Т. 4. №. 5. С. 20.
3. Фролова Н. Р. Влияние англицизмов на развитие современного русского языка и культуры //Запад и Восток в диалоге культур. 2021. С. 299–301.

УДК 304.42

Логунов С. Е.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА МАКСИМА ГОРЬКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРУ

Максим Горький – один из самых известных русских писателей XX века, чьи произведения оказали огромное влияние на развитие русской литературы и культуры в целом. Его работы отличаются яркой социальной направленностью, глубокими психологическими портретами персонажей и бескомпромиссной критикой общественных недостатков. Горький был активным общественным деятелем, защищал права рабочих и бедноты. Его вклад в развитие русской культуры неоценим, и его имя остается одним из самых узнаваемых в мире русской литературы.

Максим Горький был знаменит не только своими литературными произведениями, но и своими лингвистическими исследованиями. Он считал, что язык – это живой организм, который постоянно меняется и развивается. Горький выделял в русском языке такие особенности, как экспрессивность, эмоциональность и образность. Он учился устному народному творчеству и использовал его элементы в своих произведениях [1]. Примером влияния Горького на русский язык является создание им новых слов и выражений. Кроме того, писатель был сторонником простоты и ясности языка, чтобы его произведения были доступны для всех слоев

общества [2]. Он умело использует в своих произведениях разговорную речь.

Максим Горький был не только писателем, но и общественным деятелем. Он считал, что образование и литература должны воспитывать и развивать человека, поэтому он активно поддерживал создание народных театров, библиотек, новых школ, где русский язык был бы основным предметом обучения. Он также организовывал литературные вечера и давал лекции о русской литературе и русском языке. Заслугой Горького является создание Литературного института, который носит его имя. Этот институт стал центром развития советской литературы, и в нем обучались многие известные писатели и поэты.

Максим Горький сказал свое слово и в развитии советского кино. Его произведения были экранизированы многократно, а сам он участвовал в создании нескольких фильмов. В 1918 году Максим Горький основал киностудию «Советское кино», где он совместно с режиссером Яковом Протазановым создал несколько фильмов. Самым известным из них стал фильм «Песнь тревоги», который был снят по мотивам повести Горького «Жизнь Клима Самгина». Кроме того, Максим Горький написал сценарии для нескольких фильмов, среди которых «Мать», «На дне» и «Детство Горького». Эти фильмы стали классикой советского кинематографа и до сих пор остаются популярными среди зрителей. Максим Горький поддерживал молодых режиссеров и актеров. Он считал, что кино – это не только искусство, но и средство пропаганды и воспитания масс.

Таким образом, творчество Максима Горького остается важным в истории советской литературы, а его влияние на развитие языка ощущается до сегодняшнего дня.

Список литературы

1.[Электронный ресурс]//:[сайт].URL: Стилистическое своеобразие синтаксических конструкций ранних произведений М.Горького (1sept.ru) (дата обращения: 23.03.2023).

2. [Электронный ресурс] //: [сайт]. URL: Максим Горький. Последний из могикан | Журналисты.Ру - публикации статей, рецензии, проба пера. (journalisti.ru) (дата обращения: 23.03.2023).

УДК 811.1

Макаревич Ю. Е.

РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва, Россия

НЕГАТИВНОЕ ВЛИЯНИЕ ПРОЦЕССОВ ЦИФРОВИЗАЦИИ НА ГРАМОТНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ

Тема влияния процессов цифровизации на речевую культуру российского общества становится всё более актуальной в современных реалиях нашей жизни. Количество россиян, пользующихся всемирной

паутиной, или же простыми словами «Интернетом», возрастает с каждым годом. Особенно сильно влиянию цифровизации подвержено подрастающее поколение. Цель настоящей работы – рассмотреть причины негативного влияния процессов цифровизации на грамотность школьников.

Многие учителя едины во мнении, что процессы цифровизации общества и интернет–коммуникации не способствуют развитию грамотности школьников и негативно влияют на их речевую культуру. Можно выделить основные причины, по которым это происходит.

Прежде всего это появление интернет-сленга. Общаясь в социальных сетях, школьники сокращают слова, используют аббревиатуры, намеренно искажают написание слов. Например, вместо сегодня пишут «*сёдня*»; не сейчас, а «*щас*», «*всм*» – в смысле, «*пон*» или же понятно и т. д. Исследователь Голованова Д.С. выделяет и другие особенности:

- написание слов по произношению (нормально – *намана,* привет – *приффки*, что – *чо*);
- отсутствие пунктуации [1].

Другая немаловажная причина заключается в том, что активное взаимодействие с цифровой средой обусловливает снижение потенциала аналитического мышления молодежи, а также «потребление» информации, вместо усвоения знаний [2]. Школьники и студенты меньше концентрируют внимание на запоминании найденной информации, ставят своей целью получение быстрого, доступного и лёгкого ответа. Всё больше ощущается тенденция к формированию «*клипового мышления*» у молодежи.

Негативное отношение к цифровизации часто не позволяет некоторым педагогам найти эффективные пути включения цифровых технологий в методику преподавания предмета.

Однако, несмотря на некую неприязнь старшего поколения к цифровым технологиям, большинство педагогов сходятся во мнении, что компьютерные технологии способны улучшить качество подачи и объяснения нового материала. Сопровождение урока русского языка мультимедиа-презентацией – отличный способ удержать внимание школьников, заинтересовать и упростить изучение русского языка. Использование таких подходов позволяет демонстрировать больше материала различными способами, что способствует эффективному усвоению информации, получаемой во время урока [3].

Продолжая размышления на эту тему, всё же хочется сказать, что наибольшему влиянию, по мнению исследователей, подвержены школьники, которые, только начав изучать нормы русского языка, уже имеют ошибочные знания из-за влияния социальных сетей и Интернета в целом. Проводя в интернет-общении большую часть времени, современные школьники совсем забывают о соблюдении орфографических и пунктуационных норм, что сказывается на уровне грамотности не самым лучшим образом не только при общении в цифровой среде, но и при

написании традиционных проверочных работ. О низком уровне орфографической грамотности свидетельствуют опросы педагогов-практиков, результаты ВПР, ОГЭ, ЕГЭ по русскому языку [4].

Среди примеров снижения уровня орфографической грамотности выделяются результаты исследования Савельевой Ю.И. Оно было нацелено на изучение уровня знаний русского языка учащихся пятых классов города Шуя как в целом, так и при общении в Интернете. Результаты исследования показали, что при общении в Интернете число учащихся с низким уровнем грамотности увеличилось. Автор приходит к выводу, что необходимо объяснять молодёжи важность соблюдения орфографических и речевых норм при общении в Интернете в условиях цифровизации общества.

Резюмируя сказанное, можно сделать следующие выводы:

1.нарушение речевых норм в Интернете значительно ухудшает качество письменной и устной речи подрастающего поколения;

2.легкодоступность информации снижает потенциал аналитического мышления молодежи, что негативно сказывается на обучаемости;

3.результаты ВПР, ОГЭ, ЕГЭ по русскому языку говорят об общей тенденции спада уровня грамотности школьников;

4.разумное использование цифровых технологий в процессе обучения позволяет педагогам улучшить качество подачи и объяснения учебного материала и таким образом оптимизировать процесс восприятия новой информации.

Список литературы

1. Голованова Д.С. Влияние интернет-сленга на речевую культуру современной молодежи// Юный ученый. 2019. № 3 (23). С. 1–3.

2. Володина Н.М. СМИ и «языковая личность» молодого человека // VI Межд. конгресса «Исторические судьбы и современность». Москва. Россия. 2019. С. 479

3. Савельева Ю.И Обучение школьников русскому языку в условиях цифровизации образования: проблемы и перспективы // XX международная научно-практическая конференция молодых исследователей образования. Москва. Россия. 2020. С. 959.

4. Цыбулько И.П., Крайник О.М., Соловьева Т.В. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2021 года по русскому языку. М. 2020. С. 42.

УДК 81

Пекус С. М., Ахмед Эсмат Аббас Ибрагим
НИУ МГСУ, Москва, Россия, Судан

ОБЩИЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЯЗЫКАХ КАК ЧАСТЬ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Межкультурная коммуникация – это обмен информацией между представителями разных культур. Одним из «инструментов», использующихся в осуществлении передачи информации, является язык. Несмотря на различия, в языках встречается общее, например словообразовательные элементы, которые помогают представителям разных культур уловить смысл высказывания. Рассмотрим один из таких примеров – английский аффикс *-ing* (в русском языке транслитерируется как *-инг*), ставший своеобразным свидетельством не только межъязыковой, но и успешной межкультурной коммуникации (табл. 1).

В английском языке есть суффикс *-ing* и окончание*-ing*.
Суффикс *-ing* используется для образования отглагольных существительных со значением процесса, действия, результата, например: *diving* от *dive*.

Окончание *-ing* используется в английском языке для образования различных отглагольных форм:

– глаголов временной группы Continuous;

– причастий первого типа;

– герундия.

В русском языке есть много слов с суффиксом *-ing (-инг),* но в отличие от английского языка это только существительные. Большая их часть заимствована из английского языка: *мониторинг, ребрендинг, франчайзинг, мерчендайзинг*.

Таблица 1

Сравнение использования суффикса *-ing (-инг)*

Часть речи	Английский язык	Русский язык
	-ing	*-инг*
Глаголы временной группы Continuous	I am *reading* I will be *swimming* I have been *doing* this	–
Причастие (Participle)	The boy *standing* in the gate	–
Герундий (Gerund)	We enjoy *playing* basketball She likes *painting*	–
Существительные	The *feeling* of happines	Новый *мониторинг* Провели *ребрендинг*

Подобные заимствования появляются постоянно, и связано это с определенным явлениями. Так, исследователи А.И. Дьяков и Е.В. Скворецкая пишут: «Последние годы в русских магазинах появились отделы *скрапбукинга* (англ. *scrap booking* – составление альбомов из вырезок), где продаются принадлежности для оформления семейных альбомов по американскому образцу. Появление нового вида дизайнерской

деятельности в русском обществе повлекло за собой использование экзотических англицизмов на *-инг*, ранее неизвестных русскоговорящему человеку: *дистрессинг* (состаривание материала), *кардмейкинг* (изготовление открыток)» [2].

В электронном словаре дается следующее определение значения суффикса *-инг* в русском языке: «*–инг* – словообразовательная единица, выделяющаяся в имени существительном мужского рода, которое обозначает действие по глаголу, названному мотивирующим словом (*тренинг*)» [1]. Таким образом, в английском и русском языках существительные с *-ing /-инг* обозначают действие, процесс. В связи с этим англоговорящему, как и русскоговорящему, даже поверхностно знакомому с иностранным языком, нетрудно понять, что слова с аффиксом *-ing* в английском и суффиксом *-инг* в русском языке означают какое-то действие или его результат.

Английский аффикс *-ing* активно используется для создания неологизмов. Например, в англоязычных соцсетях встречаем слово *owling* – owl («сова»), что значит «подражание совам»: человек находит неудобное и ненадежное место и имитирует позу совы. В русских сетях, как нетрудно догадаться, тоже распространилось это подражание, а слово *owling* превратилось в *оулинг*. Мы видим, что среди заимствований в русских социальных сетях появляются новые слова из англоязычных социальных сетей, где используются слова с аффиксом *-ing*, образованные не от глагола, а от существительных. Аффикс *-ing* дает таким словам значение процесса.

Интересно отметить особые случаи словообразования с *-инг* в современном русском языке (в рекламе, соцсетях, фильмах): появляются окказиональные жаргонные слова с суффиксом *-инг,* образованные на «русской основе»: *прыгинг, дуракавалякинг, зажигайтинг* [2]. Как и в английском языке, это отглагольные существительные, в которых суффиксу *-ing* «поручена» функция «обозначателя» процесса, действия. Причем в авторском словотворчестве появляются окказионализмы, образованные не только от глагола, но и от существительных (ср. *owling)*: *уазинг* (от УАЗ), при этом *-инг* все так же несет значение действия – путешествовать на автомобиле УАЗ.

Таким образом, на примере английского аффикса *-ing,* ставшего в русском языке популярным, в том числе в авторском словообразовательном творчестве, мы видим, что словообразовательные элементы могут участвовать не только в межъязыковой, но и в межкультурной коммуникации.

Список литературы

1. Толковый словарь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.rulib.info/word/-ing.html (дата обращения: 01.03.2023)
2. Дьяков А.И., Скворецкая Е.В. Суффикс *инг* завоевывает свои позиции в русском словообразовании. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

https://cyberleninka.ru/article/n/suffiks-ing-zavoevyvaet-svoi-pozitsii-v-russkom-slovoobrazovanii/viewer (дата обращения: 15.03.2023)
УДК-811

Рябов А. А., Судакова Л. И.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва, Россия

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

Художественная литература – это один из видов искусства, наряду с живописью, музыкой, скульптурой и др., представляющий собой искусство словесного творчества. Литература сопровождает нас с самого рождения, является мощным средством интеллектуального и духовного воспитания, помогает найти ответы на вопросы бытия, учит жизни и является важным средством формирования языковой личности.

По Ю.Н. Караулову, языковая личность понимается как «совокупность способностей и характеристик человека, обуславливающих создание и восприятие им речевых произведений, которые различаются степенью структурно-языковой сложности, глубиной и точностью отражения действительности, определенной целевой направленностью». Языковая личность является неповторимым выражением индивидуальности каждого человека, что проявляется в создаваемых ею речевых произведениях на трех уровнях: вербально-семантическом, отражающим степень владения языком, когнитивном – мировоззренческом, отражающим систему ценностей личности, и прагматическом, заключающим в себе цели, мотивы, интересы и установки личности [1].

Актуальность заявленной темы обусловлена тем, что с начала XIX века и на протяжении всего XX книга была непременным атрибутом быта, частью жизни человека. По словам Ю.М. Лотмана, это была «прямая заслуга Карамзина», Крылова, Грибоедова, Пушкина, Гоголя – писателей, которые «переделали психологию поколения», привили обществу мысль о том, что «только культура может приблизить человечество к лучшему будущему». Мы же сейчас живем в эпоху информационного взрыва в обществе, которое называют «цифровым», когда информация становится доступной всем и мы остро ощущаем влияние, оказываемое цифровизацией, на человека и на все сферы его жизни. Возникает вопрос: остается ли в современных условиях художественная литература по-прежнему инструментом интеллектуального и духовного воспитания, выполняет ли она культурообразующую функцию, формирующую языковую личность?

Цель исследования: определить роль литературы в формировании языковой личности человека и понять, как чтение художественных произведений влияет на развитие речевой культуры человека.

Сегодня, в эпоху развития информационных технологий, молодые люди, к большому сожалению, всё реже и реже обращаются к

художественной литературе. Сейчас наиболее популярны несложные жанры, находящиеся в сети «Интернет». Просмотр таких ресурсов, конечно, лёгок и прост, однако в них отсутствует материал для глубокого анализа и духовных раздумий. Такая информация, или массовая литература, никак не побуждает человека задуматься о моральных ценностях и проблемах современного общества, формирует упрощенный взгляд человека на мир, что проявляется в языке. Это может привести к тому, что человек будет не способен к познанию, созиданию и совершенствованию себя как личности и выражению своих мыслей, идей в речи. Например, проблема дегуманизации, понимаемая как разрушение гуманности, является одной из главных в современном обществе, но, к сожалению, далеко не все размышляют об этом. Это связано с тем, что люди перестают читать серьезную литературу, ценные общезначимые произведения, такие как «Бесы» Ф. М. Достоевского, «На дне» М. Горького, «Анна Каренина» Л. Н. Толстого, «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Эти произведения являются великой русской классикой, они «…будут волновать еще многие поколения потомков до тех пор, пока человек будет человеком, пока будут существовать общество, жизнь и смерть, добро и зло, любовь, стремление к самосовершенствованию, то есть к воспитанию таких черт в человеке, которые делают его добрым властелином мира» – Ю. Бондарев. Сила художественной литературы состоит в том, что она ставит перед нами вопросы и красотой слова побуждает к размышлениям о смысле жизни. Читая их, человек задумывается о высоких духовных ценностях — любви, доброте, справедливости. Именно поэтому произведения Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Островского, Достоевского, Толстого, Чехова должны оставаться обязательными для прочтения еще в школе.

В современной России происходят важные культурные, политические и экономические изменения. В феврале 2023 года вступил в силу измененный Федеральный закон о государственном языке РФ, согласно которому «При использовании русского языка как государственного языка РФ не допускается употребление слов и выражений, не соответствующих современным нормам русского языка (в том числе нецензурной брани)…» [2]. Внесенные изменения направлены на защиту русского языка и от чрезмерного употребления иностранных слов, в частности, для должностных лиц устанавливается запрет на использование иностранных слов, если у этих слов есть русские аналоги. В связи с этим роль литературы как средства формирования языковой личности, становится ещё более значимой. Литература воспитывает языковой вкус человека, развивает способность к пониманию правильного и красивого, вырабатывает установки в отношении языка и речи. В нынешней ситуации, когда обыденный язык беднеет, границы стилей размываются, а цифровое общество жадно стремится к обновлению средств выражения, очень важно читать хорошую литературу как источник прекрасного и как образец

уместного, правильного, точного, выразительного русского языка. Важно вырабатывать в себе способность в определенной ситуации выбирать уместные языковые средства для достижения поставленных целей при соблюдении языковых и этических норм.

Кроме того, вдумчивое чтение художественной литературы расширяет кругозор, формирует наш мозг, способствует широкой образованности человека, одним из проявлений которой является накопление в памяти прецедентных текстов. Прецедентные тексты – это тексты, на которые ссылаются многие группы лиц, потому что считают их важными для культуры, к которой они принадлежат [3]. Способность обращения в той или иной речевой ситуации к прецедентным текстам из известных художественных произведений характеризует представителей элитарного типа речевой культуры. Такие тексты позволяют человеку быстро, ярко, компактно выразить свою мысль в подходящей ситуации. Например, цитата из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» об отношениях между двумя приятелями Онегиным и Ленским: «Они сошлись. Вода и камень, || Стихи и проза, лед и пламень || Не столь различны меж собой» позволяет при необходимости без лишних слов, точно выразить мысль о несходстве двух характеров. Знание прецедентных текстов, имеющих общекультурное значение, характеризует человека как начитанного, образованного, принадлежащего к литературным типам речевой культуры.

Анализ многочисленных источников показал, что исследователи отмечают: чтение художественной литературы повышает грамотность и улучшает стилистические навыки, развивает эмоциональную и интеллектуальную сферы человека [4]. Литература выполняет познавательно-образовательную функцию: дает возможность узнать об истории и культуре других народов. Читая произведения разных эпох и направлений, человек расширяет свои знания и понимание различных текстов. Наконец, чрезвычайно важно заметить, что литература помогает всестороннему развитию человека. Романы и поэмы переносят читателя в другие «миры» - географические, интеллектуальные, духовные, дают возможность узнать и понять личность другого человека, лучше познать самого себя и сформировать свою картину мира.

Таким образом, художественная литература может существенно повлиять на формирование языковой личности человека: позволяет расширить словарный запас, углубить знание родного языка и выработать хороший языковой вкус, сформировать мировоззрение со своей системой ценностей, выработать жизненные ориентиры, определить цели в жизни и попытаться их осуществить.

Список литературы

1. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. М.: Наука, 1987. С. 267.

2. Федеральный закон от 28.02.2023 № 52-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О государственном языке Российской Федерации".
3. Сковородников А. П. и др. Эффективное речевое общение (базовые компетенции): словарь или справочник. 2014. С. 478–479.
4. Юсупова Г. А. Литература как средство формирования языковой личности студента // Наука, образование, молодежь. 2018. Т. 1. № 9.

УДК 81

Сафу Чикая Дрюк Жеорфани
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

КОНГОЛЕЗЦЫ И РУССКИЙ ЯЗЫК

Сотрудничество между Россией и Республикой Конго началось в 1964 году, во времена бывшего СССР, по инициативе Альфонса Массамба-Деба, первого главы африканского государства, открыто поддержавшего в то время политический социалистический строй. Если в течение долгого времени интерес к развитию двусторонних отношений поддерживался только двумя соглашениями в образовательной и военной областях, то в последние годы взаимное сотрудничество переживает настоящий «бум». Кульминацией добрых отношений стало посещение министром иностранных дел России Сергеем Лавровым столицы Конго Браззавиля 23 сентября 2022 года, когда состоялось подписание пяти новых соглашений с созданием новых проектов по укреплению международной связи народов Конго и России.

В контексте межкультурного общения между Конго и Россией начиная с того времени и по настоящее время русскому языку отводится важное место. В 1977 году в столице Конго – Браззавиле была проведена первая национальная Олимпиада по русскому языку. Уже в то время для победителей этих первых Олимпиад была организована поездка на несколько месяцев в Советский Союз (СССР). Но в 90-х годах, незадолго до распада СССР, победители этих традиционных олимпиад по русскому языку стали получать стипендию на обучение в СССР (ныне Российская Федерация) [1] продолжительностью от пяти до шести лет обучения. На Олимпиаде даются письменные задания (написать сочинение) и устные (чтение стихотворений, монтирование видео-открыток с комментариями).

Несмотря на распад Советского Союза, культурный обмен между двумя странами неуклонно улучшался, и в этом важную роль играл именно русский язык, изучение которого расширялось. Возникла необходимость в строительстве русского культурного центра, в котором проводятся различные культурные мероприятия, в том числе изучение русского языка: на детских праздниках дети поют, читают стихи. Русский язык преподают конголезские преподаватели, которые получили образование в России.

Русский язык изучают даже те, кто не планирует учебу в России, но кому просто интересно познакомиться с русской культурой и русским языком.

Строительство этого культурного центра является подлинным наследием культуры и русского языка в Конго, и это наследие укрепляет связи между нашими странами. Так, 12 июня 2012 года в Конго впервые был отмечен национальный праздник Российской Федерации, что демонстрировало возрастание интереса конголезцев к жизни россиян.

В октябре 2014 года общение между двумя странами резко возросло. Так количество студентов, получающих стипендию в России, впервые удвоилось с пятидесяти студентов в предыдущие годы до ста студентов. Это привело через несколько месяцев к встрече выпускников университетов Российской Федерации и Советского Союза в присутствии действующего посла России в Конго Валерия Михайлова для обсуждения предложений по улучшению сотрудничества между двумя странами [2]. Знания, полученные в российских вузах, помогают выпускникам вносить значительный вклад в развитие своей страны и укрепление связей между двумя странами.

В 2018 году значительным моментом в межкультурном обмене между двумя странами стало открытие статуи российского космонавта Юрия Гагарина, впервые установленной на африканской земле во дворе российского культурного центра. Имя Юрия Гагарина знают во всем мире, и теперь, благодаря этому памятнику, конголезцы, интересующиеся культурой России, уверены, что именно Юрий Гагарин представляет честь России в космическом пространстве.

В интервью с новым представителем России в Конго Георгием Чепиком прозвучала информация о том, что количество студентов, допущенных к получению стипендии в России, увеличилось с одной сотни в 2014 году до 250 студентов в 2022 году. По данным посольства, несколько конголезских студентов поступают в российские университеты за свой счет, таким образом, Россия ежегодно обучает около 500 конголезских студентов как по стипендиям, так и по контракту, а общее количество студентов, получивших образование с советских времен по настоящее время, составляет более 8000 человек.

Таким образом, знание русского языка и культуры способствует взаимопониманию двух народов, способствует миру на Земле.

Список литературы

1. 28e olympiade nationale de la langue russe : Six Congolais admis à poursuivre les études supérieures en Russie. [Электронный ресурс]: https://www.adiac-congo.com/content/28e-olympiade-nationale-de-la-langue-russe-six-congolais-admis-poursuivre-les-etudes.
2. Congo- Russie : les diplomés congolais des universités soviétiques et russes se rassemblent. [Электронный ресурс]: https://www.adiac-congo.com/content/congo-russie-les-diplomes-congolais-des-universites-sovietiques-et-russes-se-rassemblent.

УДК 81.373.43

Смирнова Е.О.
НИТУ «МИСИС», Москва, Россия

НОВЫЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВ В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ

В наши дни компьютерная сеть Интернет стала особой коммуникационной средой. Развитие виртуального пространства влечет за собой серьезные изменения лингвистического характера, создаются предпосылки для формирования особого стиля общения в Интернете [1].

Язык Интернет-пространства определяют как сетевое функционирование русского литературного языка во всей его совокупности. Он отличается тем, что включает в себя языковые черты различных литературных функциональных стилей, а виртуальная коммуникация приобретает массовый характер. Язык, функционируя в сети Интернет, подвергается изменениям почти на всех уровнях: меняются его морфология, лексика, синтаксис, жанры и стили. Лексические нормы – одна из самых подвижных сфер русского языка, поэтому перемены на этом уровне не могут остаться без внимания [2].

Развитие общественной жизни и средств массовой коммуникации приводит к активному расширению словарного состава виртуальной сети. Лексика Интернет-пространства может пополняться разными способами. Лексические неологизмы появляются с возникновением новых реалий в жизни людей при помощи словообразовательных средств языка или заимствованных из других языков слов и выражений, а семантические неологизмы – это широко известные старые неологизмы, которые получили новый смысл или измененное значение [3].

В статье анализируются новые значения ряда общеупотребительных слов, появившиеся в условиях цифровизации. Большинство новых значений в сетевом языке появляется двумя способами: метафора и фонетическое сходство с производящим словом. Приведем несколько примеров семантических интернет-неологизмов. В течение долгого времени слово «*вирус*» понималось только как микроскопическая частица, инфицирующая клетки живых организмов. С появлением виртуального пространства слово приобрело новое значение – компьютерный вирус, которое представлено в большом толковом словаре: «Программа, способная самопроизвольно подсоединяться к другим программам компьютера и вызывать сбои в их работе» [4]. Таким образом, значение существительного зафиксировано в словарях, однако производное от слова – «*вирусный*», активно сочетаемое с лексемами «*видео*», «*фото*», в настоящее время не включено в толковые словари. «Вирусный» имеет значение «активно всеми просматриваемый, пересылаемый».

В связи с распространением Интернета в русском языке по-новому проявило себя и слово «*сеть*» – семантический прототип слова Интернет и семантическая калька английского слова *Net*. Сначала новое значение было представлено в «Толковом словаре русского языка» конца XX в.: языковые изменения» под ред. Г. Н. Скляревской (2000) с ограничительной пометой «*В информатике»* и объяснялось со знаком = как «компьютерная сеть». В начале XXI в. наиболее актуальным стало употребление слова *сеть* (*Сеть*) в новом значении: *сеть Интернет* и *социальные сети*.

Привычное носителям русского языка значение слова «*поисковик*»: «Тот, кто ведёт поиск кого-, чего-л. *Геолог-поисковик*» [4]. В связи с цифровизацией это слово приобрело новое значение – «поисковая система типа Яндекс, Google и др.», которое не закреплено в современных толковых словарях русского языка.

В наши дни слово «*страница*» в Интернете-пространстве имеет следующее значение: «сайт пользователя, несущий какую-либо информацию о нем, например, имя, пол, возраст, интересы и др.» Проведенное нами исследование показывает, что новое значение данной лексемы, давно и активно употребляемое носителями языка, не представлено в русскоязычных толковых словарях.

Общеупотребительное слово «*ресурс*» в Большом толковом словаре определяется как «запасы, средства, которые используются при необходимости» [4]. В среде виртуального пространства слово «*ресурс*» все чаще употребляется в новом значении, не закрепленном в словарях: «совокупность интегрированных средств технического и программно-аппаратного характера, а также информации, предназначенной для публикации во Всемирной паутине» [4].

Таким образом, приведенные примеры показывают, что русский язык в его реализации в виртуальном общении претерпевает серьезные изменения, особенно они заметны в лексике языка. Формирование новых значений у общеупотребительных лексических единиц связано с семантическим переосмыслением вследствие функционирования в Интернете и цифровизации. Толкование новых значений слов, возникших в языке Интернета, зачастую отсутствует в словарях, а лингвистам необходимо заполнять пробелы в словарных статьях и отражать семантические изменения современного русского языка.

Появление новых значений слов в современных условиях является изменением, которое необходимо для приспособления русского языка к новым реалиям существования личности и общества в целях обеспечения наиболее комфортного вхождения лексических единиц в мировое виртуальное пространство.

Список литературы

1. Тюленева В.Н., Шушарина И.А. Язык Интернета: характеристика, особенности и влияние на речь. Курган, 2018. Режим доступа:

https://cyberleninka.ru/article/n/yazyk-interneta-harakteristika-osobennosti-i-vliyanie-na-rech/viewer (Дата обращения: 29.03.2023).
2. Степанова И.Ж., Бохиева М.В. Семантические неологизмы языка Интернета. Улан-Удэ. 2018. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/semanticheskie-neologizmy-yazyka-interneta/viewer (Дата обращения: 29.03.2023).
3. Дадаев К. Причины и источники появления неологизмов в интернет-ресурсах. Минск. 2020. Режим доступа: https://libeldoc.bsuir.by/bitstream/123456789/40656/1/Dadayev_Prichiny.pdf (Дата обращения: 29.03.2023).
4. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ. http://www.gramota.ru/ (Дата обращения: 29.03.2023).

УДК 811.1

Сосунов Е.А., Судакова Л.И.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

УПРОЩЕНИЕ РЕЧИ КАК СЛЕДСТВИЕ ВЛИЯНИЯ ЦИФРОВИЗАЦИИ НА РЕЧЕВУЮ КУЛЬТУРУ

Современное общество переживает сейчас период активной цифровизации, которая изменяет все аспекты нашей жизни, включая речевую культуру, поэтому данная проблематика актуальна и представляет интерес для исследователей.

В условиях цифровизации речевое общение становится менее формальным: теперь говорят свободно, что может приводить к нарушению как языковых, так и этических норм.

В данной работе рассматривается влияние цифровизации на речевую культуру российского общества, которое проявляется в упрощении речи молодого поколения. Предлагаются способы сохранения и развития речевой культуры.

Термин «речевая культура» в работе понимается как часть общей культуры, связанная с использованием языка. Речевая культура – это широкое понятие, которое включает в себя не только соблюдение норм литературного языка и использование наиболее точного, стилистически уместного и выразительного варианта из арсенала языковых средств, но и культуру мышления и психологическую культуру общения [1].

Основной проблемой, которую создает цифровизация для речевой культуры, является ускорение коммуникации и, как следствие, упрощение речи. Социальные сети и мессенджеры диктуют свои правила, и это приводит к тому, что люди используют более короткие и неформальные выражения: всевозможные стяжения, которыми изобилует разговорная речь, аббревиатуры и акронимы, эмодзи, меньше общаются в реальной жизни.

Известный ученый филолог О. С. Иссерс, утверждает: «… с одной стороны, представления о правильной, выразительной речи складываются на основании классических образцов национальной речевой культуры, с другой – они не могут не испытывать влияния современной социальной среды, в которой осуществляется коммуникация. В условиях, когда «литературно-языковая норма становится менее определенной и обязательной», а литературный стандарт «становится менее стандартным», проблема выявления речевого идеала еще более актуальна» [2].

Язык – это динамичная система, нормы и правила которой постоянно изменяются. Со временем изменяются и произносительные, и лексические нормы. Так, ранее ошибочные варианты ныне становятся абсолютно законными, например, использование слова «конкретно» в качестве усилительного слова. Ранее это слово использовалось только в значении «определенно», но сегодня его часто используют в разговорной речи для подчеркивания уверенности в высказывании, например: *Конкретно тебе говорю.* Еще один пример использования слова *просто*. Ранее это слово употреблялось только в значении *легко*, но сегодня его часто используют в разговорной речи в качестве выделительно-ограничительной частицы в значении «не что иное, как», «именно», например: *Да это была просто случайная оговорка.* Эти изменения в языке отражают ценностные и структурные изменения, происходящие в обществе и культуре.

Вследствие влияния на человека медиапространства и под действием «закона экономии речевых усилий» Анри Мартине возникает так называемый «эффект упрощения» языка/речи. В условиях ускорения нашей жизни стремление к речевой экономии проявляется на всех уровнях русского языка. Наиболее активно процессы языкового упрощения происходят на уровне словообразования, в результате чего возникает целый пласт сокращенной лексики:

- Аббревиатуры (аббревиации), когда вместо полных слов, используются сокращения, например: *СМС, ФСБ, КЗЧ.*
- Слова – акронимы – сокращения описательных наименований (в отличие от аббревиатур их можно произнести слитно) когда первые буквы, стянутые вместе, образуют знакомые слова, например: *Исход* – интегрированная система хранения и обработки документации; *БОЛЬ* – Большой театр, *Стасик* – театр Станиславского, *Вах* – Вахтангавский театр, *Московская консерва* – Московская консерватория.
- Конверсия или усечение слова – не менее активный процесс, происходящий в русском языке и охватывающий различные лексические группы, например:

1)название лиц: *препод, чел, бух, вице, губер, диза, зам, опер, экспат;*
2) терминология интернета: *инет, комп, клава, винт, дрова, прога, инфа. Инфу они получили из Инета;*
3) название продуктов: *бутер, закусь;*

и другие слова, активно используемые молодежью в разговорной речи: *срчн, спс, прив, лаба, степа, диссер.*

- Конверсия на уровне словосочетания: *дипломная* – дипломная работа, *проездной* – проездной билет, *посадочный* – посадочный талон, *скорая* – скорая помощь, *докторская* – докторская диссертация.
- Универбация – суффиксальные номинации, производные от словосочетаний, например: *началка* – начальная школа, *читалка* – читальный зал, *цифровик* – цифровой фотоаппарат, *встречка* – встречная полоса, *документалка* – документальное кино, *спокойка* – телепередача «Спокойной ночи, малыши», служебка – служебная записка и др.

Подобные упрощения могут приводить к недопониманию и неверной интерпретации сообщений. Эффект упрощения речи происходит из-за обилия так называемого «виртуального общения», которое буквально захватило все наше общество.

Исследователь-культуролог, практик телевизионной речи Н. В. Суленева отмечает, что «виртуальное общение часто наделяет собеседника несуществующими качествами, так как дает повод для “карнавализации” во взаимодействии, способствует созданию желаемых “масок”» [3]. Виртуальное общение – общение обезличенное, где человек может выбрать любую роль, создать и сыграть любую личность. В такой обезличенности теряются все основные составляющие общения, за исключением быстрого обмена информацией.

Интернет сегодня является той средой, где происходит цифровизация речевой культуры, его развлекательные компоненты часто смещают речь в сторону общедоступности и легкости. Информационное общество выступает так называемым глашатаем меняющейся речевой культуры. Постоянно находясь под воздействием Интернета, не только отдельная личность, но целые социальные группы перенимают те речевые нормы, которые транслируются в медиапространстве.

Проанализировав вышеперечисленные аспекты, предлагается несколько тезисов о том, как сохранить и развивать речевую культуру в условиях цифровизации:

1. Воспитанию речевой культуры должно уделяться внимание и в семье, и в школе. Следует развивать навыки уважительного общения, формировать привычку к использованию словарей, к чтению классической литературы, возобновлять традицию семейного чтения вслух.
2. Необходимо создавать образовательные программы, курсы для взрослых, помогающие улучшить навыки общения и осознать важность совершенствования речевой культуры для личного и профессионального роста.
3. Социальные сети и мессенджеры должны внедрять инструменты, которые помогут сохранять нормы речевой культуры, например, фильтры для нецензурных слов или подсказки правильного написания.

Таким образом, сохранение и развитие речевой культуры - важная задача общества. Мы должны учиться общаться уважительно, совершенствовать себя как речевую личность, не забывать о том, что мы говорим на языке, на котором говорили Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Лев Толстой, Чехов и сохранять литературно-языковые традиции в русской культуре, ведь именно от нас зависит, каким мы передадим наш язык следующим поколениям. Если мы будем стремиться к этому, то общение в цифровую эпоху станет не только эффективным, но и культурно наполненным.

Список литературы

1. Культура русской речи. Энциклопедический словарь-справочник. Под.ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. // М.: Флинта: Наука, 2003. С. 289.
2. Иссерс, О. С. Массовая речевая культура в аспекте медиатизации социальных коммуникаций // *Вестник Новосибирского государственного университета*. 2019. Т. 18. № 6. С. 177–187.
3. Суленева, Н. В. Экология эмоций в контексте виртуального общения // *Вестник Челябинского государственного университета.* 2020. № 8 (442). С. 29–37.

УДК 81

Тамбура Бакари
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Мали

РОЛЬ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ

Русская литература играет большую роль для понимания русского языка иностранными студентами, а также в формировании речевой культуры иностранных студентов, знакомстве с русской историей.

Многие олимпиады и конференции по русскому языку имеют своей целью: укрепление позиций русского языка в современном мире, расширение международных контактов, воспитание толерантности, повышение интереса к изучению русского языка в условиях новой геополитической ситуации, поддержка талантливой молодежи из числа иностранных обучающихся, приобщение иностранных обучающихся к русской культуре, формирование у иностранных обучающихся положительного образа России, развитие коммуникативной компетенции иностранных граждан, говорящих на русском языке. Примерами таких олимпиад и конференций являются: IX Международная очно-заочная олимпиада по русскому языку как иностранному «Мы говорим по-русски», организуемая ежегодно в Тамбовском техническом университете, где мы принимаем участие уже второй год в трех номинациях, конкурс чтецов «Душа моя – Россия», который прошел в прошлом году в Московском

Политехе для иностранных студентов , Всероссийский творческий конкурс имени Людмилы Алексеевны Вербицкой в СПбГУ и т. д.

Для участия в олимпиадах по русскому языку для иностранных студентов важно знакомство с русской литературой. В частности, для участия в конкурсах чтецов иностранному студенту надо быть знакомым с русскими стихами различных авторов таких как: Сергей Есенин, Александр Пушкин, Анна Ахматова, Марина Цветаева, Михаил Лермонтов, Владимир Высоцкий, Александр Блок, Евгений Евтушенко, Николай Гумилев, Владимир Маяковский, Сергей Михалков, Булат Окуджава и др. Чтение литературных произведений помогает иностранному студенту обогащать свой словарный запас. Русская литература также позволяет иностранному студенту познакомиться с особенностью мышления российских граждан, что позволяет ему не только улучшать свои знания русского языка, но и адаптироваться в Российской Федерации.

В качестве примера хочется рассказать о знакомстве со стихотворением Федора Глинки «Москва», написанным в 1840 году. Мы узнали много нового о городе, в котором живем. Есть слово *город* и есть слово *град*, есть *посады*, *деревни*; мы знали слова *дом*, *здание*. Но есть еще *палаты*, и *дворцы*, *храмы* и *церкви*. И всё это мы можем увидеть в современной Москве, например, Грановитая палата в Московском Кремле, палаты бояр Романовых. Москва расположена на семи холмах, и есть холм Кремля-богатыря (теперь мы знаем, почему в центре Москвы есть станция метро «Боровицкая», и там есть златая шапка Ивана-звонаря, а также Царь-колокол, Царь-пушка. Почему ворота Кремля святые? Почему надо снимать шапку у этих святых ворот? Отвечая на эти вопросы, мы узнаем много нового из истории этого древнего и современного города. Здесь и характеристика города, данная поэтом в середине 19 века, но мы с ней согласны. Москва – это город чудный, город древний, «Град срединный, град сердечный, коренной России град».

При знакомстве с поэтическим творчеством Александра Сергеевича Пушкина мы, например, узнали, какими героями наполнены русские народные сказки. В отрывке из поэмы «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый» мы видим лешего, русалку, избушку на курьих ножках без окон и дверей, в которой живет Баба Яга, и есть еще и ступа, которая идет, бредет сама собой, серый волк, Кощей, чахнущий над златом и др.

Мы закончим курс обучения в России, разъедемся по своим странам, но, я верю, сохраним русскую речь, интерес к русской литературе и русской культуре.

УДК 371.38

Третьякова А. В.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва, Россия

ПРЕОДОЛЕНИЕ ТРУДНОСТЕЙ ПРОИЗНОШЕНИЯ СЛОЖНЫХ ПО АРТИКУЛЯЦИИ ЗВУКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ

Овладение родным языком – способность для человека врождённая. Мы, носителями русского языка, даже не задумываемся, каким сложным грамматическим и фонетическим строем он обладает.

По мнению многих специалистов, устранение акцента и неправильного произношения различных звуков являются наиболее сложными частями изучения русского языка иностранцами. Поэтому ознакомление с наиболее эффективными методами постановки и автоматизации звуков – неотъемлемая часть работы преподавателя РКИ.

С какими же трудностями сталкиваются иностранцы на уроках РКИ? В первую очередь, с произношением отдельных звуков, слогов и слов. Эти проблемы начинают возникать уже на первых занятиях. Неправильное произнесение звука или нескольких звуков может вызвать речевой негативизм или другие психологические проблемы у иностранного студента. Именно поэтому преподавателю РКИ на первых уроках нужно отследить и зафиксировать, какие звуки или сочетания звуков студент произносит неправильно или не произносит вовсе.

Не секрет, что самые большие трудности у иностранцев вызывает произнесение гласного звука [ы], отсутствующего во многих языках мира. Чаще всего иностранные учащиеся либо заменяют его гласным [и], либо не произносят его совсем.

При постановке или коррекции произношения [ы] необходимо добиться смещения всей массы языка назад и поднятия средней и задней его частей к мягкому нёбу. Такое положение занимает язык в ротовой полости, при произнесении гласного [у] и согласных [к], [г], [х]. Добиться характерного для [ы] подъёма спинки языка можно, выполняя следующие упражнения:

1) «горка» – рот открыт, губы в улыбке, кончик языка у нижних резцов, спинка поднята вверх;
1) «покашливание» – рот открыт, губы в улыбке, кончик языка у нижних резцов, спинка поднята вверх, начать утрированно покашливать (к-к-к), прижимая в этот момент заднюю часть языка к мягкому нёбу;
2) «гусь» – рот открыт, губы в улыбке, кончик языка у нижних резцов, спинка поднята вверх, изображая гуся, который гогочет (г-г-г), прижимать в этот момент заднюю часть языка к мягкому нёбу; [1]

3) «согреем руки» – рот открыт, губы в широкой улыбке, кончик языка у нижних резцов, спинка поднята вверх, утрированно выдыхать воздух (х-х-х), прижимая в этот момент заднюю часть языка к мягкому нёбу;
4) «пароход гудит» – губы вытянуты вперёд, длительно произносить звук [у].

Итак, добившись подъема задней части спинки языка, можно приступать к постановке звука. Произнося заднеязычные согласные звуки [к], [г], [х] следует добавить придыхание (кы – гы – хы), с силой выдыхая воздушную струю.

При произнесении согласного [м] нужно немного приоткрыть зубы и нажать на губы с двух сторон пальцами, потянув нижнюю губу немного вниз так, чтобы губы разомкнулись, и нижние резцы обнажились. Точно такое же упражнение можно выполнить на базе других согласных: [п] и [б] [4].

Теперь рассмотрим трудности, с которыми чаще всего сталкиваются иностранные студенты при произнесении согласных звуков. К самым сложным для воспроизведения иностранными учащимися согласным звукам можно отнести следующие [р], [р’], [л]. Согласные звуки [р], [р’], [л] являются сонорными, при произнесении которых требуется поднять кончик языка за верхние резцы.

Сформировать такое положение языка в ротовой полости и в дальнейшем осуществить постановку звуков [р], [р’], [л] помогут следующие упражнения:
1) «полёт шмеля» – рот открыт, губы в улыбке, язык поднять наверх к альвеолам и произнести сочетание звуков [дж] нараспев (дж-ж-ж-ж);
2) ««колокольчик» – рот открыт, губы в улыбке, язык поднять наверх к альвеолам и отрывисто произнести слоги дын-дын-дын, при этом следить, чтобы язык был твёрдым, сильным, нижняя челюсть не прыгала, двигался только кончик языка;
3) от упражнения «грибок» – рот открыт, губы в улыбке, присосать спинку языка к нёбу (это и есть упражнение, которое в логопедической практике называется «грибок»), набрать воздух через нос и резко выдохнуть, произнося при этом звук [д] или [т] или сочетания звуков [дж], [дз];
4) от сочетания звуков [за] – поднять язык к передним резцам и нараспев произносить за-за-за, отодвигая язык назад, на верхнюю точку альвеол, слышится [р-р-а] (при этом варианте произнесения звук [р] проторное, то есть без вибрации кончика языка);
5) от сочетания звуков [зж] – [жз] – поднять язык наверх, к альвеолам, с силой, многократно произнести сочетания звуков;
6) от проторного звука [р] – несколько раз отрывисто произнести проторный [р], в этот момент самым кончиком языка прикасаться к альвеолам («чиркаем» изнутри в сторону верхних резцов);

7) «поймай мышку за хвостик» – рот открыт, губы в улыбке, язык лежит на дне ротовой полости, произнося звук [а], положить язык на нижние резцы и прикусить кончик язык верхними передними зубами (слышится ал-ал-ал);
7) «солдат» – рот открыт, губы в улыбке, поднять и удерживать язык за верхними резцами;
8) «пароход» – рот открыт, губы в улыбке, язык поднять за верхние резцы (дотронуться кончиком до альвеол), удерживая данную позу, произносим звук [ы] нараспев;
9) «у кота усы» – рот открыт, губы в улыбке, широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу; на среднюю часть спинки языка положить поперек ватную палочку или стержень от шариковой ручки и, подняв кончик языка к альвеолам, стараться удержать предмет во рту;
11) от [л’] – положить на среднюю часть спинки языка стержень и, подняв кончик языка наверх, упереться им в основание верхних резцов, произносить нараспев звук [л’] и в этот момент чуть-чуть оттягивать стержень книзу (опустить спинку языка вниз), звук становится твёрдым;
11) от [ы] – поднять язык к верхним резцам и произносить звук [ы] нараспев, в этот момент взяться за подбородок и оттянуть его вниз, повторить несколько раз (получится ла-ла-ла);
12) от упражнения «поймай мышку за хвостик» – положить язык между зубами и произносить нараспев ыл-ыл-ыл, одновременно кусать кончик языка при произнесении [л], аналогично произносить звук [л] в сочетании с другими гласными звуками (ал-ал-ал, ол-ол-ол, ла-ла-ла, лы-лы-лы, лэ-лэ-лэ);
13) от [а] – рот открыт, губы в улыбке, произносить нараспев звук [а], одновременно начать стучать кончиком языка в основание верхних резцов, то же самое можно делать используя гласные э, ы, о, у;
14) от межзубного [л] – язык зажат передними резцами, произносить нараспев звуки [а] или [ы], одновременно «съезжать» языком за верхние резцы, сближая при этом зубы (язык «прячется» за сомкнутые зубы);
15) от упражнения «у кота усы» – положить стержень на спинку языка, кончик языка поднять за верхние резцы, произносить нараспев звуки [ы], [а]; когда [л] будет звучать твердо, можно петь слоги ла-ла-ла, лы-лы-лы «прыгая» кончиком языка между верхними резцами и стержнем [2].

Таким образом, перечисленные выше упражнения являются наиболее эффективными методами устранения ошибок в произнесении иностранными студентами сложных по артикуляции звуков русского языка. Выполнение данных упражнений способствует не только укреплению мышц речевого аппарата, но и развитию фонематического слуха, который отвечает за дифференциацию звуков. Чем лучше он развит, тем легче иностранцу воспринимать разные близкие по звучанию фонемы изучаемого языка. Безошибочно улавливая разницу между ними на слух, он будет

произносить эти звуки по-разному, а значит, его речь будет четкой, ясной и понятной для носителя.

Список литературы

1. Логопедия в таблицах, схемах, цифрах / Т. В. Пятница. Изд. 11-е. Ростов н /Д: Феникс, 2019. 173 с., ил. (Библиотека логопеда).
1. Общая фонетика / С. В. Кодзасов, О. Ф. Кривнова М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2001. 591 с.
2. Русский язык как иностранный: фонетика / Н. Б. Битехина, В. Н. Климова. 2-е изд., испр. М.: Русский язык. Курсы, 2014. 128 с.

УДК 904

Чистяков И. С.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва, Россия

ОБРАЗ СРЕДНЕВЕКОВОГО РЫЦАРЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО

Люди современности воспринимают прекрасную эпоху Средневековья как тёмные времена господства божьего или романтизм рыцарских турниров, крестовых походов и отчаянного героизма. В своей работе мне хочется выразить романтизированное мнение об этом времени, так как чаще встречаются крайне отрицательные мнения об этой эпохе. Безусловно, что эти лета унесли многие жизни мирного населения, однако смотреть на Средневековье только в тёмных тонах не имеет смысла. Были написаны прекрасные произведения героического эпоса («Песня о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»), множество работ о рыцарях круглого стола и короле Артуре, построены великие сооружения и созданы прекраснейшие культурные памятник, развивалась философская мысль: люди пытались понять, где их место в большом мире, в чём заключается добро и зло, есть ли Бог? Интерес к Средневековью породил множество современных произведений: исторические кинофильмы и книги, церковная католическая музыка, черты которой были взяты из того же Григорианского хорала, прекрасные переложения легенд, изображение различных героев и восхищение их подвигами. Цель статьи: показать ценность эпохи Средневековья через образ средневекового рыцаря, чьи поступки и принципы отразились в современной мировой культуре.

Сначала мы рассмотрим, как в средневековой литературе создавался образ рыцаря без страха и упрёка, ищущего время для подвига и приносящего в жертву свою жизнь, чтобы отстоять идеалы чести и справедливости. Образ героизма и отваги. В произведениях Средневековья появляются герои человечества, которыми хочется восхищаться, судьбы и идеалы которых показывают всю свободу и праведность человеческой души. Одним из таких примеров является Зигфрид, один из главных героев «Песни о Нибелунгах». Может показаться, что он в каких-то моментах

дерзкий и своенравный королевич франков, однако это верный муж, отважный воин и добросердечный человек. Полюбив Кримхильду, он готов был служить её братьям, дабы заслужить право жениться на ней. Зигфрид сразился с драконом Фафниром не за честь и славу, а чтобы спасти народ. После вероломного убийства героя от рук Хагена, королевич перед своей смертью вспоминает о любимой и берёт с Гунтера слово, старшего брата Кримхильды, позаботиться о ней. Каким бы странным, резким и свободолюбивым не был Зигфрид, жил он по добродетели истинного героя и по большей части заботился о благе окружающих его людей. Ещё печальнее, чем участь этого героя, была судьба его возлюбленной. Оставшуюся часть своей жизни Кримхильда потратила на месть убийцам Зигфрида, постоянно оплакивая его и страдая от непомерного груза вины и горя. Кримхильда уже не боялась потерять вновь приобретённого, ибо потеря самого дорого для неё человека стало поворотным моментом в её судьбе. Отомстить она смогла ценой многочисленных жизней, и в конце героиню также ожидала смерть. Однако, меня, как читателя, тронула верность этой женщины, её стремление к отмщению можно назвать обратной стороной рыцарства, ведь со всеми идеалами рыцарь не может так просто принять смерть своих близких. Он обязательно будет пытаться отомстить врагу, ибо всехристианское прощение не сочетается с человеческой всепоглощающей любовью. Рыцарь или герой – это не просто человек, делающий правильные поступки, это личность, хранящая в своём сердце идеалы справедливости совместно с безмерной любовью к близким. Такой человек будет пытаться спасти окружающих его людей, однако в случае утраты самого ценного его путь будет связан с местью врагам. Именно таким я вижу образ рыцаря в этой трагической песне.

Другое произведение из раннего Нового времени (XVI век) – роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Мигеля де Сервантеса. С одной стороны, это история про сошедшего с ума Алонсо Кихано, который вообразил себя странствующим рыцарем. С другой – это произведение о подвигах человека истинной добродетели, с безумством желающего изменить мир, защитить других, помочь другим. Весь трагизм данного произведения не в болезни и последующей смерти главного героя, а в том, что почти никто из людей того времени не смог понять, почему с виду никудышный старик пытается совершать такие поступки. Алонсо, осознавая то, что был посмешищем, заболевает от горя, однако даже в болезни он не отказывается от своих слов и поступков. Он признаёт, что был не в себе, но сохраняет в своём сердце идеалы добродетели и помощи ближнему. Именно поэтому Рыцарь печального образа полюбился читателям со всего мира: образ маленького человека внешне и идеального рыцаря по своим помыслам и поступкам изнутри. Дон Кихот – идеал средневекового героя, ведь в нём сочетаются честь, справедливость вместе с христианской любовью к людям и всепрощение. Он по сей день остаётся

великим глупцом, который бросил вызов всему обществу и, даже проиграв, остался человеком благодетели.

Что же привлекает современных авторов и читателей в теме рыцарства? Сейчас много снимается кинофильмов, пишется произведений, создается компьютерных игр о средневековых героях. Не все из них могут нести тот глубинный смысл противоречивых черт средневекового героя. Например, многочисленные фильмы, снятые по мотивам легенд о Камелоте, круглом столе и его рыцарях, не смогли доподлинно передать истинную ценность героев-рыцарей. На мой взгляд, мультипликационный фильм студии «Production I. G» с названием «Судьба/Великий приказ: Камелот – Паладин» точнее подходит для современной оценки образа Рыцаря. Мультфильм был снят по мотивам игры «Fate/Grand Order» и интересно интерпретирует некоторые легенды о рыцарях круглого стола, например, исход битвы при Камланне, предательство сэра Агравейна, последняя просьба короля Артура и обещание сэра Бедивера. Свой выбор современного произведения о рыцарях я объясняю тем, что в нём очень хорошо описываются противоречия и трагизм средневекового рыцаря. Например, история сэра Гавейна, Рыцаря солнца, которого король Артур призвал на служение и предложил способ спасения человечества. Этот способ разнится с идеалами круглого стола, которые соблюдает Гавейн, так как спастись могут лишь самые чистые души. Терзаемый воспоминаниями о том, что не смог прийти на помощь своему королю в последней битве, Гавейн, вопреки своей чистой натуре, остаётся верным Артуру и следует за ним даже в таком «нерыцарском» начинании: убивать несогласных собратьев и следить за порядком в святом городе Артура. Только встречаясь с Бедивером и сражаясь с ним, он осознаёт, что теперь не может быть тем идеальным рыцарем, о которых складывают легенды, и говорит: «Теперь на моём месте лев, раздирающий врагов моего короля». Верность и преданность Гавейна своему королю, осознание иллюзорности представлений идеального мира своего короля заставило Рыцаря солнца отречься от истинных, как он считал, идеалов рыцарства, однако даже так он остался героем: им движет чувство долга, и чувство вины, и желание рыцаря защитить самое святое сокровище, по его мнению, самого близкого человека.

В противопоставлении Гавейну показан сэр Бедивер, который когда-то совершил «ужасный грех», так как не смог отдать меч Экскалибур Владычице Озера по просьбе своего короля, из-за этого Артур остался блуждать в земном мире как душа, лишённая чувств и эмоций. Желание сохранить самого дорого человека отрицательно повлияло на весь окружающий миропорядок, и сэр Бедивер, чтобы искупить свой грех, искал Артура, чтобы отдать Экскалибур законному хозяину. Это повлекло бы за собой дальнейшую смерть короля, но Бедивер помнил, что один раз уже пренебрёг обещанием другу, и он не должен пренебречь им снова.

Мы, зрители, видим выбор сэра Гавейна и сэра Бедивера. Один захотел защитить своего короля, пренебрегая целым миром, другой выбрал путь спасения этого мира ценой жизни его короля. Именно в этом сравнении судеб показана противоречивая героическая натура. Не всегда клятва может быть исполнена, как и не всегда рыцарь должен спасать мир, ведь любой средневековый герой в той или иной степени выбирает, что ему дорого, и это сокровище он защищает даже ценой собственной жизни.

Таким образом, Средневековье выделяется не только господством католической церкви и массовыми казнями людей, но и созданием такого жанра, как героический эпос. Именно средневековые рыцари своими идеалами и поступками заставляют людей прошлого и настоящего поверить в справедливость, честь и любовь. История человечества полна ужасных картин прошлого, но также в ней есть множество героев. И не важно, существовали ли они в реальности или лишь в воображении авторов; главное то, что такие образы запоминаются на века. Современному человеку нужно обращаться к легендам и сказаниям о героях, ведь в них описаны и основные моральные ценности, и злоключения людских судеб, и подвиги истинных рыцарей, которые верили в лучшее завтра.

Список литературы

1. Легенды о короле Артуре. М.: Айрис-пресс, 2012. 741 с.
2. Мелетинский Е.М., Скандинавская эпическая поэзия, История всемирной литературы: в 9 т., АН СССР; ин-т мировой лит-ры им. А.Н. Горького. М.: Наука, 1983 т.2. 1984.
3. Мигель де Сервантес Сааведра. Дон Кихот // Мастацкая литература Москва, 1977. 464 с.
4. Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. М.: Изд-во иностранной литературы, 1960.

УДК 811.1

Шайназарова Е. М., Будко О.Ф.
РХТУ имени Д. И. Менделеева, Москва, Россия

РОМАНТИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ М. ГОРЬКОГО

Романтизм – как направление в литературе, искусстве и культуре, зародился в конце XVIII – начале XIX веках в Европе на фоне социально-политических изменений и развития рационализма. В России романтизм стал популярен с 1820-х годов и продолжал влиять на русскую литературу до конца XIX века. Основными чертами романтизма являются: субъективность; поэтизация бытия; религиозность; романтическая любовь [2].

В литературе на стыке XIX и XX веков формировался романтизм одного из самых известных российских писателей Максима Горького. Псевдоним, выбранный начинающим писателем Алексеем Максимовичем

Пешковым, содержал в себе «указание на главную черту характера автора или главную особенность его творчества» (френоним). М. Горький, с детства столкнувшийся с семейными неурядицами, горькими впечатлениями об отце, тоской по матери, отправленный дедом в «люди» зарабатывать на хлеб, обладал могучим физическим здоровьем, но слабым эмоциональным противостоянием жизненным сложностям (в 19 лет попытка самоубийства стала средством кардинального решения проблем). О таких людях обычно говорят «романтичная натура». Будущий писатель тяжелым трудом познавал мир и искал свое место в нем: батрачил, рыбачил, был бурлаком, столяром, работал на нефтепромыслах – пешком Пешков обошел почти всю Россию. Не получивший никакого образования, М. Горький был переполнен эмоциями и желанием описывать свои впечатления. Подражая великому английскому романтику Байрону, российский скиталец стал писать стихи, которые он сам считал очень слабыми. Например, стихотворение «Девушка и смерть», написанное в 1892 году, было напечатано только в 1918 году. В своих первых литературных пробах М. Горький провозглашает вечную победу любви над смертью, которые «как сестры, ходят неразлучно»; или, автобиографично описывая тяжесть труда грузчика Челкаша, поэтизирует окружающую людей природу, которая помогает воспринимать жизнь с верой в лучшее; или восхищается свободолюбием старухи Изергиль, которая рассказами поучает слушателей, как может быть «поражен человек за гордость», а может сжечь свое сердце для людей, не требуя награды себе. Эти простые рассказы о трудной жизни, наполнены мечтой о сильных и красивых людях: «В жизни всегда есть место подвигу». 25-летний босяк начинает сотрудничать с газетами, и его первые литературные произведения можно отнести к романтическому направлению в литературе начала XX века. «Песня о Соколе, «Песня о Буревестнике», «Валашская легенда» отличаются яркими красками, мощной эмоциональностью и глубокой философской проницательностью. Однако А.П. Чехов, который почитал талант М. Горького, отзывался об этих произведениях писателя нелестно: «Это не литература, а только набор громких слов». Действительно, многие фразы из этих произведений становятся лозунгами и афоризмами: «Рожденный ползать летать не может», «Я славно пожил, я знаю счастье!», «Безумство храбрых – вот мудрость жизни!», «Пусть скорее грянет буря!»… Основной пафос раннего творчества М. Горького – мечта о новых людях, бесстрашии и свободе. Его романтические произведения призывают человека совершенствовать интеллектуальные и физические способности, выходящие за грань человеческих возможностей, верить в справедливость, любить и делать добро.

Можно предположить, что принципы романтизма отражены не только в творчестве писателя, но и в жизни самого писателя. После Октябрьской революции «пролетарский писатель» вступался за

низложенных Романовых, учредил Дом искусств – прообраз будущего Союза писателей, в котором собирались писатели и поэты разных направлений, получали возможность выступать и зарабатывать, активно оказывал помощь ученым, не имеющим работы в то очень опасное и тревожное время, первым открыто заявил об утопизме программы Ленина и большевиков. Взгляды Горького 1918 года – взгляды не художника-реалиста, а романтика-утописта. Наивны его обращения к крестьянам о перевоспитании, к властям – о прекращении насилия, несбыточна мечта видеть в разрушенной России будущую страну чудес. «Но я думаю, что романтизм не иссяк и романтики живы, если именем романтика мы можем почтить – или обидеть?… – человека, страстно влюбленного в свою идею, свою мечту» [1]. Так романтик 90-х годов, прошедший школу реализма, превращается в утописта. Статьи, написанные и опубликованные в газете «Новая жизнь», где он был главным редактором (1917-1918 гг.), находились под запретом до 1988 года и были собраны в сборник «Несвоевременные мысли». М. Горький наивно и убежденно размышляет о том, что наука и искусство, культура и литература помогут создать новых людей: «необходимо тотчас же создавать условия для воспитания нового человека», «идеи не побеждают приемами физического насилия», «нет яда более подлого, чем власть над людьми», «..революция нам даст возможность свободной работы, всестороннего творчества, – мое сердце наполняется великой надеждой и радостью даже в эти проклятые дни, залитые кровью и вином» [1]. Возможно, этой наивностью и верой в величие человека объясняется его возвращение из эмиграции и нежелание замечать рабский труд на стройках социализма, массовое исчезновение людей из ближайшего окружения. Реалии, которые не похожи на романтику жизни.

Романтизм, сформированный в раннем творчестве писателя, отражается в других произведениях писателя, которые считаются образцами социалистического реализма и в которых автор изображает жизнь простых людей, их трудности и страдания. Даже в самой известной пьесе «На дне» опоэтизирован человек «Че-ло-век! Это великолепно! Это звучит гордо!» Одним из наиболее ярких произведений Горького, относящихся к романтизму, является повесть «Детство», в которой автор описывает свои воспоминания о детстве и юности в Нижнем Новгороде и окрестностях.

Отношение к своему родному городу, где он родился 28 марта 1868 года, провел свое детство и не раз возвращался в Нижний, также можно определить как романтическое. В Нижнем Новгороде М. Горький познакомился со многими известными литераторами и художниками, такими как А.П. Боголюбов, И.И. Шишкин, М.А. Врубель и др. Они оказали большое влияние на его творческую личность и помогли ему развиваться как писателю. В это время в русской литературе преобладало направление

«критического реализма», которое характеризовалось скептическим отношением к миру и глубокой социальной критикой. Тем не менее, Горький начал творческий путь как романтик. Этот город и его окрестности стали для писателя источником вдохновения и исторически значимым местом. В «Детстве», «В людях» Горький описывает не только свои личные воспоминания, но и картины жизни обычных людей, которые появляются на фоне обширных красивых ландшафтов и пейзажей реки Волги. Нижний Новгород упоминается в романе «Жизнь Клима Самгина», где описываются впечатления главного героя от города и его жителей; в повести «Фома Гордеев» Нижний является прототипом волжского купеческого Города и рассматривается автором как пространство души человека, стремящегося к труду, к нравственному преображению. В Нижнем Новгороде встретились гении-романтики двух направлений: литературного и музыкального. Дружба с Ф.И. Шаляпиным длилась всю жизнь. Под Нижним Новгородом на Моховых горах стоит памятник: две величественные бронзовые фигуры обратили свой взгляд на Волгу – природа, дававшая вдохновение русским исполинам! Связь романтизма в творчестве М. Горького с Нижним Новгородом является неотъемлемой частью истории литературы этого города и способствует сохранению его культурных традиций и наследия.

В заключение можно сказать, что творчество Максима Горького, которого мы знаем как писателя соцреализма, невозможно оценивать без анализа его романтических произведений, имеющих свои уникальные характеристики. Его романтические произведения были насыщены эмоциональным содержанием и повышенным интересом к внутреннему миру человека, религии, национальной истории и природе. Романтические мотивы в его творчестве помогли создать образы ярких героев, которые стали символами протеста и борьбы за свободу и справедливость, поэтому книги Горького интересны для современного читателя.

Список литературы

1. Горький М. «Несвоевременные мысли» и рассуждения о революции и культуре (1917–1918гг). М.: МО Союза журналистов СССР. Ассоциация «Ротация» при участии МСП «Интерконтакт», 1990. С. 192.
2. Каххарова А. И. Романтизм в творчестве русских писателей конца XX века //Экономика и социум. 2022. №. 5–2 (92). С. 502–505.

Секция 4. Современные проблемы лингвистики в высшей школе

УДК 811.111:81’34

Агапов А.С., Даффи А.М., Кунавина М.С.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

RECEIVED PRONUNCIATION, ЕГО ПРОИСХОЖДЕНИЕ И СОВРЕМЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ В МИРЕ

Английский язык в современном мире является неотъемлемой частью международной коммуникации и сотрудничества. Существует множество его акцентов, в том числе и в самом Соединённом Королевстве.

Received Pronunciation (*RP*), или приобретённое (общепринятое) произношение, считается престижным и модельным при преподавании в других странах [1], а *General American* (*GAm*, или основной американский) является конкурентной моделью [2]. Помимо статуса живого акцента, его используют в качестве теоретической лингвистической концепции, оно встречается в орфоэпических словарях [2]. *RP* может быть известно и под другими наименованиями: *BBC English*, *The Queen’s English (QE)*, *Oxford English*, *talking posh* (или *without an accent*) и др. [1] Но *The Queen’s English* лингвисты выделяют как отдельный акцент, на котором общалась аристократия с конца XIX века вплоть до 1930-х гг. [3]

Формирование *RP* началось ещё в XV веке как слияние южного и центрального английского вариантов, что оставило след на высших слоях Лондона. Новое произношение было общепонятным по всему королевству и стало ассоциироваться с престижем и образованием [1]. Первыми и основными его носителями были представители лондонской аристократии. Вплоть до конца XIX века *RP* был региональным акцентом Англии, в частности престижных районов Лондона. После принятия «Акта об образовании» и появления системы государственного начального образования в 1874 году он начал распространяться и приобретать текущий статус. Его широкому распространению в XX веке способствовало появление нетекстовых СМИ: радио и телевидения [1].

На данный момент на *RP* говорит около 3% населения королевства, преимущественно выпускники престижных школ в Англии [1]. Распространённость *RP* в Шотландии и Северной Ирландии незначительна, а в Уэльсе он теряет свой престижный статус, поэтому о нём нельзя говорить как об именно британском акценте – это акцент жителей Англии [2].

RP среди всех речевых норм английского выделяется своим характерным произношением. Если его сравнивать с другими популярными акцентами, то можно выделить следующие явные особенности современного *RP* [3]:

1. Частая замена [ʊə] на [ɔː]: *your* произносится как /jɔː/, а не как /jʊə/;

2. Частая замена безударного [ɪ] на [ə]: в слове *possible* переход от /ˈpɒsɪbl/ к /ˈpɒsəbl/;
3. Замена [tj] и [dj] на [tʃ] и [dʒ]: *nature* произносят как /ˈneɪtʃə/;
4. Замена слабой [t] гортанной смычкой [ʔ]: *football* могут прочитать как /ˈfʊʔbɔːl/;
5. Частая замена [ɬ] на гласный звук: *milk, cathedral* и *tall* произносят как /mɪok/, /kə’θiːdro/ и /tow/;
6. Замена [æ] на [ɑː] во многих словах: *ask, flask* и *dance* читают как /ɑːsk/, /flɑːsk/ и /dɑːns/;
7. Замена [i] на [ɪ] в конце слов: *really* произносится как /ˈrɪə.lɪ/;
8. Замена [əʊ] на [əoʊ]: *go, know* читаются как /gəoʊ/, /nəoʊ/;
9. Удлинение [ɔ]: *awful, saw* произносят как /ˈɔː.fᵊl/, /sɔː/;
10. Замена [ɒ] на [ɔ] в ряде слов: *not, honest* читаются как /nɔt/, /ɔn.ɪst/;
11. Чтение [t] с придыханием в середине и конце слов: *that, settle* произносят как /ðætʰ/, /ˈsetʰ.əl/;
12. Объединение слогов [ɔəʳ] или [əʳ] и [ɪ] в один [rɪ]: *history, mystery* читают как /ˈmɪs.tᵊrɪ/, /ˈhɪs.tᵊrɪ/.

Отношение к *RP* в Соединённом Королевстве неоднозначно. С одной стороны, благодаря современным медиа и электронным ресурсам возможность его изучения стала более доступной и идёт постепенный прирост его носителей, так как владение им символизирует скрытый престиж. С другой стороны, в его отношении существует множество социальных предрассудков, активно набирают популярность другие нормы произношения такие как *Mockney* (от англ. *“mock”* и *“cockney”* – произношение, которое используют носители *RP* из средних или высших слоёв населения для имитации акцента рабочих, или *Cockney*) и *Estuary English* (*EE,* региональный акцент юго-востока Англии, который активно распространяется среди всех слоёв населения). То есть классовость по отношению к *RP* на данный момент сохраняется.

Также заметна и ещё одна тенденция, связанная с отношением к данной норме произношения. Внутри *RP* были зафиксированы отдельные варианты, характерные для разных слоёв его носителей [4]. Новые варианты возникают из-за предвзятого отношения носителей других речевых норм к говорящим на *RP*, а также из-за желания последних адаптироваться под популярные в употреблении нормы [1]. Это говорит об ослаблении позиций «языка аристократии» и желании населения сформировать более демократичную и общепринятую норму произношения.

Современный *RP* пребывает в процессе активного изменения, что прослеживается в приведённых выше примерах. Британский вариант английского языка, как и другие языки мира, вошёл в активный процесс выравнивания и формирования единой, всеми признаваемой речевой нормы. С одной стороны, данный процесс способствует снятию социального напряжения между представителями разных слоёв населения и

жителями различных графств внутри королевства, с другой, делает язык более удобным и понятным для всех его носителей. Выравнивание также положительно влияет на изучение английского языка в качестве иностранного.

Тем не менее, роль *Received Pronunciation* очень высока, его изучение специалистами и переводчиками облегчает как понимание других диалектов языка, так и работу с англоязычными источниками, коммуникацию. [3]

Список литературы

1. Киселёв В.В., Коршунов Д.В. Received Pronunciation как языковой стандарт британского английского: история и эволюция // Вестник Амурского Государственного Университета. Серия: гум. науки. – 2015. – №68. – С. 130-135.
2. Robinson, J. Received Pronunciation /The article from British Library site: https://www.bl.uk/british-accents-and-dialects/articles/received-pronunciation
3. Крылова Д.В. Современный взгляд на British Received Pronunciation: Тез. докл. Междунар. конф. «Актуальные проблемы лингвистики и межкультурной коммуникации», 13 нояб. 2019 г., Москва / РГУ им. А. Н. Косыгина, г. Москва. – М. – 2020. – С. 78–81.

УДК 811.111-26

Андреева Е.С., Федулова В.В.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРЫ НА РАЗВИТИЕ ЯЗЫКА

Известно, что язык, к какой бы стране и народу он ни относился – это живая структура, гибкая и изменяющаяся так же, как изменяется человеческая жизнь. [1]

Одним из самых распространенных языков планеты считается английский язык, и он, как и все языки мира, подвергался и продолжает подвергаться изменениям и трансформациям. [2]

Яркой вехой в английском языке принято считать шекспировский период, когда благодаря великому поэту и драматургу в английский язык привнесены более 1700 новых слов, среди них красивые выражения вроде «hot-blooded», слова уровня Elementary вроде «cheap», «lonely» и «control», распространенные сегодня бизнес-термины как «advertising» и «manager».

Однако специалисты-исследователи, лингвисты-историки, расходятся во мнениях относительно действительности факта добавления Уильямом Шекспиром новых слов. А некоторые учёные ставят под сомнение даже существование такого человека в действительности. И, тем не менее, Шекспир внёс огромный вклад в мировую культуру и – особенно – в английский язык, приблизив его к современному английскому языку. [3]

Официально известно как минимум 422 слова, которые Шекспир однозначно ввёл в английский язык, при этом общий словарный запас драматурга по оценкам учёных насчитывает более 70 тысяч слов.

Многие из слов, образованных Шекспиром, были созданы посредством добавления приставок и окончаний. Часть из этих слов дошла до наших дней лишь в текстах великого драматурга.

Если рассматривать слова, введённые Шекспиром в употребление, и использующиеся в современном английском языке, можно привести несколько примеров:

3) Belongings – «собственность, личные вещи». Интересно, что данное слово в текстах Шекспира могло означать не только материальные вещи, но и нечто абстрактное, присущее человеку – например, таланты или личные качества.

4) Ladybird – «Божья коровка». Во времена драматурга упомянутое слово означало возлюбленную.

5) Assassination – «Убийство» – слово, которое сегодня часто используется любителями жанра фэнтези. Например, в романах и компьютерных играх наёмников часто называют ассасинами. Однако Шекспир придавал этому слову особый смысл – убийство политика или видного деятеля. [3]

Одним из ярких аспектов творчества Шекспира по утверждению лингвистов является игра слов. Многие цитаты из произведений Шекспира стали настолько популярны, что образовали фразеологизмы. Наиболее очевидный пример – «to be or not to be», известный даже тем, кто не читал произведений драматурга. С точки зрения лингвистики же представляет интерес крылатое выражение «Frailty, thy name is woman!» («О женщины, вам имя – вероломство!»), привлекающее к себе внимание за счёт применённой инверсии. Перевод одного из шекспиризмов также прочно успел закрепиться и в русском языке – «Brevity is the soul of wit» («Краткость есть душа остроумия»).

Современный английский язык сегодня тоже претерпевает изменения. Пройдет время, года, десятилетия, века, и, скорее всего, будущие лингвисты будут рассматривать сегодняшний язык через призму времени, как современные специалисты рассматривают шекспировское время. Однако меняется ли английский язык на наших глазах и в какую сторону?

Для понимания этого явления проводились исследования и оценка языка, который популярен среди поклонников уличной музыки хип-хоп. Еще 30 лет назад считалось, что там не стоит искать какой-либо литературной или культурной ценности, там лишь отражение жизни неблагополучных слоев населения, недовольство и злость на власти и мир в целом. Лингвисты провели исследование словарного запаса популярных американских исполнителей этого жанра, и, как оказалось, английский язык в их текстах довольно разнообразен, а некоторые из исполнителей даже оперируют словарным запасом, который можно сравнить с великим Шекспиром.

Безусловно, Шекспир – гений. Но те же хип-хоперы вносят тоже свой вклад. Например, выражение «when the cash cows actually beef», дословно понимаемое в переводе, как «когда дойные коровы на самом деле говядина», имеет второй смысл. А именно, если переводить «cash cows» как «богатый человек, денежный мешок», то получается «когда богатые люди – это расходный материал». Подобных метафор достаточно много в этом жанре. Это явление можно назвать рождением новых идиом, структур, присущих только данному языку, нерасчленимых оборотов речи, значение которых не совпадает со значением составляющих их слов, взятых в отдельности.

Хип-хоп как жанр предназначен, как правило, для низших слоев общества, с не очень большим словарным запасом, поэтому он богат так называемым сленгом. Поставить точку в количественной оценке новых идиом или новых слов пока рано.

С одной стороны, сравнивать Шекспира и американский хип-хоп не очень правильно. С другой стороны, в равных условиях они будут практически равны. Таким образом, можно согласиться с лингвистами-исследователями данной темы, что современный английский продолжает претерпевать изменения, Он не деградирует, а обогащается сленговыми конструкциями, он обогащает словарный запас определенных слоев общества, выполняя основную свою функцию.]

Лингвистов всегда интересовало состояние языка не только современного, но и в разрезе конкретной вехи истории человечества, когда яркой звездой были произведения того или иного гениального человека, когда происходили значимые изменения в человеческом обществе. Не без оснований можно утверждать, что язык не только отражает конкретную эпоху, но и является результатом изменений, произошедших за всю историю человечества.

Список литературы

1. Лингвистический энциклопедический словарь. [Электронный ресурс] – Режим доступа – [http://tapemark.narod.ru/les/index.html]. – Дата обращения 14.03.2023

2. Кубрякова Е.С., Лопатин В.В., Улуханов И.С. Большая российская энциклопедия. Статья: Словообразование. [Электронный ресурс] – Режим доступа – [https://old.bigenc.ru/linguistics/text/3838125]. – Дата обращения 14.03.2023

3. Статья: "Какие слова придумал Шекспир?" [Электронный ресурс] – Режим доступа – [https://www.spacedeer.com.ua/blog/kakie-slova-pridumal-shekspir]. – Дата обращения 14.03.2023

УДК 372.881.111.1

Буркиева В.Д., Доброскок В.В.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ

В связи с быстрым развитием технологий и увеличения объема научно-технической информации возросло практическое значение перевода текстов технической направленности. Перевод подобных текстов требует глубокого знания отрасли и подвижного слоя лексики, который постоянно и интенсивно пополняется.

Для технической литературы свойственно строгое изложение материала, информативность, точность и логичность. Любая ошибка, сделанная в процессе работы, может привести к искажению смысла и полному непониманию сообщаемой информации. Поэтому так важно знать и понимать особенности перевода в научно-технических текстах, которые и рассмотрим далее.

Первая особенность при переводе текста технического содержания состоит в том, что он наполнен терминами. Они передают целый ряд значений, которые могут расходиться порой довольно широко. Так например, engine-машина, двигатель, паровоз. Это представляет значительное затруднение при переводе, поскольку в техническом языке главным требованием оказывается предельная точность выражения мысли.[1]

Наибольшую трудность для понимания перевода представляют термины, состоящие из группы слов. Установление их значения требует знания определённых методов, используемых при переводе многокомпонентных терминов. Одним из таких методов можно считать перевод цепочки слов в аналогичной последовательности: pre-packaged liquid propellant – заранее расфасованное жидкое топливо.

Следующей особенностью перевода будут являться грамматические характеристики английского технического текста. Здесь важно отметить, что в структуре предложения они отличаются своей конструктивной сложностью. «Всякая научная или техническая статья, – писал М.М. Морозов, – является, по сути, развернутым определением» . [2] Нужно учитывать и то, что порядок слов в документе-оригинале и в переведенном тексте может быть разным, и это совершенно нормально.

При переводе фрагментов исходного текста, описывающих сходные явления, необходимо соблюдать синтаксическое единообразие. Заголовки, названия разделов, элементы перечней и другие однородные конструкции должны иметь одинаковую синтаксическую структуру, даже если в исходном тексте они сформулированы по-разному.

Также в научно-технических текстах встречаются «ложные друзья переводчика», неологизмы, сокращения и аббревиатуры. «Ложные друзья

переводчика» – это пары слов в двух разных языках, одинаковые по произношению или написанию, но разные по своему смысловому значению. Например, accurate переводим, как точный, правильный, а не аккуратный. [3]

Неологизмы это новые слова, пришедшие в язык в связи с развитием общественной жизни и возникновением новых понятий. В английском языке примерами неологизмов могут служить слова, появившиеся сравнительно недавно: atomic pile атомный реактор; half-life период полураспада.

В научно-технических текстах также используются аббревиатуры, т. е. буквенные сокращения словосочетаний: SMAW (shielded-metal-arc-welding)-дуговая сварка металлическим покрытым электродом; UV light (ultraviolet light) – ультрафиолетовые лучи; GC (gaschromatography) – газовая хроматография. Следует отметить, что одна и та же аббревиатура может означать разные понятия не только в разных странах, но и в различных сферах науки в одной и той же стране.

Вместе с тем важен точный перевод служебных слов. Это помогает логически правильно объяснять, как отдельные слова, так и грамотно структурированные предложения. Кроме того, в технической литературе часто употребляются наречия типа: however, thus, alternatively, on the other hand, являющиеся неотъемлемыми элементами развития логического рассуждения.

При переводе единиц измерения переводчик также может столкнуться с некоторыми трудностями. Так при переводе единицы измерения концентрации partspermillionquantities, соответствующей миллионной доле вещества в технической документации на русском языке может быть передана английским сокращением как 1 ppm. Использование английского варианта сокращенного названия концентрации растворов является общепринятым в текстах.

Таким образом, были выделены основные особенности перевода научно-технической литературы. Исходя из этого, можно сделать следующие выводы: при переводе технического текста необходимо знать терминологию, лексический и синтаксический состав языка; помимо хорошего владения иностранным языком, переводчик также должен располагать специальными знаниями из области науки и техники.

Список литературы

1.Реформатский А. А. Что такое термин и терминология. Вопросы терминологии / А.А. Реформатский. – М. : Издательство АН, 2000. – 192 с.
2.Морозов, М. М. Техника перевода научной и технической литературы с английского языка на русский [Текст] / М. М. Морозов. – М. : Наука, 1964. – 362 с.

3.Покушалова Л.В. Профессиональный английский язык для студентов химических специальностей. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2018. – 120 с.

УДК 81'25:81'33

Бушара А.А., Жура В.А., Филатова Е.Ю.
РХТУ им. Д.И.Менделеева, Москва, Россия

О ЛИНГВОДИДАКТИКЕ И ДИДАКТИКЕ ПЕРЕВОДА

В методике преподавания языка как науке на современном этапе развития четко обозначились три уровня: методология, лингводидактика и технология.

Лингводидактика – это теория обучения языкам, интеграция лингвистики и дидактики. Лингводидактика является прикладной лингвистической дисциплиной, которая рассматривает как обучение иностранному языку, так и усвоение иностранного языка. Она исследует общие закономерности обучения языкам, разрабатывает методы и средства обучения определённому языку в зависимости от дидактических целей, изучает влияние монолингвизма (одноязычия) или билингвизма (двуязычия) на усвоение языка и решает целый ряд смежных задач.

Термин «лингводидактика» введён в 1969 Н. М. Шанским и с 1975 признан МАПРЯЛ(Международная Ассоциация Преподавателей Русского Языка и Литературы) в качестве международного. В англоязычных странах термин «лингводидактика» не используется, однако соответствующая предметная область полностью покрывается двумя самостоятельными прикладными дисциплинами:

1. «Преподавание иностранного языка», рассматривающее процесс обучения с точки зрения преподавателя;
2. «Усвоение второго языка», рассматривающее данный процесс с точки зрения обучаемого.

Объектом лингводидактики является теоретическое обоснование процесса обучения языкам и его исследования: концепции, содержание языкового образования, организационные формы обучения, механизмы исследования и конструирования процесса обучения. Предмет лингводидактики – теоретическое обоснование закономерностей взаимодействия преподавания языка (деятельность преподавателя), учения (деятельность студента), содержания учебного материала и технологии овладения персонифицированными знаниями.

Дидактика перевода – самостоятельный раздел переводоведения, который ставит своей целью разработку оптимальной модели переводческой компетентности для различных видов перевода. В своих исследованиях дидактика перевода опирается на теоретические положения общей теории обучения (дидактики), психологии, методики преподавания

иностранных языков и на данные лингвистической науки (сравнительное языкознание, лингвопсихология, лингвистика текста и др.). Выделяются два взаимосвязанных направления в дидактике перевода:

- теоретические разработки по методике преподавания перевода;
- разработка упражнений и методических пособий для специальных видов перевода (устный, письменный, односторонний, двусторонний и др.).

Что касается конкретных пар языков перевода, дидактика перевода находится на стадии накопления и осмысления эмпирического материала.

Остро стоит вопрос о разработке общих методологических принципов преподавания перевода и создании методических пособий обобщенно-теоретического характера. По общему мнению, разработка дидактических материалов опережает теоретическую дидактику перевода. Серьезной проблемой дидактики перевода также остается моделирование учебных текстов, предназначенных для формирования навыков и умений в различных видах перевода.

Задача дидактики перевода – разработка наиболее эффективных моделей для обучения разным видам перевода, «выработка соответствующих умений и навыков, т.е. обучение технике переводческого дела на основе знаний, полученных общей и частной теориями перевода».

Основная задача дидактики, сформулированная в далёкой древности и состоящая в том, чтобы аргументированно ответить на два вопроса — чему учить и как учить, – остаётся неизменной. Эти важнейшие вопросы дидактики возникают при обучении любому искусству, любому предмету знаний, всякому ремеслу.

В науке об обучении принято различать общую дидактику и частные дидактики, иначе называемые предметными методиками, такими как методика обучения математике, методика обучения биологии, методика обучения языкам (лингводидактика) и т. п. Общая дидактика, опираясь на предшествующий педагогический опыт, выводит дидактические принципы, отражающие важнейшие педагогические законы и обязательные при обучении любому предмету. Частные дидактики изучают конкретное преломление основных принципов и закономерностей обучения в процессе обучения тому или иному предмету.

Список литературы

1.Библиогр.: Алексеева И.С. Введение в переводоведение. СПб. 2004.
2.Латышев Л.К. Технология перевода. М., 2005.
3.Нелюбин Л.Л., Хухуни Г.Т. Наука о переводе: (История и теория с древнейших времен до наших дней). М., 2006.

УДК 81'25:81-2

Величкова М.П., Каплун И.Н.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ ПЕРЕВОДА АНГЛИЙСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ СФЕРЫ ГЕННОЙ ИНЖЕНЕРИИ НА РУССКИЙ И БОЛГАРСКИЙ ЯЗЫКИ

Цель данной работы – выявить особенности перевода терминов, используемых в области генной инженерии с английского языка на русский и болгарский и выявить сходства и различия способов перевода тех или иных лексических единиц. Объектом изучения являются производные термины и слова латинского и греческого происхождения.

Актуальность данной работы вызвана тем, что ученым многих стран на данном этапе интенсивного научно-технического прогресса приходится сталкиваться в качестве переводчиков с большим потоком технической информации. Большая часть такой информации представлена на английском языке. Представляется интересным проанализировать приемы перевода, находящиеся в распоряжении ученых, для которых родным является один из славянских языков, в данном случае – русский и болгарский.

Специалисты применяют и сочетают различные способы и методы перевода терминов: эквивалентный перевод, транслитерацию, калькирование, транскрипцию.

В соответствии с лингвистической классификацией различают однокомпонентные и многокомпонентные термины. Однокомпонентные термины классифицируются на непроизводные и производные, их мы и рассмотрим [1].

В научных статьях мы обнаруживаем следующие непроизводные термины, которые, для сравнения их формы в английском, русском и болгарском языках, мы можем выстроить в следующие цепочки: guanine/гуанин/гуанин, thymine/тимин/тимин, genome/геном/геном, hybrid/гибрид/хибрид, clone/клон/клонинг, mitosis/митоз/митоза, meiosis/мейоз/мейоза, zygote/зигота/зигота. Из данного сравнения мы видим, что непроизводные термины в трех интересующих нас языках переводятся одинаково – с помощью транслитерации с фрагментарными вкраплениями транскрибирования, без использования аффиксации [3].

Производные термины образуются аффиксальным способом. К данному способу относятся префиксация, суффиксация и постфиксация.

Префиксация – способ образования новых слов с помощью префиксов. Приставки присоединяются к исходному слову, образуя слова той же части речи, что и исходное слово. Мы рассмотрим приставки agri-, re-, de-, anti-, trans-, auto-, ab-, ana- на следующих примерах перевода: agriculture/агрокультура/агрикултура, absorb/абсорбировать/абсорбира,

anaphase/анафаза/анафаза, antibody/антитело/антитяло, autotrophy/автотрофия/автотрофия, degeneration/дегенерация/дегенерация, recombinant/рекомбинантный/рекомбинантен, transgene/трансген/трансген [2, 3].

В указанном сравнении мы видим, что данные примеры в русском и болгарском языках переведены транслитерацией, как это часто бывает при переводе приставок латинского и греческого происхождения. Если рассматривать все слово целиком, то в большинстве случаев русский и болгарский перевод совпадают, распространяя прием транслитерации на все слово; иногда оба языка перевода применяют калькирование, как в случае с термином antibody/антитело/антитяло.

Суффиксация – способ словообразования, при котором новое слово образуется посредством присоединения к образующей основе какого-либо суффикса. Среди таких суффиксов можно отметить: adapt**ation**/адапт**ац**и**я**/адапт**ац**и**я**; degener**acy**/дегенер**ац**и**я**/дегенер**ац**и**я**; gene**tic**/гене**тич**еский/гене**тич**ески; bacteria**l**/бактериа**льн**ый/бактериа**лен**; degrad**able**/разлаг**аем**ый/разгр**адим**; ampli**fy**/усил**ивать**/усил**вам**; hydrate/гидрат**ировать**/хидрат**ирам**. При анализе суффиксов языков перевода, также наблюдается характерная их схожесть [2, 3].

В результате проведенного анализа были выявлены скорее сходства, нежели различия отдельно взятых способов перевода англоязычных терминов генно-инженерной сферы на русский и болгарский языки. На этапе лингвистического анализа в этом нет ничего удивительного, так как и русский, и болгарский языки относятся к славянским языкам, имеют схожий алфавит и во многом единую систему словообразования, а значит и лексические механизмы перевода английской терминологии эти два языка будут использовать схожие. В дальнейшем интересно будет рассмотреть сходства и различия приемов перевода на грамматическом уровне.

Список литературы

1.Гринев-Гриневич С. В. Терминоведение. М.: Академия, 2008. 302 с.
2.Особенности образования терминов в современной словообразовательной системе на примере терминологии физики и математики Р.В. Гарифуллина. 2009.
URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obrazovaniya-terminov-v-sovremennoy-slovoobrazovatelnoy-sisteme-na-primere-terminologii-fiziki-i-matematiki
3.Glossary of biotechnology and genetic engineering/A. Zaid [and others]; 1999.
4.Латышев Л.К. Технология перевода. М., 2005
5.Нелюбин Л.Л., Хухуни Г.Т. Наука о переводе: (История и теория с древнейших времен до наших дней). М., 2006.

УДК 372.881.111.1

Герасимов К.Э., Доброскок В.В.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

РОЛЬ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

В последнее время сфера образования всё больше переносится в виртуальное пространство. На просторах интернета появляются различные курсы, онлайн занятия и обучающие приложения. На сегодняшний день существуют сотни разных программ по изучению иностранных языков, а в частности, английского языка.

Изучать английский используя мобильные приложения можно в любом возрасте. Даже для маленьких детей существует множество мобильных приложений, например: ABC Kids, Fun English, Monkey Junior, Keba и др. Красочные картинки и интересные интерактивные задания вовлекают малышей в процесс изучения языка. Благодаря ним ребёнок сможет научиться читать, говорить и писать по-английски. Большинство родителей оценили эти программы на отлично, не найдя никаких недостатков.

Что касается взрослого сегмента, то здесь выбор еще шире. Skyeng, Duolingo, BBC Learning English, Puzzle English, Memrise и десятки других платформ помогут в освоении языка людям постарше. Здесь же можно выбрать свой уровень изучения от A1 до C2.

Разработчики программного обеспечения для мобильного обучения сосредоточились на разработке коротких обучающих модулей с понятным управлением и прямым подтверждением достигнутого прогресса, а также на создании учебных материалов, специально предназначенных для фрагментированного типа обучения. Эксперты считают, что основным направлением развития электронного медиаобразования в области иностранных языков будет полноценное использование возможностей сотрудничества, предоставляемых мобильными приложениями, а также учет принципов личностно-ориентированного подхода в обучении. [1;2] Еще один аспект, учитываемый разработчиками мобильных приложений для изучения иностранных языков, – это интеграция игрового компонента для повышения привлекательности занятий и упрощения оценки прогресса. [3]

Освоение новой лексики в приложении может сопровождаться видеорядом и звуком, что помогает не только понять значение слова, но и сразу же запомнить, как оно произносится. Благодаря функции распознавания голоса учащиеся могут тренировать свои навыки произношения, воспроизводить текст, записывать его и сравнивать с оригиналом идеального произношения. Существует возможность прослушать представленный текст, причем сделать это с разной скоростью, от произношения по слогам до скорости, с которой говорит носитель языка,

это хорошо тренирует навыки аудирования. Изучение грамматики иностранного языка может быть облегчено при помощи специально разработанной программы, в которых разъясняются грамматические правила, приводятся примеры, а учащиеся могут попрактиковаться в онлайн режиме, выполняя упражнения, которые мгновенно проверяются и даются комментарии в случае неправильного ответа. Говоря о возможностях мобильных технологий, которые открываются перед изучающими иностранный язык, нужно отметить, что роль педагога по-прежнему остается главенствующей. Только педагог знает, как объединить программы в систему, используя преимущества каждого из них для достижения конечной цели. [1]

Таким образом, роль мобильных приложений в изучении того или иного языка в настоящее время довольно велика. Пользоваться ими можно в любое удобное для себя время, в любом месте, что не всегда возможно с другими способами обучения. Однако полностью заменить преподавателя они пока не могут.

Список литературы

1. Гаврилова Е.А. Интеграция мобильных устройств в виртуальную среду обучения иностранным языкам / Е.А. Гаврилова, К.В. Тростина // Повышение индивидуального рейтинга и конкурентоспособности преподавателей иностранных языков в современных условиях: сб. материалов XVIII Школы повышения квалификации преподавателей иностранных языков вузов экономического профиля. 2017. С. 34–42.

2. Кисель О.В. Применение личностно-ориентированного подхода при обучении английскому языку для специальных целей // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования: тезисы докладов 78-й международной научно-технической конференции. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. С. 455

УДК 81'3:004.853

Гурина Ю.А., Филатова Е.Ю.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

КВАНТИТАТИВНАЯ ЛИНГВИСТИКА И НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Квантитативная лингвистика – это область лингвистики, которая использует методы математики и статистики для анализа языка. Она позволяет исследовать различные аспекты языка, такие как грамматика, лексика, семантика и дискурс, на основе больших объемов текстов [1].

С развитием новых информационных технологий, таких как компьютеры, интернет и машинное обучение, квантитативная лингвистика получила новые возможности для анализа языка и развития новых приложений.

Одним из наиболее известных приложений квантитативной лингвистики является машинный перевод. Системы машинного перевода используют методы квантитативной лингвистики для анализа языка, а затем переводят тексты на другой язык. Такие системы становятся все более точными и эффективными благодаря новым методам машинного обучения.

Еще одним примером приложения квантитативной лингвистики является анализ тональности. Это метод анализа текстов, который позволяет определить, положительный или отрицательный ли отзыв, комментарий или сообщение. Этот метод используется в социальных сетях и маркетинге для анализа реакции на продукты и услуги, а также для изучения общественного мнения.

Также квантитативная лингвистика используется для анализа дискурса и лексики. Это позволяет исследовать тенденции в языке и изменения в употреблении слов и фраз. Такой анализ может быть полезен для лингвистических исследований, а также для разработки новых продуктов и услуг, связанных с языком.

Одним из примеров применения квантитативной лингвистики для анализа дискурса является проект LIWC (Linguistic Inquiry and Word Count), разработанный компанией Receptiviti. LIWC анализирует язык, используемый в текстовых сообщениях, социальных сетях и других источниках, и позволяет спрогнозировать понимание между клиентами и сотрудниками [2].

Квантитативная лингвистика является одной из областей, в которых информационные технологии наиболее явно проявляют свою роль. Эта наука изучает язык с помощью математических методов и статистических моделей. Благодаря новым информационным технологиям квантитативная лингвистика может обрабатывать большие объемы текстов и находить в них тенденции и закономерности, которые раньше были неочевидны.

Квантитативная лингвистика позволяет изучать различные аспекты языка, такие как лексика, грамматика, семантика и структура текста. Она основывается на количественном анализе языковых данных и позволяет делать выводы на основе статистических закономерностей. В последнее время эта область получила новый импульс благодаря развитию информационных технологий и появлению больших баз данных текстов, которые могут быть использованы для анализа.

Одним из основных инструментов квантитативной лингвистики являются корпусы – большие базы текстов, которые могут быть анализированы с помощью компьютерных программ. Корпусы являются важным ресурсом для изучения языка и могут содержать различные типы текстов – от научных статей до литературных произведений.

Одной из наиболее популярных программ для работы с корпусами является программа AntConc. Она позволяет искать слова и сочетания слов в тексте, строить коллокации и конкордансы. Кроме того, AntConc может

использоваться для анализа частотности слов, их распределения и использования в контексте [3].

Еще одним инструментом, который широко используется в квантитативной лингвистике, является программное обеспечение R [4]. Оно позволяет проводить сложные статистические анализы текстов и строить графики, диаграммы и другие визуализации. R также позволяет использовать различные алгоритмы машинного обучения для анализа языковых данных.

ChatGPT – это нейросеть, разработанная OpenAI, которая используется для генерации текста и отвечает на вопросы на естественном языке. Она основана на технологии глубокого обучения, которая позволяет ей обрабатывать большие объемы языковых данных и создавать связный и грамматически правильный текст.

Одной из основных областей, где ChatGPT может оказать влияние на квантитативную лингвистику, является автоматическое составление резюме текста. С помощью нейросети можно создавать краткие сводки больших объемов текстов, что поможет экономить время и улучшит производительность и эффективность исследований.

Кроме того, ChatGPT может использоваться для создания инструментов, которые помогут улучшить машинный перевод и автоматическое распознавание речи. Это позволит сделать языковые системы более точными и эффективными.

Нейросеть ChatGPT также может быть использована для создания дополнительных инструментов, которые помогут улучшить анализ языковых данных и выявление скрытых закономерностей и тенденций.

Благодаря возможностям нейросети, можно ускорить процесс обработки и анализа больших объемов текстов, что поможет исследователям в области квантитативной лингвистики получать более точные результаты и выводы.

Кроме этого, нейросеть ChatGPT может быть использована для создания персонализированных языковых приложений, которые адаптируются к индивидуальным потребностям пользователей. Это может быть полезно для создания инструментов, которые помогут улучшить образовательный процесс и обучение иностранным языкам.

В целом, нейросеть ChatGPT представляет собой мощный инструмент, который может помочь улучшить процессы обработки и анализа языковых данных и создания языковых приложений.

Будущее квантитативной лингвистики, вероятно, будет тесно связано с использованием таких новых информационных технологий, которые помогут улучшить эффективность и точность анализа языковых данных и создания языковых моделей.

Список литературы

1.Акулич М.В. Распознавание лиц в маркетинге и ритейле, ISBN: 978-5-4490-3335-2, 2022

2.Корпус-менеджер AntConc [Электронный ресурс] // URL: https://minnac.ru/speczproekty/disk-udmurtskie-shrifty/korpus-menedzher-antconc/
3.Шитиков В. К., Мастицкий С. Э. (2017) Классификация, регрессия, алгоритмы Data Mining с использованием R. – Электронная книга, адрес доступа: https://github.com/ranalytics/data-mining

УДК 811.112.2

Давыдова Е.А., Бабанина Е.Ю., Кузнецова Т.И.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ПРОБЛЕМА АДЕКВАТНОСТИ ПЕРЕВОДА АНГЛИЙСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ НА РУССКИЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ АСТРОНОМИИ

Всегда перевод технической литературы считался одним из самых сложных в деятельности переводчика, потому что переводчик должен владеть не только необходимыми для перевода навыками, иметь знания в области терминологии и специальной лексики [1], но и разбираться в той научной сфере, над которой он работает и знать тонкости исходного языка (ИЯ).

Астрономия – это одна из самых древних наук о вселенной и в данной отрасли есть огромное количество специальной лексики. Астрономия имеет сложную специфику перевода, так как она включает в себя множество разделов в изучении космоса и космических технологий, которые постоянно развиваются – происходят важные научные открытия, создаются новые космические аппараты и телескопы, в которых применяются очень узконаправленные термины.

В качестве терминов могут использоваться как слова, употребляемые почти исключительно в рамках данного стиля, так и специальные значения общенародных слов. Так, например, слова supernova (сверхновая), interstellar medium (межзвёздная среда), которые часто употребляются в текстах по астрономии, трудно встретить за пределами этих научно-технических материалов. В то же время в этих текстах выступают в качестве терминов и такие слова, как dead (например, «мёртвая звезда» – «dead star» в астрономии [3], «он мёртв» – «he is dead» в общеупотребительном значении), ripple («пульсации в пространстве-времени» – «ripples in spacetime» в астрономии, «рябь на воде» – «ripples on the water» как общеупотребительное слово) и др., имеющие общеупотребительные значения. Термины должны иметь чёткое, строго определенное значение, которое может быть раскрыто путем логического определения, устанавливающего место обозначенного термином понятия в системе понятий данной области науки или техники. [1]

При переводе терминологии в сфере астрономии и любого из её разделов дословный перевод возможен далеко не всегда, поскольку такой способ

нередко приводит к отсутствию логики и искажению смысла переводимого текста. Например, есть такой термин как trans-lunar injection, что в правильном и грамотном переводе означает «вывод космического корабля на орбиту». Нельзя использовать дословный перевод, т.к. специалист может получить «транслунную инъекцию». Поэтому переводчик должен разбираться в сфере, переводом текстов в которой он занимается, подбирать верные смысловые эквиваленты и уметь пользоваться источниками информации и специализированными словарями, чтобы понять, что под словом «injection» подразумеваемся резкий толчок, т. е. вывод космического аппарата на орбиту.

В астрономии насчитывается огромное количество терминов. Для астрономической терминологии характерно заимствование терминов. Чаще всего это названия видов звезд (technetium star – «технециевая звезда», barium star – «бариевая звезда», carbon star – «углеродная звезда»). И в научно-технической литературе используется несколько видов терминов:

1. Однокомпонентные термины, которые образуются морфологическим способом. Морфологический способ – это присоединение префикса, суффикса или одновременно префикса и суффикса к корню слова или его основе. Данный способ называется аффиксацией. В астрономической терминологии часто встречаются следующие суффиксы: -able (observable – «наблюдаемый»), -ed (zoned – «зонированный»), -tion, -sion (reflection – «отражение», compression – «компрессия», formation – «формирование», correction – «корректировка»), -ity (luminosity – «светимость»), -ment (displacement – «смещение»), -ance (transmittance – «коэффициент пропускания»), -ic (ecliptic – «эклиптика», cosmic – «космический»), -ing (tracking – «отслеживание»), -less (atmospherless – «безатмосферный»).

2. Словосложение, то есть образование новых слов путём сложения двух или более основ:

planetesimal (от англ. planet «планета» и infinitesimal «бесконечно малая») – планетезималь;

photosphere (от греч. photos «свет» и sphaira «шар») – фотосфера;

stratosphere (от лат. strātum «слой» и от греч. sphaira «шар») – стратосфера;

starburst (от англ. star «звезда» и burst «внезапно появляться») – звездообразование [3];

strangelet (от англ. strange «странный» и droplet «капелька») – страпелька, т. е. «странная капелька».

3. Еще один способ образования терминов – это аббревиация.

Аббревиация представляет собой сложение слов или основ с их одновременным сокращением. Аббревиатуры имеют несколько видов: термины однокомпонентные (PLS – Plasma), двухкомпонентные (BH – Black hole), трехкомпонентные (OTC – Outbound trajectory correction), четырехкомпонентные (OPEN – origins of plasma in Earth's neighbourhood), пятикомпонентные (LINER – low-ionization nuclear emission-line region).

Передача соответствующей аббревиатурой из русского языка. Данный вариант предусматривает наличие в русском языке перевод аббревиатуры. Это самый распространенный способ в научных текстах: SMC (Small Magellanic Cloud) – ММО (Малое Магелланово Облако), ANG (Active galactic nucleus) – АЯГ (активное ядро галактики), BH (Black hole) – ЧД (черная дыра), GC (Globular clusters) – ШЗС (шаровое звездное скопление); ISS (International space station) – МКС (Международная космическая станция)

4. Описательный перевод. Данный вид перевода используется в тех случаях, когда в русском языке нет соответствующих эквивалентов: AM (antimater) – антиматерия, FTL (faster-than-light) – сверхсветовое движение, GRBs (gamma-ray bursts) – гамма-всплеск, LUO (lunar orbit) – окололунная орбита, OMC (Orion Molecular Cloud) – облако Ориона, OPEN (origins of plasma in Earth's neighbourhood) – источники плазмы в околоземном пространстве, PegDIG (Pegasus Dwarf Irregular Galaxy) – карликовая неправильная галактика в Пегасе. SagDIG (Sagittarius Dwarf Irregular Galaxy) – карликовая неправильная галактика в Стрельце, TMC (Taurus Molecular Cloud) – молекулярное облако в созвездии Тельца, TTS (T Tauri stars) – звезды типа Т Тельца, UDG (ultra diffuse galaxy) – ультрадиффузная галактика, OPF – (outbound powered flyby – самостоятельный облёт).

В заключение можно добавить, что на сегодняшний день проблема адекватности перевода английской терминологии в сфере астрономии всё ещё остаётся актуальной, и специалист, который занимается переводом научно-технической литературы, должен постоянно развивать свои навыки и познания вместе с новыми открытиями в определенной научной сфере и адекватно и логически передавать различную специальную лексику и термины, создавая эквивалентный оригинальному текст на переводящем языке (ПЯ).

Список литературы

1. Комиссаров В. Н. Теория перевода (лингвистические аспекты): учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. М.: Высш. шк., 1990. 253 с.
2. Особенности перевода технических текстов: учеб. пособие /Сост.: И.В. Марзоева, Г.З. Гилязиева. Казань: Казан. гос. энерг. ун-т, 2018. 133 с.
3. Dead Star Caught Ripping Up Planetary System. URL: https://www.nasa.gov/feature/goddard/2022/hubble-dead-star-caught-ripping-up-planetary-system.

УДК 811:316.772.4

Дубинина А. И., Филатова Е. Ю.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛОКАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ С УЧЕТОМ КУЛЬТУРЫ ЯЗЫКА ПЕРЕВОДА

Разработчики программного обеспечения для вывода своих продуктов на международный рынок сталкиваются с необходимостью в их локализации – переводе и адаптации ПО к культурным особенностям той или иной страны. Это долгий и трудоемкий процесс, который не ограничивается простым переводом документации и интерфейса. У конечного пользователя должно сложиться впечатление, что ПО было разработано именно в стране, для которой выполняется локализация, и предназначено только для её жителей.

Для работы переводчикам-локализаторам приходится использовать CAT-инструменты (computer-assisted translation), также известные как «кошки». Такие программы созданы для упрощения переводческого процесса. Традиционный перевод в текстовых редакторах занимает слишком много времени, а CAT-программы позволяют разбивать текст на сегменты, легко отслеживать прогресс, рассчитывать оставшийся объем работы, создавать глоссарии, использовать базу перевода.

Каждый специалист выбирает «кошку», основываясь на личных предпочтениях. Основными инструментами, которые позволяют сохранять целостность перевода, являются глоссарий (glossary) и база переводов (translation base – TM). В глоссарии содержатся все термины и ключевые слова/словосочетания, а также их перевод. В базе переводов сохраняются повторяющиеся предложения, которые в дальнейшем можно подставлять автоматически. Эти функции значительно экономят время и повышают качество перевода.

Безусловно, переводчики-локализаторы в процессе работы сталкиваются с трудностями. К ним можно отнести: 1) выявление культурных отсылок и особенностей, их последующие перевод и адаптацию под целевой язык; 2) большой объем текста; 3) соблюдение единства терминов, которые использовались в локализованном продукте и его прежних версиях. Также стоит упомянуть, что переводчики видят текст ПО не как единое целое, а как набор отдельных частей. Это нередко приводит к упущению изначально заложенных разработчиком в текст данных, из-за чего возникают проблемы с использованием ПО.

Соотношение понятий «локализация» и «перевод» является основой для научных дискуссий как в среде профессиональных переводчиков, так и среди переводчиков-любителей. В то же время очевидно, что оба понятия тесно связаны между собой.

При переводе связных текстов с английского на русский согласование родов, падежей и чисел не вызывает проблем. Однако диагностические

сообщения, названия окон и содержимое строк в программах зачастую составляются из заранее заданных словосочетаний и фрагментов предложений. Следовательно, на первом этапе переводчик не может с точностью определить, в каком контексте будет использоваться слово или фраза. Если в программе один и тот же термин можно перевести на русский язык по-разному (например, «picture» – «рисунок» или «кадр», «line» – «линия» или «строка»), а контекст отсутствует или для полного понимания его не хватает, переводчику остается полагаться лишь на свою интуицию и проводить тщательное тестирование.

Что касается основных особенностей локализации с английского на русский язык, то здесь следует отметить следующие пункты: 1) заглавная буква используется только в первом слове предложения; 2) все программные компоненты должны быть рассмотрены как унифицированные существительные (например, мастера, агенты, клиенты, браузеры и т. д.); 3) при обращении к пользователю рекомендуется использовать формы вежливого обращения, такие как «ваш», «вашего».

Зачастую сложности вызывают числительные. Например, англоговорящие разработчики используют только два варианта – единственное и множественное число («1 page printed, 2 pages printed»), в то время как в русском существует сразу несколько вариантов («распечатана 1 страница, распечатаны 2 страницы, распечатано 5 страниц»). В таких случаях можно прибегать к разным уловкам, например, указывать количество страниц в формате «распечатано: X стр.».

Интернационализация также оказывает влияние на перевод. Руководства и техническая документация разрабатываются на упрощенном техническом английском языке. Это упрощает понимание содержания исходного текста и перевод на другие языки. Следовательно, цель интернационализации на лингвистическом уровне заключается в том, чтобы текст, предоставленный переводчикам, был понятен и прост в работе.

Касаемо культурологических особенностей, они обычно вызывают меньше всего сложностей при локализации ПО. Современная информационная среда в значительной степени универсальна и не зависит от национальных, культурных и религиозных особенностей. Однако некоторые метафоры, используемые в программных продуктах, могут по-разному восприниматься представителями различных культур. Это также касается мелких деталей в тексте ПО, которые на первый взгляд кажутся незначительными, но могут стать причиной проблем при переводе с одного языка на другой. Например, цветовая схема светофора: в России и большинстве стран Европы используются красный, желтый и зеленый, в США – красный, оранжевый и зеленый, а в Японии – красный, оранжевый и голубой. Учитываются даже мелочи, наподобие неблагозвучных или вызывающих негативные ассоциации торговых марок и аббревиатур, ведь они вполне могут повлиять общее впечатление от продукта.

Процесс локализации – крайне важный этап в разработке и продвижении программного обеспечения. Техническая документация, надписи на элементах интерфейса, сопроводительные файлы – все это должно быть адаптировано к культурным и социальным особенностям, и перевод – лишь один из этапов этой адаптации.

Список литературы

1. Craciunescu O. Machine Translation and Computer-Assisted Translation; a New Way of Translating?" // Translation Journal. 2004. Vol. 8. No. 3. URL: www3.uji.es/~aferna/EA0921/7a. pdf
2. Cronin M. Translation and Globalization. New York: Routledge, 2003. 208 p.
3. Пумпянский А.Л. Введение в практику перевода научной и технической литературы на английский язык. М., 1981.
4. Сдобников В.В., О.В. Петрова / Теория перевода. М.: АСТ, 2007. 325 с.

УДК 81:101.8

Жура В.А., Бушара А.А., Филатова Е.Ю.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ЛИНГВОФИЛОСОФИЯ НОАМА ХОМСКОГО

Данная работа знакомит читателя с основными открытиями и взглядами на феномен человеческого языка выдающегося учёного и мыслителя XX–XXI столетия, – Ноама Хомского, что и было установлено целью работы. Статья будет полезна не только участникам лингвистического сообщества, но и людям, заинтересованным в познании личности человека через его речевые особенности, в частности – психологам, социологам, когнитивистам.

Для достижения поставленной цели были выполнены следующие задачи:

- Поиск научной литературы, электронных ресурсов и других работ, затрагивающих научные труды Ноама Хомского.
- Анализ работ учёного, в частности, книг «The Essential Chomsky», «Language and Mind», «Understanding Power: The Indispensable Chomsky» и других.
- Рассмотрено влияние открытий учёного на развитие генеративной лингвистики.

Философия языка – раздел философии, который изучает язык в его фундаментальных аспектах, таких как природа знания, взаимосвязь между языком и мышлением, и выявляющий роль слова и речи в различных формах дискурса, в познании и в структурах сознания. Само по себе отделение лингвистики и философии языка от такой области наук, как логика, произошло в XX веке, после чего аспекты феномена языка стали рассматриваться с различных углов зрения.

Основоположником одного из направлений современного языкознания – генеративной лингвистики, ставящей основной задачей изучение

гипотетической врожденной структуры языка является Ноам Хомский – современный учёный, философ и лингвист, а также человек, известный своими политическими публикациями и высказываниями.

Представление большинства лингвистов первой половины XX века об усвоении человеком языка – бихевиористов, которые полагали, что дети изучали свой родной язык, просто подражая, слушая и повторяя всё, что говорят взрослые, было решительно поставлено под сомнение Ноамом Хомским в его работе «Синтаксические структуры» – в ней он изложил идею генеративной, или порождающей лингвистики. По версии Хомского, причиной того, что дети так легко обращаются с языком в столь малом возрасте – до 5 лет, – является факт того, что они уже обладают врожденным знанием определенных принципов, которыми руководствуются в развитии грамматики своего языка. Порождающая грамматика задается как множество «правил порождения», многие свойства которой производны от универсальной грамматики, и функционируют как алгоритмы, определяющие наличие или отсутствие грамматической правильности предложения. Принцип универсальной грамматики считается в современной когнитивной науке встроенным в генетику знанием об использовании языка.

Бихевиористы, в целом, признают важную роль наследственности в определении поведения, однако они фокусируются главным образом на событиях окружающей среды. Основной смысл критики Хомского в адрес книги Скиннера заключался в том, что фундаментальные технические термины Скиннера – подкрепление, ответ, стимул, и т. д. – обладают установленным значением в исследованиях обучения животных, но без серьезной модификации их нельзя распространить на человека. Хомский придерживался мнения, что никакой бихевиористский подход не в состоянии справиться с бесконечной созидательностью и подвижностью языка, и что каждый человек может генерировать бесконечное количество предложений посредством повторного применения грамматических правил, точно так же, как человек может бесконечно генерировать числа, многократно применяя правила арифметики. То есть, человеческий язык является психологическим, и, в конечном счете «биологическим объектом», и его следует анализировать с использованием методологии естественных наук.

В статье «Three Factors in Language Design» («Три фактора строения языка») Хомский называет три фактора когнитивной языковой системы, которые её определяют:

- Генетически предопределённый фактор, общий для всего вида (сюда входит универсальная грамматика);
- Приобретённый опыт, ведущий к вариации в заданных рамках;
- Принципы, неспецифичные для языка.

Далее немного коснемся темы Иерархии Хомского – классификации формальных языков и формальных грамматик, согласно которой они делятся на 4 типа по их условной сложности.

Представлено соотношение типов формальных языков и грамматик. Таким образом, одна и та же грамматика может быть отнесена к нескольким типам.

Грамматики типа 0 представляют собой формальные грамматики с фразовой структурой, то есть, порождающие устройства очень общего характера. Те формальные языки, с которыми имеют дело автоматно-лингвистические модели (такие, как языки программирования) всегда описываются языками типа 1 или 2. Языки типа 3, которые называют автоматными языками, языками с конечным числом состояний, нашли широкое применение в исследовании электронных схем, а также в ряде других областей (например, исследование цепей Маркова).

Хотелось мы отметить удивительное сочетание в исследованиях Ноама Хомского: алгоритмичные правила и классификации типов очень напоминают нам об информационных технологиях и математических принципах, кажущихся далекими от творчества в его привычном понимании, однако корень человеческой речи, запрограммированный в человеческих нейронах, функционирует творчески, самостоятельно определяя, в каких случаях более всего уместно выбранное им слово.

Список литературы

- Ноам Хомский. Перевод с английского Б.Ю. Городецкого Язык и мышление. 2 изд. Москва: МГУ, 1972. 123 с.
- Я. Г. Тестелец. ХО́МСКИЙ [Электронный ресурс] // URL: https://old.bigenc.ru/
- М.А. Корниенко Лингвофилософия Ноама Хомского: от Картезианской традиции к генеративной грамматике. – 43 изд. – Томск: Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология., 2018. 515 с.

УДК 81.22.03

Кириллов И.А., Кузнецов И.А.

РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

АНГЛИЦИЗМЫ В СЛЕНГЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

В наши дни молодежный сленг можно встретить повсюду – в повседневной жизни, на просторах интернета и даже в печатных изданиях. Но в отличии от сленга предыдущего поколения, не изучен и не описан с научной точки зрения. Целью статьи стало выявление новых английских заимствований, выделение их грамматических и лексических особенностей. Молодежный сленг является отражением современных общественных явлений. Как показывает большое количество социальных опросов и

информационной аналитики, неологизмы (в том числе англицизмы) приживаются, пользуются популярностью в молодёжной среде.

В энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона англицизм рассматривается как «особенность английского языка, перенесенная в другой язык» [1]. Особенностью языка может быть единица любого уровня: графемы, интонемы и т. п. Д. Н. Ушаков описывает англицизм как «вид варваризма, а именно как оборот речи, выражение в каком-нибудь языке, составленное по образцу английского языка». [2]

По способу вхождения в язык-реципиент англицизмы проявляют следующие типы: транскрибированные, транслитерированные, калькированные, трансплантированные, трансформированные, комбинированные и компенсированные.

1) При транскрипции происходит условная передача звучания слова, т. е. имеет место передача фонемного состава. (М.А. Брейтер, В.М. Аристова, Г.Г. Тимофеева).

Транскрипция – наиболее распространенный тип графической ассимиляции английских заимствований и для интернет-мемов:

(Интернет-мем – информация в той или иной форме (медиаобъект, создаваемый электронными средствами коммуникации, фраза, концепция или занятие), как правило, остроумная и ироническая. Интернет-мем – это феномен компьютерной коммуникации. [3]

Примеры транскрибированых заимствований:

мунспик (moonspeak), пативэн (partyvan), покер фейс (Poker face), скайнет (Sky Net), фингербокс (Fingerbox), профит (Profit), диалап (dial-up), Slowpoke (Слоупоок), пейринг, от (pairing) и ЙОБА (Youth Oriented and Bydlo Approved) – расшифровывается как «ориентированная на молодёжь и одобренная быдлом». Фэйспалм (Facepalm) – сопровождается картинкой человека с приставленной рукой ко лбу, выражающий жест выражает разочарования, негодования и досады. Нот бэд (Not bad) – слово отражающее одобрение. Используется с написанием транскрипции по-русски или оригинал.

2) Транслитерация предполагает передачу графической формы слова без учета его фонетического содержания.

трап (trap), лолвут (LOL WUT), маде ин чина (Made in China), Шиппинг (shipping), Буллшит (bullshit). ИМХО (IMHO, In My Humble Opinion) – для русской транслитерации существует бэкроним: Имею Мнение – Хочу Озвучить. Используется для выражения своего мнения.

3) Трансформация предполагает некоторую «переделку» английского заимствования для уподобления, имитации русского слова или словосочетания, что происходит путем добавления букв, не существующих в языке-источнике, замены транскрибированных или транслитерированных английских букв и звуков на другие, более «смешные» русские буквы, изъятия некоторых букв из графически освоенного англицизма. Например:

ЕГГОГ (англ. error) – ошибка. Произошло от схожести буквы «r» с русской «г». Лит спик – транслитерация «let speak», как выражения явления уродования языка.

4) Калькированные англицизмы. Калькой в языкознании считается «слово или выражение, образованное путем буквального перевода иноязычного слова или выражения» [4, с. 26]. Калькирование может происходить на нескольких уровнях.

1. На уровне графемы: Английским буквам находятся соответствия в русском языке: v – в; s – с; l – л, r – р и т. п. Трап – транслитерация слова «trap», которое, помимо прочего, значит «западня»/«обманывать, вводить в заблуждение». Олдфаг (old fag) – старожил тех или иных интернет ресурсов.

2. На уровне морфемы: нахождение в словаре буквального соответствия английскому слову в русском языке и употребление его взамен оригинала. В интернете употребляется калька с английского слова «fail» – «облом» в значении негативной оценки деятельности человека. Синдром дефицита внимания/гиперактивности (ADD, attention deficit disorder) – универсальный диагноз для объяснения всех проблем.

3. На уровне слов: нахождение в словаре буквального соответствия английскому слову в русском языке и употребление его взамен оригинала. В интернете употребляется калька с английского слова «fail» – «облом» в значении негативной оценки деятельности человека. Синдром дефицита внимания/гиперактивности (ADD, attention deficit disorder) – универсальный диагноз для объяснения всех проблем.

4. На уровне словосочетания. Интернет-мемы содержат такие кальки как: дерьмо случается (Shit happens), дайте две (give me too, здесь игра слов two и too). Капитан Очевидность (Captain Obvious) – используется для выражения очевидного факта. Да ладно? (You don’t say) – фраза используется в качестве сарказма при очевидном развитии событий. Вынос мозга (Full of Fuck) – фраза недоумения.

5. Трансплантированные англицизмы – это единицы английского языка «вставленные» в письменную русскую языковую речь в своем оригинальном графическом облике. (3D, VIP, CD и т. д.)

6. Комбинированными англицизмами называются такие заимствования, при графической ассимиляции которых использовалась комбинация выше перечисленных форм. Сюда относятся полукальки, где один компонент английского слова транслитерируется/транскрибируется, а другой калькируется. Например: Электричкинг – слово, образованное от русского «электричка» с английским суффиксом «ing». Френдзона (Friend Zone) – англицизм, образованный по типу существительного, означающий дружбу без возможности на более близкие отношения.

Процесс словообразовательной интеграции англицизмов в русский язык набирает большие обороты с развитием интернет пространства,

особенно популярны англицизмы у молодёжи. Были приведены примеры заимствований англицизмов в русский язык и проанализированы способы их образования.

Список литературы

3. Брейтер М.А. Англицизмы в русском языке: история и перспективы: Пособие для иностранных студентов-русистов. Владивосток: изд-во «Диалог», 1995
4) Гвишиани Н.Б. Современный английский язык. Лексикология/ Modern English studies/ Lexicology. – М.: Академия, 2007. – С. 157–168, 176–179.
5) Лингвистический энциклопедический словарь/ Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Сов. Энциклопедия, 1990.

УДК 81.25

Кумар Д.А., Филатова Е.Ю.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ТЕРМИНОЛОГИИ ФАРМАЦИИ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ

Формирование и образование новых терминов в любой области медицинской сферы деятельности заслуживает отдельного соответствующего внимания, потому что термины постепенно так или иначе становятся частью языка общего назначения. Общим языком пользуется каждый, однако научный язык требует определенного уровня научного образования, а также медицинского, поскольку термины, будучи названиями конкретных понятий, указывают в первую очередь только на их значение.

В процессе восприятия, понимания, интерпретации и перевода медицинских текстов основная задача состоит в том, чтобы донести до реципиента глубинное когнитивное содержание терминологических единиц в наиболее чёткой, ясной, лаконичной, привычной для представителей принимающей лингвокультуры форме. Перевод текстов медицинского дискурса требует от переводчиков достаточно глубокого теоретического знакомства с данной предметной областью науки, наличия определенной подготовки в практике письменного перевода, функциональной стилистики, лингвистики текста, а также терминоведения. Переводческий процесс при работе с текстами медицинского дискурса характеризуется определенной спецификой и закономерностями, что выявляется при изучении переводческих решений, касающихся, при всем прочем, и медицинской терминологии.

Фармацевтическая терминология – это совокупность терминов, связанных с соответствующей системой понятий фармацевтической отрасли. Исторически она имела опору на различные источники. Например, многие базовые фармацевтические термины заимствованы из

греческого и латинского языков. Нельзя не отметить, что ведущая роль латыни и греческого языков в становлении и образовании интернациональной научной медицинской терминологии зачастую объясняется историческими факторами и причинами. Позже термины для нее были заимствованы из научных направлений, например, химия, биология, медицина и другие точные дисциплины.

Медицинская терминология английского языка обладает своими специфическими особенностями: 1) ее основу составляют заимствованные греко-латинские термины; 2) поскольку греко-латинские термины лежат в основе медицинской терминологии практически всех европейских языков, большинство медицинских терминов английского языка являются интернациональными.

Внедрение англицизмов также помогло основательно расширить фармацевтическую терминологию. Например, в научных статьях вместе с оригинальным названием для обозначения вещества холестерин чаще встречается его английский вариант *холестерол* (вместо глицерин – *глицерол*, вместо фитостерин – *фитостерол* и т. д). Также можно заметить, что около 40% англицизмов и их прародителей имеют французское происхождение. Например, можно выделить такие медицинские термины, как bowel (кишечник), cramp (спазм), disease (болезнь), malaise (недомогание) и другие.

Также изменения в терминологии фармации связаны с накоплением чисто объективных научных данных и со всем ходом развития практических потребностей жизни человека. Например, в терминологии фармакологии существовал термин для обозначения группы препаратов успокаивающего действия – транквилизатор (от лат. *tranquillare* – успокаивать). Эти лекарственные средства данной группы не только успокаивают, но и снимают чувство страха. Акцент именно на эту отличительную черту воздействия на человека создал условия и подтолкнул к постепенному изменению названия этой группы лекарственных препаратов на анксиолитики (от лат. *anxius* – внушающий страх, тревожный + *lysis* – разрушение, растворение). Так появился новый термин.

Одна из ярких примет времени – пополнение языка фармакоэкономики иноязычными новациями. Например, использование гибридных терминов, состоящих из английской и русской частей: так называемые call-центры для заказов лекарств по телефону, биодобавки или БАДы «Синяк-off», «Стройность plus» и т. д. Также можно встретить английские аббревиатуры (WHO, EC, FDA и др.), но чаще всего в профессиональной литературе указывается GMP (Good Manufacturing Practice – Правила хорошего производства).

Русские медицинские термины имеют более сложную структуру, чем английские, которые в свою очередь больше стремятся к экономии языковых средств. Например, fever – лихорадочное состояние; excipients –

вспомогательные вещества; half-life – период полувыведения; coadministration – одновременное назначение; angioedema – отек Квинке; backache – боли в спине; haemophiliacs – пациенты с гемофилией; hypersensitivity – повышенная чувствительность.

Термины греческого, латинского или французского происхождения большей частью составляют терминологическую подгруппу названий болезней и симптомов, которые в большинстве случаев переводятся при помощи приемов транскрибирования или транслитерации (частичной или полной), например, abdominal pain – абдоминальные боли (частичная транслитерация и калькирование); acute renal failure – острая почечная недостаточность (калькирование); aseptic meningitis – асептический менингит (частичная транслитерация); bronchial asthma – бронхиальная астма (полное и частичное транскрибирование). Кроме того, термины категории фармакологических названий включают в себя лексику области химии, а большинство наименований области химии имеют сходную форму в разных языках благодаря их общего латинского или греческого происхождения. Перевод таких единиц осуществляется с помощью транслитерации или транскрибирования, например, iron oxide black – оксид железа черный; Sodium Citrate – натрия цитрат; warfarin – варфарин; coxib – коксиб; acetylsalicylic acid – ацетилсалициловая кислота; anti-coagulants – антикоагулянты; anti-hypertensive (ACE inhibitors and Angiotensin II Antagonists) – Антигипертензивные средства (ингибиторы АПФ и антагонисты рецепторов ангиотензина II); cardiac glycosides – сердечные гликозиды.

Таким образом, можно подытожить, заявив, что медицинская фармацевтическая терминология — это тот язык, на котором общаются медицинские учёные, медицинские советники, работники аптек, службы контроля, лабораторные работники, практики, руководители, медицинские представители, студенты фармацевтических вузов и факультетов, врачи различных специальностей. При переводе медицинской терминологии применяются общие лексические и грамматические трансформации, использующиеся в текстах любого жанра. Большой процент терминов, переведенных с помощью подбора устойчивой лексической единицы, а также экспликации, указывает на то, что медицинская терминология на русском и английском языке имеет свою сложившуюся языковую традицию, тогда как приемы калькирования, транслитерации и транскрипции обращают внимание на то, что медицинская терминология в общем имеет интернациональный характер, обнаруживает тенденцию к поддержанию лексического единства из-за стремления к копированию специальной лексики из одного языка в другой.

Список литературы
1. Новодранова В.Ф. Именное словообразование в латинском языке и его отражение в терминологии. Laterculi vocum Latinarum et termonotum /Рос.академия наук; Ин-т языкознания. МГМСУ. М.: 2008.
4. Перцев И.М. Размышления о фармацевтической терминологии /www.provisor.com.ua/index.php (дата обращения 18.12.2009).
5. Кубрякова Е. С. Язык и знание: на пути получения знаний о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира /Рос. Академия наук. Ин-т языкознания. М.: 2004.

УДК 81:101.8

Линцов Л.А., Бабанина Е.Ю.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ НЕЙРОННОГО ПЕРЕВОДА

Использование искусственного интеллекта, казавшееся чем-то на грани научной фантастики всего пару десятилетий назад, становится одним из наиболее популярных подходов для решения задач широко спектра. Эта технология не обошла стороной и сферу межкультурной коммуникации – ежедневно Google Translate переводит около 13 миллиардов слов, выполняя задачу, непосильную ни одному бюро традиционного перевода. Однако прежде, чем перейти к обсуждению нейронного перевода, стоит рассмотреть предшествующие ему методы машинного перевода.

Сама концепция перевода текста с помощью вычислительных машин не является принципиально новой. Первые разработки в этой сфере вышли в свет еще в 50-х годах прошлого века. Ранние системы машинного перевода были основаны на правилах языка перевода, за что и получили свое название Rule-Based machine translation. В RBTM перевод текста проводился в соответствии с морфологическими, грамматическими и синтактическими закономерностями, а в качестве баз данных нередко использовались словари. Однако эти системы были ограничены в своей способности точно переводить сложные предложения и идиоматические выражения. В 1964 году в ходе собрания ALPAC (Automatic Language Processing Advisory Committee) было принято решение о дальнейших исследованиях в области машинного перевода и медленного отказа от RBTM. Так «классический машинный перевод» постепенно вышел из обихода к 1980-му году.

Более новый подход, основанный на аналогиях, использовался совсем недолго. EBTM-системы (Example-based machine translation) рассматривали текст и язык в целом как некий конструктор, в котором путем замены составных частей можно получать достаточно точный перевод. Текст разбивался на предложения, предложения на фразы, каждые из которых переводились обособлено. Данный подход был предложен японским компьютерным инженером Макото Нагао в 1984 году. Подобные системы

уже с легкостью справлялись с устойчивыми выражениями и поговорками, однако алгоритм перевода игнорировал контекстуальный смысл текста.

В 1990-х годах появился статистический машинный перевод SMT. Статистический машинный перевод противопоставлялся предыдущим системам машинного перевода RBMT и EBMT. В SMT перевод осуществлялся с помощью статистических моделей, которые представляли из себя некие билингвальные матрицы вероятностных переводов. Эти матрицы составлялись в разное время из слов, фраз и синтаксисов, обеспечивая быстрый перевод больших объемов слов. Впрочем, от этой системы отказались в конце 2010-х годов из-за множественных грамматических ошибок и низкой стабильности перевода, однако модифицированные версии подобных систем используются и по сей день (гибридные системы).

На сегодняшний день большая часть компаний цифрового перевода полностью перешла на нейронный перевод. Исключением может послужить разве что Яндекс, перешедший на гибридную систему, являющуюся смесью статистического и нейронного подходов. В чем же преимущество использования искусственного интеллекта? [2]

Нейронный перевод отличается высокой пластичностью, более высокой точностью и широким диапазоном переводимых текстов. Нейронные системы также способны интерпретировать тексты с ошибками, сленгом, различными диалектами за счет расширенной базы данных. Искусственный интеллект использует базы данных с уже готовыми «чистыми» переводами для обработки вводного текста, которая производится с помощью «векторов». Этот принцип легче всего визуализировать, представляя слова, фразы и выражения как некие единичные векторы в пространстве, имеющие свои координаты, отражающие связь одного слова с другим. Векторный анализ текста как раз и обеспечивает эти системы перевода столь высокой подвижностью в анализе текста в сравнении со статистическими методами.

Нейронная система перевода способна к модификациям всего предложения при модификации слов, которые ИИ может счесть за контекстные синонимы. Так как система учится на переводах, произведенных человеком, она не лишена предрассудков. Для большинства нейронных переводчиков teacher – учительница, a nurse – медсестра. Тем не менее в более продвинутых цифровых переводчиках, как DeepL, ИИ способен быстро перестроить предложение или целый текст в соответствии с новыми вводными. [1]

Нейронные системы, однако, не лишены недостатков и нередко допускают ошибки в предложениях со сложным синтаксисом, так как успех и «чистота» перевода целиком и полностью зависят от наличия похожих работ в базе данных. Не получается с помощью таких переводных систем

работать с профессиональной и научной литературой, а также с редкими языками.

Вопреки страхам множества переводчиков и лингвистов, нейронный перевод вряд ли когда-нибудь сможет заменить профессию переводчика, так как ИИ не способен учесть контекст межкультурной коммуникации, с трудом определяет, какие слова и выражения переводить не нужно, а также допускает ошибки, зачастую более существенные для восприятия, чем те, что происходят при традиционном переводе. Нейронный перевод, с другой стороны, стал одним из важнейших инструментов, помогающих в работе переводчика, позволяя специалисту заниматься постредактированием. [1]

Нейронный перевод уже нашел широкое применение в таких отраслях, как электронная коммерция, путешествия и здравоохранение. Например, интернет-магазины могут использовать нейронный перевод для автоматического перевода описаний продуктов и отзывов клиентов на несколько языков, что облегчает покупателям по всему миру совершение покупок на их вебсайтах. В индустрии туризма нейронный перевод можно использовать для путеводителей и брошюр. Нейронный перевод также находит применение в здравоохранении, где его используют для перевода медицинских документов в информации о пациентах в базах данных. Это особенно важно в регионах с большим количеством иммигрантов, где языковой барьер может помешать пациентам получить адекватную медицинскую помощь. Поскольку технология искусственного интеллекта продолжает развиваться, мы можем только ожидать дальнейшего улучшения качества и точности нейронного перевода. В будущем нейронный перевод может помочь стереть языковые барьеры.

Список литературы

5.«Neural machine translation» Anthony Pym – Электронный ресурс https://youtu.be/j4236WYi00U

6.«Машинный перевод. Нейроперевод» Мифтахова Р.Г., Морозкина Е.А. – Электронный ресурс https://cyberleninka.ru/article/n/mashinnyy-perevod-neyroperevod/viewer

УДК 81.22.34

Литовченко Е.М., Табакова Т.Г., Кузнецов И.А.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО ЮМОРА

Юмор не задан биологической природой человека, а развивается из культурных представлений в ходе культурно-исторического развития. Он становился предметом рассмотрения различных научных дисциплин: лингвистики и литературоведения, эстетики и социологии, психологии и антропологии. Однако, в силу многообразия подходов к исследованию юмора и в силу многообразия форм его проявления, единого понимания

того, что есть юмор, не существует; сложившиеся в рамках научных дисциплин или научных направлений определения, как правило, отражают лишь отдельные аспекты этого явления.

Существует национальное своеобразие юмора в истории народов и в современности. Юмор других национальностей может быть понят неправильно, так как мы не достаточно знаем культуру тех людей, от которых исходит этот самый юмор. На сегодняшний момент юмор англичан практически в корне отличается от юмора россиян, и для многих является проблемой понимание юмора при переводе с русского языка на английский и наоборот.

Англичанам будет довольно сложно распознать, где у нас говорят или написано серьезно, а где – сплошная шутка. Вот ведь в английских автобусах никогда не увидишь объявления в автобусе «Семечки и бананы есть с кожурой». Объявление сделано не с целью заставить людей есть всё с кожурой а напоминает о том , что нельзя мусорить в автобусе. То есть это шутка – забота о людях. Наш русский язык необыкновенен и тем, что употребляя одни и те же слова, мы понимаем, что разговариваем об абсолютно разных вещах. Вспомним хотя бы нашу поговорку «Я вам покажу Кузькину мать». Как иностранцу понять, что мы имеем в виду, а русскому человеку понятно, что это угроза в шуточной форме.

Тайна английского юмора привлекательна в первую очередь потому, что жители Великобритании считаются во всем мире глубоко серьезными, дипломатичными людьми, чья сдержанность и вежливость граничит с чопорностью и надменностью. Роль международных отношений в наш век возрастает пропорционально стремительно развивающимся технологиям общения. В связи с этим необходимо искать соответствующие данному уровню способы общения. Английский язык является сейчас самым «разговорным», и, изучая его, мы не можем пройти мимо культуры говорящего на нем народа. Это относится к образу жизни народа, к стереотипам его поведения, к традициям и, конечно, к юмору, как к одному из важнейших концептов культуры. Можно представить себе общество, не знающее слез и печалей, но общество без смеха, без юмора, без шутки представить трудно.

Юмор, как отражение судьбы народа, показывает весь быт, историю, мифологию, обычаи и традиции народа. [1]

Юмор – интеллектуальная способность подмечать в явлениях их комичные, смешные стороны. [2] В чем же особенность английского юмора? Для ответа на этот вопрос необходимо понять, о чем шутят англичане. Основные темы английских шуток это самоирония, речевые каламбуры, ирония (причем ирония над чем угодно, от традиционно дождливой для Великобритании погоды вплоть до политических и исторических событий и личностей). Несмотря на стереотипы о том, что англичане обычно крайне серьезные и сдержанные, шутить друг над другом

они очень любят. Разговор англичан порой похож на небольшую дуэль, где каждый старается легонько уколоть соперника. [3]
Обратимся к примерам английского юмора:
– Will you tell your name?
– Will Knot
– Why not?
In London, one man to another:
A: «You know, my daughter has married an Irishman.»
B: «Oh, really?»
A: «No, O'Reilly.»

Национальной чертой любого англичанина является чувство юмора, точно так же, как и его так называемая «чопорность». Чешский писатель Карел Чапек писал в своих «Английских письмах»: «Они (англичане) невероятно серьезны, солидны и почтенны, но вдруг что-то вспыхнет, они скажут что-нибудь очень смешное, искрящееся юмором, и тут же снова станут солидными, как старое кожаное кресло». Англичанин сдержан. Он сдержан физиологически, многовековой привычкой подавлять внешние выражение своих эмоций, принципом высокого самоконтроля поведения и индивидуальной независимости, являющихся одним из важнейших признаков британской лингвокультуры. Скорее всего, здесь-то и коренится специфика английского юмора. Невозмутимость и медлительность англичан стала «притчей во языцех», причем даже сами британцы с удовольствием подшучивают над своими «отличительными чертами». Причем умение посмеяться над собой считается скорее достоинством, нежели недостатком.

Как видно, английский юмор отличается от обыкновенного для нас юмора. Он формировался в соответствии с культурными особенностями, менталитетом англичан. Так почему же он непонятен? Дело в том, что в России, как и в других странах, обычно не принято объяснять суть шутки, ведь считается, что тогда она станет несмешной. Англичане же строят свой юмор так, чтобы смешным было объяснение этой шутки, абсурдность этого объяснения. Кроме того, объяснением является и предмет юмора. Если в американском, немецком, русском юморе зачастую смеются над глупостью персонажа, над пьянством, неуклюжестью, в английском стараются наоборот подчеркивать его ум и эрудицию. Так же, как видно из приведенных в пример английских анекдотов, в них часто фигурируют лорды и их слуги. Если игра слов свойственна юмору многих народов, то шутки про лордов поймет далеко не каждый, ведь в истории его страны никогда даже титула такого не было.

Английский юмор – один из символов Великобритании, как Её Величество или Биг Бен. Понять его дано далеко не всем. Некоторые считают, что для этого нужно «родиться англичанином», ведь для

понимания английских шуток необходимо хорошее знание языка, истории Великобритании и понимания быта обыкновенных англичан

Список литературы

1.Макаров, А. Особенности американского и английского юмора / А. Макаров // Инновационная наука, 2022. №10, С. 1.
2.Психология. Словарь под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. С. 229.
3Симакова, А. Шмырёва, Д. Еремеева Н. Национальные черты английского юмора / А. Симакова // Academy, 2022. – №2, С. 2.

УДК 81.25

Мишина Д.В., Филатова Е.Ю., Кузнецова Т.И.
ФГБОУ ВО «РХТУ имени Д. И. Менделеева»

АНГЛИЙСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Изучение взаимного влияния языка и культуры приобретает сегодня особую важность в связи с активными интеграционными процессами, происходящими в Европе, и широкими межкультурными обменами, происходящими во всем мире. Известно, что словарный состав любого языка быстро реагирует новыми номинативными единицами на все важные изменения, происходящие в социальной, политической, культурной и экономической жизни общества.

Вопрос о взаимном влиянии лексических систем близкородственных языков интересовал лексикологов в стране и за рубежом на протяжении десятилетий. Исследование процесса ассимиляции заимствованных фразовых английских выражений в немецком языке направлено, с одной стороны, на продолжение этой традиции, а с другой – на анализ динамики заимствования фразовых выражений как процесса, а не как результата.

Несомненно, заимствование охватывает все уровни языка, и процесс заимствования не ограничивается лексикой, а распространяется и на фразеологию. Понятие «фразеология» во многом сохраняет уровень знаний тех времен, когда лингвисты обращали внимание на образ и внутреннюю форму фразеологических оборотов, а не на их структуру. Фразеологические единицы (ФЕ), содержащие заимствованные компоненты, обогащают лексикологию сведениями об изменениях, которым подвергаются слова в составе фразеологических единиц, а лексическую стилистику – данными об узуальных и окказиональных стилистических особенностях фразеологизмов.

Сегодня почти все заимствованные слова попадают из английского языка в немецкий. В современной лингвистике их принято называть англицизмами. Заимствование англицизмов обусловлено лингвистическими и экстралингвистическими причинами.

Лингвистические причины включают отсутствие соответствующих понятий в когнитивной базе языка-реципиента (около 15% современных

британских слов заимствуются из-за отсутствия названия, соответствующего принимающему языку) и стилистические эффекты.

В первую очередь стоит обратить внимание на фразеологические элементы, заимствованные из английского языка. Несмотря на новизну таких заимствований, они успешно трансформируются под воздействием формальных и функциональных средств языка, сохраняя при этом свои этимологические особенности.

Грамматическое и фонетическое оформление лексики и фраз иностранного происхождения по законам языка-реципиента необходимо для включения его в речь. Фонетическая ассимиляция – это воспроизведение звуковых комплексов иностранного языка фонологическими средствами принимающего языка. Морфологическая ассимиляция иноязычных фразеологизмов и заимствованных компонентов фразеологических единиц начинается с присвоения активных грамматических категорий. Так, например, существительные приобретают категории числа и рода *(der (die) Single)*, глаголы – определенный тип спряжения (как правило, слабый – *foulen- foulte-gefoult; maken, makte gemaki*), прилагательные также оформляются по аналогии с немецкими *(easieres Leben)*. Высокая вариативность графического представления заимствованных идиом и английских компонентов на фразеологической основе в немецком языке характеризуется значительной степенью непринятия фраз, содержащих английские заимствованные идиомы и английские компоненты, функционирующие в немецком языке.

Большое количество английских заимствований поступает в немецкий язык посредством СМИ. Лозунги рекламы становятся «крылатыми словами», куда более популярными, чем классические цитаты. К примеру, слово *cool* звучит гораздо проще и выглядит лаконичнее, чем немецкое *aufregend.* Поэтому слоган «Nestea» в Германии звучит как «*Bleib cool. Trink Nestea*». А по радио «Ostseewelle» можно услышать: «*Mehr Hits. Mehr Oldies*» («Больше хитов. Больше классики») [4]. И *Hits*, и *Oldies* слова изначально английские, а подходящие короткие немецкие аналоги к ним найти трудно.

Английский язык распространен по всему миру гораздо шире, чем немецкий, поэтому, термин «*First Class*» уже вызывает некоторые ассоциации. В то же время, словосочетание «*Erste Klasse*» не ассоциируется ни с чем. Один из слоганов «Toyota» в немецком языке звучит как «*Willkommen Sie in der First Class*» («Добро пожаловать в первый класс»), а не «*Willkommen Sie in der Erste Klasse*».

Однако если раньше многие слова и фразы использовались в разговорной речи, то сейчас наблюдается тенденция распространения неформальных фразеологических заимствований в официальных выступлениях должностных лиц в СМИ. Например: *vote getter = Stimmenfänger (Wahlengewinner)* – «ловец голосов», кандидат на выборный пост, обладающий качествами и способностями, которые привлекают внимание и симпатии избирателей; *brainwash machen = Gehirn waschen* – «промывать мозги», подвергать

идеологической обработке; *bitter End = bis zum Äußersten* – «горький конец», до самого конца (жизни), до последней капли крови, до предела [5].

Заимствованные идиомы и фразеологизмы с английскими компонентами часто употребляются в сфере экономики: *lose face = Prestige verlieren* («потерять лицо», утратить доверие, престиж). Например: *Für unsere Firma lose face bedeutet Kunden verlieren und folglich die Insolvez* (Для нашей фирмы «потерять лицо» означает потерять клиентов и, как следствие, банкротство); *Consumers catch = Kunden fangen, gewinnen* («улов» покупателей, привлекать клиентов, покупателей новыми товарами и скидками).

Анализ языка современной журналистики показывает чрезвычайно плотное вовлечение спортивной метафорики во все сферы человеческой деятельности. Активное использование фразеологизмов, заимствованных из спорта, и, в частности, перенос заимствованных спортивных фразеологизмов с английскими компонентами в политическую и экономическую сферу, стало популярным в нынешнее время. Например, фразеологизм: *fit sein* (быть в хорошей спортивной форме) очень быстро шагнул из узкоспортивной сферы использования в обиходную речь и стал употребляться в расширенном значении *fit sein* (быть работоспособным, квалифицированным, конкурентоспособным): *Deutschland ist europafit* (Германия является конкурентоспособной европейской страной). Известен также лозунг, призывающий население к занятиям спортом: *Mach mit, sei fit!* (Присоединяйся и будь здоров!).

Наиболее современные фразеологические заимствования и ФЕ с английскими компонентами следует искать в сфере современных видов коммуникации, интерактивных связей и Интернета. Например: *in Cyberspace leben* (жить в киберпространстве).

Фразовые заимствования и фразеологизмы с использованием англицизмов становятся все более популярными среди носителей немецкого языка благодаря своей высокой активности, яркости и оригинальности. Язык обладает набором стилистически маркированных средств, способных окрашивать значительную часть своего непосредственного окружения.

Правильное исследование современных фразеологических заимствований и их английских компонентов в составе фразеологических единиц как различных языковых знаков в немецком языке невозможно без учета их коммуникативной релевантности. Процессы культурного и языкового взаимодействия, такие как культурный и идеологический обмен между народами, контакты между языками, заимствование и корректура лексики и фразеологии, в различных коммуникативных сферах протекают с различной интенсивностью. В современный период международный характер политического, экономического, научного и технологического развития самым непосредственным образом отражается в языке науки и журналистики. Кроме того, в сфере журналистики фразовые заимствования и фразы с английским компонентом постепенно проникают в художественную

литературу и повседневную речь, увеличивая степень межъязыковой распространенности.

Подводя итог, можно сказать, что с помощью фразовых заимствований и английских компонентов во ФЕ люди утверждают свой культурный и социальный авторитет и претендуют на культурное и деловое превосходство.

Список литературы

1. А.П. Майоров Заимствования в лексико-семантической системе языка, 2012.
2. Крысин Л. П. Иноязычные слова в современном русском языке. М., 1968
3. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1987.
4. Zeitschrift Spiegel [Electronic resource]. 2003. № 3: Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:/ /www. spiegel.de/

УДК 372.881.111.1

Никандров Н.А., Доброскок В.В.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

АНАЛИЗ МЕТОДИК ЗАПОМИНАНИЯ АНГЛИЙСКИХ СЛОВ, ИХ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ

Сложность запоминания новых слов – это одна из основных проблем, с которой сталкиваются люди, изучающие иностранные языки. Тот, кто изучал иностранный язык, знает, как тяжело запоминать слова другого языка.

Различные методики запоминания иностранных слов называются мнемотехниками.

Одной из первых мнемоник являются прописи. Позднее появилось запоминание иностранных слов с помощью специальных карточек.

Применяя данные мнемотехники, человек развивает механическую память написания слова, а также зрительно запоминает иностранные слова.

Однако в этом случае изучающий не использует слуховую память, и поэтому не запоминает правильное произношение слова; что является довольно серьезным недостатком при изучении иностранного языка. К тому же эти методы довольно затратные по времени.

Многие люди, начинающие учить иностранный язык, пользуются методом запоминания иностранных слов при помощи ассоциаций. Запоминать новые словосочетания можно при помощи фонетических аналогов родного языка: «Pale man» – пельмень, «True bar» – труба, «Horror show» – хорошо. Также люди учат слова, связывая изучаемое слово с понятием, с которым оно ассоциируется. Например, слово «heel» (пятка) модно ассоциировать с героем древнегреческих мифов Ахиллом, который был убит от ранения стрелой в пятку. Несмотря на то, что данная мнемотехника развивает креативность мышления и тренирует нестандартный подход к решению сложных задач, она не подходит людям, у которых слабо развито воображение.

Преподаватели иностранных языков довольно часто дают своим ученикам такое задание: составить 5–10 предложений, используя новые слова, пытаясь таким образом стимулировать запоминание новых слов у обучающихся иностранному языку.

Достоинство такого способа запоминания заключается в отработке использования нового слова в разных контекстах и запоминания различных словосочетаний, связанных с изучаемым словам. К тому же, при проговаривании предложения вслух, изучающий иностранный язык запоминает произношение слов и тренирует беглость речи. Тем не менее, неграмотно составленные предложения могут привести к запоминанию неверных грамматических структур. Поэтому изучающим иностранный язык необходимы достаточные знания грамматики для использования этого метода, которых не всегда бывает достаточно на начальном этапе изучения языка.

Одним из современных подходов к изучению иностранных языков является использование приложений для телефона. Этим методом активно пользуются многие подростки и студенты, не зависимо от уровня владения иностранным языком.

Например, большую популярность имеет приложение Quizlet, в котором есть возможность составлять наборы карточек из новых слов, проводить диктанты и запоминать правильное произношение слов, прослушивая аудиозаписи, записанные носителями языка.

Также с развитием средств массовой информации многие блогеры начали записывать подкасты, посвященные хитростям и тонкостям в изучении иностранных языков. Особенной популярностью пользуются видео с разбором новых повседневных выражений и современного английского языка. Тем не менее, некоторые видео содержат недостоверную информацию, которая может привести к запоминанию неверных грамматических и лексических норм языка. Также довольно часто люди, изучающие иностранный язык по видео-урокам и подкастам пренебрегают изучением грамматики, из-за чего им впоследствии довольно тяжело ясно формулировать свои мысли на иностранном языке.

Таким образом, все рассмотренные выше способы изучения новых слов являются по-своему эффективными. Для изучения иностранных языков рекомендуется использовать каждую мнемотехнику. Использование тех или иных мнемотехник обуславливается уровнем знания иностранного языка и особенностями восприятия каждого конкретного человека. Изучение новых иностранных слов при помощи приложений для телефона является одним из ключевых способов изучения иностранных слов на данный момент в связи с распространением мобильных устройств и их активным использованием подростками, основной возрастной категорией изучающих иностранный язык.

Список литературы
1. Ахмедова М. М. Буранова Д. Д. Психологические аспекты запоминания новых слов английского языка. 2015. №10, С. 4.
2. Пермякова С.П. Мнемоника – как техника запоминания английских слов // Инновационные технологии в современном образовании (Королев, 18 декабря 2015). М.: ООО «Научный консультант», 2016. С. 545
3. Пушкашу О.Ф. Эффективные способы запоминания английских слов // вестник научных конференций, 2015 № 4.

УДК 372.881.111.1

Полозов Е.С., Доброскок В.В.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ПЕРЕВОД В 21 ВЕКЕ. ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ ОНЛАЙН ПЕРЕВОДЧИКОВ

В наше время коммуникация между людьми, носителями разных языков, так же как и перевод любой литературы, начиная от писем и заканчивая технической литературой, является очень важной всемирной задачей. Без коммуникации человечество не сможет обмениваться знаниями и новыми достижениями в той или иной области науки и техники. И как итог, прогресс человечества не будет идти вперёд.

Для облегчения жизни людьми были созданы разнообразные приложения онлайн-перевода. И сейчас возникает вопрос, зачем изучать иностранный язык, если существует, то или иное приложение?

Ответ довольно прост, как и у любого приложения, у онлайн-переводчика есть свои достоинства и недостатки, которые так или иначе, но нужно учитывать.

Какие же можно выделить достоинства онлайн-переводчиков? [1;2]

1. Первое – это легкодоступность. То есть, воспользоваться онлайн-переводчиком может любой человек, нужно лишь установить бесплатное приложение на ваше устройство или открыть приложение в браузере.
2. Второе – это удобство и быстрота. В приложении онлайн-переводчика есть все необходимые данные, которые нужны для перевода. Пользователю нужно лишь ввести слово или предложение в строчку ввода и нажать «Перевести». Приложение переведёт текст в несколько секунд. Так же можно отметить, что современные онлайн-переводчики обладают функцией перевода текста с фотографии и даже аудиозаписи голоса.
3. Третье – это знание онлайн-переводчиком огромного множества языков. Это позволяет перевести текст почти на любой язык мира.

При всех плюсах онлайн-переводчики имеют свои достаточно весомые недостатки, например: [1;3]

5. Выход в Интернет. Без доступа к Интернету приложение оказывается бесполезным и пользоваться его возможностями при переводе становится невозможным.
6. Возможно, самый основной недостаток – это возможная неточность перевода или его низкое качество. Сервисы автоматического перевода в большинстве своем переводят текст дословно, без понимания информации и учета контекста. Они могут передать общую суть текста, однако, допускают лексические и грамматические ошибки. В некоторых случаях смысл отдельного предложения или даже всего текста может вовсе исказиться после перевода. Машинный перевод не может учитывать контекст и решать, как поступать в неопределенных ситуациях.
7. Ещё один недостаток – это то, что онлайн-переводчик не способствует изучению и пониманию другого языка, так как человек не использует мыслительные процессы.

Посмотрев на все достоинства и недостатки, можно сделать вывод, что онлайн-переводчики в наше время являются очень полезным инструментом в переводе с разных языков. Они быстры и удобны в использовании. Почти каждый желающий может ими воспользоваться. И тем самым они существенным образом облегчают жизнь человеку.

Но всё-таки онлайн-переводчики никогда не смогут заменить человека, знающего язык.

Работу с онлайн-переводчиком замечательно описывает древняя русская пословица: «Доверяй, но проверяй!». Наилучший эффект будет только тогда, когда человек будет использовать онлайн-переводчик только как дополнительный инструмент при изучении иностранного языка. [3]

Список литературы

1. Хованская Е.С., Праченко О.В. Достоинства и недостатки онлайн-переводчиков текста. Издательство Центр развития компетенций UNIVERSUM+ Казанского федерального университета, 2021. 120 с.
2. Скворцова О.В., Тихонова Е.В. Проблемы и преимущества автоматизированного и машинного переводов // Молодой ученый. 2016. №9 С. 1287–1289.
3. Чеботарев П.Г. Перевод как средство и предмет обучения. М: Высшая школа, 2006. 319 с.

УДК 811.111:663.1

Полякова Е.Д., Каплун И.Н.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТАФОРЫ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ НАУЧНЫХ СТАТЬЯХ

Цель данной работы – выявить особенности применения в научных статьях такого лексико-семантического приёма, как метафора.

Исследование направлено на помощь переводчикам в адаптации метафор при переводе на русский язык.

Актуальность данной работы вызвана тем, что метафора как троп весьма редко встречается в научных исследованиях, статьях, литературных обзорах, поэтому при анализе таких текстов переводчик зачастую не может распознать её и правильно интерпретировать на язык перевода, сохранив структуру и уникальный смысл данного механизма речи.

История изучения метафоры насчитывает не одну сотню лет, её исследованием занимались многие лингвисты, философы, психологи и литераторы. Сущность метафоры заключается в употреблении слова, которое обозначает некоторый класс предметов или явлений, но используется в данном случае для характеризации или наименования объекта, входящего в другой класс. Особенностью метафоры как тропа является присущая ей поэтичность. Для её использования необходимо интуитивное ощущение, что обычно неприменимо для научного стиля, который не нуждается в усиленной эмоциональности повествования.

Метафорическая модель содержит в себе ряд признаков, характеристику которых нужно понимать для её описания:

1. Исходная область понятий (сфера-источник);
2. Новая область понятий (сфера-цель);
3. Фреймы, относящиеся к данной модели (описания типизированных ситуаций).

Современные исследования [1] показывают, что несмотря на стилевые особенности научных текстов, метафора является важным элементом отображения действительности, поэтому может встречаться и в текстах научной направленности. Изученные авторами данного исследования статьи доказывают, что основными метафорами, применяемыми в них, являются стёртые метафоры и метафоры-клише, а многие образы и фреймы в английской и русской научной области совпадают.

Основной задачей переводчика является сохранение образности метафорической единицы при переводе. Помимо этого, необходимо учитывать стилистические особенности оригинала текста, а также субъективно-оценочное восприятие реальности автора текста.

За счёт разницы лексических, ассоциативных или грамматических норм оформления, принятых в русском и английском языках, при переводе обычно используется замена на эквивалентную метафору языка перевода.

Также образность при переводе может исключаться вовсе, но обычно к этому прибегают только в случае отсутствия в языке перевода эквивалентного образа или при значительном расхождении образов.

Рассмотрим некоторые примеры перевода метафор из проанализированных научных источников.

In the Liebig condenser the vapour condenses in a long tube which is surronded by a *water jacket* in which the cold water circulates.[2] – В конденсаторе Либиха

пар конденсируется в длинной трубе, *окруженной рубашкой*, в которой циркулирует холодная вода). Метафора: water jacket (букв. «водяная куртка»), обозначает часть конструкции технологического аппарата, при переводе на русский язык используется эквивалентное обозначение.
Although this involvement has been felt, it is necessary to ensure that the field *offers a united front* with special focus in areas that will facilitate the development and implementation of such systems. – Несмотря на то, что это участие ощущается, необходимо *обеспечить действие единым фронтом* с особым вниманием к областям, которые будут способствовать разработке и внедрению таких систем. Метафора: a united front (единый фронт), используется в переносном смысле для обозначения сплочённых действий, переводится на русский язык буквально.

Также некоторые авторы научной литературы используют приём связанных метафор. Как правило, такие тропы используются в разных частях текста для связывания частей и продлевания идеи, красной нитью проходящей по статье. Такой мыслью может быть, например, метафора, олицетворяющая химические соединения, представляющая их в качестве героев произведения Шекспира. В начале статьи авторы представляют следующий троп: Like Romeo and Juliet, they come from two separate worlds that rarely mingle. But, if forced to join, would they repel each other, accommodate or start a fusional relationship? – Подобно Ромео и Джульетте, они происходят из двух разных миров, которые редко пересекаются. Но если их заставят соединиться, будут ли они отталкивать друг друга, приспособятся друг к другу или начнут отношения слияния? Далее по тексту мы видим отсылки к этой мысли: This seems to be an arranged marriage, but could it turn into a true love match? – Кажется, это брак по расчету, но может ли он превратиться в настоящую любовь? As will be presented in the first part of this review, the first *matchmakers'* intuition was accurate and liposomal forms of adenosine, ATP and even ADP have been developed and studied since *this consensual marriage* with expected successful outcomes. – Как будет показано в первой части этого обзора, интуиция первых *«сватов»* была точной, и липосомальные формы аденозина, АТФ и даже АДФ были разработаны и изучены после этого *брака по обоюдному согласию* с ожидаемым успешным исходом[3].

Стоит отметить, что при переводе метафор, используемых в научных текстах, нужно учитывать вид метафоры, а также наличие в русском научном языке устойчивого эквивалента и меньшую степень экспрессивности, присущую русскому научному языку.

Список литературы

1. Борисенко Ю. А., Русинова П. С. особенности перевода метафор в научном дискурсе (на материале статей из американских медицинских журналов) // Многоязычие в образовательном пространстве, 2018. С. 125–133

2. Английский язык для химиков-технологов: учебно - методический комплекс: в 2 ч.: учеб. пособие / Т.И. Кузнецова, Е.В. Воловикова, И.А. Кузнецов; под ред. Т.И. Кузнецовой М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2021. 412 с.
3. Rouquette, M., Lepetre-Mouelhi, S., & Couvreur, P. (2019). Adenosine and lipids: A forced marriage or a love match? // Advanced Drug Delivery Reviews. doi:10.1016/j.addr.2019.02.005

УДК 372.881.111.1

Суворова Е.С., Федулова В.В.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

В Англии эпоха Возрождения или эпоха Ренессанса пришлась на конец 16 – начало 17 веков. На формирование английской литературы оказал влияние ранний европейский гуманизм, представителями которого были Франческо Петрарка, Эразм Роттердамский, Франсуа Рабле и другие. [1]

Английский гуманизм имел подготовительный период, приходящийся на конец XIV в. Гуманистические черты были заложены уже в творчестве **Джеффри Чосера**. Центром гуманистической мысли становится Оксфордский университет. Наиболее яркой фигурой из оксфордских гуманистов был **Томас Мор**, политический деятель (канцлер короля Генриха VIII), философ и писатель, автор знаменитой «Утопии».

Самое значительное произведение Томаса Мора – «Золотая книга, столь же полезная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии» – содержит критические суждения о пороках современного ему общества. Это не только философское, но и художественное произведение. Оно состоит из двух частей. В первой части автор обличает современную Англию, во второй детально характеризует государственные порядки на острове Утопия. [2]

Характеристика социального положения Англии XVI в., критика неравенства и несправедливости настолько верны, что первая часть может служить достоверным историческим свидетельством. Томаса Мора волновал процесс обезземеливания и обнищания английского крестьянства. Источником всех несчастий в Англии Томас Мор считает частную собственность на землю. В «Утопии» угадываются черты будущего социалистического общества: отмена частной собственности, установление равенства, устранение противоположности между умственным и физическим трудом. Книга Томаса Мора положила начало целому ряду произведений, в которых находит выражение утопическая мечта о справедливом обществе будущего – «Город солнца» Т. Кампанеллы, «Новая Атлантида» Ф. Бэкона, «Океан» Дж. Гаррингтона, «Путешествие в Икарию» Э. Кабэ. Своим названием жанр утопии обязан книге Томаса Мора,

способствовавшей развитию утопического романа в литературе нового времени.

В литературе раннего этапа английского Возрождения ведущую роль играет поэзия. Томас Уайет вводит в английскую поэзию жанр сонета, стремится найти такие средства поэтического языка, которые бы соответствовали искреннему выражению непосредственных человеческих чувств. В сонете «Описание противоречивых чувств влюбленного» показано значение любви наравне с вопросами о жизни и смерти, о войне и мире, что доказывает сложность человеческих страстей. В сонете «Изменчивая мечта» говорится о самых сильных мечтаниях, надежде и глубоких страданиях от несбывшейся мечты.

Генри Говард Сарри, так же как и Уайет, для творчестве избирает жанр сонет. В сонете «Описание и восхваление его возлюбленной Джеральдины» он изменил форму сонета, перестроив порядок рифм, свойственный сонету Петрарки, которая в последствии была унаследована Шекспиром.Генри Сарри ввел в английскую поэзию белый стих, переведя две песни «Энеиды» пятистопным ямбом без рифмы. Впоследствии белый стих станет основной поэтической формой в трагедиях Марло и Шекспира.

Филип Сидни был знаком с известными гуманистами своего времени. Вместе с другими английскими поэтами он основал литературный кружок «Ареопаг» по образцу «Плеяды» французских поэтов. Сидни как поэт опирался не только на творчество Петрарки и Чосера, но и на творчество представителей «Плеяды» – Ронсара и Дю Белле. Сонет Сидни отличается от сонетов, созданных предшественниками, большей содержательностью, тонкостью и полнотой выраженного в нем чувства.

Филип Сидни написал пасторальный роман «Аркадия». В этом произведении прозаическое повествование сменяется стихами разных размеров. Один из первых в английской литературе роман «Аркадия» Сидни характеризуется, как и роман Лили «Эвфуэс», своим вычурным, метафорическим, изысканным стилем, получившим название эвфуистического. Роман Джона Лили «Эвфуэс» оказал значительное влияние на литературу английского Ренессанса. Стиль этого романа, впоследствии получивший название «эвфуистического», отличается близостью к манерной разговорной речи светского общества и характеризуется обилием метафор, антитез, цитат и ссылок на античных авторов. Эвфуистический стиль знаменует собой переход от языка поэзии к языку драмы и художественной прозы.

К гуманистическим идеям Эдмунд Спенсер приобщился в Кембриджском университете. В своих сонетах Спенсер выражал платоновский идеал любви. Созданные под влиянием Петрарки, Тассо и Дю Белле сонеты Спенсера отличаются изяществом формы. Вершиной творчества Спенсера является незаконченная аллегорическая поэма «Королева фей». Используя мотивы рыцарских романов о короле Артуре, Спенсер в каждой из шести

книг поэмы поэтизирует какую-нибудь добродетель. Создавая образы героев сказочного рыцарского мира, поэт имел в виду реальных людей. Благодаря этой поэме в английскую поэзию вошла новая стихотворная форма – девятистрочная строфа с определенной рифмовкой, получившая название «спенсеровой строфы». Впоследствии к спенсеровой строфе обращались великие английские поэты Байрон, Шелли, Ките. [3]

XVI в. в Англии был периодом расцвета драматургии. Соединение народного фарса и классической драмы было осуществлено в творчестве драматургов, которых называют «университетскими умами». К ним относятся Роберт Грин, Томас Кид, Кристофер Марло и другие.

Роберт Грин писал повести пасторального содержания и драмы. Повести включали в себя новеллы и стихи. Далее Роберт Грин перешел к реалистическому изображению преступных нравов Лондона, где высмеивал пороки всех слоев лондонского общества. Комедийно-драматическое начало сочеталось в его пьесах с лиризмом. Сюжетные мотивы пьес Роберта Грина заимствованы из английских легенд, хроник, песен, но писатель смело соединяет традиционные мотивы с современным содержанием. Драматические коллизии в его пьесах остры, однако развязка всегда счастливая.

Другой драматург из группы «университетских умов» – Томас Кид – был автором трагической драмы мести «Испанская трагедия», имевшей огромный успех на сцене. В этой пьесе много жестокостей и убийств в духе трагедий Сенеки. Томас Кид достигает, однако, небывалого еще в английской драматургии единства характера и действия, строгой мотивированности поступков и стройной композиции. Томаса Кида считают автором несохранившейся пьесы «Гамлет», которая послужила основой для шекспировской трагедии.

Этот период в жизни английской литературы можно назвать периодом плодотворного распада философии Возрождения и высвобождения из нее жизнеспособных и адекватных времени моделей мышления. Она развивалась в косвенных формах эстетической, этической, политической и натурфилософской мысли. [4]

Список литературы

1. «Английская литература. Литература эпохи Возрождения» [Электронный ресурс] http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/anglijskaya-literatura-kle/literatura-epohi-vozrozhdeniya.htm (дата обращения 12.01.2023)
2. Ростова М.Л., Семенова Е.В. Литература Великобритании https://lpi.sfu-kras.ru/files/literatura_velikobritanii_2015.pdf (дата обращения 15.01.2023)
3. «История английской литературы» [Электронный ресурс] http://svr-lit.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/epoha-vozrozhdeniya.htm (дата обращения 09.01.2023)

4. «Английская литература Возрождения» [Электронный ресурс] http://svr-lit.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/epoha-vozrozhdeniya.htm (дата обращения 09.01.2023)

УДК 821.111

Татарникова Е.Д., Волкова О.Ф.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ОСОБЕННОСТИ ТОПОНИМИКИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Одной из составляющих углубленного изучения английского языка является изучение истории Великобритании, и топонимы могут быть полезны в этом.

Топонимы – это исторические географические названия природных объектов, созданных человеком. Они отображают диалекты, национальные особенности, легенды и мифы.

Название страны – GreatBritain – образовалось из двух различных слов. Вторая часть происходит от названия острова «Brittania» – земля народа бриттонов, начиная с первого века. Ученые предполагают, что эти люди украшали свои лица и одежду красками, так как слово «Brittania» в переводе с древнего языка означает «пестрый». В 5 веке этот народ переселился на материк и основал Brittany, в следствие чего острова получили первую часть названия, «Great».

Название региона, Англия, можно перевести со староанглийского слова «Englaland» – «страна ангелов». Англы были первыми многочисленными племенами, проживающими в данной местности.

Другими племенами были кельты: шотландцы, ирландцы и валлийцы. В 6 веке земли Шотландии были заселены шотландцами (Scots – латинское название племен галлов). Ирландцы называли себя «Eirinn» – «западные», а Ирландию – «землей Эйриннов». Валлийский народ в связи с особенностью местоположения их проживания обозначали себя как Welsh – «иностранцы».

Столица Великобритании – это римское слово Londinium, которое имеет множество вариантов перевода и гипотез происхождения. Самым популярным предположением является, что это слово образовалось из двух различных слов, обозначающих «урочище» и «крепость».

Существует множество холмов, рек и долин, которые в наши дни имеют кельтские корни или были переведены на современный язык, например, реки Avon и Thames назывались Don, Derwent, Dee, Severn. Некоторые британские города до сих пор носят свои старые названия. Некоторые части слова взяты из кельтского языка. Это «-pen» – «hill», «dun/don» – «крепость», «mel-» – «белесый», «-llan» – «церковь», «tre-» – «деревня»: Penhill, Llandeilo, Haverhill, Llanreith, Donisthrope, Melbourne, Trelleck, Hedon, Shildon и т. д.

Все топонимы могут быть классифицированы по периодам истории. Первый период – римский, начиная с 1 века, когда римляне захватили Британские острова. В названиях городов того времени есть часть «-chester/caster» – «крепость», «port-» – «порт», «-ford» – «поселение»: Shesterfield, Manchester, Alcester, Doncaster, Towcester, Porthtowan, Portloe, Portland, Gosport, Oxford, Knutsord, Walliingford, Alford, Colby, Lincoln.Некоторые из этих частей были преобразованы с течением времени.

Второй период – англо-сакский, когда эти племена пришли из Германии. Они жили большими группами, потому фамилии главенствующих семей служили названиями городов, используя в словообразовании частицы: «-ing/-ung», «-leigh», «-bourne», «-ton», «-ham» – «поместье» или «-shear» – «нарезать»: Spalding, Reading, Wimbourne, Woodleigh, Sherbourn, Chudleigh, Accrington, Skipton, Callington, Uliverston, Birmingham, Chesham, Reepham, Debryshire, Yorkshire, Bedfordshire, Wiltshire. Кроме того, в названиях некоторых поселений есть уникальные природные особенности: Cromer – «озеро воронов», Thorndon – «холм колючего дерева».

Третий период – скандинавский, когда викинги захватили Британию в 8 веке. Скандинавскими элементами являются «-by» – «поместье», «-thorpe» – «маленькое поселение», «-kirk» – «церковь», «-holme» – «остров», «-borough/burgh/bury» – «укрепленное место»: Derby, Kirkby, Denholme, Aldeburgh, Scarborough, Dunbury.

Четвертый период – нормандский, когда британские острова были захвачены норманнами (ныне французы). Некоторые города были переименованы, например, «-shire» в «графство» и т. д.: Richmond, Belvoir, Montgomery, Belmonte.

Топонимика – важный процесс формирования владения английским языком. Эта наука способствует расширению кругозора и переосмыслению представления о номинации, историческом происхождении и изменении географических названий, культуры и истории. Кроме того, студенты смогут более глубинно погрузится в учебный процесс и сформировать особое отношение к изучению особенностей языка, а так же преуспеть в реализации культуроведческой компетенции. Однако, в связи с особенностью перевода у учащихся могут возникнуть трудности в правильном понимании значении географических мест. Именно поэтому изучению топонимов следует уделить особое время

Список литературы

3. Беленькая В.Д. Очерки англоязычной топонимики. – М.: Высшая школа, 1977. – 227 с.
4. Инструкция по русской передаче английских географических названий / Ред. Л. И. Аненберг. – М., 1975. – 80 с.
5. Словарь географических названий зарубежных стран / А. М. Комков. – М.: Недра, 1986. – 459 с.
6. https://lingua-airlines.ru/articles/britanskie-geograficheskie-nazvaniya/

Секция 5. Физическая культура и спорт на современном этапе: перспективы развития

УДК 796.011.613.2

Аравина Е.Д., Носик О.В.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ПРИРОДА – БОРЬБА С ИДЕАЛАМИ

Влияние современной тенденции следования правильному питанию на образ жизни людей. Что диеты подразумевают: вечное сопротивление чему-то ради здоровья или же его воплощение, через отречение от совершенно бесполезных нашим организмам излишков?

Современный мир диктует стандартизованные идеалы красоты, которым почему-то все должны следовать. Каждый должен быть стройным, иметь атлетическую фигуру и сверкающую улыбку в сочетании с безупречным, полным уверенности взглядом в своей безукоризненной внешности. Отчаянное стремление быть красивым и совершенным объясняется весьма очевидными фактами – респектабельность и положение в обществе, манящая привлекательность, и, в конце концов, амбициозность, которая позволит добиться безусловного авторитета. А если мы вспомним банальное «В здоровом теле – здоровый дух!», то и вовсе становится закономерно, зачем мы следуем всем этим правилам здорового образа жизни и какими средствами: спортзалы, всевозможные тренажеры, техники дыхательного похудания, акваэробика, пилатес, йога, каланетика. Но чаще – диеты.

Диеты – это настоящее искусство составления своего рациона питания. Не каждому оно под силу! Тщательная избирательность в продуктах, ведение учетной таблицы «Белки/Жиры/Углеводы», расчет необходимых на сегодняшний день важных в употребление калорий, сопротивление неимоверному желанию сдаться желаниям – все это требует огромной власти над самим собой и умением держать себя в руках. Да, диеты – это не просто и вовсе не так легко. Мы часто слышим критику и полные осуждения высказывания в адрес этой дисциплине. Ведь, действительно, зачем мучить себя, зачем запрещать себе есть эндорфин в виде соблазнительных пирожных, к чему все эти жертвы? Чтобы влезть в платье на три размера меньше, стать легче, обратить на себя внимание, завоевать сердце приглянувшегося человека, а может, чтобы избежать возможного заболевания, к примеру, сахарным диабетом или ожирением. Согласитесь, это существенно отравляет жизнь, убивает внутренние побуждения к долгой и счастливой жизни, полной радостных моментов и чудесных воспоминаний. И в то же время, мы возмущаемся: как может жизнь быть полна прекрасных моментов, если себя во всем нужно контролировать и в первую очередь в элементарной способности просто есть то, что мы хотим?

И вся эта тема заходит в тупик. Но давайте не будем опускать руки и попробуем разобраться в этой нелегкой задачке, поставленной нам жизнью.

С малых лет родители твердили нам: «Доедай все до конца! Иначе останешься маленьким и слабым навсегда!» И мы, полные уверенности в этом ужасающем пророчестве, вынуждены были им подчиниться. И еда выступала для нас в качестве волшебной таблетки, которая многообещающе манила исполнением заветной цели. Но, к сожалению, детство не длится вечно и, будучи взрослыми, мы сталкиваемся с реальностью. Реальностью выбора своего питания. Неудивительно, что среди молодежи очень распространен и даже общепринят фастфуд, главным лозунгом, которого является «Быстро. Вкусно. Недорого». А приготовление домашней еды, что было бы уместным отметить, прилично отнимает время и силы. Тогда зачем нужно выполнять целый коллапс действий, которые, в равном счете, приведут к очевидному действию – мы приготовим еду? Вся соль заключается, как бы это банально не звучало, в калорийности, а значит и в полезности поглощаемых нами продуктов. Несомненно, существует множество пособий и сводных таблиц, которые легко позволяют оценить энергетическую ценность еды, многие организации устраивают тренинги в этой сфере, обширное количество телевизионных программ непрерывно вещает навязанные критерии правильного питания. И каков же итог? Еда – это форма получения энергии. Но мы, как счастливые обладатели вкусовых рецепторов, отвечающих за проявление той неповторимости и присущей каждому виду блюд индивидуальности в нашем сознании, являемся заложниками собственной потребности просто полакомиться едой.

Анализируя ситуацию можно сделать вывод, что при всей противоречивости этого явления, возможно, выделить и следовать в дальнейшем следующим правилам:

- информации по теме диет и отношение однокурсников (аудитория, близкая к возрастной категории – benefit!), поможет разобраться с вкусовыми приоритетами;
- современные магазины, главным лозунгом которых является здоровое питание, помогут с приобретением правильных продуктов;
- вред сахара (не только страдание фигуры, но и зубы), очевиден;
- следовать нужно своим мыслям, чувствовать надо только свой организм, доверять свое здоровье только себе.

Выбор решения только свой! Не оглядываться на остальных. Здоровье – это в первую очередь залог здоровой головы. Все в меру своих возможностей. И никогда не впадать в крайности. Добиться баланса в своей жизни просто! Золотое правило: «Step by step».

УДК 796.01

Бойко А.В., Финенко С.С.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ИНОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ

Члены спортивного сообщества в современном аспекте соответствия уровню требований к личности, особенно должны отличаться интеллектуальным развитием и осознанным, ответственным подходом к тренировочному процессу.

Деятельность тренерского состава, несущего ответственность за результаты и показатели достижений своих подопечных, все чаще прибегают к разработке индивидуальных (авторских) методов тренировки и уникальных методик.

Новаторство стало проникать на самые базовые уровни подготовки молодых резервов спортивного поколения. Не только спортсмены профессионального уровня мастерства, но и оздоровительные физкультурные группы любителей спорта, ощущают на себе проникновение нано-технологий в процессе подготовки.

Физическое воспитание – неразрывная составная часть образования, будущего специалиста в процессе формирования его профессиональных компетенций. Следует учитывать, что число учащихся безразличных или считающих, что физическое воспитание им не нужно – значительно. Это свидетельствует о необходимости совершенствования программ по физическому воспитанию молодежи с учётом их интересов и текущего уровня физического состояния [1].

Необходимы изменения в системе физического воспитания с учетом современных тенденций развития общества. Благодаря этому будет достигнуто грамотное развитие физических способностей, пробуждение интереса. Требуется адекватная реакция системы современного физического воспитания, отголоски, которой откроют дорогу поколению молодых спортивных талантов с повышенной мотивацией к занятиям физической культурой и спортом.

Инновационные технологии, по моему мнению, должны соответствовать следующим критериям:

Активная разработка технологий, позволяющих соответствующим образом воздействовать на повышение интереса молодежи к уровню собственного физического развития. Возникающая в занятиях потребность, естественным образом должна воплощаться в росте физической активности поколения будущих граждан страны. Самостоятельные занятия или занятия в профессиональных группах спортивной подготовки, должны восприниматься неразделимо с естественными потребностями образования, воспитания, личностного развития.

С учетом внедрения информационных технологий, значение имеет умение использовать компьютеры и другие средства, применять методы программирования и моделирования тренировочного процесса, применять технические достижения современности [2].

Проведя анкетирование среди школьников старшего звена и студентов, я выявила предпочтения молодёжи и проанализировала наиболее популярные виды физических упражнений.

По анкетам современной молодёжи от занятий они хотят получить следующие результаты:

- корректировка или поддержание веса;
- поддержание тонуса мышц;
- тренировка мышц тела, развитие гибкости и ловкости;
- развитие физической силы, улучшение чувства равновесия и координации;
- получение релаксирующего и успокаивающего воздействия от занятий.

Добиться желаемых результатов можно расширяя спектр средств физического воспитания, следуя принципу, что при занятиях важен позитивный настрой. Наше здоровье – прямое следствие мышления человека. Негативные мысли разрушают психику, сознание человека, а как следствие тягу к занятиям спортом и любой физической активности. Поэтому занятия физической культурой должны приносить чувство морального удовлетворения.

Список литературы

1. Ульянова, И. С. Новые инновационные технологии в физическом воспитании школьников // Молодой ученый. 2015. № 10.1. С. 42–49.
2. Волкова Е.А., Васина А.С. Инновационные технологии и их применение в спорте и физическом воспитании. В сборнике: Современные технологии: проблемы инновационного развития. 2019. С. 228–231.

УДК 796.034

Бондарь Е.Г., Рощина О.В.
РХТУ им. Д. И. Менделеева Москва, Россия

ГТО В ВУЗАХ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Указом Президента РФ «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО) от 24.03.2014 №172 задана программная и нормативная основа физического воспитания населения.

Целью Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» являются повышение эффективности использования возможностей физической культуры и спорта в укреплении здоровья, гармоничном и всестороннем развитии личности, воспитании патриотизма

и обеспечение преемственности в осуществлении физического воспитания населения.

Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» вошел в состав Федерального проекта «Спорт – норма жизни!», который в свою очередь, является частью Нацпроекта «Демография» на период 2019–2030 гг. [1]

Главная проблема сегодня, – это реализация сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения и молодежи путем активного привлечения к регулярным и систематическим занятиям физической культурой и спортом. Заинтересованность к занятиям физической культурой и спортом со стороны большей части молодежи остается достаточно слабой и низкой. С течением времени ВФСК ГТО стал распространяться не только на школьников, но и на студентов высших учебных заведений. В данной статье будет рассмотрена теория и практика внедрения ГТО в вузах. [2]

Рабочая программа кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева представляет собой систему учебно-тренировочных занятий, направленную на улучшение физической подготовки наших студентов. Тренировки включают в себя упражнения на развитие силы, выносливости и гибкости. Кроме того, студенты участвуют в спортивных мероприятиях, организованных университетом. В нашем университете в соревнованиях по различным видам спорта принимают участие свыше 1 / 3 студентов от общего контингента.

Программа основывается на следующих принципах:

- Индивидуальный подход. Каждый студент имеет свои особенности физического развития и потребности в тренировке.
- Продвинутые тренировки. В вузах проводятся более сложные тренировки, чем в школах. Они помогают студентам гармонично развивать все физические качества.
- Контроль результатов. Студенты должны проходить тестирование по ГТО для определения своих результатов и оценки своей физической подготовки.
- Современное оборудование. В вузах используется современное оборудование, которое позволяет эффективно тренироваться и достигать результатов [2].

Внедрение ВФСК ГТО в вузах начинается с тестирования студентов на соответствие нормам ГТО. В нашем университете студенты, имеющие основную и подготовительную группы здоровья, выполняют контрольные нормативы, составленные в соответствии с требованиями 6 ступени ВФСК ГТО (18–29 лет). А именно: бег на 100 м, бег на 3000 (2000) м, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, подтягивание из виса на высокой перекладине, наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье,

челночный бег 3х10 м, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, поднимание туловища из положения лежа на спине.

А также студенты имеют возможность в нашем вузе пройти подготовку к таким нормативам ГТО как: бег на лыжах 5 (3) км, плавание на 50 м, самозащита без оружия, рывок гири 16 кг, туристический поход с проверкой туристических навыков.

Студенты выполняют контрольные нормативы в конце каждого семестра. Так можно наблюдать динамику результатов выполнения тестов в течение 4-х семестров. По нашим наблюдениям результаты улучшаются с каждым семестром у тех студентов, которым интересна физическая культура, какой-то определенный вид спорта, у тех, кто хочет совершенствоваться и достигать определенных целей, желает вести активный образ жизни, приобретая опыт общения, преодоления и постижения нового. Это и есть активная жизненная позиция! И это важно для современной молодежи.

В нашем университете мы рады наблюдать спортивные успехи наших студентов. Но не можем присваивать студентам знак отличия комплекса ГТО, так как это возможно только на специализированных площадках – Центрах тестирования. Но наша задача подготовить студентов, желающих пройти испытания ВФСК ГТО, помочь студентам сохранять здоровье и повышать работоспособность, развивать лидерские качества и дисциплину. Любые физические испытания (тесты) позволяют студентам получить дополнительный стимул для саморазвития и достижения целей. [3]

Для успешной реализации программы ГТО в вузах необходимо обеспечить индивидуальный подход к каждому студенту, использовать современное оборудование и проводить контроль результатов. Кроме того, важно создать условия для проведения тренировок и организации спортивных мероприятий. Тестирование проводится в рамках специальных мероприятий, организуемых университетом. После тестирования каждому студенту выдается индивидуальная программа тренировок, которая учитывает его особенности и потребности. [4]

Одним из примеров успешной практики внедрения ГТО в вузах является Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана. В университете функционирует спортивный клуб «Бауманка ГТО», который объединяет студентов, желающих улучшить свою физическую подготовку и получить знак ГТО. Клуб проводит тренировки, организует соревнования и поездки на спортивные мероприятия. [5]

ГТО – это не просто получение знака отличия, это в первую очередь совершенствование самого себя, своего внутреннего «Я». Подготавливая себя к выполнению нормативов испытаний (тестов) комплекса, каждый оттачивает свою координацию, становится более целеустремленным, морально и физически закаленным.

Знак отличия ГТО – это показатель активной жизненной позиции гражданина Российской Федерации, его стремление к здоровому образу жизни.

Список литературы

1. Официальный сайт ГТО. URL: https://gto.ru (дата обращения: 16.03.2023)
2. Г. П. Коняхина Комплексная подготовка для выполнения нормативов «Готов к труду и обороне Отечества»: учебно-методическое пособие. Челябинск, 2021
3. Богданова О.В. Физическая культура и спорт в системе образования. М.: Гардарики, 2018. 272 с.
4. Гончарова Е.А. Роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни студентов // Инновационное развитие современной науки: материалы международной научно-практической конференции. 2019. Т. 4. С. 48–50.
5. Спортивный клуб «Бауманка ГТО». URL: https://vk.com/gtobaumanka (дата обращения: 16.03.2023)

УДК 796.06

Борисова Т.Л., Ушаков С.А.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва, Россия

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

В статье рассмотрен вопрос популяризации здорового образа жизни, методы привлечения студентов к занятиям физической культурой и спортом.

Здоровый образ жизни – это соблюдение человеком определенных правил, направленных на поддержание физического и психического здоровья, профилактику болезней и укрепление всего организма в целом. Придерживаться здорового образа жизни стоит в любой период своей жизни, но во время учебы и работы – это наиболее актуально, потому что именно в эти периоды жизни человек развивается и формируется не только как личность, но и как существо, которое может сопротивляться внешним негативным факторам, а также это время, когда человек выполняет свою репродуктивную функцию, которая является одной из самых важных функций для человека с биологической точки зрения.

Государство стремится воспитать здоровое поколение, популяризируя здоровый образ жизни. Одним из методов оздоровления населения является введение в университетах и школах физической культуры, как обязательной дисциплины. Российский химико-технологический университет им. Д. И. Менделеева является вузом со спортивным уклоном. В РХТУ активно популяризируется здоровый образ жизни в основном через занятия физической культурой и спортом.

Начать стоит с того, что сегодня в университете насчитывается более 20 секций и специализаций, в которых может заниматься студент, если ему не нравится ОФП или АФК. Разнообразие и богатый выбор привлекают заниматься спортом, а также следовать здоровому образу жизни. Существует возможность попасть в сборные команды с первого курса, а не только с последующих годов обучения. Находиться в сборной команде университета это не только почёт и престиж, но и шансы выезда в другие города на соревнования. Эти возможности также способствуют популяризации здорового образа жизни, потому что желание побывать в других городах России мотивирует заниматься спортом.

Система посещений сильно влияет на мотивацию заниматься физической культурой. Студент, чтобы получить зачет по физической культуре, должен за семестр набрать определенное количество посещений. Эта система дисциплинирует и помогает бороться с ленью. Тем самым, когда студент ходит на занятия по физической культуре из-за необходимости набрать нужное количество посещений, незаметно для себя дисциплинируется и приводит свою физическую форму в порядок. Также очень сильно мотивирует возможность свободного выбора времени посещения занятий по физической культуре, которое студенты могут подстраивать под свой график учебы. Можно заниматься спортом как утром, так и вечером.

На протяжении всего учебного года в вузе проводится огромное количество спортивных состязаний по самым разнообразным видам спорта, например, футбол, баскетбол, дартс, теннис, волейбол, плавание и многие другие. Это соревнования между факультетами, курсами, университетами, соревнования для иностранных студентов, соревнования для преподавателей. Большое количество разнообразных спортивно-массовых мероприятий прививает любовь к спорту. Не обязательно участвовать каждый раз, студенты могут просто приходить, смотреть и поддерживать своих друзей и знакомых, которые принимают участие в соревнованиях.

Ещё одним видом популяризации здорового образа жизни является само отношение преподавателей физической культуры к студентам. Преподаватели не только развивают твоё физическое здоровье, проводя тренировки, но и поддерживают морально, идут навстречу, объясняют и находят индивидуальный подход к каждому студенту. Такое трепетное отношение учителей к своей работе и к ученикам вызывает не только уважение, но и стремление заниматься спортом с этими людьми чаще, учиться у них и улучшать свои физические навыки.

Следующий вид популяризации здорового образа жизни – это привлечение средств массовой информации. В РХТУ людьми, которые занимаются видео- и фотосъемкомкой, организацией различных мероприятий, привлекают людей к занятиям спортом и к заботе о своем здоровье, являются не только преподаватели кафедры спорта, но и

организация CLUB. У CLUB есть своя команда футболистов, которая при участии в соревнованиях записывает весь процесс на камеру. Далее видеозаписи монтируются и выкладываются в сеть, а также демострируются на телевизорах в университете. Привлечение СМИ рекламирует спорт, тем самым популяризируя его в массы. Потому что при просмотре видео или фото у студентов возникают положительные эмоции, люди вдохновляются и приходят сначала поболеть за играющие команды, а после начинают и сами участвовать в соревнованиях.

Последний и один из важных способов популяризации здорового образа жизни в РХТУ – это спортивный оздоровительный лагерь «Тучково». Летом студенты, состоящие в сборных командах РХТУ, и студенты, занимающиеся любым видом специализации, могут отправиться в спортивный лагерь. Это прекрасная возможность привить к молодежи любовь не только к спорту, но и ко всему здоровому образу жизни в целом. Отдых на природе, различные виды активности, правильная здоровая пища – всё это популяризирует ЗОЖ и помогает вырастить здоровое поколение.

Сегодня, когда мир не стоит на месте, люди стремятся развиваться и зарабатывать, но многие забывают о правилах здорового образа жизни. Большую часть своей учебы и работы студенты проводят сидя, что в дальнейшем сказывается на здоровье. Государство решает эту проблему, популяризируя здоровый образ жизни. РХТУ не единственный университет, в котором идет массовое привлечение людей заниматься спортом. Таких университетов много по всей стране, и это правильно. Если люди нашего поколения будут следить за своим образом жизни и здоровьем, то следующее поколение будет обладать лучшим иммунитетом от различных заболеваний, вызванных сидячим образом жизни.

Список литературы

1. Лапин, П. Н. Методы популяризации здорового образа жизни среди обучающихся // Молодой ученый. – 2020 – № 49 (339).
2. Денисова, Н. Ю. Как хорошо, что есть на свете уголок, который называется спортлагерь. Газета РХТУ им. Д.И. Менделеева. №5 (2334). Специальный выпуск. Июль 2018.

УДК 796.035

Власова Я.М., Хайруллина А.А.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

КИНЕЗИОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ НАРУШЕНИЙ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА У СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ

Студенты, обучающиеся в технических Вузах, сталкиваются с повышенной учебной нагрузкой, что не может сказаться на быстрой утомляемости и общего воздействия на организм студентов.

Осознанное участие в формировании своего здоровья и его коррекции очень важно для лиц студенческого возраста.

Кинезиология – научная область предметом изучения, которой являются функциональные изменения в развитии мозга человека, посредством двигательных действий, производимых им самим.

Упражнения, применяемые на занятиях кинезиологии – это комплексы движений, которые активизируют, межполушарное воздействие улучшают внимание, память, речь, пространственные представления, развивают мелкую и крупную моторику, снижают общую утомляемость, напряжение. Особенностью данных упражнений это их простата. Они могут иметь различные эффекты [1].

Кинезиологические упражнения можно использовать как один из способов оказания самопомощи для студентов. Основная суть этих упражнений – это восстановление функции нервной системы посредством механического воздействия: различные виды массажа, применение кинеозиологических мешочков, балансиров, малых мячей, мануальная и энергетическая терапия, медицинские препараты, биологических добавок.

Опыт американского педагога-исследователя Билла Хуберта, который создал систему Bal-A-Vis-X, позволяет применять большой спектр упражнений.

Рассмотрим кинезиологические мешки («живые мешочки») – тканевый мешочек с наполнителем (весом 150–200 гр.) наполненный на 2/3. Упражнения начинается с простых индивидуальных движений, которые можно поделить на четыре группы: подбрасывание, перемещение; перебрасывание; перекладывание, так же применяется удержание ритма и различные виды равновесия. Так же можно использовать различные виды ходьбы, выпадов, приседания. Для эмоционально настроения применяется музыка, хлопки, метрономы, скороговорки, стихи и т. д.

Во время упражнений используются различные части теле: руки, голова, плечи, спина, ноги, движения за спиной, из руки в руку, соседу, перед собой, над головой, вверх, вниз.

Для нарастания сложности, выполняются упражнения в парах и группе.

Рассмотрим некоторые упражнения.

1. Поглаживание мешочка с обеих сторон;
2. Катание мешочка в ладонях;
3. Положить мешочек на голову, на плечо – руки произвольно (выполняем повороты на месте, полуприседы, разные виды равновесия, различные виды перемещений, можно дополнительно использовать балансир);
4. Ловим мешочек, сбрасывая его с головы в обе руки;
5. Подбрасывание мешочка по очереди каждой рукой, перебрасывание из одной руки в другую по различной траектории, можно использовать хлопки, музыкальное сопровождение;

6. Передача мешочка между ног, обводя каждую ногу по траектории (восьмерка);
7. Работа в парах. Перебрасывание мешочка одновременно по различным траекториям;
8. Работа в группе. Передача мешочков по кругу. Можно выполнять в различных исходных положениях (стоя, сидя).

Эти комплексы упражнений можно выполнять на переменах, в домашних условиях, на улице.

Применение приёмов кинезиологии дает положительный результат. Знакомство с простыми и доступными технологиями, помогает студентам поддерживать свое здоровье.

Список литературы

1. Колтошова Т.В. Кинезиологический подход в профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата у студентов непрофильных Вузов / Т.В. Колтошова, Н.А. Лисютина, И.Н. Мамошина // Омский государственный университет, 1971.
2. Деннисон, П. «Гимнастика мозга», перевод С.М. Масгутовой. М.: Частное Образовательное Учреждение Психологической Помощи. «Восхождение», 1997.

УДК 796.011.1

Жбанов А.А., Щербинина В.Д, Щербинин М.Ю.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

МОТИВИРОВАННОСТЬ СТУДЕНТОВ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ В ВУЗЕ С НЕФИЗКУЛЬТУРНЫМ ПРОФИЛЕМ

Занятия спортом являются сложным видом деятельности как с физической, так и с психологической точки зрения. Спортсмены разного уровня подготовки во время своей карьеры сталкиваются не только с положительными результатами (победы, развитая мускулатура), но и с отрицательными (потеря мотивации, физические травмы). Однако, существует методы и способы повышения мотивации спортсменов [1–2, 4].

Целью данного исследования является выявление факторов влияющих на мотивацию студентов к занятиям физической активностью. Для достижения поставленной цели было проведено анкетирование среди 70 спортсменов различного уровня подготовки в РХТУ им. Д. И. Менделеева.

В ходе исследования было выявлено, что 55,7 % опрошенных самостоятельно выбрали занятия спортом и это позволяет сделать вывод, что уровень их мотивации находится на высоком уровне.

Одним из главных мотивационных факторов для студентов стала ежемесячная денежная доплата – спортивная стипендия. 71,4 % опрошенных стали бы заниматься спортом в усиленном режиме и лишь

28,6 % сказали, что это никак на них не повлияет. Этот факт, позволяет нам выдвинуть предположение, о том, что в случае создания такой доплаты в учебном заведении, уровень спортсменов и количество их побед может существенно увеличиться.

«Включение в сборную команду университета» – занимает второе место среди мотивационных факторов. 54,3 % опрошенных отметили, что это бы помогло им повысить свои результаты и самооценку. Однако, 18,6% опрошенных отказались бы от такой возможности, а на 27, 1% это не оказало никакого влияния, что говорит нам о том, что данный способ повышения мотивации не является универсальным, но упрощение способов и механизмов зачисления в сборную команду сказалось бы положительно на спортсменах университета.

Также невозможно ни сказать о «благоприятная рабочей среде». На 48,6 % студентов это фактор влияет положительно, что говорит нам о том, что тренер не только человек, который знает, как делать различные упражнения, но и одновременно с этим он выступает в роли наставника, должен уметь поддерживать и оказывать психологическую поддержку [3].

В РХТУ им. Д. И. Менделеева посещения спортивных секций является обязательным для студентов до второго курса включительно. Студентам было предложено оценить данную обязательную систему, и в результате удалось установить, что на 25,7 % и 22,9 % опрошенных она влияет скорее отрицательно, чем положительно и отрицательно соответственно. Это позволяет сделать вывод, что обязательные посещения отрицательно сказываются на уровне мотивации студентов и их результатах. Хотя несмотря на это желание заниматься спортом тогда, когда это не будет обязательно остается у 68,6 % опрошенных.

Исходя из всего вышесказанного можно сделать вывод, что мотивационных факторы у студентов различные. Определенно их нужно учитывать, так как это приведет к повышению эффективности организации и достижению новых результатов. Стоит обратить внимание на то, что изначально студенты мотивированы на занятия спортом, поэтому основная задача университета – это создание благоприятных условий для поддержания и роста уровня мотивации, раскрытия своего потенциала и самореализации.

Список литературы

1. Дёмин, В. Д. Методологические вопросы исследования спорта в аспекте теории деятельности: автореф. дис. … канд. пед. наук / Демин В.Д. М., 1975. 26 с.
2. Таймазов, В. А. Психофизиологическое состояние спортсмена: методы оценки и коррекции / В. А. Таймазов, Я. В. Голуб. СПб. 2004. 400 с.
3. Стукало С. О роли тренера в психологической и педагогической подготовке спортсменов к соревновательной деятельности // Интерэкспо Гео-Сибирь. 2011. (6). С. 240–244.

4. Жбанов А. А., Щербинина В. Д., Щербинин М. Ю. Самодетерминация студентов-спортсменов как мотивационный фактор самоконтроля // Человек. Образование. Наука. Культура. XIII Международная научная конференция студентов и аспирантов, преподавателей. РХТУ им. Д.И. Менделеева Москва, 2022. С. 145–147.

УДК 796.06

Зинина В.В., Ушаков С.А.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ВОВЛЕЧЕНИЯ МОЛОДЁЖИ В ЗАНЯТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Для повышения значимости физической культуры и спорта, необходимо укрепить её важность и правильность для здоровья.

Одними из важнейших воздействий являются средства массовой информации. На данный момент существует много телепередач, таких как МАТЧ ТВ, газет, радиопередач, приложений для просмотра и игр. Также большинство молодёжи наблюдает за образами жизни публичных личностей, ведь для ребят они являются примером: на кого смотрят, кем восхищаются и кому подражают. Наблюдая за звёздами эстрады, молодёжь ищет самый быстрый и простой способ достижения цели: занятия дома. Реализуются они в разном виде:

- самостоятельные занятия по настоянию тренера, но без его контроля;
- самостоятельные занятия по видеоурокам;
- самостоятельные занятия с тренером по видеозвонку;

Однако, каждый из этих пунктов имеет свои преимущества и недостатки.

Возьмём первый пункт: самостоятельные занятия по настоянию тренера. Несмотря на всю мотивацию, многим ребятам сложно поддерживать такие занятия в постоянстве: к ним быстро привыкаешь и устаёшь от них, если никаких изменений в программе не происходит. Также важно правильное выполнение данных упражнений, за которыми сам тренирующийся не способен уследить, ведь может не знать всех условий его выполнения или не может посмотреть на себя со стороны. Конечно, можно делать упражнения перед зеркалом, однако полной картины всё равно не увидеть. Помимо вышеперечисленных замечаний, нужно заметить, что дома присутствует много отвлекающих факторов, например, позвонила подруга или ребёнок потребовал внимания. В зале же за тобой следит тренер, и концентрация не теряется. Однако, преимущества тоже имеются в таких занятиях. Одним из таких является экономия времени на дороге до спортзала. Фактически, занимаясь дома, время на проезд не тратиться, и его можно использовать на другие дела. Ещё один плюс – это экономия денег.

Во-первых, не надо оплачивать проезд, а во-вторых, не нужно оплачивать абонемент. И для тех, кто не уверен в регулярности занятий, домашние тренировки могут стать неплохим решением. Подведём промежуточный итог: самостоятельные занятия по настоянию тренера, но без его непосредственного контроля, не обладают высокой эффективностью, но помогают при загруженном графике.

Второй пункт: самостоятельные занятия по видеоурокам. Это в некоторой степени лучше, чем пункт выше, так как в данном случае можно наблюдать за правильностью выполнения человека из видеопрезентации. Становится легче повторить упражнение, можно попробовать скорректировать неточности, однако проблема взгляда со стороны и профессиональной корректировки останется. Концентрация внимания здесь выше, чем в предыдущем пункте, так как создаётся атмосфера занятия за счет видео показа. Однако, ничего не мешает в любой момент поставить видео на паузу, и продолжить в следующий раз. Это же является и преимуществом: в любое время можно приступить к тренировке. Помимо этого, занятия дома удобны тем, что не надо беспокоиться о своём внешнем виде и спортивной одежде; можно заниматься как в новой форме, так и в старых, но удобных штанах. Подведём промежуточный итог: самостоятельные занятия по видеоурокам в некоторой степени лучше, чем по указанию тренера, так как более наглядны, но также без контроля профессионального тренера не обладают высокой эффективностью.

Третий пункт: самостоятельные занятия с тренером по видеозвонку. Это является самым эффективным и оптимальным вариантом среди занятий дома. Во-первых, тренер может корректировать упражнения, которые осуществляются неправильно. Однако, полностью увидеть правильность выполнения тренировки через экран невозможно. Во-вторых, под наблюдением тренера не теряется концентрация во время занятия, так как он контролирует процесс тренировки. В-третьих, урок проходит в достаточно комфортных условиях, поскольку кроме тренера никто не может вас видеть из посторонних людей. Например, если человек стесняется ввиду слабой физической подготовки, это будет удобно. Недостатки таких занятий заключаются в том, что видеоуроки с тренером будут стоить несколько дороже, чем остальные варианты; тренировка требует определённого времени и систематизации, нужно следовать определённому расписанию.

Теперь рассмотрим общие недостатки таких занятий:

- Отсутствие живого общения и непосредственного взаимодействия с тренером. Самостоятельное выполнение упражнений грозит не только ошибкой в технике, но и слабыми результатами и даже травмами. В профессиональном спорте это особенно важно, так как с неправильной техникой учувствовать в соревнованиях не получится.
- Обстановка, не позволяющая заниматься дома. Не у каждого достаточно места в квартире для осуществления продуктивных тренировок или

отсутствие нужного оборудования, например, коврик, гантели, резинки и т. п.

- Отсутствие тренажёров дома. Если мелкое оборудование можно купить в магазине, то крупные тренажёры будут стоять дорого, а то и вовсе невозможны для установки дома. Также сохраняется проблема места.
- Отсутствие коллектива, команды. Во многих видах спорта подразумеваются команды из 2-х и более человек, что дома осуществить проблематично. Также в таких видах спорта, как бокс и борьба требуются партнёры по спаррингу, чтобы отточить свои навыки перед соревнованиями, в том числе важен противник в лице тренера.
- Недостаточная мотивация. Чтобы регулярно посещать занятия, нужна мотивация. Один из способов мотивации является покупка абонемента, поскольку жалко будет выкидывать деньги на ветер, поэтому ты продолжаешь ходить и заниматься. А второй – это тренер. Воодушевляющие слова, тренировки, проходящие в удовольствие, успехи в соревновательной деятельности – всё заслуги квалифицированного тренера.

Для осуществления задуманных целей в спорте необходим опытный руководитель. Например, проведём параллель с лабораторной работой: чтобы не устроить пожар, не отравиться реагентами или продуктами реакции, не пораниться и сделать всё правильно необходим присмотр более опытного человека. Таким и является квалифицированный руководитель, или тренер.

Подведём общий итог: для эффективного развития в культуре спорта необходимы занятия в зале с чутким руководством, передаваемые знания для следующих поколений и здоровье для новых начинаний!

УДК 796 (371.72)

Ерохина А.В., Щербинина В.Д.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА У ДЕТЕЙ 3–5 ЛЕТ

Каждый начинающий педагог сталкивается с тем, что дети перестают слушать, отвлекаются и балуются. Мир взрослого человека значительно отличается от мира ребенка, нервная система ребенка находится в процессе созревания, поэтому его внимание несовершенно. Чем меньше ребенок, тем меньше у него время концентрации внимания на одном объекте или деятельности. Кроме несформированной нервной системы у детей присутствует неумение контролировать свои действия. Детям сложно усидеть на месте и удержать внимание, несмотря на то что мыслительные процессы протекают быстро.

Организм – сложнейшая, иерархически организованная система органов и структур, обеспечивающих жизнедеятельность и взаимодействие

с окружающей средой [1]. Педагогам важно учитывать возрастные особенности детей, наша задача безопасно развивать личность, дать базу знаний, умений, навыков для реализации человека в обществе.

Нередко возникают конфликты между родителями и детьми в выборе вида спорта и тренера. Было проанализировано: если у ребенка получается, его поощряют и поддерживают, то он будет стремиться к высоким результатам. Если же на него будут давить, говорить, что он должен и обязан, то это будет его подавлять и мотивации к занятиям не будет.

В первую очередь нужно настроить ребенка, он идет в новый коллектив и ему придется слушаться чужого взрослого человека. Не стоит требовать быстрых результатов, это приведёт к противоположному эффекту.

Важно учитывать возраст ребенка, желания, навыки и умения, которые уже есть. В малом возрасте (3–5 лет) сильно ощущаются физиологические скачки развития, психологические кризисы. Стоит отметить, что на начальном этапе занятий спортом в мотивации детей отсутствует материальная составляющая, а превалирует потребность в общении с такими же ребятами-спортсменами, удовольствие от тренировок, причастность к спорту [2].

Концентрация внимания у детей 3–5 лет не более 10 минут. Удержать внимание в этом возрасте поможет четкое построение урока [3]. Также в этом возрасте важно давать наглядный пример, если тренер стоит на месте и требует от ребенка выполнения «команды», то ребенок не будет этого делать, либо выполнит неправильно.

На своих занятиях, я проводила небольшой эксперимент. Одной группе детей 3–5 лет давала возможность помочь мне, использовала яркий инвентарь и проводила игру, читав легенду на протяжении занятия. Другой группе этого же возраста читала только легенду и использовала неприметный инвентарь. Мною было отмечено, что дети первой группы были вовлечены в легенду, стремились отвечать на вопросы и самостоятельно выполняли задания, а дети второй группы все время отвлекались, упражнения выполняли только с помощью тренера и хотели обратно к родителям. Это помогло получить мне данные для обдумывания урока, подбора музыки, упражнений и инвентаря заранее. С каждым разом уроки становились интереснее, у детей появлялись результаты, и они стремились попасть на занятие.

В начале и на протяжении дальнейшего спортивного пути важно поддержать ребенка и прислушиваться к нему, выбрать достойного тренера и правильно мотивировать будущего спортсмена, тогда можно добиться спортивного результата. Спорт меняет характер, способствует формированию силы воли. Ребенок учится работать в команде, становится более собранным, ответственным, самостоятельным, получает опыт отстаивания своих интересов или интересов команды, учится не только проигрывать и выигрывать, но и мыслить: во время игры ему приходится

анализировать действия соперника, самостоятельно принимать решения, выбирать тактику.

Список литературы

1. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. М. Безруких, В. Д. Сонькин, Д. А. Фарбер. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. 416 с.
2. Кручинин В.А. Психология развития и возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для вузов / В.А. Кручинин, Н.Ф. Комарова; Нижегор. гос. архитектур.- строит. ун-т. Н. Новгород: ННГАСУ, 2016. 219 с.
3. Ю. А. Ермолаев. Возрастная физиология: учеб. пособие для студентов высш. и сред. проф. учеб. заведений физ. культуры. Москва: СпортАкадемПресс, 2001. 443 с.

УДК 796.853.42

Зубков Д.С., Волкова М.А.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ВЛИЯНИЕ КЕНДО НА ФИЗИЧЕСКИЕ, МЕНТАЛЬНЫЕ И ПСИХИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЧЕЛОВЕКА

Кендо – японское боевое искусство фехтования на бамбуковых мечах. Кендо включает как физическое, так и духовное развитие личности, сочетая в себе базовые ценности боевого искусства со спортивными элементами [1].

В 1911 году кендо было включено в программу физической подготовки детей в школах Японии. В эпоху японского милитаризма значимость кендо в стране возросла. В современной Японии кендо является не просто национальным видом спорта, оно было призвано возродить «самурайские традиции» и воспитать в молодом поколении сильный дух [2].

Как же влияют боевые искусства, в частности кендо, на состояние современного поколения в условиях стремительно изменяющегося мира?

В современном мире людям приходится испытывать большое психологическое напряжение из-за постоянного потока информации. Обработка этой информации тратит энергетические ресурсы организма, всё больше людей жалуются на усталость, бессонницу и стресс. Физические нагрузки, в комплексе с другими методами, могут помочь снять или хотя бы уменьшить это напряжение.

В результате занятий кендо развиваются не только физические способности занимающегося, кендо способствует росту уверенности в себе, прививает дисциплинированность и стремление к успеху несмотря на трудности, возникающие на пути.

Тренировки по кендо оказывают положительное влияние на социализацию человека. Тренировочный процесс устроен таким образом, что все работают со всеми по системе «мотодачи – кагаритэ», что можно интерпретировать как систему взаимопомощи «учитель – ученик». Каждый

оказывается, как в роли учителя – помогая выполнять технику и правильно ассистируя, так и в роли ученика – непосредственно выполняя упражнения. Данная система позволяет не только эффективно обучаться и способствовать обучению других, но и исключает появление в группе аутсайдеров.

В тренировочных поединках дзи-кэйко и соревновательных поединках сиай занимающийся развивает психическую устойчивость и способности противостоять психологическому давлению оппонента, быстро и эффективно действовать в нестандартных и непредсказуемых ситуациях, контролировать ситуацию и её изменения в поединке.

Соревнования по кендо проводятся как в индивидуальных категориях, так и в командных. Это позволяет человеку развить в себе способность добиваться своих целей как самостоятельно, так и эффективно работать в команде.

Среди занимающихся кендо в г. Москве было проведен опрос на тему «Влияние кендо на физические, ментальные и психические характеристики». В опросе приняло участие свыше 70 человек от 14 до 65 лет.

Среди опрошенных подавляющее большинство отметили, кендо позволяет получить необходимую физическую разрядку после рабочего дня, снять напряжение и избавиться от стресса.

Также опрошенные утверждают, что за период занятий им удалось улучшить свои физические показатели, а также стать более психологическими устойчивыми и спокойными.

Для опрошенных до 27 лет, многие из которых являются студентами, важным критерием выбора кендо как основной физической нагрузки является необходимость преодоления себя в процессе тренировки. Данная группа участников опроса отмечает возрастающую уверенность в себе по мере продолжительности тренировок по кендо.

В. Г. Бичев в своём исследовании [3] установил, что физические нагрузки оказывают значительное воздействие на человека, особенно молодого, формируя не только волевые, но нравственные, психические качества, которые становятся постоянными чертами личности. Данные черты характера позволяют человеку стать успешным не только в спорте, но в повседневной жизни.

На основании исследования можно сделать вывод, что интерес к кендо в нашей стране стремительно возрастает. Люди стремятся сделать свои занятия спортом более осмысленными, концепция «будо» в кендо позволяет людям найти для себя смысл тренировок не только в оздоровлении организма, но и в укреплении своего психического состояния. Путь всестороннего совершенствования себя очень близок современному человеку и востребован в обществе. Он формирует идею того, что не нужно сравнивать себя с другими людьми. Необходимо развивать себя физически и духовно, оценивать свои достижения и стараться сегодня быть лучше, чем

был вчера.

Список литературы

1. БауманКан МГТУ: официальный сайт – Москва / URL: http://baumankan.bmstu.ru/about/kendo (дата обращения: 22.03.23)
2. Волкова М. А. / Разнообразие видов спорта как мотивация к занятиям физической культурой в вузах на примере японского фехтования – кендо: статья // Психология и педагогика – 2021.: материалы международной научно-практической конференции (11 августа 2021г., Москва) – Издательство ЦПМ «Академия Бизнеса». – Саратов, 2021. С. 12
3. Бичев В.Г. / Влияние физических нагрузок на эмоциональное состояние студента: статья // Петрозаводск: изд-во Петрозаводский государственный университет, Петрозаводск, 2019.

УДК 796 (37.03)

Иванова П.В., Тараканова Г.И.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва, Россия

ВЗАИМОСВЯЗЬ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современный образ жизни человека напрямую связан с доступностью технологий и автоматизации множества процессов. Это приводит к тому, что большинство людей проводят значительную часть времени за компьютерами и ведут малоподвижный образ жизни, что несомненно сказывается на здоровье человека. Множество исследований подтверждают гипотезу, что регулярная физическая нагрузка благоприятно воздействует на работу всех систем органов человека, в том числе и на интеллектуальную деятельность. Это, в свою очередь, указывает на тот факт, что недостаток физической активности может снижать умственную работоспособность человека и, как следствие, его производительность.

Любая физическая нагрузка повышает частоту сердечных сокращений, таким образом, улучшает циркуляцию крови в организме. Улучшение кровообращения позволяет снизить вероятность развития заболеваний, которые связаны с недостаточной оксигенацией органов и тканей.

Исследования, проведенные в Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе, продемонстрировали, что физические упражнения способствуют нейрогенезу в гиппокампе области мозга, которая отвечает за способность человека обучаться и способствует развитию вербальной памяти. Это напрямую влияет на когнитивные способности человека. Рассматривая противный случай, нейронные связи могут разрушаться по различным причинам, включая дефицит питательных веществ, что может быть последствием как несбалансированного питания, так и отсутствия регулярных занятий спортом.

В настоящее время многие исследования направлены на поиск оптимального количества физической активности, так как каждый человек уникален и реакция организма на физические нагрузки также индивидуальна. Для более точного ответа на данный вопрос необходимо проанализировать все аспекты данной проблемы.

Научные исследования Университета Британской Колумбии в Канаде определили, что регулярная аэробная нагрузка, т. е. физическая активность, при которой основным источником энергии является кислород, увеличивает размер гиппокампа. Аэробные упражнения выполняются на длительных дистанциях с низкой интенсивностью.

Анаэробные нагрузки – это физические упражнения, которые выполняются в течение коротких периодов в условиях высокого уровня интенсивности с ограниченным доступом кислорода и установленными промежутками отдыха. Такие нагрузки заметно улучшают кровоток в головной мозг, понижается вероятность возникновения инсультов и переутомления.

Наиболее эффективным видом физической активности для улучшения интеллектуальной деятельности учёные признают аэробную нагрузку. Такие упражнения в большей степени действуют на сердечно-сосудистую и дыхательную системы организма, повышают выносливость человека, увеличивают приток крови к большому количеству мышц.

Исследования показывают, что занятия йогой повышают мозговую активность. Практики асан (телесных поз) снижают артериальное давление и уменьшают риск сердечно-сосудистых заболеваний. Занятия йогой способствуют уменьшению уровня стресса и положительно сказываются на концентрации внимания, что, безусловно, влияет на работоспособность человека.

В связи с вышеизложенным, можно сделать вывод, что оптимальный уровень регулярной физической активности действительно благоприятно влияет на интеллектуальную работоспособность человека. Важно поддерживать уровень физической нагрузки не только для укрепления физического здоровья, но и для улучшения концентрации, снижения стресса и повышения качества интеллектуальной деятельности.

Список литературы

1. Regular exercise changes the brain to improve memory, thinking skills // Harvard Health URL: [https://www.health.harvard.edu/blog/regular-exercise-changes-brain-improve-memory-thinking-skills-201404097110] (дата обращения 12.03.2023).

2. How Exercise Affects Your Brain // Scientific American URL: [http://www.scientificamerican.com/article/how-exercise-affects-your-brain/] (дата обращения: 12.03.2023).

3. Рютина, Л. Н. Влияние физической культуры на умственную работоспособность / Л. Н. Рютина, А. В. Дьякова // Colloquium-journal. 2019.

№7 (31). URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-fizicheskoy-kultury-na-umstvennuyu-rabotosposobnost-1] (дата обращения: 12.03.2023).

УДК 615.825.1

Колганова А.С., Трунин В.В.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ И ЛЕЧЕНИЯ ЗАБОЛЕВАНИЙ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

«Движение может заменить любое лекарство, но ни одно лекарство мира не сможет заменить движения»
К. Тиссо

По статистике, более 80 процентов людей сталкиваются с болями, связанными с опорно-двигательным аппаратом. Большое количество детей страдают такими заболеваниями, как плоскостопие, сколиоз, различными заболеваниями шейного и копчикового отделов. В качестве профилактики и лечения нарушений работы опорно-двигательного аппарата применяют физические упражнения.

К сожалению, во многих учебных заведениях у некоторых учащихся нет возможности заниматься спортом. Студентов, которые не относятся к первой группе здоровья, всего лишь сажают на скамейку, отпускают с занятий или отправляют работать с бумагами. В то время как в продвинутых университетах, создают учебные группы для обучающихся с проблемами со здоровьем.

Студенты, имеющие заболевания позвоночника, должны поддерживать осанку, заниматься адаптивной физической культурой часто, чтобы укреплять и поддерживать мышечный корсет, который держит позвоночный столб. Если человек не занимается спортом хотя бы месяц, мышцы ослабевают, в результате чего заболевания могут прогрессировать.

Для каждого человека комплекс упражнений должен подбираться индивидуально, чтобы не нанести вред здоровью, а также очень важно соблюдать технику выполнения. Но для похожих заболеваний можно составлять одинаковый комплекс упражнений на группу студентов. К сожалению, проблема высших учебных заведений такова: очень сложно составить комплексы упражнений для каждого студента с нарушениями здоровья. Необходимо максимально уделить внимание каждому студенту, и не упустить того, что при одном диагнозе нельзя, например, бегать и прыгать, а при другом – приседать или делать упражнения на мышцы пресса.

В качестве лечения, профилактики и реабилитации больных применяется специальный вид физической культуры – лечебную физическую культуру. Она основана на использовании методически

подобранных и разработанных физических упражнениях, цель которых максимально адаптировать человека, страдающего заболеванием, к нормальным условиям жизни. Но ЛФК можно заниматься только в профильных медицинских учреждениях. В вузах же разрешено заниматься АФК – адаптивной физической культурой.

Адаптивная физическая культура преследует следующие цели: устранить или уменьшить боли в спине, укрепить мышечных корсет, улучшить осанку, предотвратить или устранить ограничения подвижности. Также адаптивная физическая культура, как и любой другой вид спорта помогает снять напряжение, повышает настроение и работоспособность, заряжает бодростью.

Чтобы занятия приносили максимальную пользу для студента, необходимо соблюдать рекомендации: занятия должны проводиться, по возможности, каждый день в течение длительного отрезка времени; нельзя спешить во время выполнения лечебного комплекса упражнений (каждое движение должно выполняться плавно, без рывков, толчков и резких движений); лучше сделать меньше повторов, но более качественных; нагрузку следует увеличивать медленно, чтобы мышцы постепенно укреплялись.

Обязательно следить за дыханием во время выполнения комплекса (дыхание должно быть спокойным и ровным); не стоит забывать, что занятия АФК должны поддерживать здоровье, а не наращивать мышечную массу.

Например, при лечении сколиоза, следует выполнять упражнения в комплексе. Желательно, чтобы помещение было просторное и проветриваемое, имело зеркала (для оценки правильности выполнения комплекса) и коврик или подстилки для упражнений, выполняемых лежа.

Комплекс состоит из разминки, упражнений лежа на спине, на животе, и заминки.

Для начала проходят «контроль осанки», стоя у стены. Требуется проконтролировать уровень и степень прижатости к стене плеч и прогиб в пояснице. Далее начинается разминка, которая включает в себя ходьбу и различные упражнения в движении. Затем следует основная часть: упражнения стоя с различными предметами, например, резинками или палками; лежа на спине, включающие в себя упражнения на укрепление мышц пресса; упражнения на укрепления мышц спины, лежа на животе; и заминка, чтобы расслабить мышцы после тренировки.

При заболеваниях позвоночника – всего лишь одна составляющая всего лечения. Занятия обязательно должны подкрепляться массажем и физиотерапией. Комплексное лечение помогает не только избавиться от болей и дискомфорта, но и улучшить работу внутренних органов, ведь при искривлении позвоночного столба, органы тоже искажаются, принимают неправильное положение и форму.

К упражнениям можно добавить плавание или аквааэробику, для повышения эффективности лечения. Студентам не стоит забывать о важности здорового образа жизни. Чтобы лечение не прошло впустую, следует выполнять следующие рекомендации: заниматься спортом и ходить в хорошей, качественной обуви с амортизацией; совершать пешие прогулки; отказаться от подъема тяжестей; уменьшить количество времени ходьбы на каблуках; регулярно делать разминку, не засиживаться долгое время в одном положении.

Таким образом, АФК – важный метод как лечения, так и профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата. Таким видом спорта должен заниматься каждый обучающийся, если у него имеются проблемы со здоровьем.

Список литературы

1. Епифанов, В. А. Лечебная физическая культура и спортивная медицина. – М.: Медицина, 1999. 304 с.
2. Лечебная физическая культура /Под ред. С. Н. Попова. М.: Физкультура и спорт, 1988. 271 с.
3. Энциклопедия здоровья. / Под ред. В. И. Белова. М.: 1993.

УДК 378.172

Кузнецова З.В., Трунин В.В.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ПЕРСПЕКТИВЫ И ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ МЫШЕЧНОЙ СИСТЕМЫ В КУРСЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Для студентов в высшей школе знание основ движения и строения мышечной системы является важным элементом общей культуры и здоровья. Недостаточное понимание принципов работы мышечной системы может привести к ошибкам при выполнении упражнений, неправильной технике движений и, как следствие, травмам и заболеваниям.

Мышечная система играет ключевую роль в выполнении физических упражнений. Однако, в высшей школе не всегда уделяется достаточное внимание изучению её строения, особенно вне специализированных направлений. В этом контексте, перспективы изучения данной системы в высшей школе заключаются в углублении знаний студентов о том, как работают мышцы, и как они используется в различных видах физической активности.

Согласно исследованию Фэн Вана «Причины и меры профилактики спортивных травм при проверке физической подготовленности в колледжах и вузах на основе биологических особенностей» основными видами повреждений являются растяжения и вывихи, которые занимают первое и второе места в порядке частоты возникновения, и составляют 90% всех

травм, связанных с физической активностью. Основные факторы их развития включают неправильные технические движения, недостаточные разминочные упражнения, невнимательность, чрезмерную физическую усталость и незнание правил предотвращения физических повреждений. Необходимо подчеркнуть важность правильной подготовки и знаний по профилактике спортивных травм во время физических упражнений. [1]

Таким образом, для достижения этой цели, теоретические учебные программы по физической культуре должны быть разработаны с учетом современных научных достижений в области физиологии и анатомии мышечной системы.

Отсутствие знаний о строение и работе мышц может привести к тому, что спортсмены выбирают неправильную стратегию тренировок. Некоторые спортсмены могут сосредоточиться только на определенных мышечных группах, игнорируя остальные. Это может привести к неравномерному развитию мышц, что может снизить эффективность тренировок и даже привести к травмам. С другой стороны, если спортсмен не знает, какие мышцы работают во время определенных упражнений, он может использовать неправильную технику, что может привести к снижению эффективности тренировок.

В учебном пособии «Специальная физическая подготовка студентов в техническом вузе» Жданкина Е. Ф подробно рассматриваются функции мышечной системы, исключение травм посредством устранения анатомического дисбаланса, который часто усугубляется действием на костно-мышечную систему. Как пример, можно рассмотреть упражнение сгибания ног на мяче в положении «мост», которому должно предшествовать освоение упражнения «мост» с опорой ног на мяч. Для сохранения нужного положения мышцы туловища должны находиться в постоянном напряжении. Если ввиду слабости мышц таз «проседает», то эффективность упражнения снизится. Стоит обратить внимание на важность правильного выполнения техники для различных групп мышц, обращая особое внимание на то, какие именно из них участвуют и как они двигаются. Ошибки в технике могут возникать, когда студенты пытаются упростить выполнение упражнений, не имея достаточных знаний о работе мышечной системы. Недостаток знаний о вышеупомянутой системе может привести к ошибкам в выполнении упражнений, что ведет к неравномерному развитию мышц. [2]

Современные методы обучения могут помочь студентам лучше понимать мышечную систему и ее взаимодействие с физической активностью, что должно найти отражение в теоретической части курса физической культуры. Преподаватели же на практических занятиях должны объяснять, какие мышцы задействованы в каждом упражнении и как их правильно тренировать.

В целом, понимание мышечной системы является ключевым фактором для успешной тренировки и достижения спортивных целей. Необходимо проводить более глубокое и комплексное изучение данной системы в рамках спортивного образования в высшей школе, чтобы обеспечить студентам наилучшие результаты в их тренировках и соревнованиях.

Заключение. Как было сказано ранее, понимание мышечной системы является важным фактором для успешной тренировки. Отсутствие знаний о мышечной системе может привести к неравномерному развитию мышц и ошибкам в выполнении упражнений, что, в свою очередь, может ухудшить эффективность тренировок. Для достижения наилучших результатов в физической активности, необходимо проводить глубокое изучение данной системы в рамках спортивного образования в высшей школе, используя современные методы обучения. Только так студенты смогут лучше понимать, как работают мышцы и как они используются в различных видах упражнений, что позволит им достигать наилучших результатов и предотвращать травмы.

Список литературы

1. Wang F. Causes and Preventive Measures of Sports Injuries in Physical Fitness Tests in Colleges and Universities Based on Biological Characteristics. J Healthc.Eng. 2021 Nov11.
2. Жданкина, Е. Ф. Специальная физическая подготовка студентов в техническом вузе: учеб. пособие / Е.Ф. Жданкина, Л.Л. Брехова, И.М. Добрынин. – 2014.

УДК 37.035.6

Лелюх В.В., Михалина Е.С.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

«Только пустые люди не испытывают прекрасного и возвышенного чувства Родины»
И.П. Павлов.

Патриотическое воспитание – один из важнейших аспектов современного общества. Очень важно, чтобы люди понимали свою роль в жизни своей страны, ее историю, культуру и традиции. В этой связи одним из самых эффективных инструментов патриотического воспитания является физическая культура.

Физическая культура может оказать огромное влияние на патриотическое воспитание. Безусловно, это связано с тем, что физическое здоровье характеризует общее здоровье человека, включая физическое, психическое и социальное здоровье. Физическая активность может также

способствовать формированию и укреплению патриотических убеждений и ценностей у молодого поколения.

Острое понимание необходимости патриотического воспитания, основанного на физической культуре, особенно актуально в условиях развивающегося общества. Физически здоровый человек может быть лучшим гражданином. Более того, лучшие граждане способны принимать надлежащие решения, касающиеся их личных интересов и интересов общества.

Патриотическое воспитание, основанное на физической культуре, способствует духовному и физическому развитию личности, позволяет обществу избежать искажений и экстремизмов, которые являются следствием недостаточно разумного восприятия своего места в современном мире.

Формирование патриотических качеств с помощью физической культуры

Следует отметить, что физическая культура не только помогает сохранять здоровье, но и формирует личностные качества. А патриотизм – свойство, которое связано с высокой моралью, глубоким уважением к своей стране и культуре.

Семья и школа играют ключевую роль в патриотическом воспитании. Но не менее важна роль спорта и физической культуры в формировании патриотических качеств. Они помогают развивать дисциплину, настойчивость, выдержку, выводить на высший уровень лидерские качества.

В современных условиях процесс патриотического воспитания, который основывается на физической культуре, сравним с развитой системой течения воды. Физическая активность стимулирует развитие всех факторов, необходимых для развития патриотических качеств. Это укрепляет здоровье, сердце, легкие и тело, делает нас более готовыми к жизненным трудностям.

Методы патриотического воспитания с помощью физической культуры

Самый эффективный способ патриотического воспитания через физическую культуру – это сочетание групповых занятий и физических игр. Стоит также рассмотреть и другие методы педагогической работы, способствующие формированию патриотических качеств и связанных с ними навыков.

1. Организация спортивных соревнований и турниров с традиционными национальными играми и видами спорта.

2. Различные физические упражнения, приближенные к традициям и культуре нации, например, традиционные танцы, национальные валенки и т. д.

3. Участие в спортивных мероприятиях и соревнованиях как команда, способствующее формированию патриотических позиций и национальной гордости.

4. Проведение физических игр, позволяющих усовершенствовать координацию, скорость, ловкость и силу.

5. Организация экскурсий, связанных с культурными и спортивными мероприятиями, музеями, традиционными выставками и ярмарками.

Несмотря на многообразие методов патриотического воспитания с помощью физической культуры, необходимо также учитывать, что без учета значимости других методов данная задача не будет решена. Как отмечается, современное общество слишком ориентировано на удовлетворение потребностей настоящего, и процесс патриотического воспитания требует времени и энергии. Главная цель патриотического воспитания физической культурой заключается в том, чтобы не только формировать понимание роли человека в жизни своей страны, но и создать сильную духовную связь между гражданином и его родной страной. Это способствует тому, чтобы идти вместе с ее развитием и процветанием в более светлое будущее.

Список литературы

1. Акулова, Т.Н. Физическая культура и спорт как средство военно-патриотического и интернационального воспитания студенческой молодежи в современных условиях / Т. Н. Акулова, В. А. Головина Материалы Всероссийской научно-практической конференции Санкт-Петербург, 20 февраля 2011 года. СПб.: Изд-во Политех. Ун-та, 2011. С. 107–109.

УДК 796.093.49

Морозова С.А., Бурков С.А.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ГТО В ВУЗАХ: ВАЖНЫЙ ЭТАП В ФОРМИРОВАНИИ ЗОЖ

Государственная программа «Готов к Труду и Обороне» (ГТО) – это комплексное мероприятие, нацеленное на повышение физической подготовленности населения, включая студентов высших учебных заведений. Реализация этой программы в вузах является важной задачей, требующей систематической работы и координации усилий со стороны администрации, преподавателей и студентов.

Теория. ГТО в вузах предполагает осуществление комплексной работы, направленной на повышение физической подготовленности студентов. В этом процессе важным является использование современных методов и технологий, включая современные программы и оборудование для тренировок, а также систематическую мониторинговую работу по измерению показателей физической подготовленности студентов.

Для успешной реализации программы ГТО в вузах необходимо привлечение высококвалифицированных преподавателей, имеющих не только опыт работы в сфере спорта, но и соответствующее образование. Кроме того, важно проводить регулярные тренировки, занятия и мероприятия, направленные на развитие физических качеств и формирование спортивных навыков.

Практика. Реализация программы ГТО в вузах предполагает организацию множества мероприятий, включая спортивные соревнования, турниры и занятия в различных видах спорта, а также занятия по физической культуре и спорту. Для эффективной реализации этих мероприятий важно иметь соответствующее оборудование и помещения, а также создать соответствующие условия для занятий. Программа ГТО в вузах должна предусматривать не только развитие физических качеств, но и формирование навыков лидерства, командной работы и стрессоустойчивости. Для этого важно проводить специальные тренинги, семинары и мероприятия, направленные на развитие этих навыков.

Реализация программы ГТО в вузах имеет важное значение для формирования здорового образа жизни у студентов и повышения их физической подготовленности. Кроме того, участие в спортивных мероприятиях и занятиях по физической культуре способствует развитию социальных навыков, укреплению дружеских связей и формированию толерантного отношения к другим людям. Однако, для успешной реализации программы ГТО в вузах необходимо учитывать множество факторов, таких как наличие необходимых ресурсов, квалификация преподавателей и студентов, наличие соответствующего оборудования и технологий, а также организация эффективного мониторинга показателей физической подготовленности студентов.

В целом, реализация программы ГТО в вузах является важным и необходимым этапом в формировании здорового образа жизни у студентов, повышении их физической подготовленности и формировании социальных навыков. Для достижения этих целей необходимо проводить систематическую работу по организации спортивных мероприятий и занятий по физической культуре, использованию современных методов и технологий, привлечению квалифицированных преподавателей и эффективному мониторингу показателей физической подготовленности студентов.

УДК 796.093.49

Ницук Д.А., Карпов А.А.
РХТУ имени Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ГТО В ВУЗАХ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

В настоящее время всё большее количество людей осознано подходят к своему здоровью и здоровью нации в целом. Люди понимают, что нужно стремиться сохранить и улучшить своё здоровье для прекрасного самочувствия и долгой жизни. Ведь улучшая собственное здоровье, человек в целом улучшает качество своей жизни.

Не взирая на то, что ежегодно всё больше граждан регулярно посещают разнообразные секции или занимаются спортом самостоятельно, что называется «для себя», регулярные физические нагрузки и занятия спортом, так и не стали нормой для современного молодого поколения. Главной проблемой для развития физической культуры в молодежной среде является активное распространение вредных привычек, таких как: употребление алкоголя, употребление табачных изделий и наркотических веществ. Что приводит к дисфункции отдельных органов и всего организма в целом. Также, негативное воздействие на организм оказывает отсутствие режима сна и питания, малая активность, приводящая к торможению развития мышечной ткани и приводящая к росту жировых отложений, стресс и эмоционально-психологическая нестабильность. Следует отметить, что у большинства молодых людей отсутствует стимул и мотивация к занятую физической культурой. Всё это создаёт неблагоприятный фон. Именно против этого направлены государственные программы на оздоровление нации в целом и молодого поколения в частности. Следует добавить, что наряду с непосредственной борьбой с вышеперечисленными нездоровыми явлениями в молодежной среде, государство в целом, и вузы в частности ведут активную пропаганду здорового образа жизни, обеспечивают доступность спортсооружений и спортивных площадок, возрождают комплекс ГТО.

Поэтому для укрепления здоровья и систематических массовых занятий спортом и был возрожден комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО). Он был разработан ещё в 1931 году. ГТО стало фундаментальной основой всей системы физического воспитания страны. Целью этого комплекса было «дальнейшее повышение уровня физического воспитания и мобилизационной готовности советского народа, в первую очередь молодого поколения...». Основное содержание комплекса ГТО было ориентировано на качественную физическую подготовку сотен тысяч советских людей [1].

В нашем развитом цифровом мире всё больше профессий, которые больше не требуют физических затрат для выполнения поставленной задачи. Вместо этого более востребована умственная, творческая

деятельность, которая определяет малоподвижный образ жизни человека. Неактивный образ жизни ухудшает здоровье нашего организма. Поэтому в наше время так важно уделять большое внимание массовой физкультуре и спорту, а также воспитанию потребности в физических нагрузках у молодежи.

Регулярные физические нагрузки способствуют укреплению сердечно-сосудистой, дыхательной систем, повышению умственной активности, приводят к росту мышечной массы и повышению общей биологической выносливости человека.

За счет физической активности, повышается уровень кислорода в организме, что приводит к активации метаболизма (улучшается обмен веществ и энергией между органами и окружающей средой). Чем больше мы используем наш организм, тем больше активируется биохимических процессов. Физическая активность препятствует общей деградации организма и способствует увеличению продолжительности жизни.

Не секрет, что любой вид спорта культивирует в людях определенные характерные признаки, учит трудолюбию, терпению, желанию самосовершенствоваться. Также можно утверждать, что определенным образом, спорт закаляет детей и юношей, то есть готовит их к взрослой жизни, где относиться к ним будут строго и без всяких поблажек. Медико-биологические аспекты физической культуры способствуют повышению продуктивности учебы и физкультурно-оздоровительной деятельности.

Для улучшения качества и продолжительности жизни с 1 сентября 2014 г. президентом был издан указ о введении в Российской Федерации Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) – программная и нормативная основа физического воспитания населения [2].

Главная цель, которая ставится при возрождении спортивной базы это популяризация физической активности и спорта. Регулярные занятия помогают улучшить самочувствие организма, снизить уровень стресса, отвлечься от проблем, повышают работоспособность, выносливость и помогают развить целеустремлённость.

Комплекс ГТО задаётся множеством задач, такими как возрастание числа людей систематически занимающимися спортом, возводя регулярные физические нагрузки и упражнения в ранг полезных привычек человека.

Регулярные занятия спортом при подготовке к выполнению нормативов ГТО, помогают сделать занятия физической культурой и спортом неотъемлемой частью нашей жизни.

В институтах и университетах нужно как можно больше внимания уделять физическому аспекту жизнедеятельности обучающихся. Ведь студенты, в большинстве своем, ведут нездоровый образ жизни и нарушают все правила распорядка питания, сна и отдыха не только в учебное время, но

и в свободные часы. Из-за этого ухудшается состояние здоровья, которое отрицательно влияет на дальнейшую жизнь.

Для того чтобы как можно больше молодых людей приобщилось к занятию физической, была создана система поощрений для занимающихся спортом. Так, например, при поступлении в вуз, абитуриентам могут добавлять баллы к результатам ЕГЭ, а в некоторых учебных заведениях студенты могут получать повышенную стипендию имея знак отличия ГТО или массовые разряды по спортивным дисциплинам.

К сожалению, такие привилегии есть не во всех учебных заведениях. Чтобы увеличить количество молодых людей, занимающихся спортом, было бы полезно ввести в обязательном порядке во всех учебных заведениях высшего и среднего специального образования, поощрения или бонусы за наличие знака ГТО. В настоящее время, к сожалению, у студентов же нет достаточной мотивации для подготовки к выполнению нормативов ГТО. Выполнение норм ГТО не приносит никаких привилегий при обучении или трудоустройстве. Можно было бы заинтересовать студентов особыми вознаграждениями, которые мотивировали бы их в случае успешного прохождении испытаний ГТО, той или иной ступени. Такой способ может увеличить заинтересованность учащихся заниматься спортом на постоянной основе и выполнять нормативы ГТО.

Для того чтобы ребята занимались спортом нужно не только мотивировать бонусами, но и создавать комфортные условий для занятий. Также необходимы, заинтересованные преподаватели и наставники, которые могли бы вызвать интерес у студентов к регулярным занятиям спортом или физкультурой, и направить их в нужном направлении. Это необходимо чтобы в дальнейшем они могли индивидуально готовиться к выполнению требований комплекса ГТО. Было бы полезно иметь в каждом ВУЗе спортивный клуб, в котором уже действующие спортсмены, могли бы совершенствовать своё мастерство уже на федеральном уровне.

Комплект ГТО стоит выполнять в первую очередь для себя, чтобы проверить свою физическую подготовленность, понять на что способен. Также, используя комплекс ГТО как инструмент и стимул для регулярного занятия физической культурой, получится улучшить своё самочувствие и качество жизни, которые полезно скажутся в будущем на нашей жизни и жизни наших детей. Самой главной причиной развития и сохранения традиций ГТО – это то, что ГТО является культурной ценностью и традицией нашего народа и нашей страны, которыми нужно гордиться.

Список литературы

1. Коняхина Г.П., История возникновения комплекса ГТО и его возрождение в современной России // Учебно-методическое пособие. – Челябинск: Типография «Сити-Принт», ИП Мякотин И.В. 2021. 151 с.
2. Указ Президента РФ «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО)» от 24 марта 2014 г. № 172.

УДК 378.178

Роднова Д.А., Велиев И.И.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ВЛИЯНИЕ МИНИ-ФУТБОЛА КАК ВИДА СПОРТА НА ПСИХИКО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЯ ФУТБОЛИСТОВ

Несмотря на многочисленные споры среди россиян, футбол является одним из самых популярных видов спорта. Помимо обычного (большого) футбола, в котором команды включают 11 спортсменов, находящихся на поле, есть также мини-футбол, в котором на поле находится 5 игроков. Соответственно, размеры игровой площадки, ворот и мяча отличаются.

Мини-футбол сам по себе является очень динамичным видом спорта. Это короткие пасы, небольшие расстояния, уменьшенное количество игроков на поле. В нем также нет закрепления чётких позиций за каждым игроком, как в большом футболе, – здесь гораздо удобнее выбрать соперника и «опекать» его на протяжении всего матча. Разумеется, время каждого тайма тоже меньше – уже не 45, а 25 минут. За счёт этих нюансов, мини-футбол оказывает особое влияние на организм спортсмена.

Разберёмся по порядку. Любой спорт укрепляет наше здоровье, в том числе и футбол. Развиваются мышцы ног, выносливость, улучшается циркуляция крови и доступ кислорода к внутренним органам. Но у этого есть и обратная сторона. Нагрузки на организм могут сопровождаться травмами, если неправильно подготовить себя к игре. В том числе, есть ещё много потенциально опасных моментов, например, стык с соперником, скользкое покрытие и неосторожный удар по мячу.

Мини-футбол задействует почти все мышцы человеческого тела. Бег, прыжки, удары – все это укрепляет опорно-двигательный аппарат, способствует координации веса. Опять же, все должно быть согласовано с врачами, ведь многим противопоказаны высокие нагрузки на организм. Любой вид спорта, в котором присутствует мяч, развивает координацию, ловкость, а если это футбол, еще и выносливость. Представьте, какого спортсменам за одну игру преодолевать довольно большие расстояния на высоких скоростях, при этом контролируя мяч. Тут и нагрузка на сердце. Поэтому все должно быть в меру и в пределах возможностей.

Что касается психологической стороны, спорт – это хороший способ снять стресс, отключить мысли от внешнего мира и сосредоточиться на достижении цели. Тут надо быть осторожным, ведь мини-футбол – командная игра, важно помнить о том, что ты – часть коллектива, быть поддержкой для других.

Футбол – это не только про бессмысленную беготню по полю и ведение мяча, это еще и про способность быстро принимать решения и находить выход из любой ситуации. Вот представьте: у вас мяч. Набегает два

соперника, вам некуда деваться, еще секунда промедления – и мяч будет у другой команды. Нужно за очень короткий промежуток времени увидеть сокомандника, придумать, как передать ему мяч и осуществить задуманный план. На словах легко, а вот на самом деле.… Вот и получается, что у каждого вида спорта есть свои положительные и отрицательные стороны. Выбирая для себя или своего ребёнка секцию, следует обратить внимание на все нюансы. В зависимости от того, какие предрасположенности есть у человека, какие желания – было бы отлично, если бы они совпадали, – необходимо определиться с тем, чем вы или ваш ребенок будет заниматься. Занимайтесь спортом и будьте здоровы!

Список литературы

1. Влияние футбола на здоровье человека: польза и вред // Footbolno.ru : [Сайт]. – 2023. – URL: https://footbolno.ru/vliyanie-futbola-na-zdorove-cheloveka-polza-i-vred.html (дата обращения 20.03.2023).

УДК 796.05

Уткина М.С., Корнишина С. Н.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

ПИТЬЕВОЙ РЕЖИМ СПОРТСМЕНА-ЛЕГКОАТЛЕТА

Для тренирующегося спортсмена, как и для любого человека, необходимо поступление в организм воды. Вода составляет от 55 до 70% от общей массы тела. Соотношение жидкости зависит от телосложения человека. Так, например, на мышечную ткань приходится около 75% воды, на жировую – 10%. Без воды жизнь человека невозможна, потеря даже 1% жидкости ведет к сбою работы организм, так как все обменные процессы в клетках протекают как химические реакции растворённых в жидкостях веществ.

Особое значение для нормальной жизнедеятельности и высокой спортивной работоспособности имеют водно-солевые депо, в которых сохраняется, а затем постепенно расходуется запас воды. Главное депо – это мышцы, кожа, печень, селезенка.

Кроме воды, поступающей с пищей, в организме человека в процессе окисления белков, жиров и углеводов образуется так называемая вода окисления. Например, при окислении 100 г углеводов образуется около 55 мл воды, при окислении 100 г жиров – 110 мл воды, а при окислении 100 г белков – 41 мл воды. Таким образом, в норме только около 400 мл воды человек получает за счёт окисления продуктов питания.

Вода выделяется через почки (около 1,5–2,0 л в сутки), кожные покровы (в зависимости от интенсивности теплоотдачи), лёгкие (около 0,02 мл при каждом выдохе), а также через желудочно-кишечный тракт (100–200 мл в сутки).

Всего за сутки через кожу, лёгкие, почки и через желудочно-кишечный тракт выводится в среднем около 1,5–2,5 л воды. При мышечной работе образование и выделение воды возрастает.

При высокой спортивной работоспособности имеют значение все стороны водно-солевого обмена в организме. При ограниченном поступлении воды в организм работоспособность мышц снижается. Также, как и перенасыщение влагой приводит к потере работоспособности.

Количество воды, которое должно поступать в организм спортсмена в течение дня, зависит от многих факторов: уровня обменных процессов, состояния нервной системы, количества и качества питания, объёма, интенсивности и направленности тренировочного процесса, температуры и влажности воздуха, одежды и т. п.

Большое значение для определения рационального питьевого режима легкоатлета имеет потоотделение. Потоотделение осуществляется потовыми железами. Состав пота больше, чем на 99% состоит из воды.

Благодаря потоотделению при спортивной деятельности не только удаляется вода из организма, но и выделяются продукты распада. Процесс потоотделения имеет существенное значение для регулирования теплообмена, предотвращая перегревание организма при физической деятельности.

Как известно, потоотделение с поверхности кожи при лёгкой физической работе начинается только спустя некоторое время. Оно усиливается до обильного при длительной (даже малоинтенсивной) нагрузке. Потеря воды при спортивной деятельности во многом зависит от способности организма к потоотделению.

При мышечной работе с потом и мочой удаляются необходимые организму минеральные соли. Их дефицит должен быть своевременно покрыт при приёме соответствующей пищи, минеральной воды или специальных препаратов. В противном случае может резко нарушиться мышечная работоспособность, развиться патологические состояния.

Поэтому рациональное восполнение всех необходимых организму, в особенности спортсмену, минеральных веществ с достаточным количеством воды и питанием не только поддерживают нормальное функционирование всех органов, но и возможность выполнять большие физические нагрузки и улучшать спортивные показатели.

В этой статье рассмотрены основные рекомендации по питьевому режиму спортсменов-легкоатлетов, имеющие свои особенности. В обычных климатических условиях при отсутствии физических упражнений человеку достаточно около двух литров жидкости в сутки. При жажде, вызванной высокой температурой окружающего воздуха или мышечной деятельностью, необходимо дополнительное потребление воды. После тренировки (спустя 30 минут – 1 час) легкоатлету целесообразно выпивать небольшими глотками 1–2 стакана воды. Эффективен спортивный напиток,

разведённый в 1–2 стаканах жидкости. При сухости во рту возможно более длительное полоскание водой. Во время завтрака, обеда или ужина и спустя 1,5–2 ч после тренировки, сопровождающейся обильным потоотделением, рекомендуются аналогичные напитки. Хорошо удаляет жажду газированная вода, не рекомендуется бегунам при питании на дистанции. Необходимо восстановление минеральных веществ в организме с помощью овощных соков, спортивных напитков, восстанавливающих коктейлей. При необходимости снижения веса (например, прыгунам) наряду с соответствующей диетой прием жидкости несколько ограничивается. В перерывах между стартами, даже при жажде, не рекомендуется в больших дозах пить воду и другие напитки. Это приближает утомление. При физической работе при высокой температуре окружающего воздуха кровеносные сосуды кожи и мышц расширяются, а сосуды внутренних органов сужаются, происходит компенсаторная реакция организма. Такой приспособительный механизм обеспечивает поддержание постоянной температуры тела. Поэтому поступление большого количества холодной воды негативно влияют на деятельность сердечно-сосудистой системы. При длительных тренировках стайеров и марафонцев организуется питание на дистанции – жидкие концентрированные напитки фруктовых натуральных соков с пятидесятипроцентным содержанием глюкозы, сахара, с добавлением аскорбиновой и лимонной кислот и минеральных солей. Большое количество специализированных готовых спортивных напитков существует в данный момент для поддержания водно-солевого баланса организма спортсменов и спортсменов-легкоатлетов.

Таким образом, для повышения эффективности тренировочного и соревновательного процессов необходимо соблюдать правильный питьевой режим, во избежание обезвоживания организма и потери нужных организму минеральных веществ. Важность этой темы существенна также, как и остальные составляющие для всей деятельности профессионального спорта.

Список литературы

1. Корнишина, С. Н. Оптимизация тренировочного и восстановительного процессов спортсменов легкоатлетов в годичном цикле подготовки / С. Н. Корнишина, И. И. Корнишин // Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях: актуальные вопросы теории и практики. Материалы национальной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2021. – С. 282–285.

2. Логунов, С. Е. Влияние энергетических напитков на здоровье человека / С. Е. Логунов, Т.Н. Акулова, Е. В. Смирнова // Успехи в химии и химической технологии. – Том XXXVI. – 2022. – № 5. – С. 98–101.

3. Цедилин, Ю. В. Разработка тренировочных режимов с учётом оперативной работоспособности студента / Ю. В. Цедилин, И. И. Корнишин // Актуальные проблемы профессионального образования в целях

устойчивого развития сельского хозяйства. Сборник научных трудов. Москва, 2006. – С. 111–112.
4. Косырев, В. П. Модель формирования рефлексивных умений в процессе профессионально-прикладной физической подготовки студентов / В.П. Косырев, И.И. Корнишин // Вестник федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский государственный агроинженерный университет имени В.П. Горячкина». 2009. №6 (37). С. 18–22.

УДК 796.011

Финенко С.С., Бойко А.В.
РХТУ им. Д.И. Менделеева, Москва, Россия

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МОТИВАЦИИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ

В современном мире спорт перестает волновать молодежь, и это большая проблема. Есть студенты, которые относят себя к «ЗОЖникам», однако их не так уж и много. Остальные же, неправильно питаясь и занимаясь лишь на обязательных занятиях по общей физической подготовке вполсилы, медленно но верно, зарабатывают болезни, сокращают срок службы организма и, соответственно, продолжительность жизни. Это большая проблема, нуждающаяся в решении, найти которое непросто, ведь молодежь интересуется новыми технологиями, играми, музыкой, а не своим здоровьем. Хотя в последнее время тема ЗОЖ стала довольно-таки актуальной.

Решение одной проблемы кроется в решении другой: как заставить себя понять, что ЗОЖ необходим им самим, и никому другому? В этом и заключается наибольшая сложность.

Возможен такой вариант: добавлять соревновательный дух в каждое занятие. Это разовьет и командный потенциал, и волю к победе. Именно стремление побеждать побуждает профессиональных спортсменов ставить перед собой высокие планки.

СМИ на сегодняшних день обладают колоссальным влиянием на молодежь, на формирование ее взглядов, предпочтений, увлечений и интересов. Вполне возможно, что, если правильно преподносить правильную информацию, то люди прислушаются к тому, что действительно важно и действительно полезно как для них самих, так и для человечества в целом. Долой информационный мусор!

Студенты – это уже взрослые люди с устоявшимися привычками и своими взглядами на жизнь. «Перестроить» их мировоззрение, заставить их действительно полюбить занятия спортом – невозможно. Поэтому я считаю, что единственный возможный способ мотивировать их заниматься

физической культурой – это заниматься с ними с самого раннего детства, «взращивать» эту привычку (именно привычку) с малых лет, чтобы укоренить ее. И тогда, будучи уже взрослыми людьми, они будут продолжать заниматься спортом, потому что их организм будет нуждаться в этом, как в своеобразном наркотике, как в одной из основных физиологических потребностей. Следовательно, корень всей проблемы нелюбви молодежи заниматься спортом – их детство. Именно родители, а не учителя и преподаватели, должны заниматься воспитанием ребенка. Они должны пробуждать у него интерес к здоровой и полноценной жизни, полной ярких впечатлений и счастливых моментов. В их руках формирование личности, которая может стать здоровой, сильной, независимой и счастливой.

Но что делать студенту, если родители не привили ему любовь к занятиям спортом? Во всех высших учебных заведениях «общая физическая подготовка» входит в обязательную рабочую программу дисциплины (элективный курс). Пусть даже в принудительном порядке, но молодежь занимается спортом, делает физические упражнения, да просто – двигается.

В нашем вузе существует широкий выбор различных специализаций, которые могут прийтись по вкусу разным по увлечениям ребятам: футбол, волейбол, аэробика, легкая атлетика, бадминтон, плавание, скалолазание, керлинг и множество других спортивных направлений. А для интеллектуалов и ребят, с ограниченными физическими возможностями – шашки и шахматы.

Как студентов мотивировать заниматься спортом? Необходимо, чтобы они видели цель и шли к ней – красивая и стройная фигура; кубок или медаль, повышенная стипендия за победу в том или ином соревновании. Можно попробовать снять мотивационный клип/ролик и показывать его в холле университета. Еще один вариант привлечь к занятиям физической культурой – организовать бесплатный выездной форум на природе, где нет интернета, но есть свежий воздух, свободное время, палатки, площадки для игры в волейбол, футбол, баскетбол; велосипеды, водоем для плаванья и водных процедур, стена для скалолазания, мишени для стрельбы из лука. В таком случае студенты действительно начнут этим заниматься добровольно, ведь другого выбора не будет; и им обязательно понравится такая альтернатива.

И что еще не маловажно, это заинтересованность руководства вуза в спортивных достижениях своих студентов, в повышении мотивации молодежи к занятиям спортом, в стремлении улучшения материально-технического обеспечения занятий спортом, ремонте спортивных залов, тренажерных устройств, приобретении спортивного инвентаря, спортивной формы для сборных команд, и, конечно, истинное переживание за здоровье, спортивные успехи и показатели обучающегося контингента.

Список литературы

1. Соколова, А. А. Мотивация молодежи к занятиям физической культурой / А. А. Соколова // Человек. Образование. Наука. Культура. VIII Всероссийская (с международным участием) научная конференция студентов и аспирантов. Материалы и доклады. М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2017. С. 237–238.

Секция 6. Человек, общество, государство в пространстве истории

УДК 123

Большикянц А.А., Горбашова А. Э.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва, Россия

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МИУССКОГО КОМПЛЕКСА

История Российского химико-технологического университета имени Дмитрия Ивановича Менделеева начинается со второй половины XIX века. В 1871 г. профессор Императорского технического училища (ныне МГТУ имени Н. Э. Баумана) А. В. Летников предложил создать в Москве учебные заведения для политехнического, среднего технического и низшего ремесленного образования. Уже в 1874 г. Московской Городской Думе был представлен подробный доклад с предложением создать реальное училище им. Цесаревича Александра с приложением проектов штатов, уставов и планов постройки зданий. Но, к сожалению, гласные Думы проект не приняли.

В 1879 году в связи с приближением 25-летия царствования Императора Александра Николаевича Московская Городская Дума создаёт комиссию под руководством городского головы С.М. Третьякова и гласного Думы В.И. Герье для выработки предложений по поздравлению юбиляра. Среди них было «создание реального училища на средства городского капитала», задуманного ещё в 1874 г. 9 февраля 1880 г. Дума постановила: открыть в Москве городское училище на 500 приходящих учеников; для постройки здания приобрести за 100 000 руб. участок земли в 2700 кв. саженей, занимаемый «Колымыжным двором» на Волхонке; выделить из городской казны на постройку здания 260 000 руб.

Предполагалось, что училище будет состоять из четырёх общеобразовательных классов и двух технических специальных классов: общего, а также профилированного по механической и химической специальностям с созданием в будущем и высшего (седьмого) технического класса. Обсудив доклад комиссии, Московская городская дума 24 февраля 1881 года постановила при реальном училище устроить пансион на 50–100 чел., выделить на постройку училища 360 000 рублей (огромную по тем временам сумму!). Однако в связи с начавшимся в 1881 году реформированием реального и технического образования в России вопрос отложили и вернулись к нему в 1888 г. Был выделен новый участок площадью 4000 кв. саженей на Миусской площади (рис.1). 18 ноября 1896 г. учреждена Особая строительная комиссия для возведения зданий Промышленного училища, куда вошел автор проекта архитектор М. К. Геппенер. Председательствовал А. А. Крылов, назначенный 30 декабря директором Московского промышленного училища. Согласно новому проекту, комплекс зданий МПУ включал трёхэтажный училищный дом (в

настоящее время – выходящая на Миусскую площадь часть Главного корпуса), трехэтажный дом для преподавателей и служителей, одноэтажный корпус для служб МПУ. К 1898 году программы, проекты и сметы зданий были одобрены всеми инстанциями. В 1902 г. здание на Миусской площади было построено.

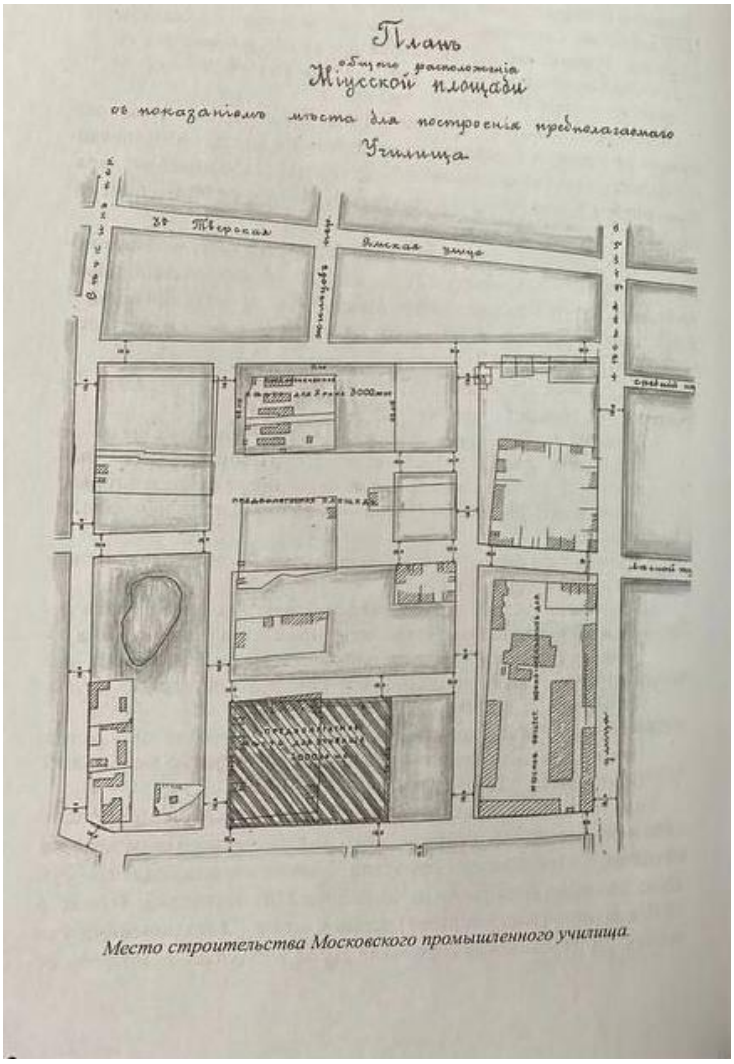


Рис. 1. Место строительства Московского промышленного училища

Оборудуются классы, мастерские и лаборатории, поступают лучшие отечественные и зарубежные образцы машин, инструментов, лабораторного оборудования. Оборудуется котельная, устанавливаются дизель, паровые и динамомашины, электромоторы, станки по дерево- и металлообработке, комплектуется библиотека. На третьем этаже разместились десять классов реального отделения, на втором этаже – химическое отделение, канцелярия, преподавательские, два зала для графических работ, комнаты инспектирующего преподавателя. В Актовый зал вела парадная лестница с коваными перилами, под залом – гимнастический зал, «шинельные» (гардероб), столовая. В 1903 г. оборудование зданий завершилось и 24

февраля состоялось торжественное освящение и открытие оснащенного по последнему слову техники Московского промышленного училища.

УДК 7.096:94(47)

Закиров С. С., Пономарева Е. Ю.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва, Россия

ОБРАЗ ЕКАТЕРИНЫ II В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Екатерина II не обделена вниманием кинематографистов. Только за последние десять лет были сняты четыре сериала, повествующие о ее жизни: «Екатерина» (2014–2023, Россия), «Великая» (2015, Россия), «Екатерина Великая» (2019, Великобритания); «Великая» (2020–2021, США).

Будущая императрица родилась в 1729 г. в Пруссии. Она росла в аристократической семье, хорошо училась и даже не подозревала о том, что ей придется стать русской правительницей. Но племяннику Елизаветы Петровны Петру Федоровичу необходима была супруга, и выбор пал на нее. В 1744 г. юная девушка приехала в Российскую Империю. Вскоре, приняв православие, София Августа Фредерика Ангальт-Цербстская стала Екатериной Алексеевной и была выдана замуж за Петра Федоровича. Именно с этого момента во многих современных сериалах и фильмах начинается действие.

В данной исследовательской работе будет проведено сравнение образа Екатерины Алексеевны в трёх телесериалах: «Великая» (2020–2021, США), «Великая» (2015, Россия), «Екатерина Великая» (Великобритания, 2019). В табл. 1 представлено их сравнение между собой.

«Великая» (США) – это, как сказано в самом сериале, «временами правдивая история», так что, смотря его, не стоит надеяться на историческую достоверность. Сами создатели сериала называют его «антиисторической сатирой». На стол подают отрубленные головы шведов, Екатерине муж дарит на свадьбе ручного медведя, а мумифицированная мать Петра стоит за стеклом в императорских покоях. Однако главная проблема сохранена: Екатерина хочет сместить мужа с престола и занять его место. Эта кинокартина, скорее, не про жизнь Екатерины II, а больше про проблемы современности. Однако образ классической Екатерины Великой там тоже есть: начитанная девушка, которая хотела следовать прогрессивным идеям своего времени. Виден рост персонажа, как она постепенно из юной и наивной австрийской принцессы превращается в смелую и своенравную женщину, готовую на многое ради будущего Российской империи.

Российский сериал «Великая» ведет рассказ примерно в тех же самых временных рамках, что и американская «Великая», однако уже с гораздо

более точным историческим содержанием. Тут есть и всем известный случай, когда Екатерина, только приехав из Пруссии, тяжело заболела и попросила привести к ней православного священника, хотя она была лютеранкой, и после выздоровления принимает православие. Образ Екатерины здесь также меняется на протяжении всего сериала: из маленькой доброй и наивной 15-летней девочки она вырастает в зрелую смелую и очень умную женщину, которая всей душой любит Россию.

«Екатерина Великая» повествует о совсем других событиях, а именно о том, что происходило после коронования Екатерины. Особое внимание здесь уделяется её роману с Григорием Потемкиным. В сериале присутствуют, конечно же, исторические неточности, без них сложно обойтись. Но эта кинокартина не сатира, а довольно серьезный сериал, в котором есть и пленение Пугачева, и покорение Крыма будущим князем Таврическим. Екатерина же здесь уже довольно зрелая дама и никаких особых изменений в ее поведении и характере не происходит.

Таблица 1

Сравнение сериалов, посвященных Екатерине II

Название	Временные рамки	Жанр	Сюжет
«Великая» (США)	с 1744 г. (с момента прибытия Екатерины в Россию)	Псевдо-историческая комедийная драма	Юная Екатерина II пытается обустроить Российскую империю
«Великая» (Россия)	1744–1762 гг. (с момента прибытия Екатерины в Россию до восхождения на престол	Историческая драма	Екатерина II отвоевывает престол у инфантильного мужа
«Екатерина Великая» (Велико-британия)	1762–1796 гг. (с момента восхождения на престол до смерти)	Историческая драма	Официальный фаворит императрицы князь Григорий Орлов, считает свою позицию при дворе довольно устойчивой, но ровно до тех пор, пока Екатерине не представляют Григория Потёмкина

Подводя итог, можно сказать, что хоть все три кинокартины очень разные, общий «исторический» образ Екатерины Алексеевны сохраняется во всех сериалах: умная, начитанная смелая женщина, готовая на всё ради будущего Российской Империи.

УДК 908:069

Карцева К. Д.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва, Россия

РОЛЬ МУЗЕЕВ МАЛЫХ ГОРОДОВ В ФОРМИРОВАНИИ ЛОКАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ (НА ПРИМЕРЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ГОРОДА ЗУБЦОВА)

Город Зубцов один из древнейших городов Тверской земли. Достоверно известно, что Зубцов впервые упоминается как город в Новгородской летописи в 1216 г. [1]. Численность населения на данный момент составляет 6217 человек. Зубцов находится на юге Тверской области, расположен на Среднерусской возвышенности в устье реки Вазузы, при впадении её в Волгу. При слиянии двух рек образуется маленький островок в форме зубца, отсюда и происходит название моего родного города.

Краеведческий музей города Зубцова был открыт в 1988 г. Он находится в историческом центре старинного города, в здании, которое является памятником архитектуры конца XIX века. Экспозиция краеведческого музея занимает три зала и отражает историю города и края от времён его заселения до середины XX века. Экспозиция подготовлена художниками и научными сотрудниками Тверского объединённого государственного музея. Музей открыт благодаря деятельности директора Тверского государственного объединённого музея [2].

Экспозиция открывается разделом, посвященным природе Зубцовского края. Карта-схема дает представление о географическом положении района, полезных ископаемых, рельефе, памятниках природы. Гербарные образцы луговых растений, чучела птиц, обитающих в местных лесах, и диорама реки Волги – главной водной артерии района представлены в витринах музея [3]. Экспозиция музея рассказывает об участии жителей Зубцова в крестьянской войне 1606–1607 гг. под предводительством уроженца этих мест Ивана Болотникова, о торговом значении города в XVIII в., об участии зубцовского ополчения в войне 1812 г. В Зубцове ночевал ехавший в русскую армию фельдмаршал М. И. Кутузов, только что назначенный главнокомандующим. Другие разделы экспозиции освещают историю Зубцовского края в период капитализма, революционных событий 1905–1907 гг., становления советской власти.

Второй зал музея рассказывает о самых трагических страницах истории Зубцовского района – Великой Отечественной войне. Среди моих земляков – 11 Героев Советского Союза, 3 полных кавалера ордена Славы и Герой России.

Благодаря существованию краеведческого музея, мои сверстники могут узнать о самых различных страницах истории нашего края, в том числе о событиях Великой Отечественной войны, периоде немецко-фашистской оккупации Зубцовской земли и её освобождении. О послевоенной и современной жизни Зубцовского края рассказывают проводящиеся в музее выставки. Следует отметить, что в музее задействован всего один научный сотрудник. Тем не менее, он ведет большую и эффективную культурно-массовую работу. Ежегодно музей посещают более 3600 человек [4].

Я считаю, что создание подобных музеев в малых городах, имеющих свою неповторимую историю, играет очень важную роль. Это помогает сохранять память об историческом прошлом уникальных российских городков, особенностях материальной и духовной культуры родного края, традиции различных российских регионов и народов их населяющих. Музеи малых городов, по сути, формируют ментальность и локальную идентичность, дают нам возможность воочию соприкоснуться с нашим прошлым, почувствовать свою сопричастность к давно минувшей старине своей малой родины.

Список литературы

1.Официальный сайт «Зубцовского района»: https://adminzubcov.ru/index.php/info-o-raione/5-histori (Дата обращения 29.03.2023)
2.Официальный сайт «Зубцовского краеведческого музея»: https://tvermuzeum.ru/affiliates/ZKM (Дата обращения 29.03.2023)
3. Светлица: Зубцовский альманах. Вып. 1 / Администрация Зубцовского р-на. 2005.
4.Энциклопедический справочник «Тверская область»: https://region.tverlib.ru/cgi-bin/fulltext_opac.cgi?show_article=448 (Дата обращения 29.03.2023).

УДК 794:94

Краснобрыжая Н. В.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва, Россия

ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ ВИДЕОИГР

Видеоигры сами по себе, на данный момент, являются историческим явлением. Их история начинается с 1940-х и 1950-х годов, когда разрабатывались довольно простые игры и симуляции. Сейчас, менее чем за сто лет, игровая индустрия продвинулась довольно далеко. Видеоигры

позволили нам буквально за пару щелчков мышкой переноситься в другие временные периоды, в космос и даже в вымышленные вселенные со своими правилами, существами и историей.

В своей работе я рассмотрю игры, вписанные в контекст российской истории. Хотелось бы начать с недавно выпущенной и всеми ожидаемой игры «Atomic Heart» от российских разработчиков. В ней повествуется об альтернативном СССР, который не исчез, а наоборот, шагнул в будущее. Перед игроком предстает модернизированный Советский Союз, жителей окружают роботы, которые помогают с тяжелой работой, заменяют обсуживающий персонал, а некоторые даже развили что-то похожее на интеллект. В сюжетной линии данной игры встречаются персонажи, носящие фамилии выдающихся личностей времен СССР, например, Сеченов, Терешкова, Молотов; основное действие проходит в здании, этажи которого названы в честь великих советских ученых: Павлов, Вавилов, Челомей. Также в игре присутствуют элементы архитектуры, прототипами которых являются реально существующие постройки и памятники. В самом начале своего путешествия игрок посещает здание, внешне напоминающее главный корпус МГУ, строительство которого было завершено в 1953 г. Упоминается также ВДНХ, можно встретить памятник «Родина-мать зовет!» и послушать песни советских времен.

Далее рассмотрим игру «Ил-2 штурмовик: битва за Сталинград». Это исторический боевой авиасимулятор. Сюжет основан на Сталинградской битве, важнейшем сражении Второй мировой войны. Разработчики любят называть его «документальной видеоигрой», так как она рассказывает про все основные этапы битвы. Начинается игра с операции «Уран», а заканчивается полным освобождением города в 1943 г. Действие игры разворачивается на карте 358 на 230 км – это самая масштабная модель Сталинградской битвы в играх на сегодняшний день. Процесс игры довольно гибкий: игрок сам выбирает аэродром, с которого вылетит на миссию, тип самолета, а также задачу, которую хочет выполнить. В «Ил-2» представлены все основные виды советских и немецких истребителей, бомбардировщиков и штурмовиков переломного этапа войны. К тому же, в игре присутствуют реальные ордена и награды того времени, которые вручаются игроку при повышении звания его персонажа-пилота, можно узнать о реальных событиях, происходящих в тот период, читая еженедельно доставляемую в подразделение игрока виртуальную газету.

Серия игр «Блицкриг» – линейка стратегий в реальном времени, посвященная Второй мировой войне. В каждой игре представлены несколько кампаний, включая Советский Союз. Каждая кампания состоит из нескольких глав, охватывающих определенные этапы войны. Все игровые миссии разделены на два типа: «произвольные» и «исторические», созданные в соответствии с реальными историческими событиями. Следует отметить, что в игре воссоздано около 40 образцов пехоты и 200 образцов

военной техники, участвовавшей в боях Второй мировой войны. Также к игре приложена полная военная энциклопедия, в которой можно прочитать все, что происходило в те годы. Там же имеется список реально существовавшей военной техники и их детальное описание. Интересно и то, что вся техника в игре реагирует на воздействие снарядов так же, как реагировала бы в реальности, то есть уничтожить тот или иной вид орудия или танка можно только из оружия, калибр которого превышает толщину брони цели.

Существует еще огромное множество игр, затрагивающих историю России: они отличаются интересным сюжетом, историческим наполнением и достоверностью, графикой или звуковым сопровождением.

Рассмотрев подробно и проанализировав видеоигры, представленные выше, можно увидеть, что в основном тема, на которой все они основаны – это период Второй мировой войны, Великой Отечественной войны или же советский период в общем. Почему же разработчики делают упор именно на эти временные периоды? С одной стороны, существует много документов, фото- и видеоматериалов, отражающих события этого времени. Поэтому видеоигры получаются весьма реалистичными и пользуются большим спросом.

Почему людям нравится играть в видеоигры, связанные с СССР или обозревающие ход событий Второй мировой войны? Именно такой вопрос я задала себе и своим друзьям. Мы пришли к выводу, что возможно людям интересно узнать, как же все было на самом деле. Им хочется прочувствовать всю атмосферу происходящих событий, поуправлять советским самолетом или танком, командовать подразделением Красной Армии и вести их за собой к победе, им хочется увидеть все своими глазами, а учитывая, что в основном игры исторически достоверны, игрок может ощутить эффект присутствия. Если брать в пример тот же «Atomic Heart», то игрокам, заставшим период СССР, будет довольно приятно вновь увидеть старый добрый автомат с газировкой, который сейчас почти нигде и не увидишь, вспомнить вкус эскимо на палочке и подпевать знакомым из детства песням.

УДК 94

Куракин А. Р., Пушкаренко Е. А.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва, Россия

СОВРЕМЕННАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМЫ ИСКАЖЕНИЯ И ТРАНСФОРМАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Чем больше времени проходит с конца Великой Отечественной войны, тем больше люди должны задумываться о сохранении памяти об этих великих и трагических страницах истории. При этом современная массовая культура в большинстве своем создает кинопродукцию для развлечения, не

задаваясь целью воспитывать зрителя. В этой статье мы проведем анализ и сравнение двух российских фильмов о войне – «На Париж» (2019) и «Брестская крепость» (2010). Авторы этих кинопроизведений презентуют их как исторически достоверные, основанные на документах и свидетельствах очевидцев. Но так ли это на самом деле?

Фильм «На Париж» описывает историю Героя Советского Союза А.И. Милюкова, танкиста, который участвовал во взятии таких городов, как Берлин, Дрезден. В уличных боях за Берлин, под шквальным огнём противника, Александр Иванович уничтожил важные огневые точки, тем самым обеспечивая продвижение советских стрелковых подразделений. В Дрездене, будучи раненым, он уничтожил до 60 солдат и офицеров вермахта и один тяжёлый танк [1].

Такова подлинная история военного пути А. И. Милюкова. А что говорит нам фильм? В кинопроизведении «На Париж» описывается, как Милюков с ранением попадает в госпиталь, а после этого едет в Париж, чтобы отпраздновать День победы. Однако на пути происходит ряд странных событий, а именно – наш герой угоняет машину у одного из высоких чинов вермахта, посещает французские бордели, употребляет алкоголь (каждые 10 минут экранного времени) и многое другое. Согласно фильму, когда Милюков и его товарищи проводили время в одном из публичных домов, их арестовал сотрудник НКВД. Затем им вынесли приговор в виде высшей меры наказания за то, что они бросили свои части. При этом создатели фильма пытаются убедить зрителей, что арест Милюкова при таких обстоятельствах был неправомерен. Логика фильма явно абсурдна, так как спустя какое-то время Милюкова по неизвестной причине освобождают из-под ареста, а впоследствии награждают медалью за взятие Берлина.

Знакомство с подобной кинопродукцией вызывает, по меньшей мере, недоумение. СМИ презентовали фильм как достоверный источник по истории нашей великой Победы. Однако его просмотр вызывает чувство недоумения.

Другое кинопроизведение о войне – фильм «Брестская крепость», действительно, может служить источником достоверной информации о первых тяжелых днях Великой Отечественной войны. Оборона Брестской крепости – одна из многочисленных героических страниц подвигов солдат и офицеров Красной Армии. Содержание фильма с удивительной точностью воспроизводит события обороны крепости, личный подвиг ее защитников. Фильм ценен тем, что содержит реальные свидетельства историй и судеб участников обороны Брестской крепости. Например, в фильме рассказывается о Саше Акимове – советском мальчике, участвовавшем в обороне крепости. Его прототипом стал Пётр Котельников, который пережил ужасы войны, воспоминания и свидетельства которого легли в основу сценария фильма [2, 3]. Именно

такие произведения могут служить источником для изучения истории второй мировой войны, понимания и осознания величия подвига всех советских людей, сражавшихся за Победу.

К сожалению, большинство современных фильмов о войне так или иначе искажают историческую правду и не могут служить достоверным источником по истории Великой Отечественной войны. Фильм «На Париж» подтверждает наше мнение. Аналогичными по сути являются и другие современные кинопроизведения, претендующие на достоверность и документальность. Например, в киноленте «Т-34» советского солдата, фактически, ставят на одну доску с офицером СС, показывая, как они сидят за одним столом и пожимают друг другу руки. В фильме «Девятаев» герой Советского Союза прощает предательство несуществующего друга из РОА. Подобные произведение искажают историю, стирают память о подлинных героях-освободителях.

Считаем, что, создавая фильмы о войне, режиссёры должны думать не только об эстетике кадра, сложности сюжета и окупаемости проекта, но и о том, чтобы создать достоверную картину подвига советского народа, его вклада в Великую Победу.

Список литературы

1. Герои войны: https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=1167 (Дата обращения: 26.03.2023).
2. Память народа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie150021382/ (Дата обращения: 26.03.2023).
3. Военная энциклопедия. Воениздат. Москва. В 8 томах. 2004 г.: https://ria.ru/20210622/oborona-1737945933.html (Дата обращения: 26.03.2023).

УДК 069

Лямина В.К., Левченкова Т. А.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва, Россия

РОЛЬ МУЗЕЕВ МАЛЫХ ГОРОДОВ В ФОРМИРОВАНИИ ЛОКАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕМОРИАЛЬНО-АРХИТЕКТУРНОГО КОМПЛЕКСА «МУЗЕЙ-УСАДЬБА П.И.ЧАЙКОВСКОГО В Г. ВОТКИНСКЕ»)

Локальную идентичность относят к одному из уровней территориальной идентичности. Территориальная идентичность – это переживаемое и/или осознаваемое чувство территориальной принадлежности человека, определенная субъективная социально-географическая реальность. Она связана с установками воспринимать, интерпретировать и оценивать определенным образом социальные ситуации и события. Локальная идентичность – это идентификация человека с местным сообществом, чувство сопричастности по отношению к событиям, происходящим на территории непосредственного проживания Наличие локальной идентичности, является формирующим признаком места как социокультурного феномена.

В г. Воткинск Удмуртской Республики работает Государственный мемориально-архитектурный комплекс «Музей-усадьба П. И. Чайковского», на базе которого в городе реализуются различные культурные и образовательные мероприятия. Какова роль «Музея-усадьбы П. И. Чайковского» в формировании локальной идентичности? Выделим основные факторы:

Человек. Петр Ильич Чайковский – великий русский композитор, имя которого известно не только в Российской Федерации, но и далеко за ее пределами. Место рождения композитора становится исторически значимым не только как место расположения его дома, но, прежде всего, как отражение родной природы, ландшафта, детского мировосприятия в его музыке и названиях произведений.

События. В музее-усадьбе П. И. Чайковского в г. Воткинске проходят мероприятия различного масштаба, в том числе международного уровня. Например, фестиваль искусств «На Родине П. И. Чайковского». Возникновение фестиваля связано с Первым международным конкурсом имени П. И. Чайковского, который состоялся в 1958 г. и сразу получил мировое признание. В том же году 7 мая, перед Домом-музеем состоялось торжественное открытие первого музыкального фестиваля, посвященного дню рождения гения русской музыки. Данное событие дает мощнейший импульс популяризации музыки П. И. Чайковского. В разные годы в нем принимали участие знаменитые музыканты: пианист Денис Мацуев, пианист и дирижер Михаил Плетнев, оперные певицы Тамара Синявская и

Елена Образцова, дирижеры Евгений Светланов, Юрий Темирканов, Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Валерий Гергиев, лучшие оркестры России и другие блестящие музыканты и коллективы.

Брендинг. Фестиваль искусств «На Родине П. И. Чайковского», сама музыка П. И. Чайковского, имя П. И. Чайковского – это сложившийся годами бренд. Именем композитора названы школы, учреждения в г. Воткинске, что способствует популяризации имени П. И. Чайковского среди горожан с самого раннего детского возраста. Наглядный интерес и усиление влияния бренда имени П. И. Чайковского можно увидеть в таблице[1].

Таблица 1

Показатели деятельности «Музея-усадьбы П.И. Чайковского»

Основные показатели	2015 г.	2021 г.
Число посетителей и экспозиций выставок	37909 чел.	161484 чел.
Стационарные выставки	29 ед.	55 ед.

Финансовая поддержка со стороны государства. Масштабные работы в г. Воткинск были проведены в связи с празднованием 175-летия П. И. Чайковского в 2015 г. Был отреставрирован мемориальный дом, где родился композитор, отремонтировано фондохранилище и выставочный зал, благоустроена территория. Кроме реставрации «Музея-усадьбы П. И. Чайковского» были отреставрированы Благовещенский собор, где в 1840 году крестили П. И. Чайковского, ДК «Юбилейный» – главная концертная площадка Фестиваля П. И. Чайковского. Была проведена реставрация набережной Воткинского пруда, который у многих местных жителей и гостей города ассоциируется с «Лебединым озером».

Для подтверждения роли «Музея-усадьбы П. И. Чайковского» в формировании локальной идентичности было проведено исследование методом фокусированного группового интервью. Респондентам был задан вопрос: «Что для Вас г. Воткинск?». Респонденты (20 человек) были разделены на 2 группы. Первая группа – те, кто родились и проживают в г. Воткинск, вторая – те, кто родился, но уехал и сейчас не проживает в г. Воткинск. Исследование показало, что из 20 опрошенных человек 9 человек (45%) идентифицируют Воткинск с П. И. Чайковским, 4 человека (20%) – идентифицируют Воткинск с культурными событиями, происходящими на территории города. Таким образом, так или иначе опрошенные упоминают П. И. Чайковского в своих отзывах. То есть имя П. И. Чайковского в сердцах воткинцев живо, а способствует этому в том числе деятельность «Музея-Усадьбы П. И. Чайковского». Это подтверждает его неоспоримую роль в формировании локальной идентичности.

Список литературы

1. URL https://tchaikovskyhome.ru/ (дата обращения 17.03.2023).

2. Дягилева Н. С. Теоретические аспекты городской идентичности // Брендинг малых и средних городов России: опыт, проблемы, перспективы. Екатеринбург, 2013. С. 54–59.

УДК 930.2

Попова Ю. В., Накорякова С. А., Прокофьева Е. А.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва, Россия

СОВЕТСКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Является ли художественная литература, в том числе и адресованная детям, историческим источником – вопрос дискуссионный. Но советская детская литература, отражавшая подвиг военного поколения, с нашей точки зрения, таковой является даже несмотря на наличие в них определенного художественного вымысла. Советские писатели, обращавшиеся к подвигу народа во время Великой Отечественной войны – самой страшной из войн, и адресуя свои произведения советским школьникам, описывали не только подвиг как таковой (а свои сюжеты они строили на реальных исторических событиях, фактах, имевших место в действительности), но отражали ценности общества того времени – любовь к Родине, подвижничество, патриотизм, готовность пожертвовать самым, наверное, дорогим – собственной жизнью – ради того, чтобы жила Родина. И эти героизм, мужество и жертвенность демонстрировали и взрослые, и дети. Также, что очень важно, ряд литературных произведений становился проводом для профессионального исторического исследования описанного там сюжета.

Одно из таких произведений – роман «Молодая гвардия» Александра Фадеева, написанный для взрослых, включенный в советскую школьную программу по литературе и полюбившийся многим подросткам. События происходят в 1942–1943 гг. в городе Краснодоне, где вчерашние старшеклассники объединились и создали подпольную организацию – Молодая гвардия. Ребята вели скрытую войну против оккупантов: распространяли листовки, освобождали пленных красноармейцев, развешивали красные флаги в день годовщины Октября. Однако в скором времени организацию раскрыли, а большинство молодогвардейцев после жестоких пыток было казнено.

Фадеев, будучи военным корреспондентом, много общался с жителями Краснодона, их друзьями и родственниками, собирал фактический материал. Героизм подростков настолько вдохновил его, что роман был написан в кратчайшие сроки. Некоторые герои были выдуманы или имели собирательный образ, но большинство молодогвардейцев (Олег Кошевой, Люба Шевцова, Сергей Тюленин, Ульяна Громова, Иван Туркенич и др.) являлись реальными людьми.

Фронтовик Юрий Яковлев в своих рассказах о войне, написанных для советского послевоенного поколения, обращался к теме испытаний, выпавших на долю детей войны и с честью выдержанных ими, даже ценой собственной жизни. В рассказе «Память» речь идет о Лиде Демеш – активном борце Оршанского подполья и ее подруге Тоне Кулаковой, которые поставляли партизанам информацию о фашистских эшелонах, прибывающих на станцию, где Лида продавала яйца. Пока фашисты покупали у Лиды яйца, Тоня подкладывала под поезда мины. Все, что Лида наблюдала, она записывала, а Тоня передавала записки партизанам. Лиде было 13 лет, когда она попала в засаду и была расстреляна: «...тринадцатилетние девочки погибали наравне со взрослыми бойцами».

«Повесть о Зое и Шуре», написанная Любовью Космодемьянской – матерью Зои и Александра Космодемьянских, Героев Советского Союза, была известна каждому советскому школьнику. Их именами названы улицы в разных городах. Зое Космодемьянской было 18 лет, когда она в составе диверсионно-разведывательной группы была заброшена в немецкий тыл. В свои 18 лет она и погибла, после изуверских пыток. Ее младший брат Александр ушел в армию в неполных 17 лет, движимый желанием отомстить за убитую сестру, где геройски погибает.

Но, опять же, эта повесть не только о подвиге. Мать, потерявшая самое дорогое – своих детей, – пишет о тех жизненных принципах, ценностях и нравственных ориентирах, которые выковывали характер юных героев, о том, что было дорого для большинства девушек и юношей, заглянувших в глаза этой войны. Зоя всегда, и в довоенное ещё время была борцом за справедливость, поэтому не пойти на фронт она бы не смогла. Это был принципиальный вопрос для нее: «Ты сама говорила мне, что в жизни надо быть честной и смелой. Как же мне быть теперь, если враг уже рядом? Если бы они пришли сюда, я не смогла бы жить... Ты же знаешь меня, я не могу иначе». После гибели сестры, Александр тоже отправился на фронт, так объясняя свой шаг: «Чужие люди пишут тебе: «Мы будем мстить за Зою». А я, родной брат, останусь дома? Да как же я посмотрю в глаза людям?».

Читая произведения Ю. Я. Яковлева («Память», «Девочки с Васильевского острова», «Уроки истории»), В. П. Катаева («Сын полка»), А. Г. Алексина, А. А. Фадеева, Е. Я. Ильиной и др. советских писателей послевоенное поколение школьников узнавало о подвигах своих ровесников и, что не менее важно, о мотивах этого героизма, о той полной страха, боли, горя, голода военной действительности, где не было места привычному для детей 50-х – 70-х годов детству.

УДК 930.85

Скалкин А. Н., Подвесовская Е.А.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва, Россия

ОБРАЗ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ: ВИДЕОИГРЫ И КИНО

На формирование любого образа в сознании современного человека большое влияние оказывает массовая культура. Художественные книги, фильмы, сериалы, музыка дают общие представления о том или ином событии, исторической личности. Но не стоит забывать, что некоторые факты могут быть искажены или додуманы, чтобы придать событию большей красочности. И все же массовая культура – это проводник между научным и обыденным знанием. Рассмотрим образ Средневековья через призму массовой культуры. Игры о Средневековье – весьма популярный жанр.

Игра «Kingdom Come: Deliverance» представляет из себя RPG на фоне средневековой эпохи. Действия происходят в 1403 г. на землях королевства Богемия. В настоящее время это территория Чехии. Главный персонаж – сын обычного кузнеца, который по всем канонам Средневековья не умеет читать, но скоро ему представится возможность научиться не только читать, но и драться на мечах. Персонажами игры стали многие известные исторические деятели того времени. Например, берущий свое начало в 1403 году сюжет игры, когда королевством правит Вацлав IV, отсылает нас к его отцу – королю Карлу IV, при котором в Богемии все было замечательно. Вацлав же, напротив, оказался слабым правителем, поэтому быстро уничтожил достижения своего отца. К тому же, он был заточен своим противником – сводным братом Сигизмундом, королем Венгрии.

Эта игра формирует в представлении пользователя образ средневековой Чехии, рассказывает о малоизвестных событиях, демонстрирует специфику использования в бою разного оружия, что подается весьма реалистично.

Действие игры «Assassin's Creed Valhalla» начинается в 873 г. во времена завоеваний викингов. Игроку предстоит оказаться в роли викинга по имени Эйвор, который ведет своих сородичей от берегов холодной Норвегии до плодородных земель Англии в поисках нового дома. По ходу игры нам встретятся такие исторические деятели, как Эльфред Великий, король Оствальд и много других. В общем, игра дает представление об истории того времени, но, если мы обратимся к реальным историческим фактам, то видим, что игрой история этих деятелей искажена. Например, по сюжету игры Эльфред Великий был Великим Магистром Ордена Древних, в реальной же истории он был королем Уэссекса с 871 г. по 899 г. н.э.

Таким образом, игры, будучи одним из востребованных видов массовой культуры, отображают как настоящие факты о средневековой

Европе, так и демонстрируют вымышленные. Очень часто в играх встречаются исторические ошибки, что искажает восприятие исторических личностей.

Довольно много создано фильмов и сериалов о Средних веках. Сериал «Столпы Земли» повествует об Англии XII века. При очень странных обстоятельствах умирает единственный наследник короля, и спустя некоторое время страна оказывается вовлечена в междоусобные распри. В сериале показаны религиозные гонения, кровопролитные войны, интриги в борьбе за трон и жестокие нравы. Но есть и неточности. Например, жена Вильгельма не была беременна и не погибла с ним, а вернулась во Францию, где ушла в монастырь. А белый корабль, на котором погиб принц, не сгорел в море у берега Англии, а в темноте наткнулся на скалу при выходе из Сены и пошёл ко дну. Причём Вильгельму, возможно, удалось воспользоваться лодкой. Однако при попытке спасти свою незаконнорожденную сестру Матильду Першскую и других придворных, его лодка разбилась и утонула. Из всех находившихся на корабле выжил лишь один человек – Берольд, мясник из Руана, который и рассказал о гибели судна.

Фильм «Средневековье», рассказывающий о событиях Реформации в Чехии и деятельности одного из её предводителей – рыцаре Яне Жижке изобилует большим количеством неточностей. В самом начале картины, где показаны бандиты и Ян Жижка, недостоверно все – начиная с костюмов и оружия. Один из бандитов был в нагруднике, под которым были надеты лохмотья, что странно, ведь нагрудник стоил целое состояние. То есть его единственный доспех был без нормальной одежды под ним. Также на герое есть кольчуга бывшая актуальной пару веков раньше, как и вид оружия, которое в то время уже не использовалась. В сюжете встречаются личности, в реальности не существовавшие, но тем не менее в фильме играющие весьма значимую роль. Получается, что фильм, хотя и формирует общее представление о том времени, но содержит мешающее адекватному восприятию картины большое количество ошибок.

В итоге, фильмы и сериалы про Средневековье построены, с одной стороны, на реальных событиях, одновременно содержат много недостоверных фактов, чаще всего связанных с костюмами или декорациями.

Итак, образ Средневековья, созданный в фильмах или играх, часто сильно отличается от реального, из-за чего складываются определенные стереотипы, которые подменяют настоящую историю. Конечно, можно снять документальные фильмы, но это сложно, да и подача материала может получиться не такой интересной для зрителя. Чем и пользуются масс-медиа, смешивая при создании образа Средневековья реальную историю с приукрашиванием, упрощением и нагромождением в реальности не существовавших персоналий.

УДК 94

Фадеев Я. П., Аверьянов М. А., Селивёрстова Н. М.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва, Россия

ТЕНЬ ИМПЕРАТОРА: ПАВЕЛ ПЕРВЫЙ И ЕГО ОБРАЗ В РОССИЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Противоречивая личность Павла I притягивала внимание как современников, так и потомков, нашла отражение в многочисленных произведениях культуры. Целью нашей работы является сравнение интерпретаций образа Павла I в современном российском кинематографе, при основе на критерий исторической достоверности. Были выбраны для анализа такие произведения как: «Бедный, бедный Павел» (2003), «Золотой век» (2007), «Шаги императора» (1991), «Суворов» (1940).

Анализ картины Виталия Мельникова «Бедный, бедный Павел» можно начать с цитаты из фильма: «С кончиною матушки моей заканчивается женское правление державия нашей, начинается правление мужеское, рыцарское, справедливое, но твердое». Данная цитата говорит о том, что Павел I собирается править отлично от своей матери. После коронации он выгнал с императорского двора всех фаворитов Екатерины II. Павел I в фильме показан «человеком настроения», так как без особого основания он мог как повысить подданного, дать ему титул, так и лишить всех титулов и отправить в ссылку в Сибирь.

Аналогичную интерпретацию Павла I можно увидеть в фильме «Шаги императора». «Новая власть должна отрицать предшествующую», – говорит в этом фильме Павел I во время коронации. Император желает излечить Россию от духа Екатерининской эпохи, с этой целью он вводит жесткую цензуру, стремиться замалчивать факты, изменять их интерпретацию, уничтожая исторические источники. В этом фильме Павел подозрителен и ищет изменников.

В фильмах «Золотой век» и «Суворов» сам Павел I не является главным действующим лицом, поэтому ему выделено мало экранного времени. В «Золотом веке» Павел I показан жестоким и безумным, стремится отомстить Екатерине II за смерть своего отца, Петра III. В фильме «Суворов» Павел I враждебно настроен к великому полководцу, его методам ведения войны и отношению к русскому солдату.

Подводя итоги, можно сказать, что в фильмах Павел предстаёт как правитель, стремящийся железной рукой заставить вверенных ему божьим провидением подданных жить по строго определенному им самим порядку, беспрекословно подчиняться воле государя. Подчеркивается его властность, амбициозность, строгость, деспотичность., Такой упрощенный образ Павла укоренился в культуре, и именно таким он всегда предстает перед теми, кто не интересовался жизнью и деятельностью реального Павла: вздорным тираном, общественным идеалом которого были затянутые в узкие мундиры

и форменные штиблеты прусские солдаты Фридриха Великого, готовые сколько угодно чеканить печатный шаг на плацу и по первому повелению своего государя маршировать хоть в Сибирь. Многие современники Павла в своих воспоминаниях рисовали его именно таким, душителем свободы, безумным тираном.

Но можно ли согласиться с подобной однобокой характеристикой? Сам образ мыслей Павла, его восприятие своей роли сформировались при довольно сложных обстоятельствах. Его отец был свергнут и жестоко убит, когда Павлу не было и восьми лет, что он прекрасно помнил всю жизнь. Его воспитатели оказывали на него порой диаметрально противоположное влияние, и если Петр Панин был большим поклонником милитаризма, то его брат, Никита Панин, напротив прививал Павлу либеральные идеи и создал проект учреждения конституционной монархии по шведскому образцу.

Необходимо отметить, что Павел с детства отличался большой впечатлительностью и переменчивостью характера. Ему с детства не давала покоя мысль о своей будущей роли правителя, полновластного монарха, впоследствии он полагал себя несправедливо обделённым властью, считая, что после низложения отца власть должна была перейти в его руки. Его амбиции были колоссальны, и когда он вступил на престол в ноябре 1796 г., его неукротимое желание реализовать все свои проекты и проявить себя в том качестве, о каком он мечтал десятилетиями, наконец-то получило простор. Он хотел переделать все во вверенной ему империи, искоренить то, что презирал в царствовании своей матери. К. Валишевский в своей биографии императора подмечает, что по духу монарх был схож с французскими якобинцами, в которых он видел величайшее зло. Павел стремился «вышибить потемкинский дух» из изнеженных роскошью дворян, чей золотой век минул вместе с царствованием Екатерины [1].

В конечном счёте император пал жертвой своих стремлений. Высшая знать, которая во времена Петра Великого, прадеда Павла, сносила и побои, и гнев государя, совсем не желала отдавать те вольности, что получила при Екатерине II [2]. И не стоит забывать, что именно Павел I впервые продемонстрировал реальную заботу о судьбе самого бесправного сословия – крепостного крестьянства. Он подписал указ об ограничении тремя днями в неделю барщины. И уже одним этим он заслужил право на взвешенную оценку со стороны потомков.

Список литературы

1. Валишевский К. Павел Первый. М., 2019.
2. Эйдельман Н. Я. Грань веков. М., 1992.

УДК 93/94

Шинкарев Е., Машков А. М.
РХТУ им. Д. И. Менделеева, Москва, Россия

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ В МИРЕ ВИДЕОИГР

Средневековая эпоха занимает особое место в современной массовой культуре. Мы рассмотрим, как Средневековье изображается в видеоиграх.

То, что называется в современной культуре «средневековым», пришло из готических, романтических (конец XVIII в. – начало XIX в.) и викторианских (вторая половина XIX в.) представлений о времени. Оно имеет лишь отдаленное сходство с реальным Средневековьем в европейской истории. Как в романтическом, так и в викторианском искусстве средневековые мотивы использовались как выражение ностальгии по прошлому, когда природа была еще не испорчена промышленностью, по временам христианской добродетели и рыцарства. Отсылки к Средневековью помогали понять, как призраки социальных иерархий прошлого до сих пор присутствуют в кажущемся свободном мире демократии и капитализма.

Средневековье для нашего современника – это время, когда рыцари в блестящих доспехах сражались за честь и славу, мистические существа скрывались в лесах и пещерах, а магия и таинственность были частью повседневной жизни. Именно этот образ Средневековья и используют разработчики игр, чтобы привлечь внимание игроков.

Можно выделить несколько жанров видеоигр, в которых используется средневековая тематика.

Исторические видеоигры. Некоторые игры стремятся передать с исторической точностью реалии периода Средневековья. Такой игрой является «Короли крестоносцы 3» – стратегическая игра, которая позволяет игрокам управлять своим средневековым королевством и участвовать в крестовых походах. Она была разработана студией Firefly Studios и выпущена в 2019 году.

Одной из основных причин феноменального успеха игры является ее глубокая стратегическая механика. Игрокам предоставляется возможность управлять различными аспектами жизни своего королевства, такими как экономика, армия, культура, религия и дипломатия, что создает ощущение реальности происходящего.

Также игра предлагает уникальную возможность участвовать в крестовых походах, что является интересным историческим фактором. Кроме того, «Короли крестоносцы 3» предлагает красивую графику, затягивающий саундтрек и отличную оптимизацию, которые улучшают игровой процесс и создают приятное визуальное впечатление.

Фантастические видеоигры. Некоторые игры на тему средневековья воссоздают мир фантастических и приключенческих историй. Эти игры

могут быть связаны с мифами и легендами, такими как легенда о короле Артуре или о Робин Гуде, или же содержать совершенно оригинальные истории, основанные на мире Средневековья. Игры, такие как «Dragon Age» и «The Witcher», являются примерами этого жанра. Они представляют миры со сложными политическими системами, населенные магическими существами и монстрами. Хотя эти игры имеют мало общего с реальным Средневековьем, они создают уникальную атмосферу и часто предлагают оригинальные истории и реалистичных персонажей. В игре «The Witcher» присутствуют некоторые отсылки к Средним векам.

Например, в книгах А. Сапковского, на основе которых создана игра «The Witcher», упоминаются многие атрибуты жизни рыцарей, такие как оружие и доспехи, вассальные отношения, турниры и т. д. В средневековой Европе христианство было доминирующей религией, и в «Ведьмаке» этот факт также имеет значение.

В «Ведьмаке» волшебство и магия считаются реальными, хотя они находятся в определенной мере под контролем гильдии ведьмаков. В средневековой Европе также существовали верования в колдовство и магию.

В «Ведьмаке» упоминаются эпидемии и болезни, которые были распространены в средневековой Европе, такие как чума. Персонажи зачастую применяют силу и насилие, которые были распространены в средневековой Европе, для достижения своих целей.

Ролевые игры на тему Средневековья предлагают игрокам взять на себя роль персонажа в мире, наполненном действиями, головоломками и уникальными сюжетами. Эти игры включают в себя такие примеры, как The Elder Scrolls V: Skyrim и Mount & Blade. Они предлагают широкий диапазон заданий, от сражений с монстрами до поиска сокровищ и управления собственными королевствами.

Социальные игры на тему средневековья, такие как Stronghold Kingdoms, предлагают игрокам возможность взаимодействовать друг с другом и строить свои королевства. Игроки могут взаимодействовать в чатах, обсуждать тактику и управлять своими королевствами.

Использование Средневековья как фона для видеоигр является популярным в первую очередь из-за исторической значимости этого периода. Средневековье было периодом больших перемен и вызовов, и именно эти эпические элементы делают его привлекательным для игроков. Также средневековый сеттинг в играх является своего рода «противовесом» современной технологической эпохе, что может быть особенно интересным для тех, кто устал от современных игровых миров.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Секция 1. Философские проблемы науки и образования

Варфоломееев М.А., студентка 1 курса РХТУ имени Д.И. Менделеева. Руководитель: Черемных Н.М., д.ф.н., зав. кафедрой философии РХТУ имени Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Ворогушина К.Д., студентка 1 курса РХТУ имени Д.И. Менделеева. Руководитель: Черемных Н. М., д.ф.н., зав. кафедрой философии РХТУ имени Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Горобец В.А., студентка 1 курса РХТУ имени Д.И. Менделеева. Руководитель: Корпачев П. А., ст. преподаватель кафедры философии РХТУ имени Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Губанова Е.С., студентка 1 курса РХТУ имени Д.И. Менделеева. Руководитель: Корпачев П. А., ст. преподаватель кафедры философии РХТУ имени Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Давыденкова А.В., студентка 1 курса РХТУ имени Д.И. Менделеева. Руководитель: Гафуров М. В., ассистент кафедры философии РХТУ имени Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Ежова Ю.Д., студентка 1 курса РХТУ имени Д.И. Менделеева. Руководитель: Козлова А. В., ассистент кафедры философии РХТУ имени Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Карцов А.А., студент 1 курса РХТУ имени Д.И. Менделеева. Руководитель: Корпачев П. А., ст. преподаватель кафедры философии РХТУ имени Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Ковалев М.А., студент 1 курса РХТУ имени Д.И. Менделеева. Руководитель: Козлова А. В., ассистент кафедры философии РХТУ имени Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Лобашова М.А., студентка 1 курса РХТУ имени Д.И. Менделеева. Руководитель: Козлова А. В., ассистент кафедры философии РХТУ имени Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Лобковский Д.М., студент 1 курса НИТУ «МИСИС». Руководитель: Верменская Е. А., к.ф.н., доцент НИТУ «МИСИС».

Мосалева С.П., студентка 1 курса РХТУ имени Д.И. Менделеева. Руководитель: Черемных Н. М., д.ф.н., зав. кафедрой философии РХТУ имени Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Русакова В.С., студентка 1 курса РХТУ имени Д.И. Менделеева. Руководитель: Козлова А. В., ассистент кафедры философии РХТУ имени Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Самсонова Е.С., студентка 1 курса РХТУ имени Д.И. Менделеева. Руководитель: Гафуров М. В., ассистент кафедры философии РХТУ имени Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Селихова А.Н., студентка 1 курса РХТУ имени Д.И. Менделеева. Руководитель: Пиманов А. С., ассистент кафедры философии РХТУ имени Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Слигузова Д.Ю., студентка 1 курса РХТУ имени Д.И. Менделеева. Руководитель: Черемных Н. М., д.ф.н., зав. кафедрой философии РХТУ имени Д.И. Менделеева, Россия, Москва.
Сулимова О.В., студентка 1 курса РХТУ имени Д.И. Менделеева. Руководитель: Черемных Н. М., д.ф.н., зав. кафедрой философии РХТУ имени Д.И. Менделеева, Россия, Москва.
Темиргалиев Р.Д., студент 1 курса РХТУ имени Д.И. Менделеева. Руководитель: Козлова А. Валерьевна, ассистент кафедры философии РХТУ имени Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Секция 2. Образование и карьера: проблема самореализации студенческой молодёжи

Акжигитов М.А., студент 1 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва. Руководитель: Журавлева Е.А., к.п.н., доцент кафедры социологии, психологии и права. РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.
Дусалин А., студент 3 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва. Руководитель: Азарова Л.А., к.п.н., доцент, врио зав. кафедрой социологии, психологии и права РХТУ им. Д. И. Менделеева, Россия, Москва.
Балаев П.А., студент 3 курса НИУ «МЭИ», Москва, Россия. Руководитель: Коршунова Н.Е., доцент кафедры истории и культурологии, НИУ «МЭИ», Москва, Россия.
Гущина П.К., студентка 5 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва
Красавина А.А., студентка 2 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва. Руководитель: Азарова Л.А., к.п.н., доцент, врио зав. кафедрой социологии, психологии и права РХТУ им. Д. И. Менделеева, Россия, Москва.
Мельникова И.С., слушательница программы профессиональной переподготовки, м.н.с. РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва. Руководитель: Ефимова Н.С., к.пс.н., доцент, декан гуманитарного факультета РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.
Новиков Е.В., студент 3 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва. Руководитель: Смирнова Е.В., к.т.н., старший преподаватель кафедры социологии, психологии и права РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.
Перекатов А.Р., магистрант РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва. Руководитель: Плаксина Н.В., доцент кафедры социологии, психологии и права, РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.
Перекатов А.Р., магистрант РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва. Руководитель: Соболева И.А., преподаватель РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.
Сажнев М.П., студент 2 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.
Сафронова Т.А., студентка 4 курса НИУ «МЭИ», Москва, Россия.
Чучев Н.Е., студент 4 курса НИУ «МЭИ», Москва, Россия.
Бирюлина Я.А., студентка 4 курса НИУ «МЭИ», Москва, Россия.
Соловьева О.Р., студентка 2 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.
Усова М.А. студентка 2 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва. Руководитель: Азарова Л.А., к.п.н., доцент, врио зав. кафедрой социологии, психологии и права РХТУ им. Д. И. Менделеева, Россия, Москва.

Секция 3. Человек в языке и культуре

Бетенев Г. И., студент 2 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Судакова Л.И., канд. фил. наук, доцент, зав кафедрой русского языка РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Буякина П.М., студентка 1 курса НИТУ «МИСиС». Научный руководитель Верменская Е.А., канд. пед. наук, доцент Центра русского языка НИТУ «МИСИС» , Россия, Москва.

Гавронова А.С., студентка 2 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Судакова Л.И., канд. фил. наук, доцент, зав кафедрой русского языка РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Ильиных Е.И., студент 2 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Судакова Л.И., канд. фил. наук, доцент, зав кафедрой русского языка РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Логунов С. Е., студент 2 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева, Россия, Москва.

Макаревич Ю. Е., студентка 2 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Судакова Л.И., канд. фил. наук, доцент, зав кафедрой русского языка РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Пекус С. М., студентка 1 курса НИУ МГСУ. Руководитель: Пономарева О.В., старший преподаватель кафедры РКИ, НИУ МГСУ, Россия, Москва.

Ахмед Эсмат Аббас Ибрагим, слушатель подготовительного факультета НИУ МГСУ, Судан. Руководитель: Пономарева О.В., старший преподаватель кафедры РКИ, НИУ МГСУ, Россия, Москва.

Рябов А. А., студент 2 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Судакова Л.И., канд. фил. наук, доцент, зав кафедрой русского языка РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Сафу Чикая Дрюк Жеорфани, студент 1 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева, Конго. Руководитель Летягова Т.В., канд. пед. наук, доцент, кафедра русского языка РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Смирнова Е.О., студентка 1 курса НИТУ «МИСИС». Руководитель: Верменская Е.А., канд. пед. наук, доцент Центра русского языка НИТУ «МИСИС» , Россия, Москва.

Сосунов Е.А., студент 2 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Судакова Л.И., канд. фил. наук, доцент, зав кафедрой русского языка РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Тамбура Бакири, магистрант РХТУ им. Д.И. Менделеева, Мали. Руководитель: Летягова Т.В., канд. пед. наук, доцент кафедры русского языка РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Третьякова А.В. , преподаватель кафедры русского языка РХТУ им. Д. И. Менделеева.

Чистяков И.С., магистрант 1 года обучения РХТУ им. Д. И. Менделеева, Россия, Москва.

Шайназарова Е.М., магистрант 2 года обучения РХТУ имени Д. И. Менделеева. Руководитель: Будко О.Ф., старший преподаватель кафедры русского языка РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Секция 4. Современные проблемы лингвистики в высшей школе

Агапов А.С., студент 2 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева; ***Даффи А.М***., студент 2 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева. Руководитель: Кунавина М.С., преподаватель кафедры иностранных языков РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Андреева Е.С., студентка 3 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева. Руководитель: Федулова В.В., старший преподаватель кафедры иностранных языков РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Буркиева В.Д., студентка 2 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева. Руководитель: Доброскок В.В., старший преподаватель кафедры иностранных языков РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Бушара А.А., студентка 4 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева; ***Жура В.А***., студентка 4 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева. Руководитель: Филатова Е.Ю., старший преподаватель кафедры иностранных языков РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Величкова М.П., студентка 1 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева. Руководитель: Каплун И.Н., старший преподаватель кафедры иностранных языков РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Герасимов К.Э., студент 2 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева. Руководитель: Доброскок В.В., старший преподаватель кафедры иностранных языков РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Гурина Ю.А., студентка 4 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева. Руководитель: Филатова Е.Ю., старший преподаватель кафедры иностранных языков РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Давыдова Е.А., студентка 3 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева. Руководитель: Кузнецова Т.И., профессор кафедры иностранных языков РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Дубинина А.И., студентка 5 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева. Руководитель: Филатова Е.Ю., старший преподаватель кафедры иностранных языков РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Жура В.А, студентка 3 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева; **Бушара А.А.,** студентка 3 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева. Руководитель: Филатова Е.Ю., старший преподаватель кафедры иностранных языков РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Кириллов И.А., студент 2 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева. Руководитель: Кузнецов И.А., доцент кафедры иностранных языков РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Кумар Д.А., студентка 5 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева. Руководитель: Филатова Е.Ю., старший преподаватель кафедры иностранных языков РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Линцов Л.А., студент 3 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева. Руководитель: Бабанина Е.Ю., старший преподаватель кафедры иностранных языков РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Литовченко Е.М., студент 2 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева. Руководитель: Кузнецов И.А., доцент кафедры иностранных языков РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Мишина Д.В., студентка 4 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева. Руководитель: Кузнецова Т.И., профессор кафедры иностранных языков РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.
Никандров Н.А., студент 2 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева. Руководитель: Доброскок В.В., старший преподаватель кафедры иностранных языков РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.
Полозов Е.С., студент 2 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева. Руководитель: Доброскок В.В., старший преподаватель кафедры иностранных языков РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.
Полякова Е.Д., студентка 4 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева. Руководитель: Каплун И.Н., старший преподаватель кафедры иностранных языков РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.
Суворова Е.С., студентка 2 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева. Руководитель: Федулова В.В., старший преподаватель кафедры иностранных языков РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.
Татарникова Е.Д., студентка 2 курса РХТУ им. Д.И. Менделеева. Руководитель: Волкова О.Ф., старший преподаватель кафедры иностранных языков РХТУ им. Д.И. Менделеева, Россия, Москва.

Секция 5. Физическая культура и спорт на современном этапе: перспективы развития

Аравина Е.Д., студентка 2 курса факультета ИПУР. Руководитель Носик О.В., доцент кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева
Бойко А.В., специалист по учебно-методической работе кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева. ***Финенко С.С.,*** преподаватель кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева
Бондарь Е.Г., студентка 2 курса факультета БПЭ. Руководитель Рощина О.В., старший преподаватель кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева
Борисова Т.Л., студентка 1 курса гуманитарного факультета, кафедра Менеджмента и маркетинга. Руководитель Ушаков С.А., старший преподаватель кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева
Власова Я. М., студентка 1 курса, факультета ХФТ. Руководитель Хайруллина А.А., к.п.н.
Дубров Н.А., студент 3 курса факультета ИМИСЭН-ИФХ. Руководитель Щербинина В.Д., старший преподаватель кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева
Жбанов А.А., студент 4 курса факультета НПМ. Руководитель Щербинина В.Д., старший преподаватель кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева, Щербинин М. Ю., старший преподаватель кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева
Зинина В.В., студентка 1 курса факультета БПЭ. Руководитель Ушаков С. А., старший преподаватель кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева

Ерохина А.В., студентка 3 курса факультета ЦиТХИн. Руководитель Щербинина В.Д., старший преподаватель кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева.
Зубков Д.С., студент 1 курса, факультета БПЭ. Руководитель Волкова М.А., преподаватель кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева.
Иванова П.В., студентка 2 курса, факультета ХФТ. Руководитель Тараканова Г.И., старший преподаватель кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева.
Колганова А.С., студентка 2 курса, факультета ХФТ. Руководитель Трунин В.В., старший преподаватель кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева.
Кузнецова З.В., студентка 2 курса факультета ХФТ. Руководитель Трунин В.В., старший преподаватель кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева.
Лелюх В.В., студент 2 курса факультета НПМ. Руководитель Михалина Е.С., преподаватель кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева.
Морозова С. А., студентка 2 курса факультета БПЭ. Руководитель Бурков С. А., старший преподаватель кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева.
Ницук Д.А., студентка 3 курса факультета ЦиТХИн. Руководитель Карпов А.А., старший преподаватель кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева.
Роднова Д.А., студентка 3 курса факультетм ИМСЭН-ИФХ. Руководитель Велиев И. И. оглы, старший преподаватель кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева.
Уткина М.С., студентка 3 курса факультета ЦиТХИн. Руководитель Корнишина С. Н., доцент кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева.
Фиженко С.С., преподаватель кафедры физического воспитания РХТУ им. Д.И. Менделеева.

Секция 6. Человек, общество, государство в пространстве истории
Аверьянов М.А., студент 1 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Селивёрстова Н. М., д. и. н., зав. кафедрой истории и политологии РХТУ им. Д. И. Менделеева, Россия, Москва.
Большикянц А.А., студентка 1 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Прокофьева Е. А., к. и. н., доцент кафедры истории и политологии РХТУ им. Д. И. Менделеева, Россия, Москва.
Горбашова А.Э., студентка 1 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Прокофьева Е. А., к. и. н., доцент кафедры истории и политологии РХТУ им. Д. И. Менделеева, Россия, Москва.
Закиров С.С., студент 1 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Шемякина О. В., ст. преподаватель кафедры истории и политологии РХТУ им. Д. И. Менделеева, Россия, Москва.
Карцева К.Д., студентка 1 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Пушкаренко Е. А., к. и. н., доцент кафедры истории и политологии РХТУ им. Д. И. Менделеева, Россия, Москва.

Краснобрыжая Н.В., студентка 1 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Селивёрстова Н. М., д. и. н., зав. кафедрой истории и политологии РХТУ им. Д. И. Менделеева, Россия, Москва.
Куракин А.Р., студент 1 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Пушкаренко Е. А., к. и. н., доцент кафедры истории и политологии РХТУ им. Д. И. Менделеева, Россия, Москва.
Лямина В.К., студентка 1 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Левченкова Т. А., к. ф. н., доцент кафедры истории и политологии РХТУ им. Д. И. Менделеева, Россия, Москва.
Машков А. М., студент 1 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Левченкова Т. А., к. ф. н., доцент кафедры истории и политологии РХТУ им. Д. И. Менделеева, Россия, Москва.
Накорякова С.А., студентка 1 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Прокофьева Е. А., к. и. н., доцент кафедры истории и политологии РХТУ им. Д. И. Менделеева, Россия, Москва.
Попова Ю.В., студентка 1 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Прокофьева Е. А., к. и. н., доцент кафедры истории и политологии РХТУ им. Д. И. Менделеева, Россия, Москва.
Подвесовская Е.А., студентка 1 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Прокофьева Е. А., к. и. н., доцент кафедры истории и политологии РХТУ им. Д. И. Менделеева, Россия, Москва.
Скалкин А.Н., студент 1 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Прокофьева Е. А., к. и. н., доцент кафедры истории и политологии РХТУ им. Д. И. Менделеева, Россия, Москва.
Фадеев Я.П., студент 1 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Селивёрстова Н. М., д. и. н., зав. кафедрой истории и политологии РХТУ им. Д. И. Менделеева, Россия, Москва.
Шинкарев Е., студент 1 курса РХТУ им. Д. И. Менделеева. Руководитель: Прокофьева Е. А., к. и. н., доцент кафедры истории и политологии РХТУ им. Д. И. Менделеева. Россия, Москва.

Научное издание

ЧЕЛОВЕК. ОБРАЗОВАНИЕ. НАУКА. КУЛЬТУРА

XIV Международная научная конференция студентов, аспирантов и преподавателей

Материалы и доклады

Текст репродуцирован с оригиналов авторов

Подписано в печать 10.04.2023 г. Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. 13,0. Уч.-изд. л. 17,5. Тираж 100 экз. Заказ

Российский химико-технологический университет имени Д. И. Менделеева
Издательский центр
Адрес университета и издательского центра:
125047 Москва, Миусская пл., 9.