

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА
Филологический факультет

Программы интегрированной магистратуры

КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие

Ответственный редактор
доктор филологических наук, профессор А.И. Солопов

2-е издание, переработанное и дополненное

МОСКВА • 2024

УДК 811.116(075.8)
ББК 81-923
П78

*Печатается по постановлению
Редакционно-издательского совета филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова*

Рецензенты:

М.А. Таривердиева — доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой классической филологии Московского государственного лингвистического университета;

А.В. Подосинов — доктор исторических наук, главный научный сотрудник Института всеобщей истории РАН, профессор, заведующий кафедрой древних языков исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Ответственный редактор:

А.И. Солопов — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Программы интегрированной магистратуры «Классическая филология».

Учебно-методическое пособие / Отв. ред. А.И. Солопов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: РВалент, 2024. — 248 с.
ISBN 978-5-93439-664-1

Настоящее учебно-методическое пособие содержит программы курсов, предназначенных для изучения в интегрированной магистратуре «Классическая филология» в МГУ имени М.В. Ломоносова. Магистерская программа «Классическая филология» включает широкий спектр историко-филологических дисциплин и направлена на углубление и расширение знаний по древнегреческому и латинскому языкам, античной словесности и культуре, полученных студентами в бакалавриате, а также на активное освоение учащимися инструментария научного исследования в области классической филологии.

Программы составлены в соответствии с требованиями Образовательного стандарта МГУ имени М.В. Ломоносова по направлению подготовки «Филология».

Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программе магистратуры «Классическая филология», по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры направления «Филология», а также по всем специальностям направления «Гуманитарные науки».

Ключевые слова: магистерская программа, классическая филология.

ISBN 978-5-93439-664-1

© Коллектив авторов, 2024

© Оригинал-макет «Р.Валент», 2024

Ответственный редактор: А.И. Солопов

Корректор: Никифорова А.И.

Компьютерная верстка: Колесниченко В.В.

Подписано в печать 16.01.2024 г. Формат 60×90 1/16.

Объем 15,5 усл. п.л. Тираж 200 экз. Заказ № __

Отпечатано в типографии «Т8 “Издательские Технологии”»

Сайт издательства: www.rvalent.ru. Электронная почта: rvalent@yandex.ru.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебно-методическое пособие содержит программы курсов, предназначенных для изучения в интегрированной магистратуре «Классическая филология» в МГУ имени М.В. Ломоносова.¹ Сборник представляет собой первый опыт магистерских программ по направлению «Классическая филология» в Московском университете.²

Целью программы интегрированной магистратуры «Классическая филология» является подготовка высококвалифицированных специалистов в области классической филологии. Овладение специальностью «Классическая филология», включающей в себя широкий спектр историко-филологических дисциплин, подразумевает прежде всего глубокое знание древнегреческого и латинского языков и понимание методов исторического изучения явлений языка, культуры и литературы Античности. В силу этого программа интегрированной магистратуры предполагает продолжение начатого в бакалавриате освоения цикла филологических дисциплин, посвященных изучению литературных и нелитературных текстов на древнегреческом и латинском языках, а также углубление и расширение этого цикла посредством курсов, не включенных в программу бакалавриата.

Курсы, предусмотренные программой интегрированной магистратуры, направлены на дальнейшее изучение произведений древнегреческой и римской литературы, изучение особенностей стиля отдельных авторов, углубленное освоение грамматики обоих древних языков, освоение методики научного издания и комментирования классических текстов, овладение навыками перевода, навыками письменной и устной речи на латинском и древнегреческом языках. Программа предполагает изучение истории классической филологии, изучение новых языков (немецкого и итальянского) и прохождение практики.

¹ Программы составлены в соответствии с требованиями Образовательного стандарта МГУ имени М.В. Ломоносова по направлению подготовки «Филология».

² Впервые в России концепция подготовки филологов-классиков в условиях перехода на двухступенчатую систему университетского образования разработана коллективом кафедры классической филологии Санкт-Петербургского государственного университета. См.: Учебные программы для магистратуры кафедры классической филологии. Отв. ред. докт. филол. наук, проф. А.Л. Верлинский. СПб., 2010.

Представленные в сборнике программы отражают многоплановость классической филологии как науки и представляют широкий спектр дисциплин.

Курсы литературоведческой направленности «История античной словесности. Проза» и «История античной словесности. Поэзия» имеют целью представить обобщающий обзор развития греческой и римской литературы, выявить основные тенденции, проследить взаимосвязь и последовательное развитие жанров греко-римской литературы. Лингвистические курсы «Историческая грамматика греческого языка» и «Историческая грамматика латинского языка» рассматривают исторические процессы и изменения грамматической структуры древних языков. Традиционные курсы «Древнегреческий язык и авторы» и «Латинский язык и авторы» призваны продолжить комментированное чтение произведений древнегреческой и римской литературы.

Освоению научного инструментария классической филологии посвящены курсы «Филологический комментарий к древнегреческому (и к античному латинскому) тексту» и «Аналитическое чтение древнегреческих (и латинских) авторов». Специальное изучение традиции комментирования античных текстов на примере комментариев выдающихся филологов-классиков является необходимым компонентом профессионального образования филолога.

Синтаксис классических языков, который до сих пор остается недостаточно изученной областью, в особенности с точки зрения современных теорий синтаксиса, является предметом специальных курсов «Практический синтаксис древнегреческого языка» и «Практический синтаксис латинского языка».

В программу подготовки магистров включены курсы «История классической филологии» и «Текстология и критика текста», которые теоретически закрепляют полученные учащимися в бакалавриате навыки филологической работы с текстом и представляют обзор истории методологии научных исследований в классической филологии.

Овладение навыками междисциплинарного подхода обеспечивают курсы «История античной философии» и «Римское право». При этом курс римского права, являющийся неотъемлемой базовой составляющей классического образования, вновь предлагается филологам-классикам Московского университета после долгого перерыва в сто лет.

Еще больший перерыв произошел в традиции использования в университетском преподавании живого латинского языка. Возобновляют эту традицию специальные курсы, чтение которых предполагается

на латинском языке («Латинская стилистика» и «Латинский язык в современной коммуникации»). Курсы живой латыни дополнены курсом «Новолатинская научная проза», специально изучающим язык научных сочинений Нового времени. Внедрение живой латыни в магистерскую программу идет в русле с наметившейся в мировой науке последних десятилетий тенденцией широко использовать латинский язык в качестве средства международного профессионального общения в устной и в письменной сфере.

Вместе с тем программа интегрированной магистратуры предполагает активное освоение учащимися и новых языков. Предусмотрено продолжение начатого в бакалавриате изучения немецкого языка и полный курс итальянского языка.

Разносторонняя подготовка, которую дает программа магистратуры «Классическая филология», позволяет ее выпускникам профессионально работать во всех сферах гуманитарного знания, включая переводческую, редакторскую, издательскую, музейную, библиотечную деятельность, а также работу в бизнес-структурах, средствах массовой информации, однако в первую очередь магистерская программа ориентирована на подготовку научных кадров и преподавателей. Полученные выпускниками магистратуры знания, умения и навыки дают возможность преподавать древнегреческий и латинский языки и античную литературу, а также другие историко-филологические дисциплины аудитории любого уровня: от специализированных курсов, средних школ, лицеев, гимназий до высших учебных заведений. Выпускники магистратуры получают специальную подготовку для дальнейшей научно-исследовательской работы в области классической филологии и смежных историко-филологических дисциплин.

*Доктор филологических наук, профессор,
зав. кафедрой классической филологии МГУ имени М.В. Ломоносова
А.И. Солопов*

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ЯЗЫК И АВТОРЫ

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Древнегреческий язык и авторы» является овладение древнегреческим языком в степени, позволяющей свободно читать и переводить древнегреческие тексты любой сложности, осуществлять их комплексный историко-филологический анализ и вести научно-исследовательскую работу в области древнегреческого языка и древнегреческой литературы.

Задачи курса:

- 1) дальнейшее совершенствование знаний в области грамматики древнегреческого языка;
- 2) последовательное освоение лексического фонда древнегреческого языка в стилистическом, историческом и функциональном аспектах;
- 3) овладение методами филологического анализа, интерпретации и перевода древнегреческого текста любой сложности;
- 4) освоение справочно-библиографической литературы, электронных и Интернет-ресурсов по древнегреческому языку.

Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ — интегрированный магистр МГУ.

Направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология».

Наименование учебного плана: «Филология».

Магистерская программа: «Классическая филология».

Профессиональный блок, базовая часть, 1 и 2 семестры I курса и 3 семестр II курса магистратуры, дисциплина «Древнегреческий язык и авторы».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин программы бакалавриата по профилю подготовки «Классическая филология».

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость: 12 зачетных единиц (208 часов аудиторной работы, 224 часа самостоятельной работы).

Форма промежуточной аттестации: экзамен в конце 1 и 3 семестров и зачет в конце 2 семестра.

Формы проведения занятий

Практические занятия (семинары) — 72 ак. ч. в 1 семестре; 64 ак. ч. во 2 семестре; 72 ак. ч. в 3 семестре;

Самостоятельная работа — 76 ак. ч. в 1 семестре; 74 ак. ч. во 2 семестре; 74 ак. ч. в 3 семестре.

Формы текущего контроля

Аудиторные и внеаудиторные письменные задания (контрольные работы, тесты, переводы с древнегреческого языка на русский, переводы с русского языка на древнегреческий, обратные переводы и проведение сравнительного анализа, декламация стихотворных и прозаических отрывков наизусть).

Структура программы (тематический план)

1 семестр I курса

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел I. Морфология. Тема 1. Имя существительное. Тема 2. Имя прилагательное.		2	2	опрос
2.	Раздел I. Тема 3. Числительные. Тема 4. Местоимения. Тема 5. Служебные части речи.		4	4	опрос, письменные переводы
3.	Раздел I. Тема 6. Глагол.		4	2	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
4.	Раздел II. Лексикология. Тема 1. Состав греческой лексики. Тема 2. Стилистическая дифференциация греческой лексики.		2	4	опрос, контрольная работа, письменные переводы
5.	Раздел III. Синтаксис простого предложения. Тема 1. Согласование. Тема 2. Имя существительное. Тема 3. Имя прилагательное.		4	4	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
6.	Раздел III. Тема 4. Синтаксис глагола.		4	6	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
7.	Раздел III. Тема 5. Именные формы глагола.		4	4	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
8.	Раздел III. Тема 6. Синтаксис падежей.		6	8	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
9.	Раздел VI. Аналитическое чтение древнегреческой поэзии. Тема 1. Древнегреческая лирика. Чтение сольной лирики и одной оды Пиндара аудиторно. Внеаудиторно — две оды Пиндара.		16	16	опрос, письменные переводы

10.	Раздел VI. Аналитическое чтение древнегреческой поэзии. По выбору: Тема 3 или Тема 4. Чтение одной трагедии (Эсхила или Еврипида) или комедии Менандра — аудиторно.	26	26	опрос, письменные переводы
	ИТОГО	72	76	

2 семестр I курса

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел II. Лексикология. Тема 3. Греческая семасиология.		2	2	опрос
2.	Раздел III. Тема 6а. Синтаксис падежей: практикум.		4	4	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
3.	Раздел III. Тема 7. Латинские конструкции в греческом языке эллинистического периода.		4	4	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
4.	Раздел IV. Синтаксис сложного предложения. Тема 1. Употребление союзов и частиц. Тема 2. Сложное предложение.		4	8	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
5.	Раздел V. Стилистика и риторика. Тема 1. Образные средства языка.		4	8	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
6.	Раздел V. Тема 2. Интонационно-синтаксическая организация речи.		4	8	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
7.	Раздел VII. Аналитическое чтение древнегреческой прозы. Тема 1. Аристотель. Чтение одной книги по выбору «Поэтики» или «Риторики» аудиторно. Внеаудиторно — одна книга по выбору.		42	40	опрос, письменные переводы
	ИТОГО		64	74	

3 семестр II курса

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел II. Лексикология. Тема 4. Лексикология: практикум.		4	2	опрос
2.	Раздел III. Тема 6а. Синтаксис падежей: практикум.		4	4	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
3.	Раздел IV. Синтаксис сложного предложения. Тема 3. Синтаксис сложного предложения: практикум.		8	4	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
4.	Раздел V. Стилистика и риторика. Тема 3. Стилистика и риторика: практикум.		8	4	опрос, письменные переводы

5.	Раздел VII. Аналитическое чтение древнегреческой прозы. Тема 2. Вторая софистика. По выбору: Лукиан, Элий Аристид, Дион Хрисостом (не менее одной речи) аудиторно. Внеаудиторно — одна речь.		24	30	опрос, письменные переводы
6.	Раздел VI. Аналитическое чтение древнегреческой поэзии. Тема 2. Эллинистическая поэзия. Чтение по выбору: Каллимах аудиторно (500–600 строк). Внеаудиторно — Феокрит (две идиллии)		24	30	опрос, письменные переводы
	ИТОГО		72	74	
	ВСЕГО		208	224	

Аннотация

Курс «Древнегреческий язык и авторы» предполагает дальнейшее изучение грамматики древнегреческого языка (с VII в. до н.э. до IV в. н.э.) с целью расширения знаний, полученных студентами в рамках бакалавриата. Особое внимание уделяется филологическому, текстологическому, историческому, стилистическому, просодическому анализу текста произведений классиков древнегреческой литературы, способствующему формированию профессионального владения древнегреческим языком.

Содержание дисциплины

Раздел I. МОРФОЛОГИЯ

Тема 1. Имя существительное

Историческое развитие падежной системы греческого языка и ее отражение в эпиграфических и литературных памятниках. Склонение заимствованных слов и имен собственных.

Разносклоняемые существительные. Слова неполного склонения.

Тема 2. Имя прилагательное

Особенности прилагательных III склонения. Адъективное употребление существительных. Несклоняемые и недостаточные прилагательные.

Особенности в образовании степеней сравнения. Недостаточные формы. Прилагательные, не имеющие степеней сравнения. Степени сравнения причастий.

Тема 3. Числительные

Числительные-прилагательные и числительные-существительные. Греческий календарь.

Тема 4. Местоимения

Соотносительные местоимения. Особенности употребления возвратного местоимения.

Тема 5. Служебные части речи

Союзы, междометия, частицы.

Тема 6. Глагол

Историческое развитие системы греческого глагола. Сохранение архаических форм. Соотношение глагольной, презентной и перфектной основы. Вариативность выражения действия в будущем. Недостаточные глаголы.

Раздел II. ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Тема 1. Состав греческой лексики

Состав греческой лексики, ее происхождение и историческое развитие. Общеиндоевропейская лексика. Латинизмы и способы их замены.

Тема 2. Стилистическая дифференциация греческой лексики

Общеупотребительная лексика. Стилистически окрашенная лексика. (1) По сфере употребления: диалектизмы, просторечие, разговорная лексика, поэтическая лексика, научная лексика, профессионально-техническая. (2) По исторической перспективе: архаизмы и неологизмы. (3) По эмоциональной окраске: экспрессивно-эмоциональная лексика и нейтральная.

Тема 3. Греческая семасиология

Лексическое значение слова. Полисемия. Синонимы, омонимы, антонимы. Фразеологические сочетания. Идиомы. Пословицы и поговорки. Крылатые слова и выражения.

Тема 4. Лексикология: практикум

Стилистический анализ лексики в процессе чтения произведений древнегреческих авторов.

Раздел III. СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Тема 1. Согласование

Согласование подлежащего и сказуемого. Согласование по смыслу. Эллипсис подлежащего. Эллипсис глагола εἶναι. Синонимы εἶναι (ῥήματα τῆς οὐσίας).

Тема 2. Имя существительное

Особенности употребления числа имен существительных. Поэтическое и риторическое употребление множественного и единственного числа.

Тема 3. Имя прилагательное

Особенности атрибутивного употребления прилагательных. Аппозиция.

Тема 4. Синтаксис глагола

Переходное и непереходное употребление глагола. Управление глагола. Употребление активного и медиального залога. Историческое развитие употребления конъюнктива и опатива в независимом предложении.

Тема 5. Именные формы глагола

Причастия. Атрибутивное, предикативное и полупредикативное употребление причастий. Особенности независимых конструкций с причастиями.

Отглагольные прилагательные.

Инфинитив. Особенности инфинитивных конструкций. Конструкции с причастиями и инфинитивами при одном и том же глаголе.

Тема 6. Синтаксис падежей

Функции падежей: Nominativus, Genetivus, Dativus, Accusativus, Vocativus.

Тема 6а. Синтаксис падежей: практикум**Тема 7. Латинские конструкции в греческом языке эллинистического периода****Раздел IV. СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ****Тема 1. Употребление союзов и частиц**

Союзы и частицы сочинительные, усилительные, противительные, причинные, следствия, условия.

Тема 2. Сложное предложение

Типы придаточных предложений. Употребление времен и наклонений в придаточных предложениях всех типов. Условные периоды.

Косвенная речь. Способы передачи косвенной речи (конструкции с причастиями и инфинитивами и придаточные предложения). Условные предложения в косвенной речи. Косвенные придаточные предложения.

Тема 3. Синтаксис сложного предложения: практикум**Раздел V. СТИЛИСТИКА И РИТОРИКА****Тема 1. Образные средства языка**

Античная риторическая терминология. Основные виды тропов художественной речи: метафора, аллегория, симфора, персонификация, гиперболa, ирония, метонимия, синекдоха, антономасия, перифраза, эвфемизм, литота, эпитет. Риторические фигуры. Фигуры речи (аллитерация, анафора, эпифора, удвоение, эпаналепс, гомеотелевт,

гомеоптот, паронимия, градация, ониматопея). Фигуры мысли (оксюморон, антитеза, параллелизм, симплока, хиазм, гипербат, инверсия, эналлага, пролепис, эллипс, брахиология, зевгма, плеоназм, гендиадис, тавтология, анаколуп, парентеза, амфиболия, апосиопеза, апострофа (риторическое обращение), риторическое восклицание, риторический вопрос, умолчание, коррекция, полисиндетон, асиндетон).

Тема 2. Интонационно-синтаксическая организация речи

Античное учение о построении речи. Три рода красноречия: торжественное, совещательное, судебное. Три источника и три цели красноречия. Пять частей риторической разработки речи (нахождение материала, расположение материала, словесное выражение, запоминание, произнесение). Общие места. Периоды. Структура периода. Синтаксические структуры, свойственные разговорной речи. Эллипсисы.

Тема 3. Стилистика и риторика: практикум

Раздел VI. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ

Тема 1. Древнегреческая лирика

Происхождение и развитие греческой лирики. Лирика сольная (Алкей, Сапфо) и хоровая (Пиндар). Рукописная традиция и критические издания. Диалектные и метрические особенности. Мотивы античной лирики в европейской и русской поэзии.

Чтение, филологический и текстологический анализ фрагментов сольной лирики Алкея и Сапфо и одной оды Пиндара — аудиторно.

Внеаудиторно — две оды Пиндара.

Тема 2. Эллинистическая поэзия

Эллинизм как особый этап в духовном развитии древности и эллинистическая поэзия как новый эстетический феномен. Развитие новых жанров (Феокрит, Каллимах). Влияние александрийской поэзии на римских поэтов. Рукописная традиция и критические издания. Основные этапы изучения эллинистической поэзии в Новое время. Переводы на русский язык.

Чтение и филологический анализ поэзии Каллимаха (500–600 строк) — аудиторно.

Внеаудиторно — две идиллии Феокрита.

Тема 3. Древнегреческая трагедия

Происхождение греческой трагедии. Структура трагедии. Диалектные особенности языка трагедии. Метрические особенности диалогов и хоровых партий. Развитие трагедии от Эсхила до Еврипида.

Рукописная традиция и критические издания. Еврипид в европейской и русской литературе. Переводы на русский язык.

Чтение и филологический анализ одной трагедии Эсхила или Еврипида — аудиторно.

Тема 4. Древнегреческая комедия

Происхождение древнегреческой комедии. Структура комедии. Метрика комедии. Новоаттическая комедия Менандра, ее отличия от древней комедии (проблематика, образы, структура). Маски новой комедии, парные маски. Гуманизм новой комедии. Язык комедий Менандра. Рукописная традиция и критические издания. Влияние новоаттической комедии на римскую комедию.

Чтение и филологический анализ одной комедии Менандра — аудиторно.

Раздел VII. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ПРОЗЫ

Тема 1. Аристотель

Жизнь и творчество Аристотеля. Философская проза. Логика, риторика, эстетика Аристотеля. Рукописная традиция и критические издания. Переводы на русский язык. Язык и стиль произведений Аристотеля.

Чтение и филологический анализ «Поэтики» или «Риторики» по выбору (аудиторно — одна книга, внеаудиторно — одна книга).

Тема 2. Вторая софистика

Вторая софистика как особый феномен греко-римской культуры. Сочетание риторики и философии и первенство риторики. Язык и стиль. Диатриба и роман. Основные представители второй софистики.

Чтение и филологический анализ на выбор одной речи Элия Аристида или Диона Хрисостома или одного произведения Лукиана — аудиторно.

Внеаудиторно — одна речь Элия Аристида или Диона Хрисостома.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Древнегреческий язык и авторы» направлен на формирование следующих компетенций:

- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);
- владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);

- способность использовать современную вычислительную технику и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе (ИК-4);
- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);
- способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (СК-3);
- знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития филологии как области знаний, о важнейших филологических (лингвистических и литературоведческих) отечественных и зарубежных научных школах (ПК-1);
- владение терминологическим аппаратом современной науки о языке и приемами научного исследования языка; понимание тенденций и перспектив развития языка; знание современных подходов к анализу текста и дискурса (ПК-2);
- знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (ПК-3);
- понимание роли классических языков в истории мировой цивилизации; владение культурными нормами и традициями, средством создания и сохранения которых являются классические языки (ПК-4);
- глубокое профессиональное знание древнегреческого языка; истории древнегреческой и древнеримской литератур, античной культуры и искусства (СПК-1);
- представление о классической филологии как целостной синтетической науке об Античности; знание базовых категорий и умение пользоваться понятийным аппаратом классической филологии;

владение фундаментальными методами и подходами основных научных школ, сформировавшихся в современной классической филологии; умение творчески сохранять и приумножать традиции, сложившиеся в отечественной классической филологии (СПК-2);

- знание отечественных и мировых традиций сохранения и изучения древних авторов; умение применять в профессиональной деятельности методы комментирования, интерпретации и анализа текстов на древнегреческом языке (СПК-3);
- знание принципов функционирования естественных и искусственных языков и семантических кодов; умение пользоваться языковыми ресурсами классической филологии (СПК-4);
- знание структуры и принципов построения профессиональных справочников, словарей, пособий, учебников, атласов, карт, определителей, энциклопедий, каталогов (включая Интернет-ресурсы); владение методиками концептуального анализа профессиональной информации, вычленения неграмотных и некомпетентных сведений об Античности (СПК-5).

В результате освоения дисциплины «Древнегреческий язык и авторы» обучающийся должен

знать:

- роль древнегреческого языка в европейской и мировой культуре;
- фонетику и грамматику греческого языка (морфологию, словообразование, синтаксис простого и сложного предложения) и основные закономерности системной организации греческого языка;
- законы исторической фонетики, морфологии и синтаксиса, позволяющие анализировать и сопоставлять отдельные языковые факты и явления;
- лексику греческого языка древнегреческого периода в рамках круга авторов и произведений, предусмотренных программой бакалавриата и магистратуры;
- историю греческой литературы (этапы развития, историю жанров);
- реалии материальной и духовной культуры Древней Греции, необходимые для адекватного понимания греческого текста античной эпохи;
- структуру и принципы организации двуязычных словарей древних и новых европейских языков, справочные пособия, базы данных и Интернет-ресурсы по греческому языку и античной культуре, а также систему сокращений, принятую в справочниках и словарях;

уметь:

- производить полный грамматический анализ текста на греческом языке;
- производить стилистический анализ греческого текста, выявлять стилистически окрашенную и нейтральную лексику, анализировать особенности словоупотребления автора;
- осуществлять перевод с греческого языка на русский и с русского на греческий;
- анализировать текст в культурно-историческом аспекте и составлять полный историко-филологический комментарий к данному тексту;
- пользоваться словарями и справочной литературой по греческому языку;
- понимать, сопоставлять и анализировать грамматические и языковые факты в диахроническом аспекте, используя сведения из исторической фонетики и исторической грамматики греческого языка;

владеть:

- понятийным аппаратом фонетики, морфологии, словообразования, синтаксиса, лексикологии и стилистики греческого языка;
- навыками чтения, анализа и профессиональными приемами комментирования греческого текста любой сложности;
- знанием греческой грамматики и лексики, необходимым для понимания оригинальных произведений греческой литературы античного и средневекового периода;
- основными приемами, обеспечивающими различные типы перевода с греческого языка на русский (дословный — свободный, прозаический — стихотворный, художественный — научный и т.п.);
- методикой перевода с русского языка на греческий и навыками письменного и устного общения на греческом языке;
- методами конструирования интернациональных научных терминов, основанных на греческой лексике;
- навыками работы со справочно-библиографической литературой по греческому языку;
- навыками использования знания греческого языка для повышения своей профессиональной научной квалификации и приобретения новых научных квалификаций.

Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

Помимо традиционных методов обучения курс предполагает использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением сетевых и облачных технологий. Курс предусматривает выполнение домашних заданий и контрольных работ в электронной форме.

Материал отдельных занятий представлен в виде видео- и аудиотрансляций.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примеры тестов

1. Переведите текст. Объясните архаические и диалектные формы. Определите метрическую структуру:

οἱοι Λιβύσας ἀμφὶ γυναῖκός ἔβαν
 Ἰρασά πρὸς πόλιν, Ἀνταίου μετὰ καλλίκομον
 μναστῆρες ἀγακλέα κούραν
 τὰν μάλα πολλοὶ ἀριστῆες ἀνδρῶν αἴτεον
 σύγγονοι, πολλοὶ δὲ καὶ ξεί-
 νων (Pind. Pyth. 9, 105–108).

Примеры контрольных работ

1. Переведите с русского языка на древнегреческий:

Поступающие несправедливо и нарушающие законы проводят всю жизнь в несчастьи и страхе, потому что не смеют надеяться на то, что всегда останутся незамеченными.

Итоговые вопросы к курсу «Древнегреческий язык и авторы»

1. Фонетика. Важнейшие исторические изменения в системе вокализма и консонантизма греческого языка.
2. Общая характеристика системы именного склонения. Исторические изменения системы имени.
3. Система имен прилагательных. Степени сравнения прилагательных.
4. Имя числительное. Синтаксис числительных.
5. Наречие в греческом языке.
6. Местоимение. Разряды местоимений.
7. Артикль.
8. Предлоги. Синонимия предлогов.
9. Грамматические категории греческого глагола. Система спряжения.
10. Соотношение глагольной, презентной и перфектной основ.

11. Категория залога. Отложительные глаголы.
12. Слитные глаголы на -αω, -εω, -οω.
13. Неличные формы глагола и их синтаксические функции.
14. Глаголы II спряжения.
15. Частицы в греческом языке.
16. Словообразование в греческом языке.
17. Лексикология.
18. Синтаксис простого предложения.
19. Nominativus: общая характеристика и функции. Nominativus и accusativus duplex.
20. Genetivus: общая характеристика и функции. Genetivus absolutus.
21. Dativus: общая характеристика и функции. Dativus absolutus.
22. Accusativus: общая характеристика и функции. Accusativus absolutus.
23. Casus obliquus cum participio.
24. Nominativus cum infinitivo и Accusativus cum infinitivo.
25. Употребление конъюнктива и опатива в независимом предложении.
26. Consecutio temporum et modorum.
27. Употребление времен и наклонений в сложном предложении.
28. Дополнительные предложения. Дополнительные предложения при глаголах и выражениях боязни.
29. Придаточные предложения цели. Способы выражения цели.
30. Придаточные предложения следствия. Инфинитивная конструкция при ὥστε.
31. Придаточные определительные предложения.
32. Придаточные предложения времени. Инфинитивная конструкция при πρίν.
33. Придаточные предложения причины.
34. Придаточные уступительные предложения.
35. Условные периоды.
36. Придаточные предложения итеративные.
37. Косвенный вопрос.
38. Косвенная речь. Оформление главных и придаточных предложений в косвенной речи.
39. Основы греческого стихосложения.
40. Понятие о древнегреческой стилистике.
41. Чтение, перевод и комментарий прозаического и стихотворного текста из числа прочитанных в ходе обучения (без словаря).
42. Чтение, перевод и комментарий прозаического и стихотворного текста, не читанного в ходе обучения (без словаря).
43. Декламация стихотворений и фрагментов прозаических текстов наизусть (из числа предусмотренных программой).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А. Основная литература

1. Соболевский С.И. Древнегреческий язык. М., 2002.
2. Loeb Classical Library (собрание изданий греческих авторов).
3. Bibliotheca Teubneriana Graeca (собрание изданий греческих авторов).
4. Bibliotheca Oxoniensis (собрание изданий греческих авторов).
5. Collection Budé (собрание изданий греческих авторов).
6. Дворецкий И.Х. Древнегреческо-русский словарь. М., 1958.
7. Liddell H.G., Scott R. Greek-English lexicon. Oxford, 1996.
8. Kühner R., Gerth B. Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache. Teil 1–2. Hannover-Leipzig, 1898–1904 (repr.: Hannover, 1976).
9. Schwyzler E., Debrunner A. Griechische Grammatik. 6 Aufl. München, 1950 (repr.: 2013).
10. Denniston J.D. The Greek Particles. 2nd edn. Oxford, 1950 (repr.: 1991).

Б. Дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Древнегреческая поэтика и мировая литература // Поэтика древнегреческой литературы. М., 1981.
2. Античные риторика. Собрание текстов, статьи, комментарии и общая редакция проф. А.А. Тахо-Годи. М., 1978.
3. Античные теории языка и стиля. Антология текстов / Под ред. О.М. Фрейденберг. СПб., 1996.
4. Верлинский А.Л. Античные учения о возникновении языка. СПб., 2006.
5. Гаспаров М.Л. Античная риторика как система // Античная риторика. Риторическая теория и литературная практика. М., 1991.
6. Грабарь-Пассек М.Е., Гаспаров М.Л. Эллинистическая литература III–II вв. до н.э. // История всемирной литературы. Т. 1. М., 1983.
7. Европейская поэтика. От античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М., 2010.
8. Женетт Ж. Фигуры. Т. 1–2. Пер. с франц. М., 1998.
9. Завьялова В.П. Каллимах и его гимны. М., 2009.
10. Кассен Б. Эффект софистики. Перевод с французского А.А. Россиуса. М.–СПб., 2000.
11. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
12. Миллер Т.А. Аристотель и античная литературная теория // Аристотель и античная литература. М., 1978.
13. Суриков И.Е. Эволюция религиозного сознания афинян во 2 пол. V в. до н.э.: Софокл, Еврипид и Аристофан в их отношении к традиционной религии. М., 2002.
14. Успенский Б.А. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционной формы. М., 1970.
15. Cinaglia V. Aristotle and Menander on the Ethics of Understanding. London, 2014.
16. Denniston J.D. Greek Prose Style. Bristol, 1998.
17. Easterling P.E., Knox B.M.W. The Cambridge History of Classical Literature: Greek Literature. Cambridge, 1985.
18. Humbert J. Syntaxe grecque. Paris, 1993.

19. Rijksbbaron A. The Syntax and Semantics of the Verb in Classical Greek. Chicago, 2007.
20. Rutherford I. Oxford Readings in Greek Lyric Poetry. Oxford, 2012.
21. Sommerstein A.H. "Aeschylean Tragedy". 2nd edn. London, 2010.
22. Sommerstein A.H. Greek Drama and Dramatists. London, 2002.
23. Whitmarsh T. Beyond the Second Sophistic. Adventures in Greek Postclassicism. Berkeley, 2013.

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Базы данных

Thesaurus Linguae Graecae

Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana

Интернет-ресурсы

Perseus Digital Project (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>)

Раздел «Справочные пособия» сайта кафедры классической филологии МГУ (<http://www.philol.msu.ru/~classic/libri/>)

Раздел «Ссылки» сайта Librarius (<http://librarius-narod.ru/href/>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает использование на занятиях обычной доски для наглядной демонстрации парадигм, а также для наглядного отображения системы глагольных и именных форм и синтаксических конструкций; использование компьютерного проектора и интерактивной электронной доски; доступность Интернет-ресурсов на занятиях; доступность указанной литературы.

Составители программы

Кандидат филологических наук, доцент кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

О.М. Савельева

Старший преподаватель кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

В.В. Муханова

ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК И АВТОРЫ

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Латинский язык и авторы» является овладение латинским языком в степени, позволяющей свободно читать и переводить латинские тексты любой сложности, осуществлять их комплексный историко-филологический анализ и вести научно-исследовательскую работу в области латинского языка и римской литературы.

Задачи курса:

- 1) дальнейшее совершенствование знаний в области грамматики латинского языка;
- 2) последовательное освоение лексического фонда латинского языка в стилистическом, историческом и функциональном аспектах;
- 3) овладение методами филологического анализа, интерпретации и перевода латинского текста любой сложности;
- 4) освоение справочно-библиографической литературы, электронных и Интернет-ресурсов по латинскому языку.

Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ — интегрированный магистр МГУ.

Направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология».

Наименование учебного плана: «Филология».

Магистерская программа: «Классическая филология».

Профессиональный блок, базовая часть, 1 и 2 семестры I курса и 3 семестр II курса магистратуры; дисциплина «Латинский язык и авторы».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин программы бакалавриата по профилю подготовки «Классическая филология».

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость: 12 зачетных единиц (208 часов аудиторной работы, 224 часа самостоятельной работы).

Формы промежуточной аттестации: зачет в конце 1 семестра и экзамены в конце 2 и 3 семестров.

Формы проведения занятий

Практические занятия (семинары) — 72 ак. ч. в 1 семестре; 64 ак. ч. во 2 семестре; 72 ак. ч. в 3 семестре.

Самостоятельная работа — 76 ак. ч. в 1 семестре; 74 ак. ч. во 2 семестре; 74 ак. ч. в 3 семестре.

Формы текущего контроля

Аудиторные и внеаудиторные письменные задания (контрольные работы, тесты, переводы с латинского языка на русский, переводы с русского языка на латинский, обратные переводы и проведение сравнительного анализа, декламация стихотворных и прозаических отрывков наизусть).

Структура программы (тематический план)

1 семестр I курса

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел I. Морфология. Тема 1. Имя существительное. Тема 2. Имя прилагательное.		2	2	опрос
2.	Раздел I. Тема 3. Числительные. Тема 4. Местоимения. Тема 5. Наречие. Тема 6. Служебные части речи.		4	4	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
3.	Раздел I. Тема 7. Глагол.		2	2	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
4.	Раздел II. Лексикология. Тема 1. Состав латинской лексики. Тема 2. Стилистическая дифференциация латинской лексики.		4	4	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
5.	Раздел III. Синтаксис простого предложения. Тема 1. Согласование. Тема 2. Имя существительное. Тема 3. Имя прилагательное.		4	4	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
6.	Раздел III. Тема 4. Синтаксис глагола.		4	6	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
7.	Раздел III. Тема 5. Именные формы глагола.		4	4	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
8.	Раздел III. Тема 6. Синтаксис падежей.		6	8	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
9.	Раздел VI. Аналитическое чтение римской поэзии. Тема 1. Плавт. Чтение одной комедии (рекомендуется «Псевдол») — аудиторно. Внеаудиторно — одна комедия Теренция.		42	42	опрос, письменные переводы
	ИТОГО		72	76	

2 семестр I курса

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел II. Лексикология. Тема 3. Латинская семасиология. Тема 4. Лексикология: практикум.		4	4	опрос
2.	Раздел III. Тема 6а. Синтаксис падежей: практикум.		4	4	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
3.	Раздел III. Тема 7. Синтаксис числительных.		4	4	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
4.	Раздел IV. Синтаксис сложного предложения. Тема 1. Употребление союзов. Тема 2. Сложное предложение.		4	8	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
5.	Раздел V. Стилистика и риторика. Тема 1. Образные средства языка.		4	6	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
6.	Раздел V. Тема 2. Интонационно-синтаксическая организация речи.		4	8	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
7.	Раздел VII. Аналитическое чтение римской прозы. Тема 1. Тацит. Чтение «Анналов» (50–60 глав) или «Германии». Внеаудиторно — 30–40 глав «Анналов» Тацита или текст по выбору.		40	40	опрос, письменные переводы
	ИТОГО		64	74	

3 семестр II курса

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел II. Лексикология. Тема 4. Лексикология: практикум.		4	4	опрос
2.	Раздел III. Тема 6а. Синтаксис падежей: практикум. Тема 8. Греческие конструкции в латинском языке.		4	4	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
3.	Раздел IV. Синтаксис сложного предложения. Тема 3. Синтаксис сложного предложения: практикум.		8	4	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
4.	Раздел V. Стилистика и риторика. Тема 3. Стилистика и риторика: практикум.		8	4	опрос, письменные переводы
5.	Раздел VII. Аналитическое чтение римской прозы. Тема 2. Плиний Младший. Чтение избранных писем (не менее 10 писем) — аудиторно. Внеаудиторно — не менее 5 писем.		16	20	опрос, письменные переводы

6.	Раздел VII. Тема 3. Плиний Старший Чтение избранных глав «Естественной истории» (не менее 5–10 страниц) — аудиторно. Внеаудиторно — текст по выбору.		16	18	опрос, письменные переводы
7.	Раздел VI. Аналитическое чтение римской поэзии. Тема 2. Марциал. Чтение избранных эпиграмм (не менее одной книги) — аудиторно. Внеаудиторно — текст по выбору.		16	20	опрос, письменные переводы
	ИТОГО		72	74	
	ВСЕГО		208	224	

Аннотация

Курс «Латинский язык и авторы» предполагает дальнейшее изучение грамматики латинского языка классического периода (с III в. до н.э. до VII в. н.э.) с целью расширения знаний, полученных студентами в рамках бакалавриата. Особое внимание уделяется филологическому, текстологическому, историческому, стилистическому, просодическому анализу текста произведений классиков римской литературы, способствующему формированию профессионального владения латинским языком.

Содержание дисциплины

Раздел I. МОРФОЛОГИЯ

Тема 1. Имя существительное

Род имен существительных соответственно их значению. Род имен существительных соответственно окончанию Nom. sg. Слова generis communis.

Историческое развитие падежной системы латинского языка и ее отражение в эпиграфических и литературных памятниках. Склонение греческих слов и греческих имен собственных, принадлежащих к I–III латинским склонениям. Падежные формы в формульных выражениях языка культа, торговли и в административном языке.

Особые случаи склонения. Abundantia: слова, имеющие две формы номинатива; разносклоняемые слова I–V склонений (heteroclita); heterogenea; metaplasta. Недостаточные имена существительные (defectiva): defectiva numero (singularia tantum, pluralia tantum); слова неполного склонения (defectiva casibus: monoptota, diptota, triptota, tetrapptota). Несклоняемые слова (indeclinabilia).

Тема 2. Имя прилагательное

Особенности прилагательных III склонения. Колебания в окончаниях Abl. sg. и Gen. pl. прилагательных III склонения. Адъективное

употребление существительных. Несклоняемые и недостаточные прилагательные (*damnas, frugi, macte* и пр.). Прилагательные, имеющие формы I–II и III склонений.

Степени сравнения прилагательных. Недостаточные формы. Прилагательные, не имеющие степеней сравнения.

Тема 3. Числительные

Разделительные числительные. Римская система денег и счета. Римский календарь.

Тема 4. Местоимения

Неопределенные и вопросительные местоимения. Соотносительные местоимения. Особенности употребления возвратного и притяжательных местоимений.

Тема 5. Наречие

Модальные наречия (*ne, profecto, vere, sane, certo* и *certe, saltem* и др.).

Тема 6. Служебные части речи

Praepositiones inseparabiles. Союзы, междометия, частицы.

Тема 7. Глагол

Историческое развитие системы латинского глагола. Способы образования основ презенса, перфекта, супина. Архаические формы в классическом языке. Формы конъюнктива на *-sim (-ssim)* и *-so (-sso)*. Недостаточные глаголы. Безличные глаголы.

Раздел II. ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Тема 1. Состав латинской лексики

Состав латинской лексики, ее происхождение и историческое развитие. Общеиндоевропейская лексика. «Средиземноморская» лексика. Формирование и становление латинской философской, политической, этической терминологии.

Тема 2. Стилистическая дифференциация латинской лексики

Общеупотребительная лексика. Стилистически окрашенная лексика. (1) По сфере употребления: диалектизмы, просторечие, разговорная лексика, поэтическая лексика, научная лексика, профессионально-техническая. (2) По исторической перспективе: архаизмы и неологизмы. (3) По эмоциональной окраске: экспрессивно-эмоциональная лексика и нейтральная; табуированная лексика, эвфемизмы. (4) По происхождению: иноязычные заимствования, этрусские слова в латинском языке, слова греческого происхождения, кельтские слова, германизмы и др.

Тема 3. Латинская семасиология

Лексическое значение слова. Полисемия. Синонимы, омонимы, антонимы. Фразеологические сочетания. Идиомы. Пословицы и поговорки. Крылатые слова и выражения.

Тема 4. Лексикология: практикум

Стилистический анализ лексики в процессе чтения произведений римских авторов.

Раздел III. СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Тема 1. Согласование

Согласование подлежащего и сказуемого. Constructio ad sententiam. Эллипсис подлежащего. Эллипсис глагола *esse*. Глаголы-связки *fio*, *exsto*, *maneo* и др.

Тема 2. Имя существительное

Особенности употребления числа имен существительных. Поэтическое употребление множ. и ед. числа. Риторическое употребление ед. числа.

Тема 3. Имя прилагательное

Атрибутивное употребление прилагательных и атрибутивный Genetivus. Существительное с предлогом в атрибутивном употреблении. Особенности атрибутивного употребления прилагательных. Аппозиция.

Тема 4. Синтаксис глагола

Переходное и непереходное употребление глагола. Рефлексивное (возвратное) значение пассива. Participium perf. pass. в активном значении. Управление глагола. Употребление времен индикатива в письмах. Употребление описательных спряжений. Историческое развитие употребления конъюнктива в независимом предложении.

Тема 5. Именные формы глагола

Супин. Герундий. Герундив. Безличное употребление герундива с дополнением. Причастия: изменения в употреблении причастий в процессе развития латинского языка.

Инфинитив. Инфинитив при глаголах: случаи употребления в архаическом, поэтическом языке и в постклассической прозе. Инфинитив при прилагательных и причастиях в поэзии и поздней прозе. Особенности оборота *accusativus cum infinitivo*.

Тема 6. Синтаксис падежей

Функции падежей: *Nominativus*, *Genetivus*, *Dativus*, *Accusativus*, *Ablativus*, *Vocativus*.

Тема 6а. Синтаксис падежей: практикум**Тема 7. Синтаксис числительных****Тема 8. Греческие конструкции в латинском языке****Раздел IV. СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ****Тема 1. Употребление союзов**

Союзы сочинительные, усилительные, противительные, причинные, следствия.

Тема 2. Сложное предложение

Типы придаточных предложений. Употребление времен и наклонений в придаточных предложениях всех типов.

Косвенная речь. Употребление времен конъюнктива в придаточных предложениях всех типов в косвенной речи. Условные предложения в косвенной речи. Косвенные придаточные предложения.

Тема 3. Синтаксис сложного предложения: практикум**Раздел V. СТИЛИСТИКА И РИТОРИКА****Тема 1. Образные средства языка**

Античная риторическая терминология. Римские писатели о понятии тропа. Основные виды тропов художественной речи: метафора, аллегория, симфора, персонификация, гипербола, ирония, метонимия, синекдоха, антономасия, перифраза, эвфемизм, литота, эпитет. Использование тропов в римской прозе и поэзии. Риторические фигуры. Римские авторы о фигурах. Фигуры речи (аллитерация, анафора, эпифора, удвоение, эпаналепс, кондупликация, гомеотелевт, гомеопотот, паронимасия, градация, ономатопея). Фигуры мысли (оксюморон, антитеза, параллелизм, симплока, хиазм, гипербат, инверсия, эналлага, пролепсис, эллипсис, брахиология, зевгма, плеоназм, гендиадис, тавтология, анаколуп, парентеза, амфиболия, апосиопеза, апострофа (риторическое обращение), риторическое восклицание, риторический вопрос, умолчание, коррекция, полисиндетон, асиндетон). Использование фигур римскими прозаиками и поэтами.

Тема 2. Интонационно-синтаксическая организация речи

Античное учение о построении речи. «Статусы» речи (статус установления, статус определения и статус законности). Три рода красноречия: торжественное, совещательное, судебное. Три источника и три цели красноречия. Пять частей риторической разработки речи (нахождение материала, расположение материала, словесное выражение, запоминание, произнесение). Общие места. Периоды. Структура периода. Принципы построения латинского периода. Клаузулы. Синтаксические структуры, свойственные разговорной речи. Эллипсисы.

Тема 3. Стилистика и риторика: практикум**Раздел VI. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ РИМСКОЙ ПОЭЗИИ****Тема 1. Плавт**

Жизнь и творчество Плавта. Источники комедий Плавта. Проблемы выявления образцов и контаминаций. Структура пьес, сценическое оформление, актеры. Особенности языка и стиля Плавта. Стилистическое разнообразие в языке персонажей. Итальянские образцы. Метрика и роль музыки. Сопоставление с Теренцием. Рукописная традиция: античные издания Плавта, Миланский палимпсест, средневековая традиция. Критические издания, комментарии, лексиконы, переводы на русский язык.

Чтение и филологический анализ комедии Плавта (по выбору: «Pseudolus» (рекомендуется), «Miles gloriosus», «Mostellaria», «Bacchides» и др.) — аудиторно.

Внеаудиторно — одна комедия Теренция (рекомендуется «Adelphoe»).

Тема 2. Марциал

Жизнь и творчество Марциала. Эпиграмма: история жанра. Литературные образцы Марциала (эпиграмма, сатира, элегия). Оригинальность Марциала. Тематика эпиграмм. Композиция книг и стихотворений. Аутентичность названий эпиграмм. Язык и стиль Марциала. Рукописная традиция. Критические издания, комментарии, конкордансы, переводы на русский язык.

Чтение и филологический анализ избранных эпиграмм Марциала (не менее одной книги, по выбору) — аудиторно.

Темы по выбору для внеаудиторного чтения:**Тема 3. Римская элегия**

Проблема происхождения и оригинальности римской любовной элегии. Мотивная структура римской элегии эпохи Августа. Примеры функционирования отдельных мотивов в элегиях Корнелия Галла, Тибулла, Проперция, Овидия.

Чтение и филологический комментарий избранных элегий Тибулла, Проперция и Овидия аудиторно — не менее 2 элегий. Внеаудиторно — не менее 2 элегий.

Тема 4. Римская сатира

Значение термина «сатира» в Античности. Критерии определения жанра сатиры. Проблема происхождения римской гексаметрической сатиры. Сатира в системе жанров римской литературы. Сатиры Энния и Луцилия. «Менипповы сатиры» Варрона.

Гораций о сатире. Язык и стиль сатир Горация. Элементы «народной латыни» в сатирах Горация. Чтение и филологический анализ сатир (по выбору).

Ранние и поздние сатиры Ювенала. Новая разновидность сатиры. Чтение избранных сатир с филологическим комментарием.

Персий. Чтение избранных сатир с филологическим комментарием.

Раздел VII. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ РИМСКОЙ ПРОЗЫ

Тема 1. Тацит

Жизнь и творчество Тацита. Датировка произведений. «Анналы» и «История» Тацита: история рукописной передачи (германская традиция и роль Монте-Кассино), проблема названия произведений. Источники и литературные образцы Тацита. Принципы композиции «Анналов» и структура отдельных книг. Литературная техника, язык и стиль Тацита. Тацит и римская историография. Критические издания, комментарии, лексиконы, переводы на русский язык.

Чтение и филологический анализ произведений Тацита (по выбору): «Анналы» (50–60 глав) или «Германия» — аудиторно.

Внеаудиторно — «Анналы» (30–40 глав).

Тема 2. Плиний Младший

Жизнь и творчество Плиния Младшего. Датировка произведений. Композиция сборника писем. Литературные образцы. Язык и стиль писем Плиния. Рукописная традиция, критические издания, комментарии, индексы, переводы на русский язык.

Чтение и филологический анализ «Писем» Плиния Младшего (не менее 10 писем, по выбору) — аудиторно.

Внеаудиторно — не менее 5 писем.

Тема 3. Плиний Старший

Жизнь и творчество Плиния Старшего. Утраченные произведения. «Естественная история»: структура произведения. Источники Плиния. Язык и стиль. Античные и средневековые рукописи Плиния. Первопечатные издания (издание Эразма) и их роль в традиции. Комментарии к «Естественной истории». Критические издания, комментарии, индексы, переводы на русский язык.

Чтение и филологический анализ избранных глав «Естественной истории» (не менее 5–10 страниц, по выбору) — аудиторно.

Темы по выбору для внеаудиторного чтения:

Тема 4. Марк Туллий Цицерон: переписка

Корпус писем Цицерона: история создания и античные издания. Современные издания писем. Комментарии.

Чтение и филологический анализ избранных писем (не менее 10 писем).

Тема 5. Марк Туллий Цицерон: трактаты

Философские трактаты Цицерона. *Tusculanae disputationes*. Критические издания, комментарии.

Чтение и филологический анализ одной книги трактата «Тускуланские беседы».

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Латинский язык и авторы» направлен на формирование следующих компетенций:

- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);
- владение латинским языком в устной и письменной форме для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально-культурной сферах общения (ИК-2);
- владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);
- способность использовать современную вычислительную технику и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе (ИК-4);
- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);
- способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (СК-3);
- знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития филологии как области знаний, о важнейших филологических (лингвистических и литературоведческих) отечественных и зарубежных научных школах (ПК-1);
- владение терминологическим аппаратом современной науки о языке и приемами научного исследования языка; понимание тенден-

ций и перспектив развития языка; знание современных подходов к анализу текста и дискурса (ПК-2);

- знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (ПК-3);
- понимание роли классических языков в истории мировой цивилизации; владение культурными нормами и традициями, средством создания и сохранения которых являются классические языки (ПК-4);
- глубокое профессиональное знание латинского языка; истории древнегреческой и древнеримской литератур, античной культуры и искусства (СПК-1);
- представление о классической филологии как целостной синтетической науке об Античности; знание базовых категорий и умение пользоваться понятийным аппаратом классической филологии; владение фундаментальными методами и подходами основных научных школ, сформировавшихся в современной классической филологии; умение творчески сохранять и приумножать традиции, сложившиеся в отечественной классической филологии (СПК-2);
- знание отечественных и мировых традиций сохранения и изучения древних авторов; умение применять в профессиональной деятельности методы комментирования, интерпретации и анализа текстов на древнегреческом и латинском языках (СПК-3);
- знание принципов функционирования естественных и искусственных языков и семантических кодов; умение пользоваться языковыми ресурсами классической филологии (СПК-4);
- знание структуры и принципов построения профессиональных справочников, словарей, пособий, учебников, атласов, карт, определителей, энциклопедий, каталогов (включая Интернет-ресурсы); владение методиками концептуального анализа профессиональной информации, вычленения неграмотных и некомпетентных сведений об Античности (СПК-5).

В результате освоения дисциплины «Латинский язык и авторы» обучающийся должен

знать:

- роль латинского языка в европейской и мировой культуре, справочные пособия, базы данных и Интернет-ресурсы по латинскому языку и античной культуре, а также систему сокращений, принятую в справочниках и словарях;

уметь:

- производить полный грамматический анализ текста на латинском языке;
- производить стилистический анализ латинского текста, выявлять стилистически окрашенную и нейтральную лексику, анализировать особенности словоупотребления автора;
- осуществлять перевод с латинского языка на русский и с русского на латинский;
- анализировать текст в культурно-историческом аспекте и составлять полный историко-филологический комментарий к данному тексту;
- пользоваться словарями и справочной литературой по латинскому языку;
- понимать, сопоставлять и анализировать грамматические и языковые факты в диахроническом аспекте, используя сведения из исторической фонетики и исторической грамматики латинского языка;

владеть:

- понятийным аппаратом фонетики, морфологии, словообразования, синтаксиса, лексикологии и стилистики латинского языка;
- навыками чтения, анализа и профессиональными приемами комментирования латинского текста любой сложности;
- знанием латинской грамматики и лексики, необходимым для понимания оригинальных произведений римской литературы, средневековых и новолатинских текстов;
- основными приемами, обеспечивающими различные типы перевода с латинского языка на русский (дословный — свободный, прозаический — стихотворный, художественный — научный и т.п.);
- методикой перевода с русского языка на латинский и навыками письменного и устного общения на латинском языке;
- методами конструирования интернациональных научных терминов, основанных на латинской лексике;

- навыками работы со справочно-библиографической литературой по латинскому языку;
- навыками использования знания латинского языка для повышения своей профессиональной научной квалификации и приобретения новых научных квалификаций.

Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

Помимо традиционных методов обучения курс предполагает использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением сетевых и облачных технологий. Курс предусматривает выполнение домашних заданий и контрольных работ в электронной форме.

Материал отдельных занятий представлен в виде видео- и аудиотрансляций.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примеры тестов

1. Охарактеризуйте стилистические особенности следующих выражений Плавта и объясните их функциональное назначение в контексте ситуации:
 is publice legatus Naupactum fuit
 magnai rei publicai gratia (*Plaut. mil. 102–103*);
 victores victis hostibus legiones reveniunt domum,
 duelló extincto maximo atque internecatis hostibus. (*Plaut. Amph. 188–189*);
 ubi amicam erilem Athenis avectam scio,
 ego quantum vivos possum mihi navem paro,
 incendo, ut eam rem Naupactum ad erum nuntiem. (*Plaut. mil. 115–117*).

Примеры контрольных работ

1. Переведите с русского языка на латинский:
 Бессмертные боги порой (*interdum*) посылают (*concedo* 3) людям более длительную (*diuturnus*, а, um) безнаказанность за преступления, чтобы они сильнее страдали (*doleo* 2) от перемены обстоятельств.

Итоговые вопросы к курсу «Латинский язык и авторы»

1. Фонетика. Изменения системы произношения в процессе развития латинского языка.
2. Имя существительное. Грамматические категории. Система именного склонения.

3. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. Местоименные прилагательные. Субстантивация.
4. Наречие. Образование наречий. Степени сравнения наречий.
5. Числительные. Синтаксис числительных.
6. Местоимения. Разряды местоимений, их употребление.
7. Предлоги. Союзы. Частицы. Междометия.
8. Глагол. Грамматические категории. Система спряжения.
9. Система неличных форм и их синтаксические функции.
10. Отложительные и полуотложительные глаголы. Неправильные глаголы. Недостаточные глаголы. Безличные глаголы.
11. I и II описательные спряжения.
12. Словообразование в латинском языке: образование именных основ; словообразование в системе глагола, отглагольные имена.
13. Лексикология.
14. Лексикография латинского языка.
15. Синтаксис простого предложения: члены предложения, согласование, порядок слов.
16. *Nominativus*: общая характеристика и функции. *Nominativus* и *accusativus duplex*.
17. *Genetivus*: общая характеристика и функции.
18. *Dativus*: общая характеристика и функции.
19. *Accusativus*: общая характеристика и функции.
20. *Ablativus*: общая характеристика и функции. *Ablativus* как отложительный падеж.
21. *Ablativus* как инструментальный падеж.
22. *Ablativus* как местный падеж. Обозначение времени, места и направления действия.
23. *Ablativus absolutus*.
24. *Accusativus cum infinitivo* и *Nominativus cum infinitivo*.
25. Употребление конъюнктива в независимом предложении.
26. Употребление времен и наклонений в простом предложении.
27. *Consecutio temporum* (формулировка правила и его применение).
28. Косвенный вопрос. Дополнительные предложения с *quoniam* при *verba dubitandi* с отрицанием.
29. Дополнительные предложения с *ut* и *ne* *objectivum*. Дополнительные предложения с *ne* и *ut* при глаголах и выражениях боязни.
30. Дополнительные предложения с *ne*, *quominus*, *quoniam* после глаголов и выражений препятствия. Дополнительные предложения с *quoniam* при отрицательных выражениях.
31. Придаточные предложения с *ut explicativum*. Придаточные предложения с *quod explicativum*.
32. Придаточные предложения с *ut* и *ne finale*. Способы выражения цели.

33. Придаточные предложения с ut (ut non) consecutivum.
34. Придаточные определительные предложения.
35. Придаточные предложения времени.
36. Придаточные предложения причины.
37. Придаточные уступительные предложения.
38. Условные периоды.
39. Придаточные предложения сравнительные. Условно-желательные придаточные предложения.
40. Придаточные предложения итеративные.
41. Косвенная речь. Оформление главных и придаточных предложений в косвенной речи.
42. Условные предложения в косвенной речи.
43. Косвенные придаточные предложения.
44. Основы латинского стихосложения.
45. Понятие о латинской стилистике.
46. Чтение, перевод и комментарий прозаического и стихотворного текста из числа прочитанных в ходе обучения (без словаря).
47. Чтение, перевод и комментарий прозаического и стихотворного текста, не читанного в ходе обучения (без словаря).
48. Декламация стихотворений и фрагментов прозаических текстов наизусть (из числа предусмотренных программой).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А. Основная литература

Граматики

1. Соболевский С.И. Грамматика латинского языка. Часть первая (теоретическая). 3-е изд. М., 1948 (репр.: 2009).
2. Соболевский С.И. Грамматика латинского языка. Часть вторая (практическая). Синтаксис. М., 1947.
3. Соболевский С.И. Учебник латинского языка. М., 1953 (репр.: 2004).
4. Kühner R., Stegmann C. Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache. Teil 1–2. Hannover, 1912–1914 (repr.: Darmstadt, 1986–1988).
5. Woodcock E.C. A New Latin Syntax. London, 1962.

Словари

1. Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь. 2-е изд. М., 1976.
2. Мусселиус В. Русско-латинский словарь. 2-е изд. СПб., 1900 (репр.: М., 2003).
3. Langenscheidt Handwörterbuch Lateinisch-Deutsch. Bearb. v. Erich Pertsch auf der Grundlage des Menge-Güthling. Berlin; München; Wien (et al.), 1983.
4. Oxford Latin Dictionary. Ed. by P.G.W. Glare. Oxford, 1968–1982.

Издания и исследования

1. Альбрехт М. фон. Мастера римской прозы. От Катона до Апулея. Истолкования. М., 2014.

Плавт

1. Трубочкин Д.В. «Все в порядке! Старец пляшет...» Римская комедия плаща в действии. М., 2005.
2. Плавт. «Псевдол» // Боровский Я.М., Болдырев А.В. Учебник латинского языка. Изд. 4, доп. М., 1975. С. 321–423.
3. Ausgewählte Komödien erklärt von Aug. O. Fr. Lorenz. Berlin, 1866-.
4. Ausgewählte Komödien für Schulgebrauch erklärt von J. Brix. Leipzig, 1864- .
5. Comoediae. Recensuit et emendavit Fr. Leo. 2 vol. Berolini, 1905–1906.
6. Comoediae. Recognovit brevique adnotatione critica instruxit W. M. Lindsay. 2 vol. Oxonii, 1904–1905.
7. Editio Plautina Sarsinatis. Moderantibus C. Questa et R. Raffaelli. Sarsinae, Urbini, 2001-. Vol. 2: Asinaria. Edidit R.M. Danese. 2004. — Vol. 6: Casina. Edidit C. Questa. 2001. — Vol. 21. Vidularia et deperditarum fabularum fragmenta. Edidit S. Monda. 2004.
8. Lindsay W.M. Syntax of Plautus. Oxford, 1907.
9. Lodge G. Lexicon Plautinum. 2 Vol. Leipzig, 1924–1933.
10. Maniet A. Plaute. Lexique inverse. Listes grammaticales. Relevés divers. Hildesheim 1969. (Alpha-Omega. Lexika, Indizes, Konkordanzen zur klassischen Philologie, 18).
11. Plaute. Texte établi et traduit par A. Ernout. T. 1–7. Paris, 1932– (T. 7.2 1961).
12. Plautus. Comoediae. Recensuit, instrumento critico et prolegomenis auxit Fr. Ritschellius, sociis operae adsumptis G. Loewe, G. Goetz, Fr. Schoell [editio maior]. Lipsiae, 1871–1893.
13. Questa C. La metrica di Plauto e di Terenzio. Urbino, 2007. (Ludus Philologiae; 16).
14. Questa C. T. Macci Plauti Cantica. Edidit, apparatu metrico instruxit Caesar Questa. Urbino, 1995.

Теренций

1. Публий Теренций. Адельфы. Введение и комментарии С.И. Соболевского. М., 1954.
2. Allardice J.T. Syntax of Terence. London, 1929.
3. Büchner K. Das Theater des Terenz. Heidelberg, 1974.
4. Forehand W.E. Terence. Boston (Mass.), 1985.
5. Jenkins E.B. Index verborum Terentianus. Chapel Hill, 1932.
6. McGlynn P. Lexicon Terentianum. Bde. 1–2. Londinii, Glasgae, 1963–1967.
7. P. Terenti Afri Comoediae. Ed. with introduction and notes by Sidney G. Ashmore. New York: Oxford University Press, 1951³.
8. P. Terenti Afri Comoediae. Recensuit Carolus Dziatzko. Lipsiae, 1884.
9. P. Terenti Afri Comoediae. Recognoverunt brevique adnotatione critica instruxerunt Robert Kauer, Wallace M. Lindsay. Oxford, 1926.
10. P. Terenti comoediae. Edidit Reinholdus Klotz. Leipzig, 1838–1840.
11. Publī Terentī Afri Comoediae recensuit, notasque <...> addidit Richardus Benteleus. Amstelaidami, 1727².
12. Publī Terentī Afri comoediae. Illustravit N.E. Lemaire. Paris, 1827–1828.

Марциал

1. Barwick K. *Martial und die zeitgenössische Rhetorik*. Berlin, 1959.
2. Erb G. *Zu Komposition und Aufbau im ersten Buch Martials*. Frankfurt, 1981.
3. Howell P. *A Commentary on Book One of the Epigrams of Martial*. London, 1980.
4. Kuppe E.M.W. *Sachwitz bei Martial*. Diss. Bonn, 1972.
5. Friedlander L. M. *Valerii Martialis epigrammaton libri*. Mit erklärenden Anmerkungen, Bde. 1–2. Leipzig, 1886 (repr. Amsterdam, 1967).
6. Lehmann E. *Antike Martialausgaben*. Diss. Jena, 1931.
7. Lindsay W.M. *The Ancient Editions of Martial*. Oxford, 1903.
8. M. Val. *Martialis Epigrammata*. Edited by W.M. Lindsay. Oxford, 1929².
9. M. Valerii Martialis *Epigrammaton liber primus* / Introduzione, testo, apparato critico e commento a cura di Mario Citroni. Firenze, 1975.
10. M. Valerii Martialis *Epigrammaton libri*; recognovit Wilhelm Heraeus, Jacobus Borovskij. Leipzig, 1982³.
11. Martial, *Épigrammes*. Tome I (Livres I–VII). Texte établi et traduit par H.-J. Izaac. Paris, 1930.
12. Martial, *Épigrammes*. Tome II, 1re partie (Livres VIII–XII). Texte établi et traduit par H.-J. Izaac. Paris, 1933.
13. Martial, *Épigrammes*. Tome II, 2e partie (Livres XIII et XIV). Texte établi et traduit par H.-J. Izaac. Paris, 1933.
14. Siedschlag E. *Martial-Konkordanz*. Hildesheim, 1979.
15. Siedschlag E. *Zur Form von Martials Epigrammen*. Berlin, 1977.
16. Sullivan J.P. *Martial: The Unexpected Classic*. Cambridge, 1991.

Тацит

1. Гревс И.М. *Тацит*. М., 1946.
2. Benario H. *An Introduction to Tacitus*. Athens (Georgia), 1975.
3. *Cornelii Taciti libri qui supersunt*. Iterum ed. E. Koestermann. Vol. II. Lipsiae, 1969.
4. *Cornelii Taciti libri qui supersunt*. Iterum ed. E. Koestermann. Vol. II. fasc. 2: *Germania, Agricola, Dialogue de oratoribus*. Lipsiae, 1970.
5. Fabia Ph. *Onomasticon Taciteum*. Paris, 1900 (= 1964).
6. Flach D. *Tacitus in der Tradition der antiken Geschichtsschreibung*. Göttingen, 1973.
7. Gerber A., Greef A. *Lexicon Taciteum*. Leipzig, 1903 (= 1962).
8. Ginsburg J. *Tradition and Theme in the "Annals" of Tacitus*. New York, 1981.
9. Goodyear F.R.D. *Tacitus*. Oxford, 1970.
10. Rademacher U. *Die Bildkunst des Tacitus*. Hildesheim, 1975.
11. *Tacitus* / Hrsg. von V. Pöschl. Darmstadt 1969, 1986². (= *Wege der Forschung*. Bd. 97.)
12. *Tacitus, Publius Cornelius. Opera minora*. Recogn. brevique adnotatione instruxerunt M. Witterbottom et R.M. Ogilvie. Oxonii, 1975.
13. *Tacitus*. (Studies in Latin Literature and its Influence.) Edited by T. A. Dorey. London, 1969.
14. *Tacitus. Ab Excessu Divi Augusti libri XI–XVI*. Ed. Kenneth Wellesley. Leipzig, 1986.
15. *Tacitus. Annalen (I–VI)*. Erkl. von K. Nipperdey und G. Andresen. Berlin, 1915.
16. *Tacitus. Annalen (XI–XVI)*. Erkl. von K. Nipperdey und G. Andresen. Berlin, 1908.

17. Vogt J. Die Geschichtsschreibung des Tacitus, ihr Platz im römischen Geschichtsdenken und ihr Verständnis in der modernen Forschung. Einleitung zu Tacitus, *Annalen*. Stuttgart, 1957.
18. Wille G. Der Aufbau der Werke des Tacitus. Amsterdam, 1983.

Плиний Старший

1. C. Plini Secundi Naturalis historiae libri XXXVII; post Ludovici Iani obitum recognovit et scripturae discrepantia adiecta iterum edidit Carolus Mayhoff. Lipsiae, In aedibus B.G. Teubneri, 1875–1906.
2. C. Plini Secundi Naturalis historiae libri XXXVII. Recensuit et commentariis criticis indicibusque instruxit Iulius Sillig. Bde. 1–8. Hamburg / Gotha, 1851–1858.
3. C. Plinii Secundi Naturalis historia. Ed. D. Detlefsen. Bde. 1–6. Berlin, 1866–1882.
4. Pline l'Ancien, texte établi, traduit et commenté par J. Beaujeu, J. Desange, J. André, J. Filliozat, R. Schilling, A. Ernout, H. Le Bonniec, G. Serbat, E. de Saint-Denis, H. Zehnacker, H. Gallet de Santerre, M. Croisille, R. Bloch, A. Rouveret. Paris, 1950–1985.
5. Historia Naturalis. Hrsg. und übers. von R. König, G. Winkler, J. Hopp, K. Bayer. Bde. 1–37. Darmstadt, 1973–1999.
6. König R. Plinius der Ältere. Leben und Werk einer antiken Naturforschers. Darmstadt, 1979.
7. Köves-Zulauf Th. Reden und Schweigen. Römische Religion bei Plinius Maior. München, 1972.
8. Grüninger G. Untersuchungen zur Persönlichkeit des älteren Plinius. Die Bedeutung wissenschaftlicher Arbeit in seinem Denken. Diss. Freiburg, 1976.
9. Beagon M. Roman Nature. The Thought of Pliny the Elder. Oxford, 1992.

Плиний Младший

1. Sherwin-White A.N. The Letters of Pliny. A Historical and. Social Commentary. Oxford, 1966.
2. Birley A.R. Onomasticon to the Younger Pliny. Letters and Panegyric. München, 2000.
3. Bütler H.-P. Die geistige Welt des jüngeren Plinius. Heidelberg, 1970.
4. C. Plini Caecili Secundi epistularum libri decem recognovit R.A.B. Mynors. Oxford, 1963.
5. C. Plini Caecili Secundi epistularum libri decem. Ed. H. Kasten. München, 1974.
6. C. Plini Caecili Secundi Epistularum libri novem. Epistularum ad Traianum liber. Panegyricus. Ex recensione Henrici Keilii. Accedit index nominum cum rerum enarratione auctore T. Mommsen. Lipsiae, 1870.
7. Epistularum libri novem recensuit Mauritius Schuster, editionem tertiam curavit Rudolphus Hanslik. Leipzig, 1958.
8. Gamberini F. Stylistic Theory and Practice in the Younger Pliny. Hildesheim, 1983.
9. Opere di Plinio Cecilio Secundo. A cura di Fr. Trisoglio. T. 1–2. Torino, 1973.
10. Peter H. Der Brief in der römischen Literatur. Leipzig, 1901.
11. Picone G. L'eloquenza di Plinio. Teoria e prassi. Palermo, 1977.
12. Jacques X., Ooteghem J. van. Index de Pline le Jeune. Bruxelles, 1965.

Б. Дополнительная литература

Граматики

1. Тронский И.М. Историческая грамматика латинского языка. 2-е изд. М., 2001.
2. Leumann M., Hofmann J.B., Szantyr A. Lateinische Grammatik. Bd. 1–3. München, 1972–1979.
3. Sommer F. Lateinische Laut- und Formenlehre; eine Einführung in das sprachwissenschaftliche Studium des Lateins. 3 Aufl. Heidelberg, 1948.
4. Historische Grammatik der lateinischen Sprache. Bearb. von H. Blase, J. Golling, G. Landgraf, J.-H. Schmalz, F. Stolz etc. Leipzig, 1894.

Словари

1. Дыдынский Ф.М. Латинско-русский словарь к источникам римского права. М., 1997.
2. A Latin dictionary, founded on Andrew's edition of Freund's Latin dictionary. Revised, enlarged and in great part rewritten by Charlton T. Lewis and Charles Short. Oxford, 1879 (= 1998).
3. Ausführliches Lateinisch-Deutsches Handwörterbuch. Ausgearbeitet von Karl Ernst Georges. Bde. I–II. 8. Aufl. Hannover (= 10. Aufl. Basel; Stuttgart), 1913–1918 (= 1959).
4. Gaffiot, Félix, Ancien professeur à la Sorbonne, Doyen de la Faculté des Lettres de Besançon. Le Grand Gaffiot — Dictionnaire Latin-Français. Nouvelle édition revue et augmentée sous la direction de Pierre Flobert. Paris, 2000.
5. Nouveau dictionnaire latin-français <...> par Eugène Benoist ..., Henri Goelzer ... Nouv. <=XI.> éd. entièrement refondue et revue par Henri Goelzer. Paris, 1934.
6. Conte G.B., Pianezzola E., Ranucci G. Dizionario della Lingua Latina. Firenze, 2004.

Издания и исследования

1. Дуров В.С. Основы стилистики латинского языка. М., СПб., 2004.
2. Негельсбах Ф. Латинская стилистика Негельсбаха, приспособленная для русских школ Александром Страховым. М., 1875.
3. Шмальфельд Ф. Латинская синонимика. Пер. А. Страхова. М., 1890.

Римская элегия

1. Зельченко В.В. Элегии Проперция // Учебные программы для магистратуры кафедры классической филологии СПбГУ. Отв. ред. докт. филол. наук, проф. А.Л. Верлинский. СПб., 2010. С.130–136.
2. Секст Проперций. Элегии в четырех книгах. Перевод и примечания А.И. Любжина. М., 2004.
3. Смышляева В.П. Линейный синтаксис римской элегии. Уфа, 1999.
4. Albii Tibulli aliorumque carmina, ed. G. Luck. Stuttgartardiae, 1988.
5. Albii Tibulli libri quattuor ex recensione Caroli Lachmanni. Berlin, 1829.
6. Albrecht M. von. Ovid. Eine Einführung. Stuttgart, 2002.
7. Alfonsi L. Albio Tibullo e gli autori del Corpus Tibullianum. Milano, 1946.
8. Ball R.J. Tibullus the Elegist. A Critical Survey. Göttingen, 1983.
9. Brill's Companion to Propertius. Leiden, Boston, 2006.
10. Cairns F. Sextus Propertius, the Augustan Elegist. Cambridge, 2006.

11. Luck G. *The Latin Love Elegy*. 2nd edn. London, 1969.
12. Maurach G. *Lateinische Dichtersprache*. Darmstadt, 1995.
13. Morgenroth P., Najock D., Nowosad A. *Concordantia in Corpus Tibullianum*. Hildesheim, 1995.
14. Müller R. *Motivkatalog der römischen Elegie: Eine Untersuchung zur Poetik der Römer*. Zürich, 1952.
15. Neumeister C. *Tibull. Einführung in sein Werk*. Heidelberg, 1986.
16. Nicastrì L. *Cornelio Gallo e l'elegia ellenistico-romana*. Napoli, 1984.
17. Ovid. Hrsgb. v. M. von Albrecht, E. Zinn. Darmstadt, 1968.
18. Ovid. *Werk und Wirkung*. Bde. 1–2. Frankfurt, 1999.
19. Ovid: *Amores*. Liebesgedichte. Übers. u. hrsg. v. Michael von Albrecht. Stuttgart, 1997.
20. Ovid: *Heroides, Amores*. Ed. G. Showerman, rev. G.P. Goold. Vol. 1–6. Cambridge (Mass.), 1977–1989.
21. Ovidio. *Amores*. A cura di F. Varieschi. Milano, 1994.
22. P. Ovidi Nasonis *Amores, Medicamina faciei femineae, Ars amatoria, Remedia amoris*. Iteratis curis edidit E.J. Kenney. Oxonii, 1995.
23. P. Ovidi Nasonis *Amores*. Testo, introduzione, traduzione e note di F. Munari. Firenze, 1951.
24. P. Ovidius Naso: *Die Liebeselegien*. Hrsg., übersetzt und erläutert von F.W. Lenz. Berlin, 1965.
25. Propertius, *Elegies*. Ed. by W.A. Camps. Vol. 1–4. Cambridge, 1961–1967.
26. Propertius. *Carmina*. Emendavit ad codicum meliorum fidem et annotavit C. Lachmann. Lipsiae, 1816.
27. Properz. *Gedichte*. Lateinisch und deutsch von R. Helm. Berlin, 1965 (= 1978²).
28. Properz. Hrsg. von W. Eisenhut. Darmstadt, 1975.
29. Sexti Properti *Elegiarum libri IV*, edidit P. Fedeli. Stutgardiae, 1984 (= 1994).
30. Sexti Properti *Elegos critico apparatu instructos* edidit S.J. Heyworth. Oxonii, 2007.
31. *Tibulli aliorumque carminum libri tres*. Edited by J.P. Postgate. Oxford, 1915.
32. Tränkle H. *Die Sprachkunst des Properz und die Tradition der lateinischen Dichtersprache*. Wiesbaden, 1960.

Римская сатира

1. Дуров В.С. *Жанр сатиры в римской литературе*. Л., 1987.
2. A. Persii Flacci D. Iunii Iuuenalis Sulpiciae saturae. *Recognovit Otto Iahn*. Post Francisci Buecheleri iteratas curas editionem quartam curavit Fridericus Leo. Berolini, 1910.
3. A. Persius Flaccus. *Saturae*. Commentario atque indice notabilium instruxit Helgus Nikitinski. *Accedunt uaria de Persio iudicia saec. XIV–XX*. München, Leipzig, 2002.
4. Adamietz J. *Untersuchungen zu Juvenal*. Wiesbaden, 1972.
5. Anderson W.S. *Essays on Roman Satire*. Princeton, 1982.
6. Aules Persius Flaccus. *Satiren*. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von W. Kissel. Heidelberg, 1990.

7. Auli Persii Flacci Satirarum Liber cum scholiis antiquis. Ed. Otto Jahn. Leipzig, 1843 (repr. Hildesheim, 1967).
8. Bo D. Auli Persii Flacci lexicon. Hildesheim, 1967.
9. Bolisani E. Varrone Menippeo. Padova, 1936.
10. Coffey H. Roman satire. London, 1976.
11. D. Iunii Iuvenalis saturarum libri V cum scholiis veteribus, recensuit et emendavit Otto Jahn. Berolini, 1851.
12. Die römische Satire / Hrsgb. D. Korzeniewski. Darmstadt, 1970.
13. Die römische Satire / Hrsgb. J. Adamietz. Darmstadt, 1986.
14. Die Satiren des Persius. Lateinisch und deutsch hrsg. v. Otto Seel. München, 1974².
15. E. Courtney, A Commentary on the Satires of Juvenal. London, 1980.
16. Friedländer L.D. Iunii Iuvenalis Saturarum Libri V. Darmstadt, 1967 (Leipzig, 1895).
17. Highet G. Juvenal the Satirist. Oxford, 1955.
18. Horaz. Satiren und Episteln. Auf der Grundlage der Übersetzung von J.K. Schönberger lateinisch und deutsch von O. Schönberger. Berlin, 1976.
19. Juvenal, the Satires: A text with brief critical notes ed. E. Courtney. Roma, 1984.
20. Knoche U. Die römische Satire. Göttingen, 1971.
21. Marmorale E.V. Giovenale. Bari, 1950.
22. Marmorale E.V. Persio. Firenze, 1956 (= 1963).
23. Persi et Juvenalis Saturae. Ed. W.V. Clausen. Oxford, 1992.
24. Puelma Piwonka M. Lucilius und Kallimachos: Zur Geschichte einer Gattung der hellenistisch-römischen Poesie. Frankfurt am Main, 1949.
25. Q. Horatius Flaccus: Satiren und Episteln. Hrsg. v. O. Schönberger. Berlin, 1991². (Schriften und Quellen der Alten Welt. 33.)
26. Rudd H. The satires of Horace. Cambridge, 1966.
27. Scivoletto N. Poetica e stile in Persio. Roma, 1975.
28. Wieland C.M. Übersetzung des Horaz. Ed. M. Fuhrmann. Frankfurt am Main, 1986.
29. Witke C. Latin satire: The structure of persuasion. Leiden, 1970.
30. Woytek E. Sprachliche Studien zur Satira Menippea Varros. Wien, 1970.

Цицерон. Переписка

1. Cicero in his Letters. Edited with notes by Robert Yelverton Tyrrell. New York, 1966.
2. Ciceros's Letters to Atticus. Ed. by D.R. Shackleton Bailey. Vol. I-VII. Cambridge, 1965-1970.
3. M. Tulli Ciceronis epistulae. Vol. III. Epistulae ad Quintum fratrem. Epistulae ad M. Brutum. Fragmenta epistularum. Accedunt Commentariolum petitionis et Pseudo-Ciceronis Epistula ad Octavianum. Recognovit brevique adnotatione critica instruxit W.S. Watt. Oxonii, 1958.
4. Oldfather W.A., Canter H.V., Abbott K.M. Index Verborum Ciceronis Epistularum. Urbana, 1938.
5. Цицерон. Письма к Аттику, близким, брату Квинту, М. Бруту. Пер. с лат. В.О. Горенштейна. Т. 1-3. М.-Л., 1950 (= 2008-2010).

Цицерон. Трактаты

1. M. Tullii Ciceronis Tusculanarum disputationum libri quinque. Recogn. et explanavit Dr. Raphaël Kühner. Hannover, 1874.
2. MacKendrick P., Singh K.L. The Philosophical Books of Cicero. London, 1989.
3. Marco Tullio Cicerone, Tuscolane, libro II, testo, introduzione, versione e commento a cura di A. Grilli. Brescia, 1987.
4. Marcus Tullius Cicero: Gespräche in Tusculum. Tusculanae Disputationes, lateinisch-deutsch, mit ausführlichen Anmerkungen neu herausgegeben von Olof Gigon. München, 1984⁵.
5. Merguet H. Handlexicon zu Cicero. Leipzig, 1905–1906 (= 1962).
6. Tusculan Disputations I. Ed. and trans. by A. E. Douglas. Warminster, 1985.
7. Tusculan Disputations II and V with a Summary of III & IV. Ed. and trans. by A. E. Douglas. Warminster, 1990.
8. Tusculanae disputationes. Recognovit M. Pohlenz. Lipsiae, 1918.

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Базы данных

Packard Humanities Institute
Thesaurus Linguae Latinae
Cetedoc
BTL (Bibliotheca Teubneriana Latina)

Интернет-ресурсы

Perseus Digital Project (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>)
Раздел «Справочные пособия» сайта кафедры классической филологии МГУ (<http://www.philol.msu.ru/~classic/libri/>)
Раздел «Ссылки» сайта Librarius (<http://librarius-narod.ru/href/>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает использование на занятиях обычной доски для наглядной демонстрации парадигм, а также для наглядного отображения системы глагольных и именных форм и синтаксических конструкций; использование компьютерного проектора и интерактивной электронной доски; доступность Интернет-ресурсов на занятиях; доступность указанной литературы.

Составители программы

Доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова	А.И. Солопов
Доктор филологических наук, доцент кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова	Е.В. Антонец
Старший преподаватель кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова	Л.П. Поняева

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ АВТОРОВ

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Аналитическое чтение древнегреческих авторов» является развитие у магистрантов навыков филологического анализа и интерпретации античного греческого прозаического и поэтического текста высокой сложности на основе текстологического, лингвистического, стилистического, историко-литературного, художественно-эстетического, реально-исторического и других аспектов с привлечением методов современной лингвистической поэтики.

Задачи курса:

1) углубленное и детализированное изучение грамматической системы, лексикона, стилистики греческого языка с целью всестороннего понимания специфики языка авторов классического периода и особенностей развития греческого языка, его роли в формировании литературных жанров и различных форм словесности последующих эпох;

2) усовершенствование владения различными методами филологического анализа текста и его интерпретации с опорой на знания в области классической филологии и принципы комплексного литературоведческого (теория текста, поэтика, стилистика, риторика и др.) и лингвистического (диахронического, структурного, функционального и др.) изучения текста;

3) овладение формами передачи интерпретации текстов, результатов их анализа, собственных смыслов и мнений в письменных работах различных типов (эссе, рефераты, рецензии, статьи, тезисы, доклады, презентации);

4) расширение знаний справочной литературы, посвященной древнему миру в целом, греко-римской Античности, включая индексы и лексиконы, библиографические указатели по отдельным греческим авторам и видам греческой словесности, критические издания, комментарии, базы данных и Интернет-ресурсы.

Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ — интегрированный магистр МГУ.

Направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология».

Наименование учебного плана: «Филология».

Магистерская программа: «Классическая филология».

Профессиональный блок, вариативная часть, 2 семестр I курса магистратуры, дисциплина «Аналитическое чтение древнегреческих авторов».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин программы бакалавриата по профилю подготовки «Классическая филология», а также дисциплин I–II курсов интегрированной магистратуры «Классическая филология».

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость: 3 зачетные единицы (80 часов аудиторной работы, 80 часов самостоятельной работы).

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 2 семестра.

Формы проведения занятий

Практические занятия (семинары) — 32 ак. ч. во 2 семестре.

Самостоятельная работа — 32 ак. ч. во 2 семестре.

Формы текущего контроля

Аудиторные и внеаудиторные устные (доклады, коллоквиумы, презентации) и письменные задания (контрольные работы, тесты, переводы с древнегреческого языка на русский/ с русского языка на древнегреческий, анализ словоупотребления, синтаксических, риторических средств); систематические задания по письменным формам вышеуказанных типов; чтение наизусть стихотворных и прозаических фрагментов изучаемых произведений.

Структура программы (тематический план)

2 семестр I курса

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел I. Аналитическое чтение древнегреческой прозы. Тема 1. Плутарх. Аналитическое чтение — аудиторно и внеаудиторно. Или: Раздел I. Аналитическое чтение древнегреческой прозы. Тема 2. Фукидид. Аналитическое чтение «Истории» Фукидида — аудиторно и внеаудиторно.		16	12	опрос, тест, контрольная работа, реферат
2.	Раздел I. Тема 3. Практикум. Письменный анализ избранного пассажа.		10	10	опрос, тест, письменные переводы

3.	Раздел I. Тема 4. Лисий; или Тема 5. Демосфен; или Тема 6. Дионисий Галикарнасский (по выбору) — внеаудиторно. Или: Раздел II. Аналитическое чтение древнегреческой поэзии. Тема 1. Аристофан. Аналитическое чтение одной комедии Аристофана — аудиторно; или Тема 2. Софокл. Аналитическое чтение одной трагедии Софокла — аудиторно. Или: Раздел II. Тема 3. Нонн Панополистанский. Аналитическое чтение поэмы «Dionysiaka» — внеаудиторно.		6	10	опрос, тест, доклад, чтение наизусть прозаического пассажа
	ИТОГО		32	32	

Аннотация

Курс «Аналитическое чтение древнегреческих авторов» предполагает углубленное и детализированное изучение произведений избранных авторов греческой литературы античного периода со специальным вниманием к следующим сторонам текста: специфика языка и стиля автора, критика текста, историко-литературное и жанровое своеобразие произведения, особенности его поэтики и композиции, место произведения в античной литературе, его значение в традиции литературной и культурной рецепции и др.

Содержание дисциплины

Раздел I. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ПРОЗЫ

Тема 1. Плутарх

Греческая литература периода римской империи. Литературные и стилистические тенденции аттицизма, реформа литературного языка. Плутарх, его жизненный путь, творчество, политическая и жреческая карьера. Рефлексия греческой и римской истории в сочинениях Плутарха, его моралистическая философия, язык, стиль. Нормы эллинистического койне на примере языка Плутарха. Популярность сочинений Плутарха в культуре и теории воспитания в Средние века и в Новое время.

Аналитическое чтение трактатов Плутарха (не менее трех трактатов) и биографий (не менее двух — одна аудиторно, одна внеаудиторно).

Тема 2. Фукидид

Место «Истории» Фукидида в греческой историографии. «Фукидидовский вопрос», рукописная традиция и критические издания текста. Принципы описания политической истории у Фукидида: «аксиома повторяемости»; цель писателя — «поиск истины» (I 20–21) и «польза в будущем» (I 24, 4; II 42); психологический подход в описании натуры отдельного человека и сообществ людей (демос, народное собрание,

войско). Характеристики повествовательного стиля Фукидида с позиций античной литературной критики и современной нарратологии: композиция изложения событий (*ordo artificialis*), просопографический аспект в историческом описании, «эффект реальности», оценочные суждения и др. Изучение «Истории» Фукидида в европейской исторической науке и теории истории.

Аналитическое чтение «Истории» Фукидида (по выбору) — аудиторно, рекомендуется: II 1 — V 27 (Архидамова война); II 35–46 (эпитафий Перикла); V 27 — VI 7 (Никиев мир); VI 8 — VIII 6 (Сицилийская экспедиция).

Тема 3. Практикум. Письменный анализ избранного пассажа

Письменное изложение филологического анализа избранного пассажа, не читанного в процессе обучения, включая текстологические, лингвистические, стилистические, историко-литературные, художественно-эстетические, реально-исторические характеристики; привлечение античных свидетельств, схолиев, современного комментария и составление библиографии.

Тема 4. Лисий

Юридическая система и судопроизводство в Афинах классического периода. Судебное, политическое и эпидейктическое красноречие. Софистика и становление ораторской речи как литературного жанра. Александрийский ораторский канон/ канон Дионисия Галикарнасского, его оценка речей Лисия. Речи Лисия как «энциклопедия афинской жизни». Характеристики аттического языка и стиля классического периода на примере речей Лисия: лексика, семантика, синтаксис, правовые термины и определения. Искусство этопеи и политический (антипиранический) фактор в судебных речах Лисия.

Аналитическое чтение речей Лисия (не менее двух речей по выбору) — внеаудиторно, рекомендуется: I («В защиту Эратосфена»), XII («Против Эратосфена»), II («Эпитафий в честь афинянина, павшего при защите Коринфа»).

Тема 5. Демосфен

Политическая ситуация в Греции в IV в. до н.э. Политика Филиппа II Македонского, образование Коринфского союза и угроза греческой независимости. Деятельность Демосфена как политического оратора и лидера антимакедонской коалиции. «Филиппики» и Олинфские речи Демосфена как фактор патриотического движения в Афинах. Приемы «мощного» ораторского стиля Демосфена — «художника публичной речи»: ритмика прозаической речи (периоды, просодика, клаузулы),

патетика, сила аргументации, жестикуляция. Анализ античной ораторской деятельности с позиций современной лингвистики: прагматическое пространство говорящего — дейксис — коммуникативный и когнитивный подходы. Значимость ораторского искусства Демосфена для развития европейского парламентского красноречия.

Аналитическое чтение речей Демосфена (не менее двух речей, по выбору) — внеаудиторно, рекомендуется: I («Олифская Первая»), IX («Третья речь против Филиппа»), XVIII («За Ктесифонта о венке»), XIX («О предательском посольстве»).

Тема 6. Дионисий Галикарнасский

Греческая культура и словесность эллинистическо-римской эпохи (I в. до н.э. — I в. н.э.). Биография Дионисия, темы римской истории, латинской письменности и языка в его творчестве. Дионисий Галикарнасский как филолог, теоретик риторики и литературный критик; его учение о языковом стиле, стилистике, достоинствах речи и средствах художественной выразительности («фигуры слова», «фигуры мысли»). Вклад Дионисия Галикарнасского в развитие античной и европейской науки о языке, теории текста и риторики.

Аналитическое чтение сочинений Дионисия Галикарнасского — внеаудиторно, рекомендуется: трактаты «О древних ораторах» (Лисий, Демосфен — по выбору); «О Фукидиде»; «О соединении слов» (I; III 11–20; IV 21–28; VI 39–43; XI 54–64; XX 135–144; XXII 152–169; XXIII 170–186). «Римские древности» (по выбору), рекомендуется: I. III; I. VIII–XX.

Раздел II. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ

Тема 1. Аристофан

Аристотель о происхождении древней комедии. Театр как одно из важнейших явлений общественной жизни в Афинах V в. до н.э. Тематика комедий Аристофана: политика, война, софистика, пайдейя, искусство и др. Комедии Аристофана как источник по литературной критике древних греков, оценка трагических поэтов. Отношение Аристофана к творчеству Еврипида, образ трагика в комедии.

Язык, стиль, поэтика, система художественных средств и особенности образного строя в драме Аристофана. Древняя аттическая комедия как лингвистический источник, функциональный аспект языка Аристофана: солексизмы/эпративы, диалектизмы, организация высказывания, особенности лексической и синтаксической стилистики, специфика выражения модальности, интонация и др.

Аналитическое чтение комедии Аристофана (по выбору) — аудиторно, рекомендуется: «Облака», «Лягушки».

Тема 2. Софокл

Система взглядов Аристотеля на литературу в «Поэтике». Аристотель о трагедии. Биография и творчество Софокла. Драматургия Софокла в контексте культурной и политической ситуации эпохи расцвета Афин в V в. до н.э. Основные стороны драматургического мастерства Софокла: развитие мифологической основы («несовпадение мифа и слова»), характер и поступки героя, нравственный долг, трагическая вина и идея «рока», основной конфликт и его художественное решение, новаторство в театральной постановке (актеры, декорации, хор и пр.).

Анализ языковой стороны трагедий Софокла: снижение употребления диалектных и эпических форм, живость и гибкость диалога, индивидуализация речи персонажей (Антигона, Креонт), особенности монолога, метафорика, речевые приемы «антилабе» и «стихомифии»; метрическое усложнение хоровых партий.

Codex Laurentianus, XXXII, 9 (X/ XI в.); флорентийский список № 2725 (XIV в.). Редакции схолиев В. Диндорфа, П. Папагеоргиоса.

Аналитическое чтение трагедии Софокла (по выбору) — аудиторно, рекомендуется: «Эдип-царь», «Антигона», «Электра».

Тема 3. Нонн Панополитанский

«Деяния Диониса» («Dionysiaka») Нонна Панополитанского — самое масштабное произведение среди эпических циклов поздней Античности (V в.). Объединение в поэме «Dionysiaka» традиционных мифологических сюжетов (Дионис, Тифон, Кадм, Девкалион, Персей и др.) и новаторство Нонна (гексаметр, обновление сюжета, принцип пойкилии, персонификация образов — Айон и др.). Биография и мировоззрение Нонна Панополитанского.

Традиция и новаторство языка и стиля поэмы «Dionysiaka»: лексика «старых» поэтов — Гомер, Пиндар, трагики, Каллимах. Аполлоний Родосский, неологизмы — способы префиксации и слова-композицы; метафорика; звукопись, интонация.

Издания поэмы «Dionysiaka» в истории европейского полиграфического дела.

Аналитическое чтение поэмы «Dionysiaka», рекомендуется: не менее 300 строк (по выбору) — внеаудиторно.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Аналитическое чтение древнегреческих авторов» направлен на формирование следующих компетенций:

- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);

- владение древнегреческим языком в устной и письменной форме для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально-культурной сферах общения (ИК-2);
- владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);
- способность использовать современную вычислительную технику и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе (ИК-4);
- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);
- способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (СК-3);
- глубокое профессиональное знание древнегреческого языка; истории древнегреческой и древнеримской литератур, античной культуры и искусства (СПК-1);
- представление о классической филологии как целостной синтетической науке об Античности; знание базовых категорий и умение пользоваться понятийным аппаратом классической филологии; владение фундаментальными методами и подходами основных научных школ, сформировавшихся в современной классической филологии; умение творчески сохранять и приумножать традиции, сложившиеся в отечественной классической филологии (СПК-2);
- знание отечественных и мировых традиций сохранения и изучения древних авторов; умение применять в профессиональной деятельности методы комментирования, интерпретации и анализа текстов на древнегреческом языке (СПК-3);
- знание принципов функционирования естественных и искусственных языков и семантических кодов; умение пользоваться языковыми ресурсами классической филологии (СПК-4);
- знание структуры и принципов построения профессиональных справочников, словарей, пособий, учебников, атласов, карт, определителей, энциклопедий, каталогов (включая Интернет-ресурсы); владение методиками концептуального анализа профессиональ-

ной информации, вычленения неграмотных и некомпетентных сведений об Античности (СПК-5);

- владение базовой терминологией и понимание основной проблематики классической филологии; знание основных этапов истории классической филологии и работ крупнейших отечественных и зарубежных ученых (СПК-6).

В результате освоения дисциплины «Аналитическое чтение древнегреческих авторов» обучающийся должен

знать:

- периодизацию истории греческого языка, фонетику и грамматику греческого языка в синхроническом и диахроническом аспектах;
- лексику классического периода и особенности словоупотребления авторов, чтение которых предусмотрено программой;
- жизнь и творчество древнегреческих авторов, аналитическое чтение которых предусмотрено программой, их место в истории античной литературы;
- структуру, композицию и художественные особенности произведений древнегреческой литературы, чтение которых предусмотрено программой;
- реалии материальной и духовной культуры Древней Греции, необходимые для адекватного понимания греческого текста античной эпохи;
- библиографию авторов, чтение которых предусмотрено программой, включая критические издания, комментарии, словари, индексы, справочные пособия, монографии;

уметь:

- производить филологический анализ древнегреческого текста с позиций текстологического, лингвистического, грамматического, стилистического, исторического, жанрового, образно-тематического аспектов;
- понимать, сопоставлять и анализировать грамматические и языковые факты в диахроническом аспекте, используя сведения из исторической фонетики и исторической грамматики греческого языка;
- осуществлять перевод с древнегреческого языка на русский и с русского на древнегреческий;
- пользоваться справочной литературой, критическим аппаратом, комментариями, словарями, базами данных и Интернет-ресурсами, посвященными древнегреческим авторам;

владеть:

- понятийным аппаратом грамматики древнегреческого языка и достаточным объемом лексики, обеспечивающим чтение классических греческих текстов без словаря;
- навыками чтения, полного филологического анализа (включая текстологический, лингвистический, грамматический, стилистический, исторический, жанровый, образно-тематический анализ) и профессиональными приемами комментирования текста на древнегреческом языке;
- различными методиками перевода древнегреческих текстов на русский язык (дословный — свободный перевод, прозаический — стихотворный, художественный — научный и т.п.);
- навыками работы со справочно-библиографической литературой, посвященной отдельным авторам, отдельным жанрам и отдельным проблемам античной литературы и древнегреческого языка;
- навыками использования знания древнегреческого языка для повышения своей профессиональной научной квалификации и приобретения новых научных квалификаций.

Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

Помимо традиционных методов обучения курс предполагает использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением сетевых и облачных технологий. Курс предусматривает выполнение домашних заданий и контрольных работ в электронной форме.

Материал отдельных занятий представлен в виде видео- и аудиотрансляций.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примеры тестов

1. Выделите и объясните особенности словоупотребления, средств синтаксической стилистики, политическую, юридическую лексику и реальные исторические обстоятельства в следующих пассажах из речи Лисия «Против Эратосфена»: Lys. XII. 82–87/ 92–99.

Примеры контрольных заданий

1. Выполните перевод и составьте лингвистический, стилистический и литературно-критический комментарий пассажей из эссе Дионисия Галикарнасского «О древних ораторах» (1–3) и из трактата «Лисий» (17–20).

2. Сделайте перевод с русского языка на древнегреческий с особым вниманием к употреблению лексики, специализации лексических значений, к средствам передачи наррации и косвенной речи:

«Когда тридцать (тиранов) вступили в свою должность, они говорили, что надо очистить государство от дурных людей и остальных граждан наводить на путь добродетели и справедливости; так они говорили, но не так поступали. По крайней мере, когда Феогнид и Писон доложили им, что в Афинах есть некоторые переселенцы (метеки), которые недовольны государственным устройством и что таким образом есть очень благовидный предлог для того, чтобы нажить деньги, они без труда склонили остальных, так как все они умерщвлять людей считали за ничто, а доставать деньги ставили выше всего. Итак, они положили схватить десять метеков, в числе их меня и двух бедняков, чтобы казалось, будто это не ради денег сделано. Распределив между собой дома, они пошли; меня же они заставили угощающим гостей, выгнав которых, передали меня Писону».

Итоговые вопросы к курсу

«Аналитическое чтение древнегреческих авторов»

1. Характеристика произведения (из числа предусмотренных программой) по следующим пунктам:
 - автор, жизнь и творчество;
 - содержание и композиция;
 - место в системе жанров античной литературы;
 - язык и стиль;
 - рукописная традиция и критические издания;
 - комментарии;
 - индексы, лексиконы, исследования.
2. Особенности содержания, языка и стиля судебных речей Лисия.
3. Характеристики ораторского стиля Демосфена и политического красноречия.
4. Темы языка, литературы и пайдеи в комедиях Аристофана.
5. Основы стилистики в учениях древнегреческих авторов. Дионисий Галикарнасский.
6. Жанровая традиция античной биографии и «Параллельные жизнеописания» Плутарха: тематика, язык, система оценок.
7. Принципы описания политической истории у Фукидида: психологический подход, язык, цель сочинения.
8. Драматургическое мастерство Софокла: миф и сюжет, язык и диалог, конфликт и его художественное решение.
9. Устный/письменный анализ избранного пассажа, не читанного в процессе обучения, включая текстологический, лингвистический,

грамматический, стилистический, исторический, жанровый, образно-тематический анализ.

10. Чтение, перевод и комментарий прозаического и стихотворного текста, не читанного в ходе обучения (без словаря).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А. Основная литература

1. Соболевский С.И. Древнегреческий язык. М., 1948 (репр.: 1999; 2002).
2. Дворецкий И.Х. Древнегреческо-русский словарь. М., 1958.
3. Loeb Classical Library (собрание изданий греческих авторов).
4. Bibliotheca Teubneriana Graeca (собрание изданий греческих авторов).
5. Bibliotheca Oxoniensis (собрание изданий греческих авторов).
6. Collection Budé (собрание изданий греческих авторов).
7. Liddell H.G., Scott R. Greek-English lexicon. Oxford, 1996.
8. Allan R.J. Sophocles' voice: active, middle and passive in the language of Sophocles' // Sophocles and the Greek Language. Ed. by I.J.F. de Jong & A. Rijksbaron. Leiden, 2006.
9. Ankersmitt F.R. Narrative Logic. A semantic Analysis of the Historian's Language. Amsterdam, 1981 (Рус. пер.: Анкерсмит Ф. Нарративная логика. Семантический анализ языка историков. Пер. с англ. О. Гавришиной, А. Олейникова под науч. ред. Л.Б. Макеевой. М., 2003).
10. Craig A. Gibson. Interpreting a Classic: Demosthenes and His Ancient Commentators. Berkeley, 2002.
11. Denniston J.D. The Greek Particles. 2nd edn. Oxford, 1950 (repr.: 1991).
12. Herman G. Morality and Behaviour in Democratic Athens. Cambridge, 2006.
13. Horrocks G.C. A History of the Language and Its Speakers. 2nd edn. Chichester/Malden, MA, 2010.
14. Jaeger W. Demosthenes, the origins and growth of his policy. Cambridge, 1938.
15. Kühner R., Gerth B. Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache. Teil 1–2. Hannover–Leipzig, 1898–1904 (repr.: Hannover, 1976).
16. Lopez Fr. Sounds Carefully Crafted: Dionysius Halicarnassus and Literary Composition. Thesis. Georgia State University, 2011.
17. Markantonatos A. Tragic narrative: A narratological study of Sophocles' Oedipus at Colonus. Berlin–New York, 2002.
18. Pelling Chr. Learning from that violent schoolmaster: Thucydidean Intertextuality and some Greek Views of Roman Civil War // Citizens in Discord. Oxford, 2010.
19. Shorrock R. The Challenge of Epic. Allusive Engagement in the Dionysiaca of Nonnus. Leiden–Boston–Köln, 2001.
20. Schwyzer E., Debrunner A. Griechische Grammatik. 6 Aufl. München, 1950 (repr.: 2013).
21. Whitmarsh T. Beyond the Second Sophistic: Adventures in Greek Postclassicism, Berkeley, 2013.
22. Demosthenes: Statesman and Orator / Ed. by J. Worthington. London, 2000.

Б. Дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Древнегреческая поэтика и мировая литература // Поэтика древнегреческой литературы. М., 1981.
2. Аверинцев С.С. Добрый Плутарх... // Плутарх. Сравнительные жизнеописания в двух томах. 2-е изд. Т. I, с. 637–653. М., 1994.
3. Античные теории языка и стиля. 2-е изд. СПб., 1996 / Сб. под общей редакцией О.М. Фрейденберг. М.–Л., 1936.
4. Античные риторика. Собрание текстов, статьи, комментарии и общая редакция проф. А.А. Тахо-Годи. М., 1978.
5. Верлинский А.Л. Античные учения о возникновении языка. СПб., 2006.
6. Гаспаров М.Л. Античная риторика как система // Античная риторика. Риторическая теория и литературная практика. М., 1991.
7. Грабарь-Пассек М.Е., Гаспаров М.Л. Эллинистическая литература III–II вв. до н.э. // История всемирной литературы. Т. 1. М., 1983.
8. Женетт Ж. Фигуры. Т. 1–2. Пер. с франц. М., 1998.
9. Касьянова М.И. «Тифония» в поэме Нонна Панополитанского «Деяния Диониса», ее поэтическое своеобразие, источники, образцы. Автореф. канд. дисс. М., 2008.
10. Лотман Ю.М. О.М. Фрейденберг как исследователь культуры // Труды по знаковым системам. VI. Тарту, 1973.
11. Олейников А.А. Теория наррации О.М. Фрейденберг и современная нарратология: попытка сравнительного анализа // Русская теория: 1920–1930 годы. М., 2004. С. 124–146.
12. Соболевский С.И. Лисий и его речи // Лисий. Речи. М., 1994. С. 36–47.
13. Соболевский С.И. Аристофан и его время. М., 1957.
14. Суриков И.Е. Эволюция религиозного сознания афинян во 2 пол. V в. до н.э.: Софокл, Еврипид и Аристофан в их отношении к традиционной религии. М., 2002.
15. Успенский Б.А. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционной формы. М., 1970.
16. Фрейденберг О.М. Образ и Понятие // Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.
17. Шмид В. Нарратология. М., 2003.
18. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
19. Европейская поэтика. От античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М., 2010.
20. Allan R.J. History as Presence. Time, Tense and Narrative Modes in Thucydides // Thucydides Between History and Literature. Ed. by A. Tsakmakis & M. Tamiolaki. Berlin–New York, 2013. P. 371–390.
21. Allan R.J. Clause Intertwining and Word Order in Ancient Greek // Journal of Greek Linguistics. 12. 2012. P. 25–28.
22. Ankersmit F.R. The Reality Effect in the Writing of History. Amsterdam–New York, 1989.

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Базы данных и Интернет-ресурсы

Thesaurus Linguae Graecae

Bibliotheca Teubneriana Graeca

Loeb Classical Library

Bibliotheca Oxoniensis (собрание изданий греческих авторов)

Collection Budé (собрание изданий греческих авторов)

Perseus Digital Library

<http://booksandjournals.brillonline.com>

Раздел «Справочные пособия» сайта кафедры классической филологии МГУ

Раздел «Ссылки» сайта Librarius

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает использование на занятиях обычной доски для наглядной демонстрации парадигм, а также для наглядного отображения системы глагольных и именных форм и синтаксических конструкций; использование компьютерного проектора и интерактивной электронной доски; доступность Интернет-ресурсов на занятиях; доступность указанной литературы.

Составители программы

Кандидат филологических наук, доцент кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

О.М. Савельева

Старший преподаватель кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

В.В. Муханова

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ ЛАТИНСКИХ АВТОРОВ

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Аналитическое чтение латинских авторов» является формирование у студентов навыков филологического анализа античного латинского прозаического и поэтического текста, включающего текстологический, исторический, образно-тематический, жанровый, лингвистический и др. аспекты.

Задачи курса:

1) углубленное изучение грамматики латинского языка с учетом индивидуальных особенностей языка отдельных классических авторов, а также с учетом специфики отдельных литературных жанров;

2) дальнейшее изучение словоупотребления классических латинских авторов;

3) овладение методикой филологического анализа латинского текста, в частности, освоение методов текстологического, лингвистического, грамматического, стилистического, исторического, жанрового, образно-тематического анализа;

4) освоение справочной литературы, посвященной отдельным авторам и произведениям, включая словари, индексы, лексиконы, а также критические издания, комментарии, базы данных и Интернет-ресурсы.

Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ — интегрированный магистр МГУ.

Направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология».

Наименование учебного плана: «Филология».

Магистерская программа: «Классическая филология».

Профессиональный блок, вариативная часть, 1 семестр I курса магистратуры, дисциплина «Аналитическое чтение латинских авторов».

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость: 3 зачетные единицы (72 часа аудиторной работы, 72 часа самостоятельной работы).

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 1 семестра.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин программы бакалавриата по профилю подготовки «Классическая филология», а также освоения дисциплин интегрированной магистратуры «Классическая филология».

Формы проведения занятий

Практические занятия (семинары) — 36 ак. ч. в 1 семестре.

Самостоятельная работа — 36 ак. ч. в 1 семестре.

Формы текущего контроля

Аудиторные и внеаудиторные письменные задания (контрольные работы, тесты, переводы с латинского языка на русский, переводы с русского языка на латинский, обратные переводы и проведение сравнительного анализа, декламация отрывков наизусть).

Структура программы (тематический план)

1 семестр I курса

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел I. Аналитическое чтение римской прозы. Тема 1. Апулей. Аналитическое чтение — аудиторно. Или: Раздел I. Аналитическое чтение римской прозы. Тема 2. Сенека (мл.). Аналитическое чтение писем Сенеки — аудиторно. Или: Раздел II. Аналитическое чтение римской поэзии. Тема 2. Сенека (мл.). Аналитическое чтение одной трагедии Сенеки — аудиторно. Внеаудиторно — «Письма» Сенеки или трагедия Сенеки (по выбору).		20	16	опрос
2.	Раздел I. Тема 3. Практикум. Письменный анализ избранного пассажа.		10	10	контрольная работа
3.	Раздел I. Тема 1. Апулей; или Тема 4. Цицерон; или Тема 5. Цезарь; или Тема 6. Корнелий Непот; или Тема 7. Петроний (по выбору) — внеаудиторно. Или: Раздел II. Аналитическое чтение римской поэзии. Тема 1. Ювенал. Аналитическое чтение «Сатир» Ювенала — аудиторно. Внеаудиторно — «Сатиры» Ювенала (по выбору).		6	10	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
	ИТОГО		36	36	

Аннотация

Курс «Аналитическое чтение латинских авторов» предполагает углубленное изучение избранных произведений римской литературы со специальным рассмотрением следующих аспектов: особенности языка и стиля автора, принципы композиции произведения, место произведения в системе жанров римской литературы, историко-культурное значение произведения и др.

Содержание дисциплины

Раздел I. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ РИМСКОЙ ПРОЗЫ

Тема 1. Апулей

Проза эпохи средней и поздней империи. Римский роман. Жизнь и творчество Апулея. Датировка произведений. Композиция «Метаморфоз», основные мотивы. Язык и стиль Апулея: метафоры, эпитеты, имена, архаизмы, просторечные выражения. Ритмическое оформление прозы Апулея. Рукописная традиция «Метаморфоз», «Апологии» и «Флорид», роль Монте-Кассино в сохранении этих произведений Апулея. Традиция других произведений. Критические издания, комментарии, индексы, переводы на русский язык.

Аналитическое чтение избранных глав «Метаморфоз» Апулея (не менее 20 страниц) — аудиторно.

Внеаудиторно — избранные главы «Метаморфоз» Апулея или тема по выбору.

Тема 2. Луций Анней Сенека (младший)

Литература периода ранней империи. «Модернизм» II века. Жизнь и творчество Сенеки (младшего, или «философа»). Прозаические и поэтические произведения Сенеки. Источники и литературные образцы. Язык и стиль Сенеки.

Аналитическое чтение «Писем» Сенеки (не менее 5 писем) — аудиторно. Внеаудиторно — аналитическое чтение «Писем» Сенеки.

Тема 3. Практикум

Письменный анализ избранного пассажа, не читанного в процессе обучения, включая текстологический, лингвистический, грамматический, стилистический, исторический, жанровый, образно-тематический анализ, а также составление библиографии.

Темы по выбору для внеаудиторного чтения:

Тема 4. Цицерон

Судебный процесс в Древнем Риме. Ранние и поздние речи Цицерона: стилистические отличия. Рукописная традиция и критические издания речей. Комментарии, индексы, указатели, библиография.

Аналитическое чтение речи Цицерона (по выбору, рекомендуется «De imperio Cn. Pompeii», «Pro Ligario», «Pro Murena», «Pro Milone») — внеаудиторно.

Тема 5. Цезарь

Жизнь и творчество Цезаря. Особенности языка и стиля. История создания «*Bellum Gallicum*» и «*Bellum civile*». Корпус Цезаря. Рукописная традиция и критические издания. Комментарии и библиография.

Аналитическое чтение одной книги «*Bellum Gallicum*» или «*Bellum civile*» (по выбору) — внеаудиторно.

Тема 6. Корнелий Непот

Жизнь и творчество Непота. Недошедшие произведения. Сохранившиеся жизнеописания. Традиционное и новое в биографиях Непота. Специфика рукописной традиции (*posteriores non sunt deteriores*). Критические издания и комментарии.

Аналитическое чтение жизнеописания (рекомендуется «Жизнеописание Аттика») — внеаудиторно.

Тема 7. Петроний

Жизнь и творчество Петрония. Проблема датировки «Сатирикона». Жанровое своеобразие романа. Особенности языка и стиля Петрония: дифференциация стилей. Элементы народной латыни, «романские черты» в просторечном языке. Функциональная нагрузка многообразия языковых уровней. Рукописная традиция, критические издания, комментарии, лексиконы, переводы на русский язык.

Аналитическое чтение избранных глав «Сатирикона» — внеаудиторно.

Раздел II. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ РИМСКОЙ ПОЭЗИИ**Тема 1. Децим Юний Ювенал**

Жизнь и творчество Ювенала. Ювенал в традиции римской сатиры. Композиция сатир. Язык и стиль сатир Ювенала: многообразие стилистических уровней. Рукописная традиция сатир, схолии, критические издания, комментарии, индексы, переводы на русский язык.

Аналитическое чтение избранных сатир Ювенала — аудиторно. Внеаудиторно — чтение сатир (по выбору).

Тема 2. Луций Анней Сенека (младший)

Трагедии Сенеки.

Рукописная традиция, критические издания трагедий, комментарии, переводы на русский язык.

Аналитическое чтение одной трагедии Сенеки — аудиторно и внеаудиторно.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Аналитическое чтение латинских авторов» направлен на формирование следующих компетенций:

- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);
- владение латинским языком в устной и письменной форме для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально-культурной сферах общения (ИК-2);
- владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);
- способность использовать современную вычислительную технику и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе (ИК-4);
- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);
- способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (СК-3);
- знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития филологии как области знаний, о важнейших филологических (лингвистических и литературоведческих) отечественных и зарубежных научных школах (ПК-1);
- владение терминологическим аппаратом современной науки о языке и приемами научного исследования языка; понимание тенденций и перспектив развития языка; знание современных подходов к анализу текста и дискурса (ПК-2);
- знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (ПК-3);

- понимание роли классических языков в истории мировой цивилизации; владение культурными нормами и традициями, средством создания и сохранения которых являются классические языки (ПК-4);
- глубокое профессиональное знание латинского языка; истории древнегреческой и древнеримской литератур, античной культуры и искусства (СПК-1);
- представление о классической филологии как целостной синтетической науке об Античности; знание базовых категорий и умение пользоваться понятийным аппаратом классической филологии; владение фундаментальными методами и подходами основных научных школ, сформировавшихся в современной классической филологии; умение творчески сохранять и приумножать традиции, сложившиеся в отечественной классической филологии (СПК-2);
- знание отечественных и мировых традиций сохранения и изучения древних авторов; умение применять в профессиональной деятельности методы комментирования, интерпретации и анализа текстов на древнегреческом и латинском языках (СПК-3);
- знание принципов функционирования естественных и искусственных языков и семантических кодов; умение пользоваться языковыми ресурсами классической филологии (СПК-4);
- знание структуры и принципов построения профессиональных справочников, словарей, пособий, учебников, атласов, карт, определителей, энциклопедий, каталогов (включая Интернет-ресурсы); владение методиками концептуального анализа профессиональной информации, вычленения неграмотных и некомпетентных сведений об Античности (СПК-5).

В результате освоения дисциплины «Аналитическое чтение латинских авторов» обучающийся должен

знать:

- периодизацию истории латинского языка, фонетику и грамматику латинского языка в синхроническом и диахроническом аспектах;
- лексику классического периода и особенности словоупотребления авторов, чтение которых предусмотрено программой;
- жизнь и творчество римских авторов, аналитическое чтение сочинений которых предусмотрено программой, их место в истории римской литературы;
- структуру, композицию и художественные особенности произведений римской литературы, чтение которых предусмотрено программой;

- реалии материальной и духовной культуры Древнего Рима, необходимые для адекватного понимания латинского текста античной эпохи;
- библиографию авторов, чтение произведений которых предусмотрено программой, включая критические издания, комментарии, словари, индексы, справочные пособия, монографии;

уметь:

- производить филологический анализ латинского текста с точки зрения текстологического, лингвистического, грамматического, стилистического, исторического, жанрового, образно-тематического аспектов;
- понимать, сопоставлять и анализировать грамматические и языковые факты в диахроническом аспекте, используя сведения из исторической фонетики и исторической грамматики латинского языка;
- осуществлять перевод с латинского языка на русский и с русского на латинский;
- пользоваться справочной литературой, критическим аппаратом, комментариями, словарями, базами данных и Интернет-ресурсами, посвященными римским авторам;

владеть:

- понятийным аппаратом грамматики латинского языка и достаточным объемом лексики, обеспечивающим чтение классических латинских текстов без словаря;
- навыками чтения, полного филологического анализа (включая текстологический, лингвистический, грамматический, стилистический, исторический, жанровый, образно-тематический анализ) и профессиональными приемами комментирования текста на латинском языке;
- различными методиками перевода латинских текстов на русский язык (дословный — свободный перевод, прозаический — стихотворный, художественный — научный и т.п.);
- навыками работы со справочно-библиографической литературой, посвященной отдельным авторам, отдельным жанрам и отдельным проблемам римской литературы и латинского языка;
- навыками использования знания латинского языка для повышения своей профессиональной научной квалификации и приобретения новых научных квалификаций.

Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

Помимо традиционных методов обучения курс предполагает использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением сетевых и облачных технологий. Курс предусматривает выполнение домашних заданий и контрольных работ в электронной форме.

Материал отдельных занятий представлен в виде видео- и аудиотрансляций.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примеры тестов

1. Выделите фразеологические выражения и юридические термины в следующем пассаже. Объясните их.

Posset agi lege necne pauci quondam sciebant; fastos enim volgo non habebant. Erant in magna potentia qui consulebantur; a quibus etiam dies tamquam a Chaldaeis petebatur. Inventus est scriba quidam, Cn. Flavius, qui cornicum oculos confixerit et singulis diebus ediscendis fastos populo proposuerit et ab ipsis <his> cautis iuris consultis eorum sapientiam compilarit. Itaque irati illi, quod sunt veriti ne dierum ratione pervolgata et cognita sine sua opera lege <agi> posset, verba quaedam composuerunt ut omnibus in rebus ipsi interessent. Cum hoc fieri bellissime posset: 'Fundus Sabinus meus est.' 'Immo meus,' deinde iudicium, noluerunt. 'Fundus' inquit 'qui est in agro qui Sabinus uocatur.' (*Cic. Mur.* 25–26)

Примеры контрольных работ

1. Составьте историко-филологический комментарий к пассажиру:

fecit hoc idem separatim in aliis libris, ut M. Bruti rogatu Iuniam familiam a stirpe ad hanc aetatem ordine enumerauerit, notans, qui a quo ortus quos honores quibusque temporibus cepisset: pari modo Marcelli Claudii de Marcellorum, Scipionis Cornelii et Fabii Maximi Fabiorum et Aemiliorum. quibus libris nihil potest esse dulcius iis, qui aliquam cupiditatem habent notitiae clarorum uirorum (*Nep. Att.* 18, 3–4).

Итоговые вопросы к курсу

«Аналитическое чтение латинских авторов»

1. Характеристика произведения (из числа предусмотренных программой) по следующим пунктам:
 - автор, жизнь и творчество;
 - содержание и композиция;
 - место в системе жанров античной литературы;

- язык и стиль;
 - рукописная традиция и критические издания;
 - комментарии;
 - индексы, лексиконы, исследования.
2. Устный (или письменный) анализ избранного пассажа, не читанного в процессе обучения, включая текстологический, лингвистический, грамматический, стилистический, исторический, жанровый, образно-тематический анализ.
 3. Чтение, перевод и комментарий прозаического и стихотворного текста из числа прочитанных в ходе обучения (без словаря).
 4. Чтение, перевод и комментарий прозаического и стихотворного текста, не читанного в ходе обучения (без словаря).
 5. Декламация стихотворений и фрагментов прозаических текстов наизусть (из числа предусмотренных программой).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А. Основная литература

1. Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь. 2-е изд. М., 1976.
2. Мусселиус В. Русско-латинский словарь. 2-е изд. СПб., 1900 (репр.: М., 2003).
3. Соболевский С.И. Грамматика латинского языка. Часть первая (теоретическая). 3-е изд. М., 1948 (репр.: 2009).
4. Kühner R., Stegmann C. Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache. Teil 1–2. Hannover, 1912–1914 (repr.: Darmstadt, 1986–1988).
5. Oxford Latin Dictionary. Ed. by P.G.W. Glare. Oxford, 1968–1982.

Апулей

1. Apulée. Les Métamorphoses. Texte établi par D.S. Robertson et traduit par P. Vallette. T. 1–3. Paris, 1940–1946.
2. Apulei Platonici Madaurensis opera quae supersunt. Vol. I. Metamorphoseon libre XI. Edidit Rudolfus Helm. Editio stereotypa editionis tertiae (MCMXXXI) cum addendis. Lipsiae, 1955.
3. Apulei Platonici Madaurensis opera quae supersunt. Vol. II. Fasc. 1. Pro se de magia liber (Apologia). Edidit Rudolf Helm. Editio stereotypa editionis alterius cum addendis. Lipsiae, 1959.
4. Apulei Platonici Madaurensis opera quae supersunt. Vol. II. Fasc. 2. Florida. Recensuit Rudolf Helm. Editio stereotypa editionis primae cum addendis. Lipsiae, 1959.
5. Apuleius. Metamorphosen oder Der Goldene Esel. Lateinisch und deutsch con Rudolf Helm. Berlin, 1956².
6. Dornseiff F. Lukios' und Apuleius' *Metamorphosen* // Hermes. 73. 1938. S. 222–233.
7. Helm R. Der antike Roman. Göttingen, 1956².
8. Reitzenstein R. Das Märchen von Amor und Psyche bei Apuleius. Leipzig, Berlin, 1912.

9. Walsh P.G. The Roman Novel. The *Satyricon* and the *Metamorphoses* of Apuleius. London, 1970.
10. Winkler J.J. Auctor et actor. A Narratological Reading of Apuleius's *The Golden Ass*. Berkeley, Los Angeles, 1985.

Сенека

1. Ad Lucilium Epistulae Morales. Ed. L.D. Reynolds. Vol. I–II. Oxonii, 1965.
2. Cancik H. Untersuchungen zu Senecas *Epistulae morales*. Hildesheim, 1967.
3. Curley T.F. The Nature of Senecan Drama. Roma, 1986.
4. Heldmann K. Untersuchungen zu den Tragödien Senecas. Wiesbaden, 1974.
5. Henry D., Henry E. (Walker B.) The Mask of Power. Seneca's Tragedies and Imperial Rome. Warminster, 1985.
6. L. Annaei Senecae opera quae supersunt. Ed. E. Hermes, C. Hosius, A. Gercke, O. Hense. Bde. I–III. Lipsiae, 1905–1917.
7. L. Annaei Senecae Tragoediae; recensvit et emendavit Fridericus Leo. Bde. I–II. Berlin, 1878–1879 (= 1963).
8. Lucio Anneo Seneca. Teatro. Testo critico, traduzione e commento a cura di G. Viansino. 2 voll. in 4 tomi, Milano, 1993–1994.
9. Maurach G. Der Bau von Senecas "Epistulae morales". Heidelberg, 1970.
10. Motto A.L., Clark J.R. Senecan Tragedy. Amsterdam, 1988.
11. Pratt N.T. Seneca's Drama. Chapell Hill, 1983.
12. Seidensticker B. Die Gesprächsverdichtung in den Tragödien Senecas. Heidelberg, 1970.
13. Selected Letters of Seneca. Ed. with introd. and explanatory notes by W.C. Summers. London, 1910.
14. Seneca Tragoediae. Edited by Otto Zwierlein. Oxford, 1986.
15. Seneca, Lucius Annaeus. Tragoediae; recensuerunt Rudolfus Peiper et Gustavus Richter. Lipsiae, 1902.
16. Seneca. 17 Letters. With transl. and comm. by C.D.N. Costa. Warminster, 1988.
17. Sénèque, Tragédies. Texte établi et traduit par Léon Herrmann. Paris, Les Belles Lettres, 1924 (tome I), 1926 (tome II).

Ювенал

1. A. Persi Flacci et D. Iuni Iuuenalis saturae. Edidit breuique adnotatione critica denuo instruxit W.V. Clausen. Oxonii, 1992.
2. A. Persii Flacci D. Iunii Iuuenalis Sulpiciae saturae. Recognouit Otto Jahn. Post Francisci Buecheleri iteratas curas editionem quartam curauit Fridericus Leo. Berolini, 1910.
3. Adamietz J. Untersuchungen zu Juvenal. Wiesbaden, 1972.
4. Courtney E. A Commentary on the Satires of Juvenal. London, 1980.
5. D. Iunii Iuuenalis saturarum libri V cum scholiis veteribus, recensuit et emendauit Otto Jahn. Berolini, 1851.
6. D. Iunius Iuuenalis. Saturae mit kritischem Apparat. Hrgb. von U. Knoche. München, 1950.
7. Friedländer L. D. Iunii Iuuenalis Saturarum Libri V. Darmstadt, 1967 (Leipzig, 1895).

8. Highet G. Juvenal the Satirist. Oxford, 1960³.
9. Iunii Iuvenalis Saturae, editorum in usum edidit A.E. Housman. Cambridge, 1931² (1905¹).
10. Juvenal, the Satires: A text with brief critical notes ed. E. Courtney. Roma, 1984.
11. Knoche U. Die römische Satire. Göttingen, 1971.
12. Knoche U. Handschriftliche Grundlagen der Juvenaltexes. Leipzig, 1940.
13. Marache R. Juvénal — peintre de la société de son temps // ANRW. 2, 33, 1, 1989, 592–639.
14. Tengström E.A. Study of Juvenal's Tenth Satire. Some Structural and Interpretative Problems. Göteborg, 1980.
15. Thirteen satires of Juvenal, with a commentary by John E.B. Mayor. Vol. 1–2. London, 1872–1878.
16. Wessner D. Scholia in Iuvenalem vetustiora. Leipzig, 1931.
17. Wicke E. Juvenal und die Satirendichtung des Horaz. Diss. Marburg, 1967.
18. Winkler J.J. The Persona in Three Satires of Juvenal. Hildesheim, 1983.

Б. Дополнительная литература

Речи Цицерона

1. Albrecht M. von. Cicero's Style. Leiden, 2003.
2. Brill's Companion to Cicero: Oratory and Rhetoric / Ed. by J.M. May. Leiden, Boston, Köln, 2002.
3. Cicero the Advocate. Edited by J. Powell and J. Paterson. Oxford, 2004.
4. Cicero's Pro L. Murena Oratio. Edited by Elaine Fantham. Oxford, 2013.
5. Ciceros Rede für L. Murena. Erklärt von Karl Halm. Berlin, Weidmann, 1872.
6. Gotoff H.C. Cicero's Caesarian Speeches: A Stylistic Commentary. Chapel Hill, NC, 1993.
7. M. Tulli Ciceronis Orationes. Ed. A.C. Clark. Vol. 1–6. Oxford, 1901–1918.
8. MacKendrick P. The Speeches of Cicero. Context, Law, Rhetoric. London, 1995.
9. Marcus Tullius Cicero. Pro Murena. Mit einem Kommentar herausgegeben von J. Adamietz. Darmstadt, 1989 (Texte zur Forschung 55).
10. Oratio pro L. Murena. With English introd. and notes by W.E. Heitland. London, 1886.
11. Stroh W. Taxis und Taktik. Die advokatische Dispositions-kunst in Ciceros Gerichtsreden. Stuttgart, 1975.

Цезарь

1. Adcock F.E. Caesar as Man of Letters. Cambridge, 1956. Немецкий перевод: Caesar als Schriftsteller. Göttingen, 1957; 1962².
2. Beckmann F. Geographie und Ethnographie in Caesars Bellum Gallicum. Dortmund, 1930.
3. C. Iuli Caesaris Commentarii. Vol. 1. Commentarii Belli Gallici. Edidit Alfredus Klotz. Lipsiae, 1948⁴. Vol. 2. Commentarii Belli civilis. Edidit Alfredus Klotz. Lipsiae, 1950². Vol. 3. Commentarii Belli Alexandrini, Belli Africi, Belli Hispaniensis. Accedunt C. Iuli Caesaris et A. Hirti fragmenta. Edidit Alfredus Klotz. Leipzig, 1927.

4. C. Iulii Caesaris commentarii de bello civili. Erklärt von Friedrich Kraner und Friedrich Hoffmann. 12. Aufl. von Heinrich Meusel. Nachwort und bibliographische Nachträge von Hans Oppermann. Berlin, 1959.
5. C. Iulii Caesaris commentarii de bello Gallico. Erklärt von F. Kraner und W. Dittenberger. 17. vollst. umgearb. Aufl. von H. Meusel. Bde. 1–3. Berlin, 1913–1920¹⁷.
6. C. Iulii Caesaris commentarii rerum gestarum. Edidit Otto Seel. Teubner, Leipzig. Vol. I. Bellum Gallicum. 1970³.
7. C. Iulii Caesaris commentarii rerum gestarum. Edidit Wolfgang Hering. Vol. I. Bellum Gallicum. (BT) Leipzig, 1987 (1992²).
8. C. Iulii Caesaris commentarii de bello Gallico. Текстъ съ объяснителнымъ словаремъ и приложениемъ карты Галліи. Издавъ для употребленія въ гимназіяхъ М. Блюсъ. Издание 8-е. М., 1908.
9. Caesar. Commentarii rerum in Gallia gestarum VII, accedit Auli Hirti Commentarius ex recensione T(homae) Rice Holmes. London, 1914.
10. Gelzer M. Caesar als Historiker // M. Gelzer. Kleine Schriften 2. Wiesbaden, 1963. S. 307–335.
11. Gelzer M. Caesar. Der Politiker und Staatsmann. Wiesbaden, 1921; 1960⁶.
12. Klotz A. Caesarstudien. Leipzig, 1910.
13. Meier Chr. Caesar. Berlin, 1982.
14. Meusel H. Lexicon Caesarianum. Berlin, 1887–1893.
15. Odelman E. Etudes sur quelques reflets du style administrative chez César. Stockholm, 1972.

Корнелий Непот

1. Corneli Nepotis vitae cum fragmentis, ed. P.K. Marshall. Stuttgart et al., 1991³.
2. Horsfall N. Nepos. A Selection including the Lives of Cato and Atticus. Oxford, 1989.
3. Lupus B. Der Sprachgebrauch des Cornelius Nepos. Berlin, 1986.
4. Millar F. Cornelius Nepos' Atticus and the Roman Revolution // Greece and Rome. 35. 1988. P. 40–55.

Петроний

1. Anderson G. Ancient Fiction. The Novel in the Graeco-Roman World. London, 1984.
2. Courtney E. The Poems of Petronius. Atlanta (Georgia), 1991.
3. Fröhle F.M. Petron. Struktur und Wirklichkeit. Bausteine zu einer Poetik de antiken Romans. Frankfurt, 1977.
4. Helm R. Der antike Roman. Göttingen, 1956².
5. Petronii Arbitri Cena Trimalchionis. Ed. by M.S. Smith. Oxford, 1975.
6. Petronii Saturae et liber Priapeorum. Recensuit Franciscus Buecheler. Editionem sextam supplementis auctam curavit Guilelmus Heraus. Berolini, 1922.
7. Petronius. Satyricon reliquiae. Edidit Konrad Müller. Monachii et Lipsiae, 2003.
8. The Cena Trimalchionis of Petronius together with Seneca's Apocolocyntosis and a selection of Pompeian inscriptions. Ed. by W.B. Sedgwick. Oxford, 1950².

Словари

1. A Latin dictionary, founded on Andrew's edition of Freund's Latin dictionary. Revised, enlarged and in great part rewritten by Charlton T. Lewis and Charles Short. Oxford, 1879 (= 1998).
2. Ausführliches Lateinisch-Deutsches Handwörterbuch. Ausgearbeitet von Karl Ernst Georges. Bde. I–II. 8. Aufl. Hannover (= 10. Aufl. Basel; Stuttgart), 1913–1918 (= 1959).
3. Conte G.B., Pianezzola E., Ranucci G. Dizionario della Lingua Latina. Firenze, 2004.
4. Gaffiot, Félix, Ancien professeur à la Sorbonne, Doyen de la Faculté des Lettres de Besançon. Le Grand Gaffiot — Dictionnaire Latin-Français. Nouvelle édition revue et augmentée sous la direction de Pierre Flobert. Paris, 2000.
5. Nouveau dictionnaire latin-français <...> par Eugène Benoist ..., Henri Goelzer ... Nouv. <=XI.> éd. entièrement refondue et revue par Henri Goelzer. Paris, 1934.

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Базы данных

Packard Humanities Institute
Thesaurus Linguae Latinae
Cetedoc
BTL (Bibliotheca Teubneriana Latina)

Интернет-ресурсы

Perseus Digital Project (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>)
Раздел «Справочные пособия» сайта кафедры классической филологии МГУ (<http://www.philol.msu.ru/~classic/libri/>)
Раздел «Ссылки» сайта Librarius (<http://librarius-narod.ru/href/>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает использование на занятиях обычной доски для наглядной демонстрации парадигм, а также для наглядного отображения системы глагольных и именных форм и синтаксических конструкций; использование компьютерного проектора и интерактивной электронной доски; доступность Интернет-ресурсов на занятиях; доступность указанной литературы.

Составители программы

Доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

А.И. Солопов

Доктор филологических наук, доцент кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Е.В. Антонец

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМУ ПОЭТИЧЕСКОМУ ТЕКСТУ (на материале комедий Аристофана)

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Филологический комментарий к древнегреческому поэтическому тексту (на материале комедий Аристофана)» является формирование представления о комментарии как об особом виде филологической работы, ознакомление с историей комментирования древнегреческих текстов, основными типами и аспектами комментариев, методикой и приемами комментирования древнегреческих текстов, а также получение практического опыта использования различных видов комментариев и самостоятельное составление филологического комментария к древнегреческому тексту. В качестве образца для изучения предлагаются произведения одного из величайших и наиболее полно сохранных нам представителей старой аттической комедии V в. до н.э. Аристофана.

Задачи курса:

- 1) овладение навыками эффективного использования комментариев и их оценки;
- 2) усвоение методов и приемов комментирования древнегреческих поэтических текстов;
- 3) приобретение начальных навыков самостоятельного комментирования древнегреческого текста.

Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ — интегрированный магистр.

Направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология».

Наименование учебного плана: «Филология».

Магистерская программа: «Классическая филология».

Профессиональный блок, вариативная часть, 1 семестр I курса магистратуры, дисциплина «Филологический комментарий к древнегреческому поэтическому тексту (на материале комедий Аристофана)».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин программы бакалавриата по профилю подготовки «Классическая филология».

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы (36 часов аудиторной работы, 46 часов самостоятельной работы).

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 1 семестра.

Формы проведения занятий

Лекции — 12 ак. ч. в 1 семестре.

Семинары — 24 ак. ч. в 1 семестре.

Самостоятельная работа — 46 ак. ч. в 1 семестре.

Формы текущего контроля

Аудиторные и внеаудиторные письменные задания (контрольные работы и тесты).

Структура программы (тематический план)

1 семестр I курса

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел I. Введение. Тема 1. Комментирование античных текстов как особый вид филологической работы.	2		2	опрос
2.	Раздел II. Краткая история комментирования древнегреческих текстов. Тема 1. Комментирование древнегреческих текстов в античную и византийскую эпохи.	2		4	опрос, тест
3.	Раздел II. Тема 2. Комментирование древнегреческих текстов в эпоху Возрождения, в XVII–XVIII вв. и в XIX–XXI вв.	2		4	опрос, тест
4.	Раздел III. Комментарии к Аристофану. Тема 1. Обзор и общая характеристика изданий и комментариев к комедиям Аристофана.	6		4	опрос, тест
5	Раздел IV. Практикум. Тема 1. Чтение комментированного текста комедии Аристофана «Лягушки».		22	22	тест, контрольная работа
6.	Раздел IV. Тема 2. Составление комментария к комедии Аристофана «Женщины на празднике Фесмофорий».		2	10	тест, контрольная работа
	ИТОГО	12	24	46	

Аннотация

Курс «Филологический комментарий к древнегреческому поэтическому тексту (на материале комедий Аристофана)» предполагает комплексное изучение традиции издания и комментирования текстов Аристофана, начиная с Античности и до наших дней. Объектами более детального рассмотрения избраны две тематически связанные

(т.н. литературные) комедии Аристофана «Лягушки» и «Женщины на празднике Фесмофорий». Основное внимание уделяется комментированному чтению «Лягушек» с привлечением всех имеющихся в нашем распоряжении комментариев, как древних, так и современных. Попутно решаются задачи ознакомления обучающихся с особенностями языка греческой ученой литературы, основными сокращениями и издательскими конвенциями; вырабатываются навыки пользования комментариями, схолиями, лексиконами и иного рода учеными сочинениями. Для практического закрепления полученных знаний студентам предлагается составить самостоятельный комментарий к небольшим отрывкам из комедии Аристофана «Женщины на празднике Фесмофорий».

Содержание дисциплины

Раздел I. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. Комментирование античных текстов как особый вид филологической работы

Задачи и типы комментария к античным текстам. Учебный, популярный и научный комментарий. Связь жанра комментируемого текста с характером комментария. Специфика комментария к поэтическому тексту.

Аспекты комментария. Лексический, грамматико-стилистический, литературоведческий (в т.ч. интертекстуальный), реальный, текстологический комментарий.

Раздел II. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ КОММЕНТИРОВАНИЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ ТЕКСТОВ

Тема 1. Комментирование древнегреческих текстов в античную и византийскую эпохи

Задачи, особенности и структура античных комментариев. Комментарии к авторам в контексте античной филологии и образования. Античный школьный, популярный и ученый комментарий. *Hypomnemata, lexicones, scholia vetera et recentiora*. Специфика работы с античным материалом в византийское время: компиляция и новаторство.

Тема 2. Комментирование древнегреческих текстов в эпоху Возрождения, в XVII–XVIII вв. и в XIX–XX вв.

Начало и утверждение греческой учености в Западной Европе в эпоху Возрождения и в Новое время. Первые латинские переводы с греческого, печатные издания и комментарии. *Commentarius perpetuus et adnotationes*. Текстологический, реальный и экзегети-

ческий комментарий. Традиция комментирования древнегреческих текстов в XIX–XXI вв. Лингвистический и грамматический комментарий. Комплексный историко-филологический комментарий. Специализированные комментарии.

Раздел III. КОММЕНТАРИИ К АРИСТОФАНУ

Тема 1. Обзор и общая характеристика изданий и комментариев к комедиям Аристофана

Традиция издания и комментирования Аристофана в античную эпоху. Аристотель и перипатетики. Деятельность ученых-александрийцев. Ликофрон. Каллимах. Эратосфен. Дионисиад из Малла. Первое критическое издание текстов комедий и *hypotheseis* Аристофана Византийского. Первые *hypomnemata*: Евфроний, Каллистрат. Комментарий Аристарха Самофракийского и его узкий лингвистически-текстуальный характер. Историко-просопографический комментарий Аммония. Пергамская школа. Кратет из Малла. Тестологические расхождения между «пергамским» и «александрийским» Аристофаном. Метрический комментарий Гелиодора. Компильции Дидима и Симмаха. Позднеантичный анонимный компилятор. Переход от формата *hypomnemata* к формату *scholia* и окончательное оформление *scholia vetera*.

Традиция издания и комментирования Аристофана в византийскую эпоху. «Византийская триада» («Богатство», «Облака», «Лягушки») и *scholia recentiora*. *Scholia recentiora* к другим комедиям Аристофана. Издания и комментарии Иоанна Цеца и Деметрия Триклиния. Комментарий Евстафия. Схолии Фомы Магистра, Мануила Мосхопула и Максима Плануда.

Важнейшие памятники рукописной традиции. Античные папирусы. Древнейшие средневековые рукописи: Равенский кодекс R (Ravennas 429) (X в., пергамен) и Венецианский Марцианский кодекс V (Venetus Marcianus 474) (XI–XII вв., пергамен). *Testimonia* античного и византийского времени: труды грамматиков, энциклопедии и лексиконы (Гарпократион, Поллукс, Гесихий, Фотий, «Суда», Иоанн Зонара и др.), комментарии к произведениям других античных авторов, эпиграфические свидетельства.

Первые печатные издания комедий Аристофана. Альдинская *editio princeps* (1498, Marcus Musurus). Первое полное издание Аристофана (1532, apud A. Cratandrum). Первые переводы. Работа с текстом пьес Аристофана в XVII–XVIII вв.: расширение круга используемых рукописей, привлечение дополнительных источников («Суда»), эмендации и конъектуры (Ричард Бентли и др.). Установление современного

текста комедий: И. Беккер (1829). Другие издания Аристофана в XIX в. (W. Dindorf 1835–1838; Th. Bergk 1857²; A. Meineke 1860 и пр.).

Издание текстов комедий Аристофана и комментариев к ним в XX–XXI вв. Новейшие полные собрания сочинений Аристофана: новое оксфордское стандартное издание (N. Wilson 2007), лебовское издание (J. Henderson 1998–2007), комментированная серия (A. Sommerstein 1980–2002). Комментированные издания отдельных комедий Аристофана (C. Austin, D. Olson ‘Thesmophoriazusae’ 2004; D. Olson ‘Pax’ 1998, ‘Acharnienses’ 2002; K. Dover ‘Nubes’ 1968, ‘Ranae’ 1993; N. Dunbar ‘Aves’ 1995; D. MacDowell ‘Vespae’ 1971; R. Ussher ‘Ecclesiazusae’ 1973; J. Henderson ‘Lysistrata’ 1987 и др.). Издание фрагментов полностью не сохранившихся комедий Аристофана в Poetae comici Graeci (R. Kassel, C. Austin 1984). Издание корпуса схолиев к Аристофану (W. Koster, D. Holwerda 1960–2007).

Краткий обзор основных исследований, посвященных Аристофану и его комедиям.

Раздел IV. ПРАКТИКУМ

Тема 1. Чтение комментированного текста комедии Аристофана «Лягушки»

Основные рукописи и схолии к тексту «Лягушек» Аристофана. Папирусы POxy 1372 и PBerol 13231 (V–VI вв.). Античные testimonia: родосская надпись I в. до н.э. с цитатой из «Лягушек» (стихи 454–459). Ravennas 429 и Venetus Marcianus 474 как главные источники scholia vetera к «Лягушкам». Другие источники древних схолиев — рукописи E, M, Md1, Vb3, Θ и словарь «Суда». Значение Парижского кодекса P20 (начало XIV в., пергамен) с собственноручными эмendaциями, вариантами чтения и схолиями Деметрия Триклиния, а также внесенными им схолиями Фомы Магистра (схолии Ф.М. также в L и Vv5). Другие византийские комментаторы «Лягушек»: Иоанн Цец (в манускриптах U и K), Евстафий (комментарий не сохранился).

Обзор некоторых полезных критических изданий и комментариев к «Лягушкам» Аристофана (K. Dover 1993; D. Del Corno 1985, 1994³; W.B. Stanford 1963²; L. Radermacher 1967³; T.G. Tucker 1906; J. van Leeuwen 1896; Th. Kock 1898⁴; F.V. Fritzsche 1845 и др.).

Чтение «Лягушек» Аристофана с параллельным разбором и сопоставлением избранных схолиев и комментариев.

Тема 2. Составление комментария к комедии Аристофана «Женщины на празднике Фесмофорий»

Самостоятельное составление студентами полного историко-филологического комментария к небольшим отрывкам из комедии

Аристофана «Женщины на празднике Фесмофорий» с использованием существующих комментариев (С. Austin, D. Olson 2004; Prato C. 2001; J. van Leeuwen 1904, A. von Velsen 1883 и др.).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Филологический комментарий к древнегреческому поэтическому тексту (на материале комедий Аристофана)» направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);
- знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (ПК-3);
- глубокое профессиональное знание древнегреческого языка; истории древнегреческой и древнеримской литератур, античной культуры и искусства (СПК-1);
- представление о классической филологии как целостной синтетической науке об Античности; знание базовых категорий и умение пользоваться понятийным аппаратом классической филологии; владение фундаментальными методами и подходами основных научных школ, сформировавшихся в современной классической филологии; умение творчески сохранять и приумножать традиции, сложившиеся в отечественной классической филологии (СПК-2);
- знание отечественных и мировых традиций сохранения и изучения древних авторов; умение применять в профессиональной деятельности методы комментирования, интерпретации и анализа текстов на древнегреческом языке (СПК-3).

В результате освоения дисциплины «Филологический комментарий к древнегреческому поэтическому тексту (на материале комедий Аристофана)» обучающийся должен

знать:

- ключевые этапы истории комментирования древнегреческих текстов;

- базовые типы и аспекты комментариев;
- особенности и принципы организации античных и византийских комментариев;
- основные издания и комментарии к комедиям Аристофана;

уметь:

- эффективно использовать древние и современные комментарии к древнегреческим текстам;
- давать оценку комментариям к древнегреческим текстам;
- самостоятельно составлять комментарии к древнегреческим поэтическим текстам;

владеть:

- методикой и приемами комментирования древнегреческих текстов.

Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

Помимо традиционных методов обучения курс предполагает использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением сетевых и облачных технологий. Курс предусматривает выполнение домашних заданий и контрольных работ в электронной форме.

Материал отдельных занятий представлен в виде видео- и аудиотрансляций.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примеры тестов

1. Расшифруйте сокращения:

abiud.	m.al.	u.v., uv.
det.	par.	v.l.
yp.	Σ	vs.
hyp.	sp.	vulg.
i.r., in ras.	ss.	om.
le.	test.	mg. ext.

2. Объясните употребление предлога παρά в следующих контекстах:

- τὸ γὰρ ὁ ἕτερος διὰ τοῦ ου οὔτερος, ὡς παρὰ Ἡρόδοτῳ
- βύβλιοι οἱ τῶν τάφων φύλακες, παρὰ Κυπρίοις
- Μερμήριξε: παρὰ τὸ μείρω
- λειριόεντα ... παρὰ τὸ λίαν
- τὰ παρὰ Ἀγαμέμνονος πρὸς Ὀδυσσεά λεγόμενα.

Пример контрольной работы

1. Переведите с древнегреческого языка на русский, определите тип текста, укажите его основные структурные элементы, произведите

лексико-грамматический анализ текста и метрический анализ поэтических цитат:

Κότταβος: Ἀθήναιος ἐν τῷ ιε΄ φησὶν ὅτι σικελική τις ἐστὶ παιδιὰ πρῶτων εὐρόντων Σικελῶν, ὡς φησι Κριτίας VΓ ὁ Καλλιόσχρου V ἐν τοῖς ἐλεγείοις

κότταβος ἐκ σικελῆς ἐστὶ χθονός, ἐκπρεπὲς ἔργον.

Δικαίαρχος δὲ ὁ Μεσσήνιος, Ἀριστοτέλους μαθητής, ἐν τῷ περὶ Ἀλκαίου καὶ τὴν λάταγα αὐτὴν εἶναι φησι σικελικὸν ὄνομα. Λατάγη δὲ ἐστὶ τὸ ὑπολειπόμενον ἐκ τοῦ ἐκποθέντος ποτηρίου ὑγρόν, ὃ συνεστραμμένη τῇ χειρὶ ἄνωθεν ἔρριπτον οἱ παίζοντες εἰς τὸ κοττάβιον. κότταβος δὲ ἐκαλεῖτο καὶ τὸ τιθέμενον ἄθλον τοῖς νικῶσιν ἐν τῷ πότῳ καὶ τὸ ἄγγος εἰς ὃ ἐνέβαλλον τὰς λάταγας, ὡς Κρατῖνος ἐν Νεμέσει δείκνυσιν. ὅτι δὲ καὶ χαλκοῦν ἦν, Εὐπολὶς Βάπταις λέγει·

χαλκῷ περὶ κοττάβῳ.

Πλάτων δὲ ἐν Διὶ κακουμένῳ παιδιᾷς εἶδος παροίνιον τὸν κότταβον εἶναι ἀποδίδωσιν, ἐν ᾗ ἐξίσταντο καὶ τῶν σκευαρίων οἱ διακυβεύοντες. ἐκάλουν δὲ ἀγκύλην τὴν τοῦ κοττάβου πρόεσιν διὰ τὸ ἐπαγκυλοῦν τὴν δεξιὰν χεῖρα ἐν τοῖς ἀποκοτταβισμοῖς. καὶ ἀγκυλητοὺς ἔλεγον κοττάβους. ὅτι δὲ ἄθλον προέκειτο τῷ προεμένῳ, προείπομεν.

ἐλέγοντο δὲ τινες καὶ κατακτοὶ κότταβοι. ἦν δὲ λύχνιον ἀγόμενον πάλιν τε συμπίπτον ὑψηλόν, ἔχον τὸν μάνην καλούμενον, ἐφ' ᾧ τὴν καταβαλλομένην ἐπιπεσεῖν πλάστιγγα, ἐντεῦθεν δὲ ἐμπίπτειν εἰς λεκάνην ὑποκειμένην πληγεῖσαν τῷ κοττάβῳ. καὶ τις ἦν ἀκριβὴς εὐχέρεια τῆς βολῆς. τοῦ δὲ μάνου πολλοὶ μέμνηται.

ἦν δὲ ἕτερον εἶδος παιδιᾷς τῆς ἐν λεκάνῃ. αὕτη δὲ ὕδατος πληροῦνται. ἐπέκειτο δὲ ἐπ' αὐτῇ ὀξύβαφα κενά, ἐφ' ἃ βάλλοντες τὰς λάταγας ἐκ καρχησίων ἐπειρῶντο καταδύειν. ἀνηρεῖτο δὲ τὰ κοττάβια ὁ πλείω καταδύσας.

ὅτι δὲ τῶν ἐρωμένων ἐμέμνηντο ἀφιέντες ἐπ' αὐτοῖς τοὺς λεγομένους κοττάβους. δῆλον ποιεῖ Ἀχαιὸς VΓ ἐν Λίνῳ V καὶ Καλλίμαχος·

πολλοὶ δὲ φιλέοντες ἀκόντιον ἦκον ἔραζε

οἶνοπόται σικελὰς ἐκ κυλίκων λάταγας.

σικελὰς δὲ αὐτὰς οὐκ ἀπεικότως ὠνόμασεν, ἐπεὶ, ὡς προείπομεν, Σικελῶν τὸ εὖρημα, καὶ ἐσπούδασται σφόδρα παρ' αὐτοῖς ὁ κότταβος.

Итоговые вопросы к курсу

«Филологический комментарий к древнегреческому поэтическому тексту (на материале комедий Аристофана)»

1. Задачи, типы и аспекты комментария к античным текстам.
2. Особенности, принципы организации, типы и источники античных и византийских комментариев к древнегреческим текстам.

3. Основные вехи развития жанра научного комментария от эпохи Возрождения и до наших дней.
4. Важнейшие критические издания текстов комедий Аристофана.
5. Античные и византийские комментарии к комедиям Аристофана.
6. Важнейшие новоевропейские комментарии к комедиям Аристофана.
7. «Лягушки» Аристофана: основные рукописи и схолии, критические издания и комментарии.
8. «Женщины на празднике Фесмофорий» Аристофана: основные рукописи и схолии, критические издания и комментарии.
9. Чтение, перевод и комплексный историко-филологический комментарий отрывков из «Лягушек» Аристофана.
10. Составление полного историко-филологического комментария к отрывкам из комедии Аристофана «Женщины на празднике Фесмофорий».
11. Декламация избранных отрывков из комедии «Лягушки».

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А. Основная литература

1. The Classical commentary: histories, practices, theory / Ed. by R. Gibson, Ch. Kraus. Leiden, 2002.
2. Del Corno D. Aristofane. Le Rane. Milano, 1985.
3. Dickey E. Ancient Greek Scholarship. Oxford, 2007.
4. Dover K. Aristophanes. Frogs. Oxford, 1993.
5. Olson S.D., Austin C. Aristophanis Thesmophoriasuzae. Oxford, 2004.
6. Pfeiffer R. History of classical scholarship from the beginning to the end of the Hellenistic age. Oxford, 1968.
7. Prato C. Le donne alle Tesmoforie. Milano, 2001.
8. Reynolds L.D., Wilson N.J. Scribes and scholars. Oxford, 1968.
9. Scholia in Aristophanem / Ed. by W.J.W. Koster, D. Holwerda. Groningen, 1962–2007 (Pars IV. Fasc. 3, ed. by W.J.W. Koster, 1962. Pars III. Fasc. 1 a-b, ed. by M. Chantry, 1999, 2001. Pars III. Fasc. 2–3, ed. by R.E. Regtuit, 2007).
10. Wilson N.G. Aristophanis fabulae. T. 2. Oxford, 2007.

Б. Дополнительная литература

1. Bolgar R.R. The Classical heritage and its beneficiaries. Cambridge, 1954.
2. Commentaries — Kommentare / Ed. by G.W. Most. Göttingen, 1999.
3. Eberline C.N. Studies in the manuscript tradition of the Ranae of Aristophanes. Meisenheim am Glan, 1980.
4. Fritzsche F.V. Ranae. Zürich, 1845.
5. From scholars to scholia / Ed. by F. Montanari, L. Pagani. Berlin–New York, 2011.
6. Kock Th. Ausgewaehlte Komoedien des Aristophanes. Bd. 3. Berlin, 1868².
7. Leeuwen J. van. Aristophanis Ranae. Leiden, 1896.
8. Leeuwen J. van. Aristophanis Thesmophoriazusae. Leiden, 1904.

9. Rademacher L. Frösche. Graz–Wien–Köln, 1967³.
10. Sandys J.E. A History of classical scholarship. Vol. II. Cambridge, 1908.
11. Sommerstein A.H. Aristophanes. Frogs. Warminster, 1996.
12. Sommerstein A.H. Aristophanes. Thesmophoriazusa. Warminster, 1994.
13. Stanford W.B. Aristophanes. The Frogs. London, 1963².
14. Tucker T.G. The Frogs of Aristophanes. London, 1906.
15. Velsen A. von. Aristophanis Thesmophoriazusa. Leipzig, 1883.
16. Wilamowitz-Moellendorff U. von. History of classical scholarship / Ed. by H. Lloyd-Jones. London, 1982.

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Базы данных

Thesaurus Linguae Graecae

Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana

Интернет-ресурсы

Perseus Digital Project (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>)

Раздел «Справочные пособия» сайта кафедры классической филологии МГУ (<http://www.philol.msu.ru/~classic/libri/>)

Раздел «Ссылки» сайта Librarius (<http://librarius-narod.ru/href/>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает использование на занятиях традиционной доски для наглядной демонстрации материала; доступность Интернет-ресурсов на занятиях; доступность указанной литературы.

Составитель программы

Кандидат филологических наук, доцент кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Э.В. Янзина

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К АНТИЧНОМУ ЛАТИНСКОМУ ТЕКСТУ

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Филологический комментарий к античному латинскому тексту» является освоение студентами различных принципов и приемов комментирования классических латинских текстов на примере критического разбора комментариев, составленных выдающимися филологами-классиками.

Задачи курса:

- 1) ознакомление с различными видами комментария, овладения навыками их эффективного использования и оценки;
- 2) практическое изучение различных аспектов комментирования античного латинского текста (лексический, грамматический, стилистический, лингвистический, текстологический и пр.);
- 3) усвоение методов комментирования текстов различного содержания;
- 4) ознакомление с важнейшими комментариями к римским авторам;
- 5) приобретение начальных навыков самостоятельного комментирования латинского текста.

Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ — интегрированный магистр МГУ.

Направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология».

Наименование учебного плана: «Филология».

Магистерская программа: «Классическая филология».

Профессиональный блок, вариативная часть, 2 семестр I курса магистратуры, дисциплина «Филологический комментарий к античному латинскому тексту».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин программы бакалавриата по профилю подготовки «Классическая филология», а также освоения дисциплин 1 семестра I курса интегрированной магистратуры «Классическая филология».

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы (32 часа аудиторной работы, 42 часа самостоятельной работы).

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 2 семестра.

Формы проведения занятий

Лекции — 10 ак. ч. во 2 семестре.

Практические занятия (семинары) — 22 ак. ч. во 2 семестре.

Самостоятельная работа — 42 ак. ч. во 2 семестре.

Формы текущего контроля

Аудиторные и внеаудиторные письменные задания (контрольные работы, переводы, рефераты).

Структура программы (тематический план)

2 семестр I курса

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел I. Филологический комментарий как жанр научной литературы. Тема 1. Задачи комментария. Тема 2. Виды комментария.	2		2	опрос
2.	Раздел II. Обзор истории комментирования античных латинских текстов. Тема 1. Античные схолии и комментарии.	2	2	4	опрос, реферат
3.	Раздел II. Тема 2. Комментирование римских авторов от эпохи Возрождения до 1830-х гг. Тема 3. Комментарии XIX–XXI вв.	2		4	опрос, реферат
4.	Раздел III. Аспекты комментария. Тема 1. Лексический аспект. Тема 2. Грамматический и стилистический аспекты.	2		4	опрос, реферат
5.	Раздел III. Тема 3. Историко-литературный аспект. Тема 4. Теоретико-литературоведческий аспект.	2		4	опрос, реферат
6.	Раздел III. Тема 5. Реальный аспект. Тема 6. Текстологический аспект. Тема 7. Метрический аспект.		2	4	опрос, реферат
7.	Раздел IV. Практикум. Тема 1. Аудиторное чтение избранных произведений с параллельным изучением различных комментариев.		16	8	опрос, реферат
8.	Раздел IV. Тема 2. Составление комментария.		2	12	опрос, письменная работа
	ВСЕГО	10	22	42	
	ИТОГО	32		42	

Аннотация

Курс «Филологический комментарий к античному латинскому тексту» предполагает углубленное изучение методов и приемов комментирования античных латинских текстов различного содержания, а также практическое ознакомление с важнейшими комментариями к римским авторам. В заключение курса предполагается самостоятельное составление студентами полного историко-филологического

комментария к избранным пассажам из произведений римской литературы.

Содержание дисциплины

Раздел I. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ КАК ЖАНР НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 1. Задачи комментария

Комментарий как особый вид филологической работы. Комментарий и интерпретация. Задачи комментария в связи с содержанием комментируемого текста и со спецификой его рукописной передачи. Комментарий к прозаическому и к поэтическому тексту.

Тема 2. Виды комментария

Популярный комментарий. Учебный комментарий. Научный комментарий и его разноплановость.

Практикум: ознакомление с популярными комментариями к римским авторам (например, в сериях «Литературные памятники», «Библиотека античной литературы»); изучение методики учебного комментария (например, комментария С.И. Соболевского к «Запискам о войне с галлами» Цезаря).

Раздел II. ОБЗОР ИСТОРИИ КОММЕНТИРОВАНИЯ АНТИЧНЫХ ЛАТИНСКИХ ТЕКСТОВ

Тема 1. Античные схолии и комментарии

Задачи и структура античных комментариев.

Школьный комментарий в дошедших папирусных фрагментах (на примере фрагментов античных изданий Вергилия и Цицерона). Античные и средневековые глоссарии.

Комментарий Доната к Теренцию и схолии к Теренцию. Схолии Псевдо-Акрона и комментарий Порфириона к Горацию. Комментарий Сервия к Вергилию. Комментарий Аскония Педиана к Цицерону и схолии к Цицерону. Современные издания античных комментариев.

Тема 2. Комментирование римских авторов от эпохи Возрождения до 1830-х гг.

Эволюция комментария у гуманистов. Текстологический, реальный и экзегетический комментарий. Комментарий Р. Бентли к Горацию.

Тема 3. Комментарии XIX–XXI вв.

Лингвистический и грамматический комментарий. Комментарий К. Лахманна к Лукрецию. Комментарий Й.-Н. Мадвига к «De finibus» Цицерона. Комплексный историко-филологический комментарий. «Английский» и «немецкий» виды комментария.

Раздел III. АСПЕКТЫ КОММЕНТАРИЯ

Тема 1. Лексический аспект

Анализ лексики: выявление архаизмов, неологизмов, диалектизм, грецизм. Выделение поэтического употребления нейтральной лексики и слоя поэтической лексики. Функции слов разговорного и профессионального языка (языка культа, юриспруденции, торговли и пр.). Словообразование.

Источники для составления лексического комментария: словари, индексы к авторам, лексикографические работы, энциклопедии, научные статьи и монографии.

Практикум: изучение методики освещения лексического аспекта комментария на примере комментария В. Кролля к Катуллу, О. Скуча к Эннию, В. Клаузена к «Буколикам» Вергилия, С. Ашмора к комедиям Теренция.

Тема 2. Грамматический и стилистический аспекты

Поэзия. Особенности поэтического синтаксиса. Архаические и греческие синтаксические конструкции в поэзии. Метрико-стилистические клише. Анализ и классификация параллельных мест.

Проза. Азианский и аттический стиль в прозе. Риторические фигуры. Период. Стилистическая дифференциация лексики.

Практикум: изучение методики освещения грамматического и стилистического аспектов комментария на примере комментария Э. Нордена к VI книге «Энеиды», В. Клаузена к «Буколикам» Вергилия, С. Ашмора к комедиям Теренция, И. Валена к «Анналам» Энния, Р. Кюнера к «Тускуланским беседам» Цицерона, Г. Готоффа к *Orationes Caesarianae* Цицерона.

Тема 3. Историко-литературный аспект

Поэзия. Изучение истории образов и мотивов. Выявление типологических параллелей, общих мест, клише и заимствований. Соотношение традиционного и оригинального.

Проза. Историческое развитие прозаических жанров в их связи с историей культуры, основные черты жанров и индивидуальные особенности авторов.

Практикум: изучение методики освещения историко-литературного аспекта комментария на примере комментария Р. Нисбета, М. Габбард и Н. Рудда к Горацию и комментария В. Вейсенборна и И.-Г. Мюллера к Ливию.

Тема 4. Теоретико-литературоведческий аспект

Поэзия. Анализ композиции художественного произведения, его структуры. Система образов (персонажей), развитие рассуждения, художественные особенности.

Проза. Анализ композиции и художественных особенностей прозаических произведений различных жанров (речь, трактат, диалог, письмо, историческая проза и пр.). Римская риторическая школа.

Практикум: изучение методики освещения теоретико-литературного аспекта комментария на примере комментария Ч.О. Бринка к литературным посланиям к Горацию и комментария Петерсона к X книге *Institutiones* Квинтилиана.

Тема 5. Реальный аспект

Явления римской духовной и материальной культуры и их значение в истории литературы.

Практикум: изучение методики освещения реального аспекта комментария на примере комментария С.И. Соболевского к «Адельфам» Теренция, комментария Р. Майнорса к «Георгикам» Вергилия, комментария к Марциалу и Ювеналу Г. Фридлендера и комментария М. Поленца к «Тускуланским беседам» Цицерона.

Тема 6. Текстологический аспект

Состояние рукописной традиции как неотъемлемый компонент анализа текста. Причины возникновения разночтений в рукописях. Непрямая традиция текста. Критический аппарат. Конъектура. Методы анализа «темных мест».

Практикум: изучение методики освещения текстологического аспекта комментария на примере комментария К. Лахманна к Лукрецию и к Проперцию.

Тема 7. Метрический аспект

Анализ метрики поэтических произведений и анализ метрической структуры прозы.

Практикум: изучение методики освещения метрического аспекта комментария на примере комментария К. Квесты к Плавту, а также работы А. Приммера о ритмической организации прозы Цицерона.

Раздел IV. ПРАКТИКУМ

Тема 1. Аудиторное чтение избранных произведений с параллельным изучением различных комментариев

Чтение одной-двух од Горация с привлечением схолиев Псевдо-Акрона, комментария Порфириона, комментариев Р. Бентли, Г. Орелли, А. Кисслинга — Р. Гейнце, Р. Нисбета — М. Габбард — Н. Рудда.

Чтение одной эклоги Вергилия с привлечением комментария Сервия, комментария Гейне — Вагнера, Форбигера, Ладевига — Шаппера, В. Клаузена.

Чтение избранных глав трактата Цицерона *Tusculanae disputationes* с привлечением комментариев Р. Кюнера и М. Поленца.

Тема 2. Составление комментария

Самостоятельное составление студентами полного историко-филологического комментария к одному стихотворению Катутла на базе комментариев В. Фридриха, Р. Элліса, В. Кролля, М. Ланшантена де Губернатиса, Д. Томпсона.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Филологический комментарий к античному латинскому тексту» направлен на формирование следующих компетенций:

- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);
- владение латинским языком в устной и письменной форме для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально-культурной сферах общения (ИК-2);
- владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);
- способность использовать современную вычислительную технику и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе (ИК-4);
- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);
- способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (СК-3);
- знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития филологии как области знаний, о важнейших филологических (лингви-

- стических и литературоведческих) отечественных и зарубежных научных школах (ПК-1);
- владение терминологическим аппаратом современной науки о языке и приемами научного исследования языка; понимание тенденций и перспектив развития языка; знание современных подходов к анализу текста и дискурса (ПК-2);
 - знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (ПК-3);
 - понимание роли классических языков в истории мировой цивилизации; владение культурными нормами и традициями, средством создания и сохранения которых являются классические языки; умение читать тексты на изученном классическом языке и переводить их со словарем на русский язык (ПК-4);
 - глубокое профессиональное знание латинского языка; истории древнегреческой и древнеримской литератур, античной культуры и искусства (СПК-1);
 - представление о классической филологии как целостной синтетической науке об Античности; знание базовых категорий и умение пользоваться понятийным аппаратом классической филологии; владение фундаментальными методами и подходами основных научных школ, сформировавшихся в современной классической филологии; умение творчески сохранять и приумножать традиции, сложившиеся в отечественной классической филологии (СПК-2);
 - знание отечественных и мировых традиций сохранения и изучения древних авторов; умение применять в профессиональной деятельности методы комментирования, интерпретации и анализа текстов на древнегреческом и латинском языках (СПК-3);
 - знание структуры и принципов построения профессиональных справочников, словарей, пособий, учебников, атласов, карт, определителей, энциклопедий, каталогов (включая Интернет-ресурсы); владение методиками концептуального анализа профессиональной информации, вычленения неграмотных и некомпетентных сведений об Античности (СПК-5);

- владение базовой терминологией и понимание основной проблематики классической филологии; знание основных этапов истории классической филологии и работ крупнейших отечественных и зарубежных ученых (СПК-6).

В результате освоения дисциплины «Филологический комментарий к античному латинскому тексту» обучающийся должен

знать:

- основные приемы, принципы и аспекты комментирования классического античного стихотворного и прозаического текста;
- основные виды комментариев;
- важнейшие фундаментальные комментарии к классическим римским авторам;
- словари, справочные пособия, базы данных и Интернет-ресурсы по латинскому языку и римской литературе, а также систему сокращений, принятую в справочниках и словарях;

уметь:

- самостоятельно читать, понимать и критически анализировать комментарии разного типа к произведениям римской литературы;
- осуществлять анализ методики освещения лексического, грамматического, стилистического, историко-литературного, теоретико-литературоведческого, реального, текстологического и метрического аспектов комментария на примере наиболее известных трудов выдающихся филологов;
- самостоятельно составить полный историко-филологический комментарий к избранным пассажам стихотворного и прозаического произведения римской литературы;
- пользоваться справочно-библиографической литературой, базами данных и Интернет-ресурсами;

владеть:

- навыками научно-исследовательской работы с комментариями различных типов и эпох;
- методикой составления популярного, учебного и научного комментария к стихотворному и прозаическому латинскому тексту;
- навыками освещения лексического, грамматического, стилистического, историко-литературного, теоретико-литературоведческого, реального, текстологического и метрического аспектов комментария классического латинского текста;

- навыками работы со словарями, справочными пособиями, базами данных и Интернет-ресурсами по латинскому языку и римской литературе.

Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

Помимо традиционных методов обучения курс предполагает использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением сетевых и облачных технологий. Курс предусматривает выполнение домашних заданий и контрольных работ в электронной форме.

Материал отдельных занятий представлен в виде видео- и аудиотрансляций.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примеры тестов

1. Выполните лексический анализ комментария Сервия к следующим пассажам «Энеиды» (Verg. Aen. IV 61 и Verg. Aen. VI 244); объясните термины и реалии практики римского жертвоприношения; приведите параллели в римском искусстве:

inuergit uina sacerdos] — in quarto ait “media inter cornua fundit”. et fundere est supina manu libare, quod fit in sacris supernis; uergere autem est conuersa in sinistram partem manu ita fundere, ut patera conuertatur; quod in infernis sacris fit. haec autem pertinent ad uictimarum explorationem, ut, si non stupuerint, aptae probentur (Seru. Aen. VI 244);

media inter cornua fundit] non est sacrificium, sed hostiae exploratio, utrum apta sit (Serv. Aen. IV 61).

Примеры контрольных работ

1. Составьте полный историко-филологический комментарий следующего пассажа с освещением лексического, грамматического, стилистического, историко-литературного, теоретико-литературоведческого, реального, текстологического и метрического аспектов:

Formosum pastor Corydon ardebat Alexin,
delicias domini, nec quid speraret habebat.
tantum inter densas, umbrosa cacumina, fagos
adsidue ueniebat. ibi haec incondita solus
montibus et siluis studio iactabat inani.

(Verg. ecl. 2, 1–5)

Итоговые вопросы к курсу

«Филологический комментарий к античному латинскому тексту»

1. Филологический комментарий как жанр научной литературы. Задачи комментария.
2. Виды комментария. Примеры популярного и учебного комментария. Задачи научного комментария.
3. Античные схолии и комментарии к произведениям римских авторов.
4. Античные и средневековые глоссарии.
5. Комментирование римских авторов от эпохи Возрождения до 1830-х гг. Обзор. (реферат)
6. Комментарии XIX–XXI вв. Обзор. (реферат)
7. Лексический аспект комментария: задачи, источники, методика, примеры освещения лексического аспекта комментария.
8. Грамматический аспект комментария: задачи, методика, примеры освещения грамматического аспекта комментария.
9. Стилистический аспект комментария: задачи, методика, примеры освещения стилистического аспекта комментария.
10. Историко-литературный аспект: задачи, источники, методика, примеры освещения историко-литературного аспекта комментария.
11. Теоретико-литературоведческий аспект: задачи, источники, методика, примеры освещения теоретико-литературоведческого аспекта комментария.
12. Реальный аспект: задачи, источники, методика, примеры освещения реального аспекта комментария.
13. Текстологический аспект: задачи, источники, методика, примеры освещения текстологического аспекта комментария.
14. Метрический аспект: задачи, источники, методика, примеры освещения метрического аспекта комментария.
15. Чтение и критический разбор избранных пассажей из античных схолиев и античных комментариев к римским авторам.
16. Чтение и анализ избранных пассажей из современных комментариев к римским авторам.
17. Самостоятельное составление комплексного историко-филологического комментария к избранным пассажам из произведений римской литературы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А. Основная литература

1. Альбрехт М. фон. Мастера римской прозы. От Катона до Апулея. Истолкования. М., ГЛК, 2014.
2. Зельченко В.В. Филологический комментарий к античному тексту (На материале латинской поэзии) // Учебные программы для магистратуры

кафедры классической филологии. Отв. ред. д.ф.н., проф. А.Л. Верлинский. СПб., 2010. С. 137–141.

3. Pfeiffer R. History of classical scholarship from the beginning to the end of the Hellenistic age. Oxford, 1968.
4. The Classical Commentary: Histories, Practices, Theory. Ed. by R. Gibson, Ch. Kraus. Leiden, 2002.
5. Wilamowitz-Moellendorff, Ulrich von. Geschichte der Philologie. Mit einem Nachwort und Register von Albert Henrichs. 3. Aufl. Neudruck der Erstaufage von 1921. Stuttgart und Leipzig, 1998.

Б. Дополнительная литература

1. Публий Теренций. Адельфы: Комедия / Введ., коммент. С.И. Соболевского. Отв. ред. Ф.А. Петровский. С прил. пер. А.В. Артюшкова. М., 1954.
2. Aeli Donati Commentum Terenti, accedunt Eugraphi Commentum et Scholia Bembina. Ed. P. Wessner. Bde. I–III. Lipsiae, 1902, 1905, 1908.
3. Scholia Bembina. Ed. J.F. Mountford. Liverpool, London, 1934.
4. Brink C. O. Horace on Poetry: Prolegomena to the Literary Epistles. Cambridge, 1963.
5. C. Valerius Catullus. Hrsg. und erklärt von W. Kroll. Leipzig, Berlin, 1923; Stuttgart, 1968⁵.
6. C. Valerius Catullus. Carmina selecta. A cura di Massimo Lenchantin de Gubernatis. Torino, 1955.
7. Catulli Veronensis Liber. Erklärt von Gustav Friedrich. Leipzig, 1908.
8. Cicero: De finibus bonorum et malorum libri V. Ed. N. Madvig. Hauniae, 1876.
9. Clausen W. A Commentary on Virgil Eclogues. Oxford, 1994.
10. Commento al libro IX dell'Eneide di Virgilio. Con le aggiunte del cosiddetto Servio Danielino. Introduzione, bibliografia, edizione critica a cura di G. Ramires. Bologna, 2003.
11. Ennianae poesis reliquiae. Ed. I. Vahlen. Lipsiae, 1903.
12. Friedländer L. D. Iunii Iuvenalis Saturarum Libri V. Darmstadt, 1967 (Leipzig, 1895).
13. Gotoff H.C. Cicero's Caesarian Orations // Brill's Companion to Cicero: Oratory and Rhetoric / Ed. by J.M. May. Leiden, Boston, Köln, 2002. P. 219–271.
14. Gotoff H.C. Cicero's Caesarian Speeches: A Stylistic Commentary. Chapel Hill, NC, 1993.
15. Horace. Ed. R. Bentley. Cambridge, 1711.
16. M. Tullii Ciceronis Tusculanarum disputationum libri quinque. Ed. R. Kühner. Ienae, 1853.
17. M. Valerii Martialis Epigrammaton Libri mit erklärenden Anmerkungen von L. Friedlaender. Leipzig, 1886.
18. Nisbet R.G.M., Hubbard M. A Commentary on Horace: Odes Book II. Oxford, 1978.
19. Nisbet R.G.M., Hubbard M. A Commentary on Horace: Odes Book I. Oxford, 1970.
20. Nisbet R.G.M., Rudd N. A Commentary on Horace: Odes Book III. Oxford, 2004.
21. Scholia in Horatium vetustiora: Pseudacro. Ed. Otto Keller. Bde. 1–2. Leipzig, 1902–1904.

22. P. Terenti Afri Comoediae. Ed. with introduction and notes by Sidney G. Ashmore. New York, 1951³.
23. P. Vergilii Maronis opera varietate lectionis et perpetua adnotatione illustrata a Chr. Gottl. Heyne, 4 Bde. Lipsiae, 1767–1775; bearb. von G.Ph.E. Wagner, 5 Bde. Leipzig, London, 1830–1841.
24. P. Vergilius Maro. Aeneis VI. Erklärt von E. Norden. Leipzig, 1903.
25. Pomponii Porphyronis commentarii in Q. Horatium Flaccum, recensuit Gulielmus Meyer spirensis. Lipsiae, 1874.
26. Primmer A. Cicero Numerosus. Studien zum antiken Prosarhythmus. Wien, 1968.
27. Publius Vergilius Maro; edidit et aliorum et sua adnotatione illustravit ... Albertus Forbiger. Bde. 1–3. Lipsiae, 1872–1875⁴.
28. Q. Horatius Flaccus recensuit atque interpretatus est Io. Gaspar Orellius. Vol. I [Odes, Carm. Saec., Epodes], Turici, 1850 (3 ed.); vol. II [Sat., Ep., Lexicon Horatianum], Turici, 1892⁴.
29. Q. Horatius Flaccus. Briefe. Ed. A. Kiessling, R. Heinze. Berlin, 1984 [1914].
30. Q. Horatius Flaccus. Oden und Epoden. Ed. A. Kiessling, R. Heinze. Berlin, 1984 [1930].
31. Q. Horatius Flaccus. Satiren. Ed. A. Kiessling, R. Heinze. Berlin, 1977 [1921].
32. Q. Horatius Flaccus. Erklärt von Adolf Kiessling, Richard Heinze. Bde. 1–3. Berlin, 1968–1970.
33. Questa C.T. Macci Plauti Cantica. Edidit, apparatu metrico instruxit Caesar Questa. Urbino, 1995.
34. Quintiliani Institutionis oratoriae liber decimus. Ed. W. Peterson. Oxford, 1903.
35. Scholia antiqua in Q. Horatium Flaccum, recensuerunt Alfred Holder et Otto Keller. Band I (recensuit Alfred Holder): Pomponi Porfyronis commentum in Hortium Flaccum. Innsbruck, 1894.
36. Scholia Terentiana. Ed. F. Schlee. Lipsiae, 1893.
37. Servianorum in Vergilii Carmina Commentariorum Editionis Harvardianae volumina, confec. E.K. Rand et al.; vol. II: In Aeneidos Libros I et II explanationes, Lancaster 1946; vol. III: In Aeneidos Libros III–V explanationes. Oxford, 1965.
38. Sex. Aurelii Propertii carmina. Emendauit ad codicum meliorem fidem et annotauit Carolus Lachmannus. Lipsiae, 1816.
39. Sex. Aurelii Propertii elegiae ex recognitione Caroli Lachmanni. Berolini, 1829.
40. T. Lucreti Cari De rerum natura libri sex. Ed. K. Lachmann. Berlin, 1850.
41. The Annals of Quintus Ennius. Ed. O. Skutsch. Oxford, 1985.
42. Servii Grammatici Qui Feruntur in Vergilii Carmina Commentarii. Ed. G. Thilo, H. Hagen. Leipzig, 1878–1902.
43. Titi Livi Ab Urbe Condita Libri I–X, XXXI–XLV. Edd. W. Weissenborn, M. Mueller, W. Heraeus. Leipzig, 1887–1908.
44. Tusculanae disputationes. Recognovit M. Pohlenz. Lipsiae, 1918.
45. Vergil's Gedichte. Erklärt von Th. Ladewig. Bde. 1–3. Berolini, 1850–1853 (bearb. von K. Schaper, P. Deuticke, P. Jahn: Bd. 1: 1907⁸; Bd. 2: 1912¹³, Bd. 3: 1904⁹).
46. Virgil. Georgics. Ed. R.A.B. Mynors. Oxford, 1990.

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Базы данных

Packard Humanities Institute

Thesaurus Linguae Latinae

Cetedoc

BTL (Bibliotheca Teubneriana Latina)

Интернет-ресурсы

Perseus Digital Project (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>)

Раздел «Справочные пособия» сайта кафедры классической филологии МГУ (<http://www.philol.msu.ru/~classic/libri/>)

Раздел «Ссылки» сайта Librarius (<http://librarius-narod.ru/href/>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает использование на занятиях обычной доски для наглядной демонстрации строения синтаксических конструкций; доступность Интернет-ресурсов на занятиях; доступность указанной литературы.

Составители программы

Доктор филологических наук, доцент кафедры
классической филологии филологического факультета МГУ
имени М.В. Ломоносова

Е.В. Антонец

Кандидат филологических наук, преподаватель кафедры
классической филологии филологического факультета МГУ
имени М.В. Ломоносова

О.С. Павлова

ПРАКТИЧЕСКИЙ СИНТАКСИС ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ЯЗЫКА

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Практический синтаксис древнегреческого языка» является дальнейшее развитие у студентов навыков письменного и устного перевода с русского языка на древнегреческий, являющихся неотъемлемым компонентом профессионального владения древнегреческим языком. В качестве ориентира избран язык аттических писателей V–IV вв. до н.э. как главный язык художественной прозы и основа литературного языка Древней Греции.

Задачи курса:

- 1) теоретическое обобщение и углубленное изучение синтаксических тем, усвоенных в процессе изучения курса древнегреческого языка в бакалавриате и на I курсе магистратуры;
- 2) ознакомление студентов с современными методами, приемами и результатами синтаксического анализа применительно к материалу древнегреческого языка;
- 3) осмысление стилистических и синтаксических особенностей языка классических греческих авторов;
- 4) активное освоение студентами греческого словоупотребления и синтаксиса при помощи систематически организованных практических упражнений (переводов на древнегреческий язык).

Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ — интегрированный магистр МГУ.

Направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология».

Наименование учебного плана: «Филология».

Магистерская программа: «Классическая филология».

Профессиональный блок, вариативная часть, 3 семестр II курса магистратуры, дисциплина «Практический синтаксис древнегреческого языка».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин программы бакалавриата по профилю подготовки «Классическая филология», а также дисциплин I курса интегрированной магистратуры «Классическая филология».

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы (36 часов аудиторной работы, 36 часов самостоятельной работы)

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 3 семестра.

Формы проведения занятий

Практические занятия (семинары) — 36 ак. ч. в 3 семестре.

Самостоятельная работа — 36 ак. ч. в 3 семестре.

Формы текущего контроля

Аудиторные и внеаудиторные письменные задания (контрольные работы, тесты, переводы с древнегреческого языка на русский, переводы с русского языка на древнегреческий, обратные переводы и проведение сравнительного анализа, декламация отрывков наизусть).

Структура программы (тематический план)

3 семестр II курса

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел I. Введение. Тема 1. Основные понятия современной синтаксической теории.		2	2	опрос
2.	Раздел I. Тема 2. Синтактико-стилистические особенности древнегреческой прозы классического периода.		2	2	опрос
3.	Раздел I. Тема 3. Обзор исследований, посвященных синтаксису древнегреческого языка.		2	2	опрос
4.	Раздел II. Именная группа. Тема 1. Структура и составляющие именной группы. Согласование в именной группе.		2	2	тест, письменные переводы
5.	Раздел II. Тема 2. Порядок слов в именной группе.		2	2	тест, письменные переводы
6.	Раздел III. Монопредикативные конструкции. Глагольная группа. Тема 1. Залог.		2	2	тест, контрольная работа, письменные переводы
7.	Раздел III. Тема 2. Видовременная система глагола в древнегреческом языке.		2	2	тест, контрольная работа, письменные переводы
8.	Раздел III. Тема 3. Наклонение.		2	2	тест, контрольная работа, письменные переводы
9.	Раздел III. Тема 4. Синтаксис падежей как заполнителей актантной и сирконстантной структуры глагола.		2	2	тест, письменные переводы
10.	Раздел IV. Согласование и порядок слов в предложении. Тема 1. Синтаксические способы выражения отношений между субъектом и предикатом.		2	2	тест, письменные переводы

11.	Раздел IV. Тема 2. Порядок слов в предложении.		2	2	тест, письменные переводы
12.	Раздел V. Полипредикативные конструкции. Тема 1. Типы соединения в полипредикативных конструкциях.		2	2	опрос, тест, письменные переводы
13.	Раздел V. Тема 2. Основные типы выражения гипотактических отношений в древнегреческом языке.		2	2	опрос, тест, письменные переводы
14.	Раздел V. Тема 3. Конструкции-заполнители валентной (актантной) структуры глагола.		2	2	тест, контрольная работа, письменные переводы
15.	Раздел V. Тема 4. Конструкции-заполнители невалентной (сирконстантной) структуры глагола.		2	2	тест, контрольная работа, письменные переводы
16.	Раздел VI. Синтаксическая стилистика. Отдельные аспекты. Тема 1. Начала синтаксической стилистики.		2	2	опрос
17.	Раздел VI. Тема 2. «Фигуры» речи.		4	4	опрос
	ИТОГО		36	36	

Аннотация

Курс «Практический синтаксис древнегреческого языка» предполагает углубленное изучение синтаксиса древнегреческого языка с целью приведения в систему имеющихся у студентов знаний о синтаксической структуре древнегреческого языка и развития практических навыков владения древнегреческой письменной речью. Особое внимание уделяется вопросам, слабо поддающимся традиционным методам синтаксического описания, таким как, например, порядок слов, о закономерностях которого (определяемых в большинстве случаев не синтаксическими, а прагматическими факторами) внятное представление можно получить не на основании анализа отдельно взятого предложения, но только в рамках всего коммуникативного контекста. Теоретическое рассмотрение синтаксических тем сопровождается анализом избранных фрагментов классической греческой прозы V–IV вв. до н.э. на аттическом диалекте (Ксенофонт, Фукидид, Платон, Исократ, Лисий, Демосфен). Для сравнения в случае необходимости привлекаются прозаические тексты на ионийском диалекте (Геродот) и образцы аттической поэзии (драма). При этом ключевым инструментом усвоения курса и закрепления изученного материала являются практические упражнения (в том числе обратные переводы), которые располагаются по возрастанию степени сложности.

Содержание дисциплины**Раздел I. ВВЕДЕНИЕ****Тема 1. Основные понятия современной синтаксической теории**

Вербоцентрическая концепция предложения: деревья зависимостей и деревья составляющих. Понятие валентности. Актанты и сир-константы. Валентность и диатеза. Предложение и клауза.

Тема 2. Синтактико-стилистические особенности древнегреческой прозы классического периода

Синонимия и полисемия синтаксических конструкций. Непроективность и другие черты древнегреческой прозы.

Тема 3. Обзор исследований, посвященных синтаксису древнегреческого языка

Общие описания синтаксиса древнегреческого языка. Изучение синтаксических особенностей языка отдельных авторов и жанров литературы. Исследование частных вопросов древнегреческого синтаксиса.

Раздел II. ИМЕННАЯ ГРУППА**Тема 1. Структура и составляющие именной группы. Согласование в именной группе**

Вершина именной группы (существительное). Определения. Артикль. Согласование внутри именной группы.

Придаточное определительное предложение в составе именной группы. Особенности его грамматического оформления: аттракция относительного местоимения; итеративно-обобщенный случай.

Тема 2. Порядок слов в именной группе

Т.н. атрибутивный и предикативный варианты расстановки. Особенности порядка слов в именных группах, включающих некоторые классы местоимений и местоименные прилагательные (например, ὅδε, οὗτος, ἐκεῖνος, ἕκαστος, ἀμφότερος), а также genitivus partitivus и genitivus личных местоимений в притяжательном значении. Роль прагматических факторов.

Раздел III. МОНОПРЕДИКАТИВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ. ГЛАГОЛЬНАЯ ГРУППА**Тема 1. Залог**

Диатеза и залог. Концепция залога древнегреческого глагола И.А. Перельмутера.

Тема 2. Видовременная система глагола в древнегреческом языке

Семантические характеристики видовых основ. Синтаксическая роль глагольных времен. «Идиоматическое» употребление видовременных форм: *praesens historicum*, *aoristus gnomicus*. Влияние времен на выбор наклонения в некоторых типах придаточных предложений (*optativus obliquus* после т.н. исторических времен).

Тема 3. Наклонение

Наклонение и модальность. Альтернативные средства выражения модальности: грамматические (*adiectiva verbalia*), лексические и пр.

Тема 4. Синтаксис падежей как заполнителей актантной и сирконстантной структуры глагола

Традиционная падежная система (*nominativus*, *accusativus*, *dativus*, *genitivus*) и концепция «глубинных» падежей.

Раздел IV. СОГЛАСОВАНИЕ И ПОРЯДОК СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИИ**Тема 1. Синтаксические способы выражения отношений между субъектом и предикатом**

Согласование подлежащего и сказуемого. Особенности согласования: сказуемое при подлежащем в форме им.п. мн.ч. среднего рода и при подлежащем в двойственном числе. Согласование при нескольких подлежащих. Согласование κατὰ σύνεσιν (*ad sensum*).

Тема 2. Порядок слов в предложении

Слова с фиксированным положением в своей синтаксической единице. Препозитивные слова: артикль, относительные местоимения, предлоги, союзы, отрицания, некоторые (большей частью соединительные) частицы. Постпозитивные (или т.н. энклитические) слова: большинство других частиц, неконтрастивные личные местоимения, энклитические глаголы ἐστί и φησί.

Иллюзорность свободного порядка слов в древнегреческом предложении и его обусловленность более широкими отрезками дискурса. Стандартная схема порядка слов в повествовательном (декларативном) предложении с точки зрения прагматической теории: (базовая информация об обстоятельствах, времени и месте действия) — (топик) — фокус — предикат — прочие элементы.

Раздел V. ПОЛИПРЕДИКАТИВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ**Тема 1. Типы соединения в полипредикативных конструкциях**

Паратаксис и гипотаксис. Употребление союзов и частиц. Асиндетон, его разновидности. Полисиндетон. Грамматический паратаксис при логическом гипотаксисе.

Тема 2. Основные типы выражения гипотактических отношений в древнегреческом языке

Инфинитные (инфинитивы, причастия) и финитные (придаточные предложения) клаузы. Таксис и валентность.

Тема 3. Конструкции-заполнители валентной (актантной) структуры глагола

Конструкции с инфинитивом. Декларативный и динамический инфинитивы. Параметр референтности: однореферентность (одно-субъектность) и разнореферентность (разносубъектность); средства их выражения (*nominativus cum infinitivo*, *accusativus cum infinitivo*, супплементарный инфинитив). Варьирование значения некоторых опорных (управляющих) глаголов при добавлении динамического и декларативного инфинитива.

Конструкции с причастием. Основные семантические классы опорных глаголов и выражений, при которых употребляется причастие. Различия в узусе и семантике между причастием и инфинитивом.

Придаточные изъяснительные предложения. Придаточные изъяснительные предложения при глаголах речи, мысли и чувственного восприятия. Косвенный вопрос. Особенности употребления времен и наклонений в этих типах придаточных (в т.ч. *optativus obliquus*).

Придаточные изъяснительные предложения при глаголах стремления и волеизъявления и при глаголах боязни. Особенности употребления времен и наклонений в этих типах придаточных (*futurum indicativi*; *coniunctivus*, *optativus*).

Тема 4. Конструкции-заполнители невалентной (сирконстантной) структуры глагола

Конструкции с инфинитивом. Ограниченность адвербиального узуса инфинитива по сравнению с причастием. Инфинитив после союзов *πρίν* и *ᾧστε* при необязательности осуществления действия в зависимой клаузе.

Конструкции с причастием. Употребление союзов-реляторов для уточнения семантики причастия: *καίπερ* (уступка), *ἅτε* (объективная причина), *ὥς* (субъективная причина; в сочетании с *participium futuri* — цель), *ᾧστερ* (сравнение). *Participium coniunctum* (*praedicativum*) и *participium absolutum* как средства выражения однореферентности и разнореферентности с субъектом/объектом главной клаузы. *Genitivus absolutus*, *accusativus absolutus*.

Придаточные обстоятельственные предложения. Общие замечания относительно употребления наклонений в данных типах придаточных. Противопоставление итеративных/итеративно-обобщенных

действий и неитеративных (единичных) действий. Способы обозначения единичных действий в прошлом, настоящем и будущем (*indicativus*; *coniunctivus* + $\acute{\alpha}\nu$). Историческая и неисторическая итеративность и средства ее выражения (*coniunctivus* + $\acute{\alpha}\nu$); *optativus*).

Придаточные цели. Особенности использования в них времен и наклонений (*coniunctivus*; *optativus obliquus*, *indicativus*). Альтернативные способы выражения цели: *infinitivus finalis*, *participium futuri*, *futurum finale*, $\mu\acute{\epsilon}\lambda\lambda\omega$ + *infinitivus futuri*.

Придаточные следствия. Альтернативные способы выражения следствия: *accusativus cum infinitivo*.

Придаточные причины. Особенности употребления в них времен и наклонений (в т.ч. *optativus obliquus*). Альтернативные способы выражения причины: *participium coniunctum* (*praedicativum*), *genitivus absolutus*, *accusativus absolutus*, предложная группа.

Придаточные времени (неитеративные и итеративные). Альтернативные способы выражения временного значения: *participium coniunctum* (*praedicativum*), *genitivus absolutus*, *accusativus absolutus*; *accusativus cum infinitivo*.

Придаточные места (в т.ч. итеративно-обобщенные).

Придаточные условные. Условные периоды: особенности употребления видовременных форм и наклонений в потенциальном ($\epsilon\acute{\iota}$ + *optativus* — *optativus* + $\acute{\alpha}\nu$) и ирреальном условных периодах ($\epsilon\acute{\iota}$ + *indicativus praeteriti* — *indicativus praeteriti* + $\acute{\alpha}\nu$). Будущие и итеративные условия (ср. употребление времен и наклонений в придаточных времени). Альтернативные способы выражения условия: *participium coniunctum* (*praedicativum*), *genitivus absolutus*, *accusativus absolutus*.

Придаточные уступительные. Особенности употребления в них времен и наклонений (ср. условные периоды). Альтернативные способы выражения уступительного значения: *participium coniunctum* (*praedicativum*), *genitivus absolutus*, *accusativus absolutus*; *imperativus* (в главной клаузе).

Придаточные сравнительные. Особенности употребления в них времен и наклонений (ср. условные периоды).

Раздел VI. СИНТАКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА. ОТДЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ

Тема 1. Начала синтаксической стилистики

Вопросы синтаксической стилистики в трудах античных философов и грамматиков. Проблема формирования литературного языка.

Тема 2. «Фигуры» речи

Развитие системы «синтаксических фигур» в языке античных авторов (эллипсис, анаколуп, пролепис, плеоназм, период и др.).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Практический синтаксис древнегреческого языка» направлен на формирование следующих компетенций:

- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);
- владение терминологическим аппаратом современной науки о языке и приемами научного исследования языка; знание современных подходов к анализу текста и дискурса (ПК-2);
- глубокое профессиональное знание древнегреческого языка (СПК-1).

В результате освоения дисциплины «Практический синтаксис древнегреческого языка» обучающийся должен

знать:

- базовые понятия современной синтаксической теории;
- синтактико-стилистические особенности древнегреческой прозы классического периода;
- правила синтаксиса древнегреческого языка, действующие в рамках синтаксических единиц разного уровня: именных групп, монопредикативных и полипредикативных конструкций, текста;
- ключевые положения античного учения о «фигурах» речи;
- основные работы по общим и частным вопросам синтаксиса древнегреческого языка;

уметь:

- осуществлять анализ словоупотребления, стилистических и синтаксических особенностей языка классических греческих авторов;
- переводить тексты любой степени сложности с русского языка на древнегреческий в соответствии с правилами синтаксиса и словоупотребления аттической прозы классического периода;
- пользоваться справочными пособиями, словарями, базами данных и Интернет-ресурсами при переводах с русского языка на древнегреческий;

владеть:

- современными методами и приемами синтаксического анализа памятников древнегреческой литературы;

- навыками практического применения результатов анализа тех или иных явлений синтаксиса древнегреческого языка;
- методикой перевода текстов любой степени сложности с русского языка на язык классической древнегреческой прозы.

Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

Помимо традиционных методов обучения курс предполагает использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением сетевых и облачных технологий. Курс предусматривает выполнение домашних заданий и контрольных работ в электронной форме.

Материал отдельных занятий представлен в виде видео- и аудиотрансляций.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примеры тестов

1. Переведите с русского языка на древнегреческий:

центральный дворец — центр дворца; высокая гора — вершина горы; единственный друг — только друг; само время — то же самое время; всякая дорога — вся дорога — дорога в целом — всякие (возможные) дороги — все (упомянутые) дороги — все в совокупности дороги.

2. Какие из выделенных глагольных форм при переводе на греческий надо поставить в аорист, а какие — в перфект?

- Я к вам **пришел** навеки поселиться.
- В вечерний час **пришел** ко мне однажды/ Простой пастух.
- Туз **выиграл!** — **сказал** Герман и открыл свою карту. — Дама ваша **убита**, — сказал ласково Чекалинский.
- Я все **сказал**. Dixi et animam levavi.
- И **встал** Медведь,/ Зарычал Медведь/ и к большой реке побежал Медведь.
- Барыня **встали** и просят двадцать пять рублей, которые вы давеча **обещали**.
- Моя песенка **спета**, милый мой, но редут **взят**.
- Измаил **взят был** зимою, в жестокий мороз.
- С тех пор у казаков охота к дальним походам **охладела**. Они мало-помалу **привыкли** к жизни семейной и гражданской.

— Теперь расскажу тебе о вчерашнем бале. Был я у Финкельмон, <...> **наелся** мороженого и **приехал** себе домой.

— Даже в те часы, когда совершенно потухает петербургское серое небо и весь чиновный народ **наелся** и **отобедал**, кто как мог, <...> — даже тогда Акакий Акакиевич не предавался никакому развлечению.

— А он попросту **соврал!** — звучно, на весь театр сообщил клетчатый помощник и, обратясь к Бенгальскому, прибавил: — Поздравляю вас, гражданин, **соврамши**.

— «Балеты долго я терпел,/ Но и Дидло мне **надоел**».

Примеры контрольных работ

1. Переведите с русского языка на древнегреческий:

Некий философ, имея двух учеников, одного бездарного, но трудолюбивого, а другого талантливого, но ленивого, сказал: «Вы оба пропадите пропадом! Потому что ты хочешь, но не можешь, а ты можешь, но не хочешь».

2. Переведите с русского языка на древнегреческий:

А. Крез, царь лидийский, покоривший почти все народы по сторону реки Галис и накопивший с большим трудом много сокровищ, между прочими греческими мудрецами, жившими в то время, призвал к себе также Солона, который образованием и мудростью превосходил всех своих современников. По прибытии его в Сарды царские слуги, по приказанию Креза, водили его по сокровищнице, показывая ему все в ней находящееся. После осмотра Крез, считавший себя счастливейшим из всех людей, спросил его, видел ли он кого-нибудь на свете счастливее его. Солон отвечал ему со свойственной философу откровенностью: «Конечно, царь, видел, именно афинянина Телла, отличного мужа, который имел благонравных сыновей и в сражении за отечество, обратив неприятелей в бегство, славно кончил жизнь свою, проведенную в достатке».

Б. Когда Крез спросил Солона вторично, кого он считает вторым счастливейшим других, Солон назвал Клеобиса и Битона, двух братьев аргивского происхождения, которые, как рассказывают, только что оказав матери своей сыновнюю любовь на деле тем, что повезли ее в храм, скончались там без всякой боли. На них бог доказал, что для человека гораздо лучше умереть, чем оставаться в живых. Когда царь разгневался уже на него, Солон спокойно сказал: «Я вижу, царь, что ты богат и властвуешь над многими людьми: но то, о чем ты спросил меня, я не раньше сообщу тебе, как узнаю, что ты благополучно окончил жизнь свою. Ибо, по моему убеждению, до смерти никого нельзя назвать счастливым».

В. Когда впоследствии персы взяли Креза в плен, Кир велел нагромоздить большой костер и возвести на него Креза в оковах, желая узнать, не спасет ли его какой-нибудь бог от сожжения живым. Тогда Крез вспомнил слова Солона и, стоя уже над огнем, среди всеобщей тишины, трижды прокричал имя Солона. Услышав это, Кир велел толмачу спросить Креза, кого это он зовет. Узнав об его ответе и сообразив, что и он сам человек и что предает огню живым другого человека, который был счастлив не менее его самого, и кроме того боясь наказания богов и рассудив, что ничто на свете не прочно, велел как можно скорее погасить пылающий огонь и свести Креза с костра, и узнав, что он честный человек, сделал его другом своим на все время своей жизни.

Итоговые вопросы к курсу

«Практический синтаксис древнегреческого языка»

1. Основные понятия синтаксиса.
2. Синтаксические и стилистические особенности древнегреческой прозы V–IV вв. до н.э.
3. «Синтаксические фигуры» в языке древнегреческих авторов.
4. Залог. Концепция И.А. Перельмутера.
5. Вид и время глагола в древнегреческом языке.
6. Модальность и средства ее выражения в древнегреческом языке.
7. Согласование и порядок слов в древнегреческом предложении.
8. Средства заполнения актантной и сирконстантной структуры греческого глагола в монопредикативных конструкциях. Синтаксис падежей.
9. Средства заполнения актантной структуры греческого глагола в полипредикативных конструкциях. Особенности семантики таких заполнителей и их стилистико-синтаксические характеристики.
10. Средства заполнения сирконстантной структуры греческого глагола в полипредикативных конструкциях: способы выражения обстоятельств времени и места.
11. Средства заполнения сирконстантной структуры греческого глагола в полипредикативных конструкциях: способы выражения обстоятельств причины, следствия и цели.
12. Средства заполнения сирконстантной структуры греческого глагола в полипредикативных конструкциях: способы выражения условного, уступительного и сравнительного значения.
13. Перевод прозаического текста с русского языка на древнегреческий.
14. Чтение, перевод, стилистический и синтаксический анализ древнегреческого прозаического текста (без словаря).

15. Декламация фрагментов прозаических текстов наизусть.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**А. Основная литература**

1. Дворецкий И.Х. Древнегреческо-русский словарь. М., 1958.
2. Зельченко В.В. Древнегреческий язык. Задания и тексты. СПб., 2011.
3. Перельмутер И.А. Залог древнегреческого глагола. СПб., 1995.
4. Синайский И. Русско-греческий словарь. 2-е изд. М., 1869.
5. Соболевский С.И. Древнегреческий язык. М., 1948 (репр.: 2002).
6. Тестелец Я.Г. Введение в общий синтаксис. М., 2001.
7. Черный Э., Баталин Н. Сборник материалов для устного и письменного перевода. Ч. 2. 5-е изд. М., 1899.
8. Янзина Э.В. Учебник древнегреческого языка. М., 2014.
9. Bakker S.J. The noun phrase in ancient Greek. Leiden-Boston, 2009.
10. Denniston J.D. The Greek particles. 2nd edn. Oxford, 1950 (repr.: 1991).
11. Dik H. Word order in ancient Greek. Amsterdam, 1995.
12. Kühner R., Gerth B. Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache. Teil 2. Hannover-Leipzig, 1898–1904 (repr.: Hannover, 1976).
13. Liddell H.G., Scott R., Jones H. Greek-English lexicon. Oxford, 1996.
14. Menge H., Thierfelder A., Wiesner J. Repetitorium der griechischen Syntax. 10. Aufl. Darmstadt, 1999.
15. Moorhouse A.C. Studies in the Greek negatives. Cardiff, 1959.
16. Rijksbaron A. Syntax and semantics of the verb in classical Greek. 3rd edn. Amsterdam, 2002.
17. Sansone D. Towards a new doctrine of the article in Greek // Classical philology, 88, 3. Chicago, 1993.
18. Sigdwick A. Introduction to Greek prose composition with exercises. 13th edn. Boston-New York-Chicago-London, 1908.
19. Schwyzer E., Debrunner A. Griechische Grammatik. Bd. 2. 6. Aufl. München, 1950 (repr.: 2013).

Б. Дополнительная литература

1. Античные теории языка и стиля. СПб., 1996.
2. Вейсман А.Д. Греческо-русский словарь. 5-е изд. М., 2006.
3. Ибрагимов И.И. Уступительные конструкции в древнегреческом языке // Типология уступительных конструкций. СПб., 2004.
4. Лосев А.Ф. Синтаксис сложноподчиненного предложения в древнегреческом языке // Языковая структура. М., 1983.
5. Фарник О.В. Материалы для упражнений в переводе с русского языка на греческий. СПб., 1900.
6. Черный Э. Метафразы для обратного перевода с русского языка на греческий четырех первых книг Анабазиса Ксенофонта. М., 1878.
7. Cooper G.L. Attic Greek prose syntax. Ann Arbor, 1998.
8. Dik H. Word order in Greek tragic dialogue. Oxford, 2007.
9. George C.H. Expressions of agency in ancient Greek. Cambridge, 2005.

10. Grammar as interpretation / Ed. by E.J. Bakker. Leiden, 1997.
11. Études sur l'aspect verbal chez Platon / Ed. B. Jacquinod et al. Saint-Étienne, 2000.
12. The language of literature / Ed. by R.J. Allan, M. Buijs. Leiden, 2007.
13. New approaches to Greek particles / Ed. by A. Rijksbaron. Amsterdam, 1997.
14. North M.A., Hillard A.E. Greek prose composition for schools. 5th edn. London, 1910.
15. Sidgwick A. A first Greek writer. 3rd edn. London, 1883.
16. Sidgwick A. Lectures on Greek prose composition. London, 1887.
17. Slings S.R. Written and spoken language: an exercise in the pragmatics of the Greek language // Classical philology, 87, 2. Chicago, 1992.
18. Smith W. A first Greek reading book. 3rd edn. London, 1872.
19. Smyth H.W. Greek grammar for colleges. New York–Cincinnati–Chicago–Boston–Atlanta, 1920.
20. Wakker G.C. Conditions and conditionals. Amsterdam, 1994.
21. Woodhouse S.C. English-Greek dictionary. A vocabulary of the Attic language. London, 1910.

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Базы данных

Thesaurus Linguae Graecae

Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana

Интернет-ресурсы

Perseus Digital Project (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>)

Раздел «Справочные пособия» сайта кафедры классической филологии МГУ (<http://www.philol.msu.ru/~classic/libri/>)

Раздел «Ссылки» сайта Librarius (<http://librarius-narod.ru/href/>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает использование на занятиях электронной доски и традиционной доски для наглядной демонстрации строения синтаксических конструкций; доступность Интернет-ресурсов на занятиях; доступность указанной литературы.

Составитель программы

Кандидат филологических наук, доцент кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Э.В. Янзина

ПРАКТИЧЕСКИЙ СИНТАКСИС ЛАТИНСКОГО ЯЗЫКА

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Практический синтаксис латинского языка» является дальнейшее развитие у студентов навыков письменного и устного перевода с русского языка на латинский, позволяющих глубже усвоить структуру латинского языка и являющихся важнейшим компонентом профессионального владения латинским языком.

Задачи курса:

- 1) теоретическое обобщение синтаксических тем, усвоенных в процессе изучения латинского языка в бакалавриате и на I курсе магистратуры;
- 2) углубленное изучение синтаксиса сложного предложения и особенностей построения латинского периода;
- 3) осмысление стилистических и синтаксических особенностей языка классических латинских авторов;
- 4) активное освоение студентами латинского синтаксиса и словоупотребления при помощи систематически организованных практических упражнений (переводов на латинский язык).

Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ — интегрированный магистр МГУ.

Направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология».

Наименование учебного плана: «Филология».

Магистерская программа: «Классическая филология».

Профессиональный блок, вариативная часть, 3 семестр I курса магистратуры, дисциплина «Практический синтаксис латинского языка».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин программы бакалавриата по профилю подготовки «Классическая филология», а также освоения дисциплин I курса интегрированной магистратуры «Классическая филология».

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы (36 часов аудиторной работы, 36 часов самостоятельной работы).

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 3 семестра.

Формы проведения занятий

Практические занятия (семинары) — 36 ак. ч. в 3 семестре.

Самостоятельная работа — 36 ак. ч. в 3 семестре.

Формы текущего контроля

Аудиторные и внеаудиторные письменные задания (контрольные работы, тесты, переводы с латинского языка на русский, переводы с русского языка на латинский, обратные переводы и проведение сравнительного анализа, декламация отрывков наизусть).

Структура программы (тематический план)

3 семестр II курса

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Тема 1. Освещение синтаксиса сложного предложения в грамматиках латинского языка и в специальных исследованиях.		2	2	опрос
2.	Тема 2. Отклонения от правила consecutio temporum.		6	6	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
3.	Тема 3. Особенности ирреальных условных периодов.		8	6	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
4.	Тема 4. Косвенная речь.		8	8	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
5.	Тема 5. Период.		8	10	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
6.	Тема 6. Синтаксис и стиль.		2	2	опрос, тест, контрольная работа, письменные переводы
7.	Тема 7. Интонация речи.		2	2	опрос
	ИТОГО		36	36	

Аннотация

Курс «Практический синтаксис латинского языка» предполагает углубленное изучение синтаксиса латинского языка с целью выработать у студентов активное владение латинской письменной речью. Основное внимание уделяется синтаксису сложного предложения, изучению способов построения периода в латинском языке, а также выражению косвенного высказывания. Теоретическое рассмотрение синтаксических тем сопровождается анализом избранных фрагментов римской классической прозы (при необходимости с привлечением

поэтических текстов) и практическими упражнениями возрастающей сложности (предлагаются, в частности, обратные переводы).

Содержание дисциплины

Тема 1. Освещение синтаксиса сложного предложения в грамматиках латинского языка и в специальных исследованиях

Общие курсы синтаксиса латинского языка (Ф. Негельсбах, Р. Кюнер, Ф. Шульц, Э. Вудкок, А. Эрну и Ф. Тома, А. Траина и Т. Бертоцци, С.И. Соболевский, Я.М. Боровский и А.В. Болдырев). Особенности немецкой, английской, французской и итальянской грамматической терминологии. Специальные исследования, посвященные отдельным вопросам латинского синтаксиса и особенностям синтаксиса отдельных авторов. Изложение синтаксиса сложного предложения в классических и современных руководствах.

Тема 2. Отклонения от правила *consecutio temporum*

Случаи употребления времен конъюнктива в придаточных предложениях, требующих конъюнктива, с отступлением от правила *consecutio temporum*: (1) придаточные предложения, в которых *imperf. con.* должен был быть употреблен, если бы предложение было самостоятельным (*con. dubit.* и *con. potent.* по отношению к прошлому, *con. irrealis*); (2) случаи употребления *imperf. / plqperf. con.* после главных времен в главном предложении; (3) случаи употребления *praes. / perf. con.* после исторических времен главного в придаточных следствия; (4) случаи употребления *praes. / perf. con.* после исторических времен главного в придаточных предложениях причинных, уступительных и относительных; (5) придаточные предложения, подчиненные *con. irrealis*; (6) аттракция времени конъюнктива.

Тема 3. Особенности ирреальных условных периодов

Употребление прошедших времен выражений, обозначающих возможность и должествование (*debere, posse* etc.), глаголов при *paene* и *prope*, а также форм I и II описательных спряжений в аподосисе ирреальных условных периодов (e.g.: *Si quid haberet, dare poterat*).

Употребление времен конъюнктива в ирреальном условном периоде, оказывающемся в зависимости от союзов *quin, ut, ne* или из прямого вопроса переходящем в косвенный: (1) ирреальный условный период с *imperf. con.*; (2) ирреальный условный период с *plqperf. con. act.* (правило употребления форм на *-urus fuerim* и на *-urus fuisset*); (3) выражения, обозначающие возможность и должествование и формы I и II описательных спряжений в аподосисе ирреальных условных пери-

одов, оказавшемся в зависимости от союзов *quīn*, *ut*, *ne* или из прямого вопроса переходящем в косвенный.

Различия в употреблении и особенности *nīſī* и *sī nōn*.

Тема 4. Косвенная речь

Способы ввода косвенной речи (посредством глаголов речи и мысли; посредством глаголов желания и побуждения; случаи, когда глагол речи подразумевается под одним из слов в главном предложении; случаи отсутствия управляющего глагола).

Главные предложения в косвенной речи. Главные повествовательные предложения (передаются посредством асс. *cum inf.*). Главные побудительные предложения (передаются посредством конъюнктива без *ut*, или конъюнктива с *ut* только в начале косвенной речи).

Главные вопросительные предложения. Прямые вопросы в косвенной речи (передаются посредством конъюнктива). Риторические вопросы: (1) вопросы, имеющие значение утверждения (передаются посредством асс. *cum inf.*); (2) вопросы, имеющие значение требования, увещевания, размышления (из *con. dubitativus*, *con. potentialis*, *con. imperativus*, *con. prohibitivus* прямой речи) (передаются посредством конъюнктива).

Придаточные предложения в косвенной речи. Времена конъюнктива во всех типах придаточных предложений в косвенной речи в классической латыни.

Выражение будущего действия в придаточных предложениях косвенной речи: (1) посредством времен конъюнктива (*praes.*, *perf.* / *imperf.*, *plqperf. con.*) в придаточных времени; (2) посредством формы на *-urus sim* / *-urus essem* в придаточных причины и определительных. Употребление формы на *-urus sim* / *-urus essem* в придаточных косвенной речи для выражения намерения или необходимости (т.е. в собственном значении).

Условные предложения в косвенной речи. Условный период реальной формы в косвенной речи. Условный период потенциальной формы в косвенной речи. Условный период ирреальной формы в косвенной речи. Случаи употребления инфинитива *-urus fuisse* без *protasis* для выражения нереального действия. Случаи употребления инфинитива *-urus fuisse* в косвенной речи для выражения намерения или необходимости (т.е. в собственном значении).

Индикатив в придаточных предложениях косвенной речи в классической прозе: (1) для обозначения авторской ремарки в составе чужой речи; (2) для ввода общего утверждения, простого описания предмета, упомянутого в чужой речи.

Индикатив в придаточных предложениях косвенной речи в народном языке, у доклассических и постклассических авторов.

Придаточные предложения в косвенной речи, выраженные посредством асс. *cum inf.*, в случае, когда предложение только по форме придаточное, а по смыслу — самостоятельное: (1) *qui* (= *et hic*; *nam hic*); *ubi* (= *et ibi*); *ex quo* (= *et ex eo*); *quare* (= *et ea re*) и т.д.; (2) *etsi*, *quamquam* (= *sed tamen*); (3) *ut ... sic* (= *et ... et*); (4) *nisi forte* (= *scilicet, nimirum*).

Косвенные придаточные предложения.

Тема 5. Период

Период (*periodus*, *ambitus uerborum*, *circuitus*, *comprehensio*, *circumscriptio*). Определение периода. Построение периода: придаточные предложения первой, второй, третьей и т.д. степени. Способы условного обозначения придаточных предложений (например, *A* — главное предложение, *a*¹ — придаточное первой степени и т.д.). Правило согласования времен в придаточных первой, второй, третьей и т.д. степени. Отличия латинского периода от периода в новых языках.

Простой период (содержащий главное и одно придаточное предложение). Виды простого периода: форма 1 — [*A : a*¹]; форма 2 — [*A : a*¹ : *A*]; форма 3 — [*a*¹ : *A*]; форма 4 — [*a*¹ : *A : a*¹].

Сложный период. Виды сложного периода.

Расположение предложений при одном главном и двух равносильных придаточных: придаточные находятся перед главным — [*a*¹ : *b*¹ : *A*]; придаточные находятся после главного — [*A : a*¹ : *b*¹]. Специфика форм [*b*¹ : (*a*¹ : *A*)] и [(*A : a*¹) : *b*¹] — логическое единство *A* и *a*¹ при грамматическом равноправии *a*¹ и *b*¹.

Расположение предложений при одном главном и двух придаточных разного порядка:

форма 1 (придаточные перед главным) и ее основные разновидности: 1.1. — [*a*¹ : *a*² : *a*¹ : *A*]; 1.2. — [*a*¹ : *a*² : *A*]; 1.3. — [*a*² : *a*¹ : *A*];

форма 2 (придаточные внутри главного) и ее основные разновидности: 2.1. — [*A : a*¹ : *a*² : *a*¹ : *A*]; 2.2. — [*A : a*¹ : *a*² : *A*]; 2.3. — [*A : a*² : *a*¹ : *A*];

форма 3 (придаточные после главного) и ее основные разновидности: 3.1. — [*A : a*¹ : *a*² : *a*¹]; 3.2. — [*A : a*¹ : *a*²]; 3.3. — [*A : a*² : *a*¹];

форма 4 (главное внутри придаточного первой степени) и ее основные разновидности:

4.1. — [*a*² : *a*¹ : *A : a*¹]; 4.2. — [*a*¹ : *a*² : *a*¹ : *A : a*¹] или [*a*¹ : *A : a*¹ : *a*² : *a*¹];

4.3. — [*a*¹ : *a*² : *A : a*¹] или [*a*¹ : *A : a*¹ : *a*²];

форма 5 (главное между придаточными первой и второй степени) и ее основные разновидности:

5.1. — [*a*² : *A : a*¹]; 5.2. — [*a*¹ : *A : a*²]; 5.3. — [*a*² : *A : a*¹ : *A*].

Различия в построении сложного периода с двумя (и более) придаточными в латинском и новых языках. Отсутствие в новых языках форм 1.3., 2.3., 3.3. и всех разновидностей форм 4 и 5.

Принципы внутренней организации периода. Анафора и хиазм как основной принцип внутренней организации периода. Простой хиазм. Простая анафора. Соединение хиазма с анафорой. Группировка частей периода: двучленность (*oratio bimembris*) и трехчленность (*oratio trimembris*). Многочленные периоды. Неполнота и пропуски в построении периода: эллипсис и анаколуф.

Соединение главных предложений и периодов между собой. Употребление союзов. Асиндетон и его разновидности (*asyndeton explicatiuum*, *asyndeton aduersatiuum*, *asyndeton enumeratiuum*, *asyndeton summatium*). Полисиндетон. Грамматический паратаксис при логическом гипотаксисе.

Предпочтительные формы периода в исторической, дидактической, ораторской прозе и в письмах. Способы перевода латинского периода на русский язык.

Тема 6. Синтаксис и стиль

Особенности синтаксиса эпистолярного жанра. Употребление времен и местоимений в письмах. Синтаксис разговорной речи. Семантика междометий.

Тема 7. Интонация речи

Ритмическая организация прозы. Виды клаузул. *Cursus* как принцип ритмической организации поздней латинской прозы.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Практический синтаксис латинского языка» направлен на формирование следующих компетенций:

- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);
- владение латинским языком в устной и письменной форме для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально-культурной сферах общения (ИК-2);
- владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);
- способность использовать современную вычислительную технику и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе (ИК-4);

- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);
- знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития филологии как области знаний, о важнейших филологических (лингвистических и литературоведческих) отечественных и зарубежных научных школах (ПК-1);
- владение терминологическим аппаратом современной науки о языке и приемами научного исследования языка; понимание тенденций и перспектив развития языка; знание современных подходов к анализу текста и дискурса (ПК-2);
- знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (ПК-3);
- понимание роли классических языков в истории мировой цивилизации; владение культурными нормами и традициями, средством создания и сохранения которых являются классические языки (ПК-4);
- глубокое профессиональное знание латинского языка; истории древнегреческой и древнеримской литературы, античной культуры и искусства (СПК-1);
- представление о классической филологии как целостной синтетической науке об Античности; знание базовых категорий и умение пользоваться понятийным аппаратом классической филологии; владение фундаментальными методами и подходами основных научных школ, сформировавшихся в современной классической филологии; умение творчески сохранять и приумножать традиции, сложившиеся в отечественной классической филологии (СПК-2);
- знание отечественных и мировых традиций сохранения и изучения древних авторов; умение применять в профессиональной деятель-

ности методы комментирования, интерпретации и анализа текстов на латинском языке (СПК-3);

- знание структуры и принципов построения профессиональных справочников, словарей, пособий, учебников, атласов, карт, определителей, энциклопедий, каталогов (включая Интернет-ресурсы); владение методиками концептуального анализа профессиональной информации, вычленения неграмотных и некомпетентных сведений об Античности (СПК-5);
- владение базовой терминологией и понимание основной проблематики классической филологии; знание основных этапов истории классической филологии и работ крупнейших отечественных и зарубежных ученых (СПК-6).

В результате освоения дисциплины «Практический синтаксис латинского языка» обучающийся должен

знать:

- правила синтаксиса простого и сложного предложения в латинском языке (включая хронологический и стилистический аспекты);
- особенности построения латинского периода и основные формы периода в латинском языке;
- правила организации косвенного высказывания в латинском языке;
- основные принципы интонационной организации речи;
- справочные пособия, базы данных и Интернет-ресурсы по латинскому синтаксису;

уметь:

- проводить анализ стилистических и синтаксических особенностей языка классических латинских авторов;
- осуществлять анализ словоупотребления классических писателей;
- переводить тексты любой сложности с русского языка на латинский в соответствии с правилами синтаксиса и словоупотребления классической латинской прозы;
- пользоваться справочными пособиями, словарями и базами данных при переводах с русского языка на латинский;

владеть:

- методикой анализа словоупотребления и синтаксиса классических латинских авторов и навыками практического применения результатов этого анализа;
- методикой перевода текстов любой сложности с русского языка на язык классической латинской прозы;

- практическими навыками перевода сложных латинских периодов на русский язык.

Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

Помимо традиционных методов обучения курс предполагает использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением сетевых и облачных технологий. Курс предусматривает выполнение домашних заданий и контрольных работ в электронной форме.

Материал отдельных занятий представлен в виде видео- и аудиотрансляций.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примеры тестов

1. Переведите с русского языка на латинский, используя схему $[a^2 : a^1 : A]$:
«Цезарь отправил вперед (людей) узнать, какова природа местности».
2. Переведите с русского языка на латинский, используя схему $[A (a^1 : A : a^1) A]$:
«Я прожил (жизнь) и прошел тот путь, который дала природа».

Примеры контрольных работ

1. Переведите с русского языка (схема $A : B : C$) на латинский язык, используя схему $(a^1 : (b^1 : A))$:
«На берегах Нарбонской Галлии Помпей услышал, что военные приготовления в гаванях и набор войска для него затруднены по влиянию консула Пизона, которому та провинция была назначена в управление; затем его уведомляли и о других замыслах против Габиниева закона; с досадой смотрел он на потерю времени, однако ж велел флоту идти вперед в Брундизий и поспешил через Этрурию в Рим».

Итоговые вопросы к курсу

«Практический синтаксис латинского языка»

1. Отклонения от правила *consecutio temporum*.
2. Косвенная речь. Оформление главных и придаточных предложений в косвенной речи.
3. Условные предложения в косвенной речи.
4. Косвенные придаточные предложения.

5. Период. Отличия латинского периода от периода в новых языках. Виды простого периода.
6. Виды сложного периода. Расположение предложений при одном главном и двух равносильных придаточных.
7. Расположение предложений при одном главном и двух придаточных разного порядка.
8. Принципы внутренней организации периода.
9. Особенности синтаксиса эпистолярного жанра.
10. Синтаксис разговорной речи. Семантика междометий.
11. Греческие конструкции в латинском языке.
12. Ритмическая организация прозы. Виды клаузул. *Cursus*.
13. Перевод прозаического текста с русского языка на латинский.
14. Чтение, перевод, стилистический и синтаксический анализ прозаического или стихотворного текста (без словаря).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А. Основная литература

1. Альбрехт М. фон. Мастера римской прозы. От Катона до Апулея. Истолкования. М., 2014.
2. Боровский Я.М., Болдырев А.В. Учебник латинского языка для гуманитарных факультетов университетов. 4-е изд. М., 1975.
3. Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь. 2-е изд. М., 1976.
4. Мусселиус В. Русско-латинский словарь. 2-е изд. СПб., 1900 (репр.: М., 2003).
5. Негельсбах Ф. Латинская стилистика Негельсбаха, приспособленная для русских школ Александром Страховым. М., 1875.
6. Соболевский С.И. Грамматика латинского языка. Часть первая (теоретическая). 3-е изд. М., 1948 (репр.: 2009).
7. Devine A.M., Stephens L.D. *Latin Word Order. Structured Meaning and Information*. Oxf., 2006.
8. Ernout A., Thomas F. *Syntaxe latine*. Paris, 1951.
9. Krebs J.Ph. *Antibarbarus der lateinischen Sprache*. Bd. 1–2. Bearb. von J.H. Schmalz. Basel, 1905–1907.
10. Kühner R., Stegmann C. *Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache*. Teil 1–2. Hannover, 1912–1914 (repr.: Darmstadt, 1986–1988).
11. Menge H. *Repetitorium der lateinischen Syntax und Stilistik*. Wolfenbüttel, 1914¹⁰.
12. *Oxford Latin Dictionary*. Ed. by P.G.W. Glare. Oxford, 1968–1982.
13. Traina A., Bertotti T. *Sintassi normativa della lingua latina: teoria*. Bologna, 1985.
14. Woodcock E.C. *A New Latin Syntax*. London, 1962.

Б. Дополнительная литература

1. Дуров В.С. Основы стилистики латинского языка. М., СПб., 2004.
2. Латинская грамматика д-ра Фердинанда Шульца, обработанная для русских Юрием Ходобаем. Курс гимназический. 8-е изд. М., 1889.

3. Соболевский С.И. Грамматика латинского языка. Часть вторая (практическая). Синтаксис. М., 1947.
4. Соболевский С.И. Учебник латинского языка. М., 1953 (репр.: 2004).
5. Солопов А.И. Начала латинской стилистики. М., 2008.
6. Шмальфельд Ф. Латинская синонимика. Пер. А. Страхова. М., 1890.
7. Albrecht M. von. Cicero's Style. A Synopsis followed by elected analytic studies. Leiden, Boston, 2003.
8. Draeger A. Historische Syntax der lateinischen Sprache. Bde. 1–2. Leipzig, 1878–1881.
9. Kroll W. Die wissenschaftliche Syntax im lateinischen Unterricht. Berlin, 1925.
10. Laughton E. The Participle in Cicero. Oxford, 1964.
11. Leumann M., Hofmann J.B., Szantyr A. Lateinische Grammatik. Bde. 1–3. München, 1972–1979.
12. Lindsay W.M. Syntax of Plautus. St. Andrews, 1907.
13. Löfstedt E. Vermischte Studien zur lateinischen Sprachkunde und Syntax. Lund, 1936.
14. Menge H. Lateinische Synonymik. 5. Aufl. Von O. Schönberger. Heidelberg, 1959.
15. Primmer A. Cicero numerosus. Wien, 1968.
16. Zielinski Th. Das Klauselgesetz in Ciceros Reden: Grundzüge einer oratorischen Rhythmik // Philologus. Supplementum. 9. Heft 4. 1904. S. 591–844.

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Базы данных

Packard Humanities Institute
Thesaurus Linguae Latinae
Cetedoc
BTL (Bibliotheca Teubneriana Latina)

Интернет-ресурсы

Perseus Digital Project (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>)
Раздел «Справочные пособия» сайта кафедры классической филологии МГУ (<http://www.philol.msu.ru/~classic/libri/>)
Раздел «Ссылки» сайта Librarius (<http://librarius-narod.ru/href/>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает использование на занятиях электронной доски и обычной доски для наглядной демонстрации строения синтаксических конструкций; доступность Интернет-ресурсов на занятиях; доступность указанных ресурсов и литературы.

Составитель программы

Доктор филологических наук, доцент кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Е.В. Антонец

ЛАТИНСКАЯ СТИЛИСТИКА

курс на иностранном (латинском) языке

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Латинская стилистика» является формирование у студентов навыков профессионального составления письменных латинских текстов на разнообразные темы, главным образом, — на темы, актуальные для современной научной коммуникации на латинском языке.

Задачи курса:

- 1) освоение принципов перевода текстов разнообразного содержания с русского языка на латинский в соответствии с нормами и правилами классической римской прозы;
- 2) овладение методикой поиска латинских соответствий современным понятиям (включая научные термины), методикой выражения новых понятий, методикой создания неологизмов;
- 3) овладение методикой грамотного построения высказывания на классическом латинском языке;
- 4) ознакомление с источниками и инструментарием латинской стилистики;
- 5) приобретение навыков самостоятельного составления текстов (научных статей, эссе, биографий и пр.) на языке классической римской прозы.

Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ — интегрированный магистр МГУ.

Направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология».

Наименование учебного плана: «Филология».

Магистерская программа: «Классическая филология».

Профессиональный блок, вариативная часть, 3 семестр II курса магистратуры, дисциплина «Латинская стилистика».

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы (36 часов аудиторной работы, 46 часов самостоятельной работы).

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 3 семестра.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин программы бакалавриата по профилю подготовки «Классическая филология», а также освоения дисциплин I курса интегрированной магистратуры «Классическая филология».

Формы проведения занятий

Лекции — 16 ак. ч. в 3 семестре.

Практические занятия (семинары) — 20 ак. ч. в 3 семестре.

Самостоятельная работа — 46 ак. ч. в 3 семестре.

Формы текущего контроля

Аудиторные и внеаудиторные письменные задания (контрольные работы, тесты, переводы с русского языка на латинский с последующим критическим разбором, декламация отрывков наизусть).

Структура программы (тематический план)

3 семестр II курса

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел I. Введение. Тема 1. Предмет и задачи курса.	2		2	опрос
2.	Раздел II. Основные источники латинской стилистики. Тема 1. Образцовая латинская проза.	2	2	4	опрос
3.	Раздел II. Тема 2. Жанры, приближенные к разговорной речи.	2	2	4	опрос
4.	Раздел II. Тема 3. Образные средства языка.	2	2	2	опрос
5.	Раздел III. Средневековая латинская и новолатинская литература. Темы 1–7.		2	4	реферат
6.	Раздел IV. Методика составления современного сочинения на латинском языке. Тема 1. Описание пейзажа и восприятия природы.		2	2	опрос, письменный перевод
7.	Раздел IV. Тема 2. Описание звуков и слуховых впечатлений.		2	4	опрос, письменный перевод
8.	Раздел IV. Тема 3. Описание внешности человека.		2	4	опрос, письменный перевод
9.	Раздел IV. Тема 4. Литературная критика.		2	4	опрос, письменный перевод
10.	Раздел IV. Тема 5. Современная научная статья на латинском языке.	2	2	6	опрос, контрольная работа
11.	Раздел IV. Тема 6. Современные официальные тексты и биографии.	2	2	4	опрос, письменный перевод
12.	Раздел V. Инструментарий латинской стилистики. Тема 1. Словари и грамматики.	2		4	опрос, реферат, доклад
13.	Раздел V. Тема 2. Латинские разговорники.	2		2	опрос, реферат, доклад
	ИТОГО	16	20	46	
	ВСЕГО		36	46	

Аннотация

Курс «Латинская стилистика» читается на латинском языке и направлен на развитие у студентов навыков понимания звучащей латинской речи и навыков письменного общения на латинском языке, в частности, в профессиональной сфере. Курс предполагает изучение методики грамотного перевода русского текста на латинский язык по нормам и правилам классической римской прозы. В связи с этим значительное внимание уделяется активному освоению словоупотребления и грамматики классиков римской литературы и усвоению принципов поиска классических латинских эквивалентов русским понятиям, выражениям, фразеологизмам, формулировкам в различных понятийных областях. В качестве практических заданий предлагаются переводы с русского языка на латинский пассажи из произведений классиков русской литературы и классических научных сочинений на русском языке, а также составление собственных латинских текстов на заданные темы.

Содержание дисциплины

Раздел I. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. Предмет и задачи курса

Понятие о латинской стилистике. Основные периоды развития латинской стилистики. Практическое применение латинской стилистики в современных условиях.

Раздел II. ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ЛАТИНСКОЙ СТИЛИСТИКИ

Тема 1. Образцовая латинская проза

Речи Цицерона. Философские, риторические и политические трактаты Цицерона. Официальные выступления (речь императора Клавдия) и надписи (*Res gestae diui Augusti*, *Commentarii ludorum saecularium*). Историческая проза Цезаря и Тита Ливия. Филологическая проза Авла Геллия. Научная проза Плиния Старшего. Квинтилиан. Азианизм и аттицизм как два полюса латинской прозы.

Тема 2. Жанры, приближенные к разговорной речи

Необходимость изучения разговорного латинского языка для овладения принципами латинской стилистики. Переписка Цицерона, сатиры и послания Горация, Теренций, Плавт, проповеди отцов Церкви.

Тема 3. Образные средства языка

Тропы. Риторические фигуры. Метрическая клаузула. Отступление от прямого порядка слов в целях благозвучия.

Раздел III. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛАТИНСКАЯ И НОВОЛАТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 1. Средневековый период

Средневековая латынь, условность этого понятия. Литургические тексты. Латинский язык папской Курии. Тридентинский (1545–1563) и 1-й Ватиканский (1869–1870) соборы. Бенедиктинцы (вплоть до Жана Мабильона и Бернара Монфокона). Ирландцы конца античной эпохи и раннего средневековья («гесперийские речения»; Колумбан, Галл). Альдгелм. Беда Достопочтенный. Бонифаций. Карл Великий и Каролингское Возрождение. (Эйнгард, Алкуин, Павел Диакон, Иоанн Скотт Эриугена, Серват Луп, Валафрид Страбон). Агиография (Эккегард). Эпическая поэма «Вальтарий». Герберт (папа Сильвестр II). «Песнь о Филомеле» (X в.). Джон из Солсбери — представитель шартрской школы (XI в.). Гильдебарт Турский. Роджер Бэкон. Альберт Великий. Винценций из Бовэ. Абеляр. Александр Неккам. Алан Лилльский. Арнольд из Виллановы и его «Салернский кодекс здоровья». Орлеанская школа (XIII в.). Университеты. Драматургия (Росвита). Историография (Фредегарий, Адам Бременский, Оттон Фризингенский, Саксон Грамматик, Матфей Парижский, Галл Аноним). «Деяния римлян». Архипоэт и другие ваганты. Серлон Вильтонский. Переводы с арабского и других восточных языков (Авиценна, Аверроэс, Коран). Раймунд Луллий. Иоанн Скотт Эриугена. Фома Аквинский — основоположник схоластической латыни. Франциск Ассизский. Бонавентура. Ансельм Кентерберийский. Фома Кемпийский. Якоб Варагинский и развитие латинской агиографии. Филипп Лейденский. Рихард де Бюри. Пьер-Паоло Верджерио.

Тема 2. Эпоха гуманизма

Франческо Петрарка и начало эпохи Возрождения. Эразм Роттердамский. Гийом Бюде. Марк Антоний Мурет. Лаврентий (Лоренцо) Валла. Помпоний Лет. Поджо Браччолини. «Письма темных людей». Боккаччо. Поэты, лирики (Джованни Понтано, Иоанн Секунд, Конрад Цельтис, Михаил Марулл Тарханиот, Анджело Полициано, Якопо Саннадзаро, Тито Веспасиано Строчи) и эпики (Марк Иероним Вида и его «Христиада»). Петр Мартир Англерий. Баптист Мантуан — известнейший буколик после Вергилия. Дидактическая поэзия (Полициано, Джироламо Фракасторо, Вида). Драматургия (Якоб Вимпфелинг, Рейхлин, Георгий Макропедий). Пьетро Бембо. Колуччо Салютати. Философы (Пико делла Мирандола, Николай Кузанский, Марсилио Фичино). Кардинал Виссарион Никейский и его «Академия» (Николай Перотт (Перотти), Флавио Бьондо, Домицио Кальдерино, Джованни-Андреа Бусси). Рудольф Агрикола. Эней

Сильвий (папа Пий II). Папы-гуманисты (Николай V, Николай X, Лев X). Франческо Барбаро. Франческо Филельфо. Переводы с греческого (Аристотель, Плутарх). Далматинский Ренессанс (Марулл, Георгий Сисгорей, Франциск Наталис, Элий Лампридий Цервин, Андроник Транквилл Парфений, Якоб Флавий Эборенсий). Богуслав Лобковиц фон Гассенштейн. Путешественники (Олай Магнус, Бусбек). Вивес. Юлий Цезарь Скалигер и развитие терминологии поэтики. Леоне Баттиста Альберти и развитие архитектурной и строительной терминологии. Джироламо Меркуриале и развитие спортивной терминологии. Джироламо Кардано. Георгий Буханан (Джордж Бьюкенен). Развитие естественнонаучной терминологии: астрономической (Коперник, Галилей, Тихо Браге, Джордано Бруно), анатомической (Андрей Везалий), зоологической (Конрад Геснер, Улисс Альдрованди). Иоанн Тритемий. Филипп Меланхтон. Эрфуртские гуманисты (Иоахим Камерарий, Эвриций Корд). Эобан Гесс. Иоанн Кальвин. Ульрих фон Гуттен. Томас Мор. Томмазо Кампанелла.

Тема 3. Эпоха барокко

Эпоха барокко (XVII в. — начало XVIII в.) — период наибольшего распространения латинского языка. Игнатий Лойола и орден иезуитов (1540 г.). Их просветительская деятельность (Аквивива, Альвар). Поэзия Фамиана Страды. Латинский язык в Америке, Южной Азии, Африке. Вестфальский мир (1648 г.). Матфий-Казимир Сарбевий. Другие поэты (Якоб Бальде, Джон Мильтон, Джон Оуэн, Джон Донн, Рене Рапен, Томас Грей). Корнелий Агриппа Неттесгеймский. «Молот ведьм». Беллармин. Иоганн-Людвиг Праш. Анатомы (Вильям Гарвей, Регнер Грааф, Габриэль Фаллопий). Гуго Гроций. Иоанн Амос Комений (Коменский) и его «Мир в картинках» — первый опыт понятийного членения латинской лексики и самый влиятельный учебник латинского языка. Преторий и формирование латинской музыкальной терминологии. Философы и мыслители (Декарт, Паскаль, Спиноза, Френсис Бэкон, Гоббс, Локк, Гассенди).

Тема 4. Литература XVIII века

Ньютон. Айзек Хокинс. Петр Даниил Гуэций (Пьер-Даниэль Юэ). Кардинал де Полиньяк. Путешественник Энгельберт Кемпфер. Астрономы (Иоганн Кеплер, Эдмунд Галлей). Иоганн-Каспар Гете и его дневник. Джованни Баттиста Вико. Эммануэль Сведенборг. Эйлер. Семейство Бернулли. Германн Бургаве. Самуэль Ганеманн. Александр-Готлиб Баумгартен. Андрей Цельсий. Карл-Фридрих Гаусс. «Отцы ботаники». Карл Линней и развитие латинской естественнонаучной терминологии. Латинский язык в Священной Римской Империи, Германии

и Австрийской (Австро-Венгерской) монархии (в том числе — творчество Антония Бонфиния, Иоанна (Яна) Паннония, Антония Веранция, Николая Олаха). Латинский язык в Польском королевстве и Великом княжестве Литовском (Филипп Каллимах (Буонакорси), Иоанн Лонгин (Ян Длугош), Мартин Кромер; Августин Ротунд и «Литовский статут»; Гуссовиан, Павел Русин Кросненский, Петр Роизий, Ян Кохановский, Андрей Схеней, Клемент Яницкий, Андрей Криций (Кржицкий), Германн Даниэль). Латинский язык в географии (Бернгард Варений, Филипп Клюверий) и картографии (Герард Меркатор, Авраам Ортелиус, Газиус, Гоманн, Зейттер; Генрих Киперт).

Тема 5. Латинский язык в России

Латинский язык в Восточной Римской (Византийской) Империи. Киево-Могилянская и Славяно-Греко-Латинская Академии. Петр Великий и распространение латинского языка в России (в том числе — сочинения Стефана Яворского, Феофана Прокоповича, Михаила Васильевича Ломоносова, Петра-Симона Палласа, Пирогова, Ледебура, Карла-Эрнста Бэра, филологов XIX — нач. XX вв. (Латышев, Зелинский, Зенгер, Корш, Соболевский), Якова Марковича Боровского). Иван Кирилов и «Генеральная карта Российской Империи». Кяхтинский и Нерчинский договоры. Русские научные журналы на латинском языке. Латинский язык в русских университетах. Латинский язык в Академии Наук. «Флора СССР». Латинский язык в Русской Православной Церкви (в том числе творчество русских богословов XVIII — нач. XIX вв.).

Тема 6. Латинский язык и национальные языки

Проблема возникновения национальных языков. Постепенное вытеснение латинского языка из художественной литературы, дипломатии, юриспруденции, гуманитарных и естественных наук. Периодические издания на латинском языке. Историки (Цезарь Бароний, Самуэль Пуфендорф, Лодовико-Антонио Муратори). Полигисторы (Филипп Клюверий, Афанасий Кирхер, Самуэль Бохарт, Даниэль-Георг Моргоф, Христофор Целларий, Германн Конринг, Готфрид-Вильгельм Лейбниц). Кант. Повсеместное нарастание национализма. Кризис 1830-х гг. (отказ от использования латинского языка в качестве государственного в Венгрии). Шопенгауэр о латинском языке.

Тема 7. Латинский язык в классической филологии

Латинский язык в классической филологии (Петр Викторий, Сигоний, Роберт и Генрих Стефаны, Ламбин, Мануции, Стефан Долет, Филипп Бероальд, Марий Низолий, Фома Линакр, Бентли, Юст Липсий, Юлий Цезарь и Иосиф Скалигеры, Даниил Гейнзий, Салмазий, Казаубон,

Гардуин, Грэвий, Герард-Иоанн Воссий, Шарль Дюканж, Виттенбах, Гроций, И.Ф. Гроновий, Броукхузий, Франций, Перизоний, И.М. Геснер, Арнольд Дракенборх, Форчеллини, Фабрициус, Давид Рункен, Иоганн-Август Эрнести, Фридрих-Август Вольф, Готфрид Германн, К.-Г. Гейне, Иммануил Беккер, Ф. Дюбнер, Иоганн-Каспар Орелли, Карл Лахманн, Фридрих Ричль, Мадвиг, Отто Ян, Лукиан Адамович Миллер, Моммзен, Карл Бругманн, Вален, Тезаурус латинского языка).

Филологические издательства. Джованни Пасколи. Жан Жорес. Антонио Баччи. Эпоха упадка (1965 г. — отмена обязательности латинского языка в Римско-Католической Церкви). Предпосылки нового возрождения.

Раздел IV. МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО СОЧИНЕНИЯ НА ЛАТИНСКОМ ЯЗЫКЕ

Тема 1. Описание пейзажа и восприятия природы

Различие между античным и современным восприятием природы. Принципы поиска классических латинских соответствий русским понятиям, передающим природные явления. Описание городского пейзажа. Лексические отличия между природным ландшафтом, сельским и городским пейзажем.

Практикум: перевод с русского языка литературного описания природного или городского пейзажа (из произведений классиков русской литературы) или самостоятельное сочинение на тему описания природы. Критический разбор перевода или сочинения.

Тема 2. Описание звуков и слуховых впечатлений

Трудности интерпретации античных описаний звуков и звуковых впечатлений и связанная с этим сложность поиска классических латинских соответствий русским понятиям, передающим звуки. Звукоподражательные глаголы (сочинение Светония «Prata» как основной источник звукоподражательных глаголов). «Звуковая» лексика у Энния и Лукреция.

Практикум: перевод с русского языка литературного описания звуковых явлений (из произведений классиков русской литературы) или самостоятельное сочинение на тему описания звуков. Критический разбор перевода или сочинения.

Тема 3. Описание внешности человека

Описание внешности человека — нехарактерный элемент классической римской прозы. Необходимость обращения к поэзии, к прозе архаистов (Апулей) и к другим источникам для нахождения классических латинских соответствий русским понятиям, связанных с описанием внешности человека. Описание характера и эмоций человека.

Практикум: перевод с русского языка литературного описания внешности человека (из произведений классиков русской литературы) или самостоятельное сочинение на тему описания внешности или характера человека. Критический разбор перевода или сочинения.

Тема 4. Литературная критика

Сочинение Квинтилиана как единственное полное систематическое изложение теории и практики риторики и как основной источник латинских понятий, передающих термины современной литературной критики. Терминология литературной критики и истории литературы в трактатах Цицерона «Об ораторе» и «Брут». Принципы поиска классических латинских соответствий русским литературоведческим терминам.

Практикум: перевод с русского языка литературоведческого сочинения (из произведений классиков русской литературы) или самостоятельное литературоведческое сочинение. Критический разбор перевода или сочинения.

Тема 5. Современная научная статья на латинском языке

Сочетание античных традиций, наследия Средневековья (университетская практика) и латинского языка Нового времени (прежде всего латинского языка диссертаций) в современных научных произведениях на латинском языке. Способы формулировки названия научной статьи: сочетание с предлогом *de* или косвенный вопрос. Способы изложения состояния вопроса и цитирования предшественников. Способы передачи библиографических сведений.

Практикум: перевод с русского языка небольшой статьи или эссе, либо написание собственной научной статьи. Критический разбор перевода или сочинения.

Тема 6. Современные официальные тексты и биографии

Разновидности современных официальных латинских текстов. Документ (например, диплом почетного профессора). Речь или послание (например, энциклика папы римского). Современные латинские надписи (например, поздравительные, парадные, торжественные). Латинские надписи, составленные М.В. Ломоносовым для торжественных случаев, как образец жанра. «Жизнеописание двенадцати цезарей» Светония — образец жанра биографии. Современные биографии на латинском языке (например, автобиографии авторов диссертаций).

Практикум: аналитическое чтение современных латинских текстов; перевод официального текста с русского языка на латинский. Написание автобиографии на латинском языке. Критический разбор сочинения.

Раздел V. ИНСТРУМЕНТАРИЙ ЛАТИНСКОЙ СТИЛИСТИКИ

Тема 1. Словари и грамматики

Словари как необходимый инструмент латинской стилистики. Виды латинских словарей. Принципы создания неологизмов и поиска способов выражения современных понятий. Электронные словари и базы данных.

Важнейшие грамматики латинского языка.

Тема 2. Латинские разговорники

Традиция латинских разговорников от Античности до настоящего времени. Применение разговорников для целей латинской стилистики.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Латинская стилистика» направлен на формирование следующих компетенций:

- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);
- владение латинским языком в устной и письменной форме для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально-культурной сферах общения; владение терминологией специальности на иностранном языке; умение готовить публикации, проводить презентации, вести дискуссии и защищать представленную работу на иностранном языке (ИК-2);
- владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);
- способность использовать современную вычислительную технику и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе (ИК-4);
- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);
- способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (СК-3);
- знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития фило-

логии как области знаний, о важнейших филологических (лингвистических и литературоведческих) отечественных и зарубежных научных школах (ПК-1);

- владение терминологическим аппаратом современной науки о языке и приемами научного исследования языка; понимание тенденций и перспектив развития языка; знание современных подходов к анализу текста и дискурса (ПК-2);
- знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (ПК-3);
- понимание роли классических языков в истории мировой цивилизации; владение культурными нормами и традициями, средством создания и сохранения которых являются классические языки (ПК-4);
- глубокое профессиональное знание латинского языка; истории древнегреческой и древнеримской литератур, античной культуры и искусства (СПК-1);
- представление о классической филологии как целостной синтетической науке об Античности; знание базовых категорий и умение пользоваться понятийным аппаратом классической филологии; владение фундаментальными методами и подходами основных научных школ, сформировавшихся в современной классической филологии; умение творчески сохранять и приумножать традиции, сложившиеся в отечественной классической филологии (СПК-2);
- знание отечественных и мировых традиций сохранения и изучения древних авторов; умение применять в профессиональной деятельности методы комментирования, интерпретации и анализа текстов на латинском языке (СПК-3);
- знание принципов функционирования естественных и искусственных языков и семантических кодов; умение пользоваться языковыми ресурсами классической филологии (СПК-4);
- знание структуры и принципов построения профессиональных справочников, словарей, пособий, учебников, атласов, карт, определителей, энциклопедий, каталогов (включая Интернет-ресурсы);

владение методиками концептуального анализа профессиональной информации, вычленения неграмотных и некомпетентных сведений об Античности (СПК-5);

- владение базовой терминологией и понимание основной проблематики классической филологии; знание основных этапов истории классической филологии и работ крупнейших отечественных и зарубежных ученых (СПК-6).

В результате освоения дисциплины «Латинская стилистика» обучающийся должен

знать:

- грамматику латинского языка классического периода и особенности словоупотребления классиков римской литературы;
- реалии материальной и духовной культуры Древнего Рима, необходимые для адекватного понимания латинского текста античной эпохи и поиска латинских соответствий современным русским понятиям и терминам;
- принципы перевода русского текста на язык классической римской прозы;
- принципы нахождения латинских эквивалентов русским понятиям и выражениям, принципы выражения новых понятий, принципы создания неологизмов;

уметь:

- понимать, сопоставлять и анализировать грамматические и языковые факты, факты материальной и духовной жизни Древнего Рима с целью выявления классических латинских эквивалентов современным русским понятиям и терминам;
- осуществлять перевод текстов различного содержания (включая научные и официальные тексты) с русского языка на латинский по нормам и правилам классической римской прозы;
- пользоваться справочной литературой, критическим аппаратом, комментариями, словарями, базами данных и Интернет-ресурсами, посвященными латинскому языку, словоупотреблению и грамматике римских авторов;

владеть:

- навыками профессионального филологического анализа (включая текстологический, лингвистический, грамматический, стилистический, исторический, жанровый, образно-тематический анализ) текста на латинском языке;

- методикой перевода русских текстов разнообразного содержания на латинский язык;
- навыками составления собственных текстов на латинском языке по нормам и правилам классической римской прозы;
- навыками работы со справочно-библиографической литературой и словарями;
- навыками использования знания латинского языка для повышения своей профессиональной научной квалификации и приобретения новых научных квалификаций.

Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

Помимо традиционных методов обучения курс предполагает использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением сетевых и облачных технологий. Курс предусматривает выполнение домашних заданий и контрольных работ в электронной форме.

Материал отдельных занятий представлен в виде видео- и аудиотрансляций.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примеры тестов

1. Переведите с русского языка на латинский предложение. Объясните выбранные Вами латинские выражения для перевода выделенных русских фразеологизмов и новых понятий. Укажите источники найденных латинских выражений.

Мартышка к старости *слаба глазами* стала;

А у людей она слыхала,

Что это зло еще *не так большой руки*:

Лишь стоит завести *Очки*.

(И.А. Крылов)

Примеры контрольных работ

1. Составьте собственную автобиографию на латинском языке (10–15 предложений).
2. Переведите с русского языка на латинский следующее предложение. Сравните Ваш перевод с текстом Георга Луки (Albii Tibulli aliorumque carmina edidit Georg Luck. Editio altera. Stutgardiae et Lipsiae, 1998. P. V):

«Несмотря на то, что отдельные пассажи сохранились в достаточно древних свидетельствах, до нас не дошло ни одной полной рукописи так называемого Тибуллова корпуса, написанной ранее XIV в.».

Итоговые вопросы к курсу «Латинская стилистика»

1. Понятие «латинская стилистика». Методологические принципы латинской стилистики. Основные периоды развития латинской стилистики.
2. Изучение латинской стилистики до 1830-х гг. Обзор. (реферат)
3. Изучение латинской стилистики после 1830-х гг. Виды руководств по латинской стилистике. Обзор. (реферат)
4. Изучение латинской стилистики в России.
5. Традиция латинских разговорников.
6. Виды латинских словарей. Одноязычные и латинско-иностранноязычные словари.
7. Базы данных и Интернет-ресурсы в деятельности латиниста.
8. Специальные словари латинского языка.
9. Словари средневековой латыни.
10. Иностранно-латинские словари.
11. Словари и руководства по новой латыни.
12. Естественнонаучная латинская терминология: словари и руководства.
13. Неологизмы: словари неологизмов, принципы поиска, выражения новых понятий и составления новых слов.
14. Географические названия: принципы выражения географических названий и создания новых слов.
15. Имена собственные: передача, перевод, транслитерация.
16. Современная научная статья (диссертация, вводная статья) на латинском языке: способы формулировки названия, выражения ссылок на научную литературу, критический разбор образцового текста.
17. Современные официальные тексты: основные жанры, сферы применения, критический разбор образцового текста.
18. Современная биография: сферы применения, критический разбор образцового текста.
19. Перевод с русского языка на латинский прозаического художественного текста.
20. Перевод с русского языка на латинский научного текста.
21. Составление собственного текста на латинском языке на заданную тему.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А. Основная литература

1. Солопов А.И. Начала латинской стилистики. М.: Индрик, 2008.
2. [Негельсбахъ К.-Ф.] Латинская стилистика Негельсбаха, приспособленная для русскихъ школъ Александромъ Страховымъ. М.: Въ Университетской типографіи (Катковъ), на Страстномъ бульварѣ, 1875. XVII, 647 с.

3. Дуров В.С. Основы стилистики латинского языка: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 112 с.
4. Nägelsbach K.F., von. Lateinische Stilistik für Deutsche. IX. Aufl. von Dr. Iwan Müller. Nürnberg, 1905 (= Darmstadt, 1963; 1980; первое изд. 1846). XXXII, 942 S.

Б. Дополнительная литература

1. Hand F. Lehrbuch des lateinischen Stils. Jena, 1833; II. verbesserte Ausgabe. Jena, 1839; III. Aufl. von Dr. H(einrich) L(udwig) Schmitt. Jena, 1880. 188 S.
2. Klotz R. Handbuch der lateinischen Stilistik. Nach des Vaters Tode hgb. von Richard Klotz. Leipzig: B.G. Teubner, 1874. VIII, 316 S.
3. Menge H. Repetitorium der lateinischen Syntax und Stilistik. Ein Lernbuch für Studierende und vorgeschrittene Schüler; zugleich ein praktisches Repertorium für Lehrer. Zehnte durchweg verbesserte Auflage. Erster Teil (Fragen). Zweiter Teil (Antworten). Wolfenbüttel, 1914. XII, 579 S. (I. Aufl.: 1873).
4. Menge H. Materialien zur Erlernung und Wiederholung der lateinischen Grammatik. Für Schule und Selbstunterricht. VI. Aufl., durchgesehen und überarbeitet von E(rnst) Krause. [I. Hälfte]. Wolfenbüttel, 1914. 207 S.
5. Menge H. Materialien zur Erlernung und Wiederholung der lateinischen Grammatik. Für Schule und Selbstunterricht. VI. Aufl., durchgesehen und überarbeitet von E(rnst) Krause. II. Hälfte, den lateinischen Teil enthaltend. Wolfenbüttel, 1914. 165 S. (перепечатка обеих частей: Darmstadt, 1963).
6. Menge H. Repetitorium der lateinischen Syntax und Stilistik. XI. Aufl. von Andreas Thierfelder. Leverkusen, 1953 (= [XX. Aufl.] Darmstadt, [1993]). VI, 122, 466 S.
7. Menge H. Lateinische Syntax und Semantik. Eine Autorengrammatik zu Cicero und Caesar. Völlig neu bearbeitet von Thorsten Burkard und Markus Schauer. Darmstadt, 2000. XXXVIII, 1017 S.
8. Krebs J.P. Antibarbarus der lateinischen Sprache. Nebst einem kurzen Abriß der Geschichte der lateinischen Sprache und Vorbemerkungen über reine Latinität. Siebente genau durchgesehene und vielfach umgearbeitete Auflage von J(oseph) H(ermann) Schmalz. I–II. Basel, 1905–1907 (= Basel; Stuttgart, 1962). VIII, 811 S. (Erster Band); (4), 776 S. (Zweiter Band).
9. Döderlein L. Lateinische Synonyme und Etymologieen. 6 Teile. Leipzig, 1826–1838.
10. Краткая латинская синонимика, изложенная по Дедерлейну Яковомъ Ильенковымъ. СПб., 1845.
11. Schmalfeld F. Lateinische Synonymik für die Schüler gelehrter Schulen zum Gebrauch beim Lesen der lateinischen Schriftsteller und beim Abfassen lateinischer Stilübungen. IV., völlig umgearb. Aufl. Altenburg, 1869 (первое изд. 1835). VIII, 568 S.
12. Латинская синонимика Шмальфельда. Переводъ Александра Страхова (Посмертное издание). М.: Университетская типографія, Страстной бульв., 1890. IV, 819 с.
13. Meißner C.; Meckelnborg Ch. Lateinische Phraseologie. Unter Mitarbeit von Markus Becker. [Darmstadt], 2004. (= II. Aufl. 2006). XVIII, 262 S. Первое издание: Meißner, Carl. Die lateinische Phraseologie. Leipzig, 1878.

14. Dr. Мейсснеръ. Латинская фразеологія для старшихъ классовъ гимназій, переведенная съ нѣмецкаго К(азиміромъ) Павликовскимъ и В(ладиміромъ) Исаенковымъ, преподавателями древнихъ языковъ въ Московской 2-й гимназіи. М.: Насл. бр. Салаевыхъ, 1880. VIII, 206 с.
15. Hardie W.R. Latin Prose Composition. London, 1908 (= 1963). XI, (1), 350 p.
16. Hardie W.R. Latin Prose Composition. Latin versions of the exercises. London, 1908 (= 1954).
17. Gandino G.B. Lo stile latino mostrato con temi di versione, tratti ad scrittori italiani del secolo XIX e corredati di regole ed osservazioni. Torino, 1893 (= LVI. ristampa 1967, ed. anast. 1968). (1), VIII, 246 p.
18. Marouzeau J. Traité de Stylistique appliquée au Latin... Paris, 1935.
19. Opera omnia Desiderii Erasmi Roterodami. Recognita et adnotatione critica instructa notisque illustrata. Ordinis primi tomus tertius. [Colloquia. Édités par L.-E. Halkin, F. Bierlaire, R. Hoven]. Amsterdam, 1972. 774 p.
20. [Ивашковский С.М.] COLLOQUIA ROSSICO — LATINA, In vita communi usitatissima, divisa in lectiones, vocabulis minus vulgaribus concomitatas, quibus sub finem addita sunt etiam aliquot proverbia et voces Latini sermonis synonymae, in gratiam Rossicae juventutis edita ab E. P. S. I. — РОССИЙСКО-ЛАТИНСКИЕ РАЗГОВОРЫ, самые употребительные въ общежитіи, раздѣленные на уроки съ словами, менѣ обыкновенными для каждого, къ которымъ въ концѣ прибавлено нѣсколько пословицъ и синонимовъ Л. языка, въ пользу Россійскаго юношества, изданная Э. П. С. И. Москва. Въ университетской типографіи. 1826.

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Базы данных

Packard Humanities Institute
Thesaurus Linguae Latinae
Cetedoc
BTL (Bibliotheca Teubneriana Latina)

Интернет-ресурсы

Perseus Digital Project (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>)
Раздел «Справочные пособия» сайта кафедры классической филологии МГУ (<http://www.philol.msu.ru/~classic/libri/>)
Раздел «Ссылки» сайта Librarius (<http://librarius-narod.ru/href/>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает использование на занятиях обычной доски; использование компьютерного проектора и интерактивной электронной доски; доступность Интернет-ресурсов на занятиях; доступность указанной литературы.

Составитель программы

Доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой
классической филологии филологического факультета МГУ имени
М.В. Ломоносова

А.И. Солопов

ИСТОРИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА ГРЕЧЕСКОГО ЯЗЫКА

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Историческая грамматика греческого языка» — изучение процессов развития греческого языка на всем протяжении его истории, специфики его грамматического строя, характера его лингвистической нормы и вариативности в условиях различных культурно-языковых ситуаций, включая диалектную дифференциацию, освещение этногенеза, места греческого языка и изменений его грамматической системы с позиций сравнительно-исторического языкознания и современных методов диахронического лингвистического анализа.

Задачи курса:

1) формирование у магистрантов теоретических знаний о специфике исторического развития фонологической, морфологической и синтаксической систем греческого языка;

2) изучение процессов развития греческого словарного состава, словообразования, синтаксической и лексической стилистики от Античности до современного состояния;

3) формирование знаний об изучении греческого языка в различные периоды развития европейской филологической науки: в Античности, в Средние века и в эпоху Возрождения, в Новое время и в современном языкознании;

4) развитие способностей выделять научные проблемы и разрабатывать их на основе традиционных научных методов и современных тенденций эллинистики;

5) знакомство с важнейшими источниками для изучения исторической грамматики греческого языка, со справочно-библиографической литературой, базами данных и Интернет-ресурсами.

Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ — интегрированный магистр МГУ.

Направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология».

Наименование учебного плана: «Филология».

Магистерская программа: «Классическая филология».

Профессиональный блок, вариативная часть, 3 семестр II курса магистратуры, дисциплина «Историческая грамматика греческого языка».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин

программы бакалавриата по профилю подготовки «Классическая филология», а также освоения дисциплин I курса интегрированной магистратуры «Классическая филология».

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы (36 часов аудиторной работы, 36 часов самостоятельной работы).

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 3 семестра.

Формы проведения занятий

Лекции — 36 ак. ч. в 3 семестре.

Самостоятельная работа — 36 ак. ч. в 3 семестре.

Формы текущего контроля

В качестве основного средства текущего контроля предлагаются аудиторные и внеаудиторные письменные (рефераты, тесты, эссе) и устные (доклады, коллоквиумы) задания.

Структура программы (тематический план)

3 семестр II курса

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел I. Введение. Тема 1. Предмет и задачи курса «Историческая грамматика греческого языка». Тема 2. Место греческого языка в индоевропейской семье языков. Балканский языковой союз, греческая группа.	2		2	опрос, реферат, доклад
2.	Раздел I. Тема 3. Проблема периодизации истории греческого языка по данным исторической грамматики и истории словесности.	2		2	опрос, доклад
3.	Раздел I. Тема 4. Дialeктная дифференциация греческого языка. Греческая диалектология, ее значение для эллинистики и сравнительно-исторического языкознания. Тема 5. Изучение диалектов и говоров новогреческого языка, их география.	2		2	опрос, эссе, контрольная работа
4.	Раздел I. Тема 6. Греческая письменность как феномен европейской цивилизации. Эгейские силлабарии как предмет грамматики и классической филологии.	2		2	коллоквиум, эссе, тест
5.	Раздел I. Тема 7. Греческая эпиграфика, ее значение для изучения истории греческого языка и сравнительного языкознания.	2		2	реферат
6.	Раздел II. Историческая грамматика. Тема 1. Историческая фонетика.	2		2	опрос, тест

7.	Раздел II. Тема 2. Древнегреческое ударение, его развитие.	2		2	опрос, доклад
8.	Раздел II. Тема 3. Историческая морфология.	2		2	опрос, реферат, доклад
9.	Раздел II. Тема 4. Синтаксис.	2		2	опрос, эссе
10.	Раздел II. Тема 5. Лексикология. Лексикография. Словообразование. Тема 6. Гомеровский язык как историко-лингвистическое явление.	4		4	опрос, реферат, контрольная работа
11.	Раздел III. История греческого языка в Античности, в Средние века и в Новое время. Тема 1. Греческий язык в эллинистическую эпоху.	4		4	коллоквиум, реферат, тест
12.	Раздел III. Тема 2. Основные положения античной науки о языке и стиле.	2		2	опрос, эссе
13.	Раздел III. Тема 3. Греческий язык византийского периода.	2		2	опрос, реферат
14.	Раздел III. Тема 4. Современный период в истории греческого языка.	2		2	опрос, эссе
15.	Раздел III. Тема 5. Греческий язык в эпоху гуманизма, Просвещения и в XVIII в.	2		2	опрос, эссе
16.	Раздел III. Тема 6. Изучение греческого языка в России.	2		2	опрос, реферат
	ИТОГО	36		36	

Аннотация

Курс «Историческая грамматика греческого языка» предполагает углубленное изучение развития грамматической системы греческого языка в диахронии с древнейшего периода (II тыс. до н.э.) до современного состояния в рамках следующих разделов: фонетика, графика, морфонология, морфология, словообразование, лексика, синтаксис. Специально рассматривается развитие греческого языка в Античности, в Средние века, в эпоху Возрождения, в Новое время и изучение греческого языка в европейской науке о языке.

Содержание дисциплины

Раздел I. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. Предмет и задачи курса «Историческая грамматика греческого языка»

Тема 2. Место греческого языка в индоевропейской семье языков. Балканский языковой союз, греческая группа

Происхождение греческого языка. Палеобалканская лингвистическая ситуация. Протогреки, их индоевропейская прародина. Региональное распространение греческого языка в Античности, в Средние века, в Новое и Новейшее время. Взаимовлияние греческого и соседних родственных и неродственных языков в историческое время.

Тема 3. Проблема периодизации истории греческого языка по данным исторической грамматики и истории словесности

История языка как совокупность историко-лингвистических, историко-социальных и историко-культурных проблем. Проблемы периодизации. Условная периодизация греческого языка: микенский и постмикенский периоды (XV–XII вв. до н.э.); древнегреческий язык античной Греции (XI–IX вв. до н.э.; VIII в. до н.э. — IV в. н.э.), включающий: архаический период (VIII–VI вв. до н.э.), классический (V–IV вв. до н.э.), «александрийское койне» (III–I вв. до н.э.), язык эллинистическо-римского периода (I–IV вв. н.э.); средневековый язык Византии (V — сер. XV вв.); язык периода османского ига (кон. XV — нач. XVII вв.); новогреческий язык (с XV в.).

Основные методы изучения истории греческого языка: сравнительно-исторический, сопоставительно-типологический, метод внутренней реконструкции, ареальная лингвистика, глоттохронология.

Источники изучения греческого языка: эпиграфические памятники, рукописные тексты, свидетельства античных и постантичных авторов.

Тема 4. Диалектная дифференциация греческого языка. Греческая диалектология, ее история и значение для эллинистики и сравнительно-исторического языкознания

Диалектная структура древнегреческого языка. Основные диалекты и их исторические изменения.

Тема 5. Изучение диалектов и говоров новогреческого языка, их география

Проблемы изучения диалектов и говоров новогреческого языка, их география. Современное состояние.

Тема 6. Греческая письменность как феномен европейской цивилизации. Эгейские силлабарии как предмет грамматики и классической филологии

Письменность как отражение истории языка. Значение дешифровки крито-микенских надписей II тысячелетия до н.э. для развития эллинистики, общей филологии и европейской культуры.

Тема 7. Греческая эпиграфика, ее значение для изучения истории греческого языка и сравнительного языкознания

Издания греческих диалектных инскрипций. Язык средневековых греческих надписей как источник изучения греческого мира. Выдающиеся отечественные и зарубежные филологи-исследователи греческих диалектных источников в XIX–XXI вв.

Раздел II. ИСТОРИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА

Тема 1. Историческая фонетика

Вокализм. Основные фонетические процессы, закономерности и результаты исторических изменений в системе гласных. Историческое развитие системы дифтонгов.

Консонантизм. Основные фонетические процессы, закономерности и результаты исторических изменений в системе согласных. Общее представление о ларингальной теории. Ларингалы, их отражение в греческом языке. Палатализация и ее результаты в различные периоды развития греческого языка.

Тема 2. Древнегреческое ударение, его развитие

Акцентуация. Развитие ударения в греческом языке: его природа, основные законы, изменения в диахронии. Диакритика, история и графическая традиция. Просодия в соотношении со всеми сегментными единицами (слог, слово, синтагма, фраза, сверхфразовое единство).

Тема 3. Историческая морфология

Имя. Флективный характер грамматического строя древнегреческого языка, аналитизм как тенденция его развития. Специфические особенности греческой системы склонения в сравнении с индоевропейским склонением. Развитие I и III склонения в диахронии. Многообразие основ и их судьба в современном греческом. Именные флексии. Соотношение категорий рода и склонения. Развитие системы прилагательных в греческом языке в диахронии. Степени сравнения прилагательных. Синтетические и аналитические средства градации. Система местоимений и их формоизменение в греческом языке. Числительные.

Глагол. Система настоящего времени в греческом языке. Формирование и изменение презентных основ тематического спряжения. Судьба атематического спряжения. Развитие системы будущего времени в греческом языке. Синтетические и аналитические формы. Способы выражения футурального значения. Система претеритальных времен греческого языка в диахронии. Развитие новых форм имперфекта и типов аориста (тематическое и атематическое спряжение). Аблаутная база греческого временного формообразования (аблаут/апофония индоевропейский, вторичный). Перфект. Значение и особенности формообразования перфекта. Развитие аналитических форм перфекта. Развитие именных форм глагола в греческом языке. Развитие категории залога в греческом языке. Категория переходности/непереходности и категория залога. Становление страдательного залога.

Тема 4. Синтаксис

Категория наклонения, развитие ее значений и функций в греческом языке.

Синтаксические категории темпоральности и модальности предложения. Постепенная перестройка сослагательного наклонения, историческое развитие формообразования глаголов всех типов по тематическому типу. Оптатив. Способы передачи косвенной речи. Модальная аттракция. Местоименная аттракция. Общие закономерности в развитии синтаксического строя греческого языка.

Служебные части речи. Особенности организации высказывания, употребления союзов, частиц, артикля. Частицы, их коммуникативная значимость в текстовой коннекции.

Тема 5. Лексикология. Лексикография. Словообразование

Лексикология. Происхождение лексического состава греческого языка. Общеиндоевропейская лексика. Античные теории номинации. Специфика процесса заимствования из родственных и неродственных языков в различные периоды истории греческого языка. Исторические изменения в значении слов и в общем составе греческой лексики. Данные о социальной дифференциации греческой лексики. Роль греческого языка в становлении европейской терминологии: философской, эстетической, политической, религиозной и др.

Лексикография. Развитие лексикографии в Античности. Античные и византийские словари. Глоссы, глоссарии. Важнейшие словари и энциклопедии Нового и Новейшего времени.

Словообразование. Способы и средства словообразования и словообразования. Изменение продуктивности словообразовательных моделей в разные периоды развития греческого языка. Суффиксальная, префиксальная, безаффиксальная модели словообразования. Способы деривации: транспозиция, конверсия и др. Генезис сложного слова. Словосложение в индоевропейском языке. Специфика словосложения в греческом языке в разные периоды его истории. Словообразовательный и этимологический анализ слова.

Тема 6. Гомеровский язык как историко-лингвистическое явление

Специфика гомеровского языка: фонетика, морфология, синтаксис, диалектные особенности, лексические средства, словопроизводство. Языковые средства эпического формульного стиля в типологическом аспекте. Текстологическая практика александрийских филологов. Вклад византийских филологов в изучение гомеровского языка. Вопросы языка в гомероведении XIX–XXI вв.

Раздел III. ИСТОРИЯ ГРЕЧЕСКОГО ЯЗЫКА В АНТИЧНОСТИ, В СРЕДНИЕ ВЕКА И В НОВОЕ ВРЕМЯ

Тема 1. Греческий язык в эллинистическую эпоху

Политические и общекультурные предпосылки формирования языка койне. Структурные изменения языка в эпоху эллинизма (фонетика, морфология имени и глагола, лексика, синтаксис). Изменение диалектной ситуации. Формирование основ новогреческого языка. Аттицизм и начало развития диглоссии. Источники изучения разговорного койне (папирусы, Септуагинта, Новый Завет, сочинения грамматиков, лексикографов и др.).

Фонетика и просодия. Утрата различия долготы и краткости гласных. Исчезновение густого придыхания. Изменения в системе дифтонгов. Исчезновение йоты в произношении и написании несобственных дифтонгов. Итакизм. Произношение *oi, u*. Изменения в системе консонантизма. Новые серии смычных (переход звонких и глухих аспирированных смычных во фрикативные, носовой/неносовой аллофон). Палатализация смычных. Упрощение двойных согласных. Образование аффрикаты *ts*. Потеря носового в сочетаниях *μφ, νθ, γχ*. Изменения в системе греческого ударения.

Морфология. Контаминация склонений. Вытеснение слов с аномальным образованием нормативными синонимичными формами. Исчезновение II аттического склонения. Исчезновение двойственного числа. Упрощение падежной системы. Изменения в системе прилагательных. Выравнивание неправильных степеней сравнения. Появление аналитических степеней сравнения. Употребление числительного *ἑῖς, μία, ἕν* в качестве неопределенного артикля. Усиление тенденций к созданию форм по аналогии в системе глагола (переход глаголов II спряжения в I, смешение окончаний имперфекта и аориста, правильный футурум у глаголов на *-ιζω* и т.д.). Нарастание аналитизма в системе глагола (появление новых форм для выражения будущего времени, описательный императив и др.). Постепенное исчезновение опатива и инфинитива. Факультативность аугмента. Особенности употребления причастий.

Словообразование и лексика. Появление новых словообразовательных типов. Распространение уменьшительных суффиксов. Активизация процесса словосложения. Замена древних слов новыми. Употребление деминутивов вместо исходных форм. Изменение значения слов в связи с широким распространением христианства. Активный процесс заимствования лексики из латинского и древнееврейского языков.

Синтаксис. Развитие тенденции аналитического формообразования. Сужение падежных значений и замена их предложными конструкциями. Изменения в управлении глаголов. Синтаксические значения падежей. Общие закономерности в развитии синтаксического строя греческого языка. Вопросы стилистического синтаксиса/ синтаксической стилистики в трудах античных философов и грамматиков. Развитие системы «синтаксических фигур» в языке античных авторов (эллипсис, анаколуф, пролепсис, плеоназм, период и др.). Экспрессивный порядок слов.

Тема 2. Основные положения античной науки о языке и стиле

Постановка вопросов о происхождении языка, его сущности, соотношения между словом, мыслью и действительностью, словом и названием у философов V в. до н.э. Вопросы языка у Гераклита, Демокрита, Парменида, становление философской терминологии. Платон, этимология. Диалог «Кратил». Фонетические изыскания. Греческие ораторы о языке. Горгий. Лисий. Демосфен. Сведения о Продике, синонимика. Р. Пфайффер о Продике. Аристотель о звуковой стороне слова и номинации, о частях речи и грамматических категориях, о структуре предложения. Объяснения фактов языка у софистов. Вопросы языка в учении Эпикура. Лингвистический аспект трудов философов-стоиков. Стоическая терминология падежей. Учение о видах и временах глагола. Логический синтаксис. Вопросы языковой нормы, правильности речи, принцип аналогии. Александрийская грамматическая школа. Дионисий Фракийский. Аполлоний Дискол. Геродиан. Греческие грамматики в Риме. Кратет Малосский/Кратет Пергамский: грамматика как комплекс дисциплин. Пергамская грамматическая школа. Реммий Палемон. Дионисий Галикарнасский: синтаксис, стилистика.

Тема 3. Греческий язык византийского периода

Периодизация и основные тенденции развития.

Поздняя Античность и Раннее Средневековье. Эллинистическо-римская эпоха. Роль и влияние латыни как официального языка Византии (до VII в.). Ранневизантийский период. Поздневизантийский период. Дальнейшее формирование основ новогреческого языка. Усиление разрыва между литературным (λογία ὑλῶσσα) и разговорным (δημώδης) языком как результат архаизирующих тенденций, аттицизм. Отражение этого явления в византийской литературе. Греческие диалекты этого периода. Цаконский язык. Понтийский язык. Каппадокийский язык. Функции итальянского и французского языков как *lingua franca*.

Народная поэзия и роль койне в становлении национальной литературы. Источники изучения койне византийского периода.

Фонетика, морфология, словообразование, лексика, синтаксис. Изменения в системе вокализма. Итацизм. Упрощение придыхательных, групп согласных, геминат. Ассимиляция и диссимиляция.

Усиление тенденции контаминации склонений. Исчезновение дательного падежа. Выравнивание системы склонения личных местоимений. Окончательное исчезновение оптатива. Редкое употребление инфинитива. Замена сослагательного наклонения изъявительным с ἴνα. Исчезновение аугмента. Новые формы глагола εἰμί. Смещение форм и окончаний аориста и перфекта. Изменение окончаний императива. Развитие деепричастия из активного причастия.

Появление новых продуктивных суффиксов, в том числе латинского происхождения; заимствования арабского, славянского, романского происхождения.

Развитие тенденции к паратаксису и аналитизму в предложении. Сокращение количества предлогов и их сочетаемость с винительным падежом. Ограничение глагольного управления винительным падежом.

Византийская филология. Просветительская деятельность патриарха Фотия. Библиотека / Μυτιοβιβλίον Фотия. «Лексикон». Словарь Суда как явление византийской филологии и лексикографии: лексика, грамматика, литература, история, фрагменты из античных авторов, их биографии, толкование глосс. Перевод словаря Суда на английский язык (1998). Электронный проект SOL (с 2000 г.). «Глоссарий Кирилла» как протограф для Гесихия, «Лексикона» Фотия и Суды. Глоссарий Гесихия. Деятельность Иоанна Цеца (эпоха Комнинов) как поэта и филолога-эллиниста: греческая грамматика, комментарий к греческим авторам (Гомер, Гесиод, Аристофан, Ликофрон, Феокрит и др.). Архиепископ Евстафий Солунский как церковный деятель, просветитель, историк, писатель, комментатор «Илиады». Иоганн Штальбаум (1793–1861), публикация труда Евстафия (1827–1830). Максим Плануд, его сочинения по греческой грамматике (трактат о синтаксисе), жизнеописание Эзопа, изложение его басен, комментарий к греческим авторам, перевод латинских авторов. Anthologia Graeca Palatina/ Anthologia Planudea (1301 г.) — уникальное собрание греческих текстов с VII в. до н.э. по X в. н.э. Грамматические сочинения Максима Плануды в оценках лингвистов XX в. (Л. Ельмслев, Р. Якобсон, Р. Робинз). «Лексикон Зонары». Фома Магистр. Его словарь «Изборник аттических имен и глаголов», схолии к сочинениям трагиков, Аристофана, Синесия. Издания греческих классиков в Византии. Значение трудов византийских

грамматиков для классической филологии и последующей лингвистической традиции. Оценка этого периода У. фон Виламовицем.

Тема 4. Современный период в истории греческого языка

Становление новогреческого койне.

Проблема диглоссии. Кафаревуса и димотика. Новогреческие диалекты и говоры. Проблемы становления национального языка. Неоаттикизм. Движение за чистоту национального языка (А. Кораис). Я. Психарис и искусственность его димотики. Кафаревусианизм и димотикизм.

Фонетика, морфология, словообразование, лексика, синтаксис. Изменения гласных и групп согласных в пределах слова. Синтаксическая фонетика.

Система именного склонения. Глагол. Система наклонений глагола. Исчезновение инфинитива. Аугмент.

Наиболее продуктивные суффиксы в образовании имен и глаголов. Распространение суффиксов, заимствованных из других языков. Глагольное словосложение. Редупликация.

Употребление древних и новых форм одного слова в разном значении. Заимствования из других языков, их фонетическое и морфологическое изменение.

Усиление процессов, начавшихся в предыдущие периоды. Плеонастическое употребление личных и указательных местоимений. Повторение артикля. Отрицание в предложении. Функции винительного падежа вместо родительного.

Новогреческая филология. Греческий язык как фактор национальной идентичности в условиях Османской Греции (1453–1821). Тенденция к эллинизированнойности как основная черта периода греческого «Просвещения». Оппозиция латинизации западного христианства. Культурно-просветительская роль церкви в Греции в XVIII в. Адамантис Кораис. Св. Афанасий Париос. Евгений Вулгарис. Никифор Феотокис. Движение колливадов: язык и национальное сознание.

Георгиос Хадзидакис (1848–1941) — «отец греческой лингвистики». Значение взглядов Хадзидакиса на происхождение и формирование новогреческого языка. Диалектальный критерий. Термин «кафаревуса». Идея составления Исторического словаря современного греческого языка. Проблемы истории греческого языка, диалектологии, этимологии и общей лингвистики в трудах Г. Хадзидакиса. Греческие филологи-исследователи греческого языка. Труды Георгиоса Бабиньотиса: Словарь новогреческого языка (1998); проблемы истории греческого языка; синтаксис; лексикология; этимология; орфография. Отечественные исследователи новогреческого языка.

Тема 5. Греческий язык в эпоху гуманизма, Просвещения и в XVIII в.

Франческо Петрарка и истоки эпохи Возрождения. Идея Humanitas. «Культь латыни в эпоху Возрождения». Гуманистическая латынь.

Классическая филология. Значение греческой классики. Возрождение греческого языка после упадка в период Средних веков. Петрарка о значении преподавания греческого языка. Деятельность Бокаччо и возобновление изучения греческого языка. Византийские ученые в Италии, скопление рукописей классических греческих авторов. Константин Ласкарис, составитель греческой грамматики — первой печатной книги на греческом языке (1476). Андрей-Иоанн (Янис) Ласкарис как издатель греческих авторов (Каллимах, Аполлоний Родосский, Лукиан, Еврипид, Греческая антология). Издательская деятельность: Марк Мусурос. Пьеро Веттори. Кристофоро Ландино. Флорентийские неоплатоники, значение греческих источников. Гуманисты Кватроченто. Колуччо Салютати. Марио Низолио, критика греческих философов и риторов, идей Платона, Аристотеля, классификации наук перипатетиками. Греческий язык как условие развития медицины. Рукописное наследие гуманистов. Кодексы — переводы и пересказы греческих авторов: Геродот, Ксенофонт, Исократ, Аристотель, Плутарх, Птолемей и др. Эразм Роттердамский. Робер и Анри II Этьенн. *Thesaurus linguae Graecae* (1572–1573, 5 т.). *Ciceronianum Lexicon graecolatinum* (1557). Первые издания греческих авторов; корпус Анакреонта как начало европейской анакреонтики. Юлий Цезарь Скалигер (Джулио Бордоне) как комментатор греческих авторов: Аристотель, Феофраст, Гиппократ. Жозеф Жюст Скалигер как ученый-энциклопедист и лингвист: понятие языковой группы (*matrix*). Ричард Бентли (1662–1742). Ричард Порсон. Ж.Б.Г. де Виллазон как исследователь Гомера и издатель схолиев к Гомеру (1788). Греческий язык памятников патристики. Греческая классика и греческие источники в эпоху Просвещения. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Ш. Монтескье. Д. Дидро. Значение античных/греческих образов для буржуазной культуры, изучение греческих первоисточников: литература, философия, эстетика, мифология.

Иоганн Иоахим Винкельман. Г.Э. Лессинг. И.В. Гете. Ф. Шиллер. Влияние греческого идеала на художественное мышление Винкельмана, Лессинга, Гете. Тракта́т Лессинга («Лаокоон», 1766) как манифест просветительского реализма. Эстетические идеи греческой классики как основа программы изобразительного искусства, поэзии и языковой стратегии Просвещения. Проблема значимости формы для художественного произведения. Греческие сюжеты и мотивы в творчестве И.В. Гете. Зарождение науки семиотики в трудах Дж. Локка. Влияние

идей и сочинений Платона и Аристотеля на учение Локка о разуме и языке.

Altertumswissenschaft. Фридрих Август Вольф. Греческий язык как предмет научного изучения в филологии XVIII–XIX вв.: классические исследования, сравнительное языкознание, папирология.

Развитие греческой палеографии. Бернар де Монфокон (1655–1741), термин «Греческая палеография». Изучение византийских рукописей, их письма, описание рукописных собраний (Ф. Баст, А. Омон, А. Сигалас, В. Ваттенбах), каталогизация, подготовка обобщающих руководств по греческой палеографии (кон. XIX — нач. XX вв.).

Направления современных зарубежных исследований по греческой палеографии. Библиография, справочники, научные описания рукописей и собраний, история отдельных мастерских письма. М. Ришар, А. Ден, Ж. Иригуэн, Ф. Дельгер, Л. Политис.

Тема 6. Изучение греческого языка в России

Изучение греческого языка и греческих источников в России в XVII в.

Просветительская деятельность патриарха Филарета (Романова). Московская типография, «Типографская школа», «правильная». Деятельность Максима Грека, братьев Иоанникия и Софрония Лихудов. Киево-Могилянская академия. Симеон Полоцкий. Сильвестр Медведев. Славяно-Греко-Латинская академия как высшее образовательное учреждение. Преимущественное преподавание греческого языка. Преобразования Палладия Роговского (Рогова), усиление преподавания латинского языка. Деятельность М.В. Ломоносова в образовании. Парадигматическая роль греческой словесности для Ломоносова: риторика, поэзия, метрика, палеография. Ломоносов — переводчик греческих авторов. Церковное просвещение как направление изучения греческого языка. Реформы в области образования в XVIII в. Университетское образование. Основные направления исследований по греческому языку в русской филологической науке XIX–XX вв.

Изучение в России греческих рукописей, особенностей языка и греческо-русских культурных связей. Труды Е.Э. Гранстрем, Б.Л. Фонкича. Выдающиеся отечественные филологи и их труды по греческому языку.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Историческая грамматика греческого языка» направлен на формирование следующих компетенций:

— владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);

- владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);
- способность использовать современную вычислительную технику и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе (ИК-4);
- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);
- способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (СК-3);
- владение терминологическим аппаратом современной науки о языке и приемами научного исследования языка; понимание тенденций и перспектив развития языка; знание современных подходов к анализу текста и дискурса (ПК-2);
- глубокое профессиональное знание древнегреческого языка (СПК-1);
- знание принципов функционирования естественных и искусственных языков и семантических кодов; умение пользоваться языковыми ресурсами классической филологии (СПК-4);
- знание структуры и принципов построения профессиональных справочников, словарей, пособий, учебников, атласов, карт, определителей, энциклопедий, каталогов (включая Интернет-ресурсы); владение методиками концептуального анализа профессиональной информации, вычленения неграмотных и некомпетентных сведений об Античности (СПК-5);
- владение базовой терминологией и понимание основной проблематики классической филологии; знание основных этапов истории классической филологии и работ крупнейших отечественных и зарубежных ученых (СПК-6).

В результате освоения дисциплины «Историческая грамматика греческого языка» обучающийся должен

знать:

- периодизацию истории греческого языка, фонетику и грамматику греческого языка в синхроническом и диахроническом аспектах;

- процессы развития фонетики и грамматики древнегреческого языка, происходившие в архаическую эпоху;
- важнейшие источники для изучения исторической грамматики греческого языка;
- реалии материальной и духовной культуры Древней Греции, необходимые для адекватного понимания текстов-источников для изучения исторической грамматики греческого языка;
- процессы развития фонетики и грамматики, происходившие в греческом языке классической и постклассической эпохи (до настоящего времени);
- важнейшие справочные пособия, базы данных и Интернет-ресурсы по исторической грамматике греческого языка;

уметь:

- производить лингвистический анализ текстов, служащих источниками для изучения исторической грамматики древнегреческого языка (надписей, сообщений грамматиков, глосс и пр.);
- понимать, сопоставлять и анализировать грамматические и языковые факты в диахроническом аспекте, используя сведения из исторической фонетики и исторической грамматики греческого языка;
- пользоваться справочной литературой, критическим аппаратом, комментариями, словарями, базами данных и Интернет-ресурсами, по исторической грамматике греческого языка;

владеть:

- навыками лингвистического и грамматического анализа текста на греческом языке любой эпохи;
- основными методами работы с текстами, служащими источниками для изучения исторической грамматики греческого языка (надписями, сообщениями грамматиков, глоссами и пр.);
- основными приемами выявления и объяснения фонетических и грамматических законов, регулирующих развитие греческого языка;
- навыками работы со справочно-библиографической литературой, базами данных и Интернет-ресурсами, посвященными истории греческого языка.

Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

Помимо традиционных методов обучения курс предполагает использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением

ем сетевых и облачных технологий. Курс предусматривает выполнение домашних заданий и контрольных работ в электронной форме.

Материал отдельных занятий представлен в виде видео- и аудиотрансляций.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примеры тестов

1. Выполните лингвистический анализ (графика, фонетика, морфология) и комментарий к содержанию следующих древнегреческих надписей:
 - 1) ΝΟΣΝΥΝΟΡΧΕΣΤΟΝΠΑΝΤΟΝΑΤΑΛΟΤΑΤΑΠΑΙΖΕΙΤΟΤΟΔΕΚΛΑΜΙΝ;
 - 2) Надпись Клеобиса и Битона.

Примеры контрольных работ

1. Составьте комментарий к следующему тексту по позициям: диалект, регион, датировка, фонетика, морфология, содержание.
«Гортинские законы» (IC, IV, 79 (= IG IV, 72, 1–25)).

Итоговые вопросы к курсу

«Историческая грамматика греческого языка»

1. Место греческого языка в индоевропейской семье языков, периодизация его истории. Балканский языковой союз, греческая группа. Предмет и задачи исторической грамматики греческого языка.
2. Диалектная дифференциация как специфическая черта греческого языка на всем протяжении его истории. Характеристика основных диалектов древнегреческого языка.
3. Проблемы изучения диалектов и говоров новогреческого языка, их география. Современное состояние.
4. Греческая эпиграфика. Значение этой дисциплины для истории греческого языка и развития сравнительного языкознания.
5. Язык средневековых греческих надписей как источник изучения греческого мира.
6. Греческая письменность как феномен европейской цивилизации. Эгейские силлабарии (Кипр, Крит). Греческий алфавит, его происхождение и развитие.
7. Микенское письмо. Значение дешифровки крито-микенских надписей II тысячелетия до н.э. для развития эллинистики, общей филологии и европейской культуры.
8. Гомеровский язык как историко-лингвистическое явление. Изучение гомеровского эпоса александрийскими филологами, в Византии, рукописная традиция.

9. Вопросы языка в гомероведении XIX–XX вв.
10. Выдающиеся отечественные и зарубежные филологи — исследователи греческого языка и его диалектов.
11. Развитие ударения в греческом языке. Диакритика, история и графическая традиция.
12. Развитие системы вокализма в греческом языке: основные закономерности, процессы и результаты.
13. Развитие системы консонантизма в греческом языке: основные закономерности, процессы и результаты.
14. Система настоящего времени в греческом языке. Формообразование презентных основ тематического спряжения. Судьба атематического спряжения.
15. Система аориста греческого глагола в диахронии. Сильные и слабые формы. Развитие аориста атематического спряжения.
16. Аблаутная база греческого временного формообразования (аблаут/апофония индоевропейский, вторичный).
17. Развитие системы будущего времени в греческом языке. Синтетические и аналитические формы. Способы выражения футуральности.
18. Система перфекта в греческом языке в диахронии. Особенности формообразования перфекта. Развитие аналитической тенденции выражения грамматических значений.
19. Развитие неличных форм глагола в греческом языке.
20. Имя: I склонение. Специфические особенности в сравнении с индоевропейским склонением. III склонение. Многообразие основ и их судьба в современном греческом языке.
21. Греческие местоимения: происхождение, функции в синтагме и фразе, развитие.
22. Развитие системы прилагательных в греческом языке в диахронии. Фонетические и морфологические особенности. Степени сравнения прилагательных: синтетические и аналитические формы.
23. Лексический состав греческого языка в различные исторические периоды. Роль греческого языка в формировании европейского лексикона, словообразования и терминологических систем.
24. Способы словообразования в греческом языке. Наиболее продуктивные средства в образовании имен и глаголов на разных этапах развития языка.
25. Структурные изменения греческого языка в эллинистическую эпоху. Особенности языка койне.
26. Основные положения античной науки о языке и стиле.
27. Греческий язык византийского периода.
28. Новогреческий язык: периодизация, лингвистические характеристики, особенности развития.
29. Греческий язык в эпоху гуманизма, Просвещения и в XVIII в.

30. Изучение греческого языка в России.
31. Развитие лексикографии в Античности, в Византии. Словари, энциклопедии, справочные издания Нового и Новейшего времени.
32. Развитие индоевропейских синтаксических категорий в греческом языке.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А. Основная литература

1. Бенвенист Э. Индоевропейское именное словообразование. М., 1955.
2. Гамкрелидзе Т.В., Иванов В.В. Индоевропейский язык и индоевропейцы. Т. 1–2. Тбилиси, 1984.
3. Гринбаум Н.С. Ранние формы литературного языка (древнегреческий). М., 1984.
4. Десницкая А.В. Сравнительное языкознание и история языков. М., 1984.
5. Десницкая А.В. Об историческом содержании понятия «диалект». М., 1970.
6. Откупщиков Ю.Н. Из истории индоевропейского словообразования. 2-е изд. СПб., 2005.
7. Откупщиков Ю.Н. Догреческий субстрат. У истоков европейской цивилизации. Л., 1988.
8. Перельмутер И.А. Залог древнегреческого глагола. Теория. Генезис. История. СПб., 1995.
9. Савченко А.Н. Сравнительная грамматика индоевропейских языков. М., 1974.
10. Семереньи О. Введение в сравнительное языкознание. М., 1980.
11. Тронский И.М. Вопросы языкового развития в античном обществе. Л., 1973.
12. Тронский И.М. Общеиндоевропейское языковое состояние. Л., 1967.
13. Тронский И.М. Древнегреческое ударение. М.–Л., 1962.
14. Шантрен П. Историческая морфология греческого языка. М., 1958.
15. Широков О.С. История греческого языка. М., 1981.
16. Широков О.С. Греческий язык // Сравнительно-историческое изучение языков разных семей. Задачи и перспективы. М., 1982.
17. Allen W.S. Vox Graeca: the pronunciation of Classical Greek. 3rd edn. Cambridge, 1987.
18. A History of ancient Greek: from the beginning to late antiquity / Ed. by A.-F. Christidis. Cambridge–New York, 2007.
19. Bontone P. Greek Prepositions: from Antiquity to the Present. Oxford, 2010.
20. Browning R. Medieval and Modern Greek Language. Cambridge, 1991.
21. Markopoulos Th. The Future in Greek: from Ancient to Medieval. Oxford, 2008.
22. Buck C.D. The Greek Dialects. 5th edn. Chicago–London, 1968.
23. Chantraine P. Histoire de la langue grecque. 2^e éd. Paris, 1961.
24. Denniston J.D. The Greek Particles. 2nd edn. Oxford, 1950 (repr.: 1991).
25. Hoffmann O., Debrunner A., Scherer A. Geschichte der griechischen Sprache. Vol. I–II. Berlin, 1969.
26. Humbert J. Histoire de la langue grecque. Paris, 1972.
27. Jeffery L.H. Local Scripts of Archaic Greece. Oxford, 1961.

28. Horrocks G.C. Greek: a history of the language and its speakers. 2nd edn. London, 2010.
29. Kretschmer P. Einleitung in der Geschichte der Griechischen Sprache. Göttingen, 1896.
30. Lejeun M. Phonétique historique du mycénien et du grec ancien. Paris, 1972.
31. Meier-Brügger M. Griechische Sprachwissenschaft. Bd. 1–2. Berlin, 1992–1993.
32. Nagy G. Greek Dialects and the transformation of an Indo-European Process. Cambridge (Mass.), 1970.
33. Rix H. Historische Grammatik des griechischen Laut- und Formenlehre. Darmstadt, 1976.
34. Schwyzler E., Debrunner A. Griechische Grammatik. 6 Aufl. München, 1939–1971 (repr.: 2013).
35. Wackernagel J. Über ein Gesetz der Indogermanischen Wortstellung. IF. 1892. Bd. 1. S. 333–436.

Б. Дополнительная литература

1. Античные теории языка и стиля / Под общ. ред. О.М. Фрейденберг. М.–Л., 1936 (2-е изд. СПб., 1996).
2. Арно А., Лансло К. Грамматика общая и рациональная Пор-Рояля. Пер. с франц., коммент. и послесл. Н.Ю. Бокадоровой / Под общ. ред. и вступ. ст. Ю.С. Степанова. М., 1990.
3. Белецкий А.А. Принципы этимологических исследований (на материале греческого языка). Киев, 1951.
4. Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов. М., 1995.
5. Бенвенист Э. Общая лингвистика. М., 1974.
6. Верлинский А.Л. Античные учения о возникновении языка. СПб., 2006.
7. Гельб И.-Е. Опыт изучения письма. Основы грамматики. М., 2004.
8. Добиаш А.В. Синтаксис Аполлония Дискола // Известия историко-филологического Ин-та кн. Безбородко в Нежине, 1881, VI.
9. Елоева Ф.А. Введение в новогреческую филологию. СПб., 1992.
10. История лингвистических учений. Т. 1–3. Л., 1980–1985.
11. Казанский Н.Н. Диалекты древнегреческого языка. Л., 1983.
12. Казанскене В.П., Казанский Н.Н. Предметно-понятийный словарь греческого языка. Крито-микенский период. Л., 1986.
13. Кисилиер М.Л. Особенности языка Иоанна Мосха: закон Ваккернагеля и местоименные клитики в тексте позднего койне. Автореф. канд. дисс. СПб., 2003.
14. Курилович Е. Деривация лексическая и деривация синтаксическая // Очерки по лингвистике. М., 1962.
15. Мейе А. Введение в сравнительное изучение индоевропейских языков. Пер. с франц. М.–Л., 1938.
16. Молчанов А.А., Нерознак В.П., Шарыпкин С.Я. Памятники древнейшей греческой письменности. Введение в микенологию. М., 1988.
17. Молчанов А.А. Методика работы с минойскими текстами (дешифровка и интерпретация) // Этногенез народов Балкани Северного Причерноморья. М., 1983.

18. Откупщиков Ю.Н. Очерки по этимологии. СПб., 2001.
19. Славятинская М. Н. Учебник древнегреческого языка. М., 2003.
20. Соболевский С.И. Древнегреческий язык. М., 1948. (репр.: 1999; 2002; 2013).
21. Соболевский С.И. Греческий язык библейских текстов. Κοινή. М., 2013.
22. Тайны древних письмен. Проблемы дешифровки. Сб. статей. М., 1976.
23. Фортунатов Ф.Ф. Избранные труды. Т. 1–2. М., 1956.
24. Фридрих И. История письма. Пер. с нем. М., 1979.
25. Цивьян Т.В. Лингвистические основы балканской модели мира. М., 1990.
26. Цивьян Т.В. Синтаксическая структура балканского языкового союза. М., 1979.
27. Цымбурский В.Л. Scripta Minora. Язык и древность. Гомер и Троя. М., 2011.
28. Яламас Д.А. Значение деятельности братьев Лихудов в свете греческих, латинских и славянских рукописей и документов из российских и европейских собраний. Автореф. докт. дисс. М., 2001.
29. Allen W.S. Ancient ideas of the origin and development of language // Transactions of the Philological Society. London, 1949.
30. Ανάγνωστόπουλος Γ. Σύνοτομος ἱστορία τῶν Ἑλληνικῶν διαλέκτων. Ἀθήνα, 1924.
31. Ανδριώτης Ν. Ἱστορία τῆς ἐλληνικῆς γλώσσας. Θεσσαλονίκη, 1992.
32. Babiniotis G. The question of mediae in ancient Macedonian Greek reconsidered // Historical philology: Greek, Latin and Romance. Amsterdam, 1992.
33. Μπαμπινιώτης Γ. Συνοπτική ἱστορία τῆς ἐλληνικῆς γλώσσας. Αθήνα, 1986.
34. Bachtin N. Introduction to the Study of Modern Greek. Cambridge, 1935.
35. Beekes R.S. The development of the proto-Indoeuropean laryngeals in Greek. Paris, 1969.
36. Browning S. Language of Byzantine Literature // Byzantina kai Metabyzantina. Malibu, 1978.
37. Buth R. Ἡ κοινὴ προφορὰ: Notes on the Pronunciation System of Phonemic Koine Greek, 2008.
38. Collinge N.E. The laws of Indo-European. Amsterdam, 1985.
39. Finkelberg M. Greeks and Pre-Greeks. Aegean Prehistory and Greek Heroic Tradition. Cambridge, 2005.
40. Finkelberg M. The Dialect Continuum of Ancient Greek // Harvard Studies in Classical Philology 96, 1–36.
41. Gignac F.T. A Grammar of the Greek Papyri of the Roman and Byzantine Periods. Vol. 1–2. Milano, 1981.
42. Jannaris A.N. An historical Greek grammar chiefly of the Attic dialect. Hildesheim, 1968.
43. Kazansky N. Principles of the Reconstruction of a Fragmentary Text (New Stesichorean Papyri). St. Petersburg, 1997.
44. Kober A.E. Evidence of inflection in the «chariot» tablets from Knossos // AJA. Vol. 49, 1945. P. 143–151.
45. Kober A.E. Inflection in Linear Class. B.I. Declension // AJA. Vol. 50, 1946. P. 268–276.
46. Law V. The History of Linguistics in Europe. Cambridge, 2002.

47. Leroy M. *Étymologie et linguistique chez Platon* / Académie royale de Belgique. T. 54, ser. 5, 1968.
48. Gera D.L. *Ancient Greek ideas on speech, language, and civilization*. Oxford–New York, 2003.
49. Mackridge P. *Language and National Identity in Greece, 1766–1976*. Oxford, 2009.
50. Mayser E. *Grammatik der griechischen Papyri aus der Ptolemäerzeit (300 B.C. — 600 A.D.)*. Leipzig–Berlin, 1906–1970.
51. Palmer L.R. *The Greek Language*. London–Boston, 1980.
52. Petersmann H. *Lingua et Religio: ausgewählte kleine Schriften zur antiken Religionsgeschichte aus Sprachwissenschaftlicher Grundlage* herausgegeben von Bernd Heßen. *Hypomnemata: Supplement-Reihe 1*. Göttingen, 2002.
53. Pinborg J. *Classical antiquity: Greece* // *Current Trends in Linguistics*. Ed. by T. Sebeok. Vol. 13, 1: *Historiography of Linguistics*, 69–126. The Hague–Paris, 1975.
54. Psaltes St. *Grammatik der Byzantinischen Chroniken*. Göttingen, 1974.
55. Robins R.H. *Ancient and Medieval Grammatical theory in Europe*. London, 1951.
56. Schmitt R. *Einführung in die griechischen Dialekte*. Darmstadt, 1977.
57. Thumb A. *Die griechische Sprache im Zeitalter des Hellenismus*. Berlin, 1901.
58. Tonnet A. *Histoire du grec moderne (La formation d'une langue)*. Paris, 1993.
59. Ventris M., Chadwick J. *Documents in Mycenaean Greek*. 2nd edn. Cambridge, 1973.
60. Χατζιδάκης Γ. *Μεσαιωνικά καὶ Νέα Ἑλληνικά*. Ἀθήναι, 1905–1907.

Словари

1. Andriotis N. *Lexikon der Archaismen in neugriechischen Dialekten*. Wien, 1974.
2. Andriotis N. *Dictionnaire etymologique du grec moderne*. Athenes, 1951.
3. Beekes Robert S.P. *Etymological Dictionary of Greek*. Leiden, 2009.
4. Chantraine P. *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*. Vol. 1–4. Paris, 1968–1977.
5. Δημητράκος Δ. *Μέγα Λεξικὸν ὅλης τῆς ἐλληνικῆς γλώσσης*. Ἀθήναι, 1933–1959.
6. Du Cange. *Glossarium ad scriptores mediae et infimae graecitatis*. Vol. 1–2. Lyon, 1688 (repr.: Graz, 1958).
7. *Etymologicum Magnum Graecum*, 1499 / Ed. T. Gaisford. Oxford, 1848 (repr.: Amsterdam, 1965).
8. Frisk HJ. *Griechische etymologisches Wörterbuch*. Bd. 1–3. Heidelberg, 1957–1972.
9. Κριαράς Ε. *Λεξικό της Μεσαιωνικής Ελληνικής Δημόδους Γραμματείας (1100–1669)*. Θεσσαλονίκη, 1969–1982.
10. Liddell H.G., Scott R. *A Greek-English Lexicon*. 9th edn. Oxford, 1996.
11. *A Patristic Greek Lexicon* / Ed. by G.W.H. Lampe. Oxford, 1961.
12. Reitzenstein R. *Geschichte der griechischen Etymologika: ein Beitrag zur Geschichte der Philologie in Alexandria und Byzanz*. Leipzig, 1897 (repr.: Amsterdam, 1964).
13. Sophocles E. *Greek Lexicon of the Roman & Byzantine periods (from 146 B.C. to 1100 A.D.)*. New-York, 2004.
14. *Suidae Lexicon* / Ed. A. Adler. T. 1–4. Lipsiae, 1928–1935.

15. Thesaurus linguae graecae (TLG) (<http://www.tlg.uci.edu>).
16. Walde A. Vergleichendes Wörterbuch der indogermanischen Sprache / Hrsg., Bearb. von J. Pokorny. Berlin–Leipzig, 1930.

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Базы данных и Интернет-ресурсы

Musaios — TLG (Thesaurus Linguae Graecae)

Perseus Digital Library (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>)

Alpha (древнегреческо-русский словарь)

Electronic Archive of Greek and Latin Epigraphy (EAGLE)

Epigraphische Datenbank Heidelberg (EDH)

Epigraphic Database Roma (EDR)

Epigraphik Datenbank Clauss-Slaby (EDCS)

Leuven Database of Ancient Books (LDAB)

POxy: Oxyrhynchus Online (<http://www.papyrology.ox.ac.uk/POxy/>)

Advanced Papyrological Information System (APIS)

Duke Data Bank of Documentary Papyri

Раздел «Справочные пособия» сайта кафедры классической филологии МГУ (<http://www.philol.msu.ru/~classic/libri/>)

Раздел «Ссылки» сайта Librarius (<http://librarius-narod.ru/href/>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает использование на занятиях обычной доски для наглядной демонстрации парадигм, а также для наглядного отображения системы глагольных и именных форм и синтаксических конструкций; использование компьютерного проектора и интерактивной электронной доски; доступность Интернет-ресурсов на занятиях; доступность указанной литературы.

Составители программы

Кандидат филологических наук, доцент кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

О.М. Савельева

Старший преподаватель кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

В.В. Муханова

ИСТОРИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА ЛАТИНСКОГО ЯЗЫКА

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Историческая грамматика латинского языка» является формирование у студентов представления об историческом развитии грамматики, синтаксиса и лексического фонда латинского языка от эпохи первых письменных памятников до настоящего времени.

Задачи курса:

- 1) усвоение студентами понятия языковой нормы латинского языка;
- 2) углубленное изучение исторического развития фонетики и морфологии латинского языка;
- 3) изучение процессов развития словообразования, синтаксиса и лексики, происходивших в латинском языке в архаическую эпоху;
- 4) изучение процессов развития латинского языка в классическую и постклассическую эпохи;
- 5) обзор дальнейшего развития латинского языка в период средних веков, эпоху Возрождения и в Новое время;
- 6) знакомство с важнейшими источниками для изучения исторической грамматики латинского языка, со справочно-библиографической литературой, базами данных и Интернет-ресурсами.

Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ — интегрированный магистр МГУ.

Направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология».

Наименование учебного плана: «Филология».

Магистерская программа: «Классическая филология».

Профессиональный блок, вариативная часть, 2 семестр I курса магистратуры, дисциплина «Историческая грамматика латинского языка».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин программы бакалавриата по профилю подготовки «Классическая филология», а также освоения дисциплин 1 семестра I курса интегрированной магистратуры «Классическая филология».

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы (32 часа аудиторной работы, 32 часа самостоятельной работы).

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 2 семестра.

Формы проведения занятий

Лекции — 32 ак. ч. во 2 семестре.

Самостоятельная работа — 32 ак. ч. во 2 семестре.

Формы текущего контроля

Аудиторные и внеаудиторные письменные задания (контрольные работы, рефераты, доклады).

Структура программы (тематический план)**2 семестр I курса**

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел I. Введение. Тема 1. Предмет и задачи курса. Тема 2. Индоевропейское происхождение латинского языка.	4		4	опрос, реферат
2.	Раздел I. Тема 3. Латинский язык в Античности.	2		2	опрос, реферат
3.	Раздел II. Историческая грамматика латинского языка. Тема 1. Языковая норма.	2		2	опрос, реферат
4.	Раздел II. Тема 2. Фонетика.	6		6	опрос, реферат, контрольная работа
5.	Раздел II. Тема 3. Лексикология.	4		4	опрос, реферат
6.	Раздел II. Тема 4. Словообразование.	4		4	опрос, реферат
7.	Раздел II. Тема 5. Морфология.	6		6	опрос, реферат, контрольная работа
8.	Раздел II. Тема 6. Синтаксис.	4		4	опрос, реферат
	ИТОГО	32		32	

Аннотация

Курс «Историческая грамматика латинского языка» предполагает углубленное изучение истории развития грамматической системы и фонетического строя латинского языка с древнейших времен до современной эпохи. Основное внимание уделяется фонетическим процессам, происходившим в архаическую эпоху, а также становлению морфологии классического латинского языка.

Содержание дисциплины**Раздел I. ВВЕДЕНИЕ****Тема 1. Предмет и задачи курса**

Предмет и задачи исторической грамматики латинского языка.
Разделы курса.

Тема 2. Индоевропейское происхождение латинского языка

Индоевропейское происхождение латинского языка. Краткая характеристика языков Италии.

Тема 3. Латинский язык в Античности

Периодизация истории латинского языка. Непрерывное существование латинского языка (по меньшей мере) с VI в. до н.э. до нашего времени, уникальный характер функционирования (с VIII–IX вв. н.э. не служит родным языком ни для одной этнической группы, при этом употребляется во всех странах мира), уникальный статус и роль в истории мировой культуры (с VIII в. до н.э. до нашего времени (Ватикан) — государственный язык, с I в. до н.э. — международный (мировой) язык). Билингвизм Римской Империи, конвергенция и интерференция греческого и латинского языков. Языковая политика Римской Империи (механизм романизации, его принципиальные отличия от империализма Нового времени). Характеристика отдельных периодов истории классического латинского языка.

Раздел II. ИСТОРИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА ЛАТИНСКОГО ЯЗЫКА**Тема 1. Языковая норма**

Языковая норма латинского языка: ее становление и изменение. Роль кружка Сципиона Младшего (Публия Корнелия Сципиона Африканского Нумантинского) в разработке понятий языковой нормы (*Latinitas*) и культуры речи. Комедии Теренция. Азианство и аттицизм. Цицерон. Цезарь. Цицеронианство (Тит Ливий, Квинтилиан) и его стилистические антиподы (в том числе представители «нового стиля» и архаисты). Различия между письменным и устным литературным языком. Языковые особенности, обусловленные социальным положением (включая солдатский жаргон) и провинциальным происхождением. Возникновение диалектного членения в период поздней Империи. Понятие о народной латыни. Две стороны этого понятия (некодифицированное просторечие классической латыни и язык-предок современных романских языков).

Тема 2. Фонетика

Нормативное произношение классической латыни. Бытовавшие до 1956 г. локальные системы латинского произношения (итальянское, французское, немецко-венгерское, польское, испанское, английское и др.), их происхождение и основные особенности.

Тема 3. Лексикология

Общая характеристика словарного состава латинского языка. Членение лексического состава на части речи. Служебные части речи.

Заимствования из греческого языка, изменения степени их освоенности, доли в словарном составе и функций. Заимствования из прочих языков: этрусского, итальянских, галльского (и других кельтских), иберийского, ретийского, финикийского, германских, индоиранских, афразийских и других. Способы пополнения словарного состава в Средние века (со второй трети VII в.) и в период с начала эпохи Возрождения (прибл. с 1500 г.).

Латинская лексикография от Веррия Флакка до Оксфордского словаря латинского языка. Античная лексикография (Фест, Ноний). Глоссы и их собрания. Лексикографические пособия Средних веков. Марий Низолий. Стефан. Словарь Амброджо Калепино. Эджидио Форчеллини — основоположник современной латинской лексикографии. Геснер, Шеллер, Фрейнд, Клотц, Георгес. Тезаурус латинского языка. Оксфордский словарь латинского языка. Специальные словари. Основные иностранно-латинские словари (Людвиг Бауэр, Фридрих-Карл Крафт, Карл-Эрнст Георгес, Германн Менге, Альберт Слеймер, Христиан Гельфер; Луи Кишра, Анри Гельцер; Томмазо Валлаури, Оресте Баделлино, Луиджи Лучано-Альфонсо Траина, Ватиканский словарь Карла Эггера; Эйнсворт, Вильям Смит, Левайн-Бич-Боккетта; Семен Мартынович Ивашковский, Вольдемар-Александр Мусселиус). Перспективы машинной лексикографии.

Тема 4. Словообразование

Способы словообразования и основообразования в латинском языке.

Изолированные словообразовательные типы.

Суффиксы II и I склонений. *-eo-* (*-neus*, *-aneus*, *-aceus*). *-io-* (*-ius*, *-ia*, *-ium*). *-itia* *-itium*, *-monia* *-monium*. *-arius*, *-torius*, *-icius*, *-icius*. *-uos* (*-iuus*). *-lo-* *ro-* (*-ulo-* *-ello*). *-ulus*. *-edula*, *-tero-* (*extero-* *intimo-*). *-mo-*. *-no-* (*-no-* *-ino-* etc.). *-no-* после долгого гласного (*-anus*; *-inus*). *-o-* после смычного или *s*: *-idus*. *-ndus*, *-bundus* *-cundus*. Прилагательные на *-to-*. *-(u)lentus*. *-icus* *-ticus*. Другие суффиксы, содержащие элемент *-co-*. Суффикс *-so-* (включая *-osus*).

Основы III склонения. Основы IV склонения.

Консонантные основы.

Бессуффиксные способы словообразования: редупликация и др.

Именное словосложение. Основные типы сложных слов.

Тема 5. Морфология

Синтетический характер грамматического строя латинского языка и аналитизм как тенденция его развития. Понятие о флексии.

Флексии существительных и прилагательных.

Латинские пять склонений. Соотношение между родом и склонением.

Изменение флексии и гетероклиза. Греческие имена в латинском языке.

Латинские местоимения. Личные и притяжательные местоимения. Прочие местоимения.

Числительные.

Степени сравнения прилагательных. Наречные образования.

Состав форм системы латинского глагола. Глагольные системы индоевропейского и латинского языков. Индоевропейские презентные основы и четыре латинских спряжения.

Система презенса. Неправильные глаголы. Глаголы III спряжения. Словообразовательные группы четырех латинских спряжений. «Полутематические» глаголы. Интенсивные глаголы на *-a-* (типа *occipare*).

Сложные глаголы. Времена и наклонения, образующиеся от презентной основы. Система перфекта. Основы системы перфекта. Формы флексий перфектной системы.

Именные формы: причастия, супины, инфинитивы, герундий и герундив. Глагольные формы за пределами латинской системы словоизменения (изолированные).

Тема 6. Синтаксис

Порядок слов в латинском языке. Место сказуемого и определения.

Паратаксис и гипотаксис. Развитие системы гипотаксиса. Грамматизация сослагательного наклонения. Прямая и косвенная речь.

Ритм как один из факторов, определяющих порядок слов в прозаическом тексте. Основные виды клаузул. Изменения ритма на переходе к поздней Античности.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Историческая грамматика латинского языка» направлен на формирование следующих компетенций:

- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);
- владение латинским языком в устной и письменной форме для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально-культурной сферах общения (ИК-2);
- владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);

- способность использовать современную вычислительную технику и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе (ИК-4);
- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);
- способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (СК-3);
- знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития филологии как области знаний, о важнейших филологических (лингвистических и литературоведческих) отечественных и зарубежных научных школах (ПК-1);
- владение терминологическим аппаратом современной науки о языке и приемами научного исследования языка; понимание тенденций и перспектив развития языка; знание современных подходов к анализу текста и дискурса (ПК-2);
- понимание роли классических языков в истории мировой цивилизации; владение культурными нормами и традициями, средством создания и сохранения которых являются классические языки (ПК-4);
- глубокое профессиональное знание латинского языка; истории древнегреческой и древнеримской литературы, античной культуры и искусства (СПК-1);
- представление о классической филологии как целостной синтетической науке об Античности; знание базовых категорий и умение пользоваться понятийным аппаратом классической филологии; владение фундаментальными методами и подходами основных научных школ, сформировавшихся в современной классической филологии; умение творчески сохранять и приумножать традиции, сложившиеся в отечественной классической филологии (СПК-2);
- знание отечественных и мировых традиций сохранения и изучения древних авторов; умение применять в профессиональной деятельности методы комментирования, интерпретации и анализа текстов на латинском языке (СПК-3);

- знание принципов функционирования естественных и искусственных языков и семантических кодов; умение пользоваться языковыми ресурсами классической филологии (СПК-4);
- знание структуры и принципов построения профессиональных справочников, словарей, пособий, учебников, атласов, карт, определителей, энциклопедий, каталогов (включая Интернет-ресурсы); владение методиками концептуального анализа профессиональной информации, вычленения неграмотных и некомпетентных сведений об Античности (СПК-5);
- владение базовой терминологией и понимание основной проблематики классической филологии; знание основных этапов истории классической филологии и работ крупнейших отечественных и зарубежных ученых (СПК-6).

В результате освоения дисциплины «Историческая грамматика латинского языка» обучающийся должен

знать:

- периодизацию истории латинского языка, фонетику и грамматику латинского языка в синхроническом и диахроническом аспектах;
- процессы развития фонетики и грамматики латинского языка, происходившие в архаическую эпоху;
- важнейшие источники для изучения исторической грамматики латинского языка;
- реалии материальной и духовной культуры Древнего Рима, необходимые для адекватного понимания текстов источников для изучения исторической грамматики латинского языка;
- процессы развития фонетики и грамматики, происходившие в латинском языке классической и постклассической эпохи (до настоящего времени);
- важнейшие справочные пособия, базы данных и Интернет-ресурсы по исторической грамматике латинского языка;

уметь:

- производить лингвистический анализ текстов, служащих источниками для изучения исторической грамматики латинского языка (надписей, сообщений грамматиков, глосс и пр.);
- понимать, сопоставлять и анализировать грамматические и языковые факты в диахроническом аспекте, используя сведения из исторической фонетики и исторической грамматики латинского языка;
- пользоваться справочной литературой, критическим аппаратом, комментариями, словарями, базами данных и Интернет-ресурсами, по исторической грамматике латинского языка;

владеть:

- навыками лингвистического и грамматического анализа текста на латинском языке любой эпохи;
- основными методами работы с текстами, служащими источниками для изучения исторической грамматики латинского языка (надписями, сообщениями грамматиков, глоссами и пр.);
- основными приемами выявления и объяснения фонетических и грамматических законов, регулирующих развитие латинского языка;
- навыками работы со справочно-библиографической литературой, базами данных и Интернет-ресурсами, посвященными истории латинского языка.

Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

Помимо традиционных методов обучения курс предполагает использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением сетевых и облачных технологий. Курс предусматривает выполнение домашних заданий и контрольных работ в электронной форме.

Материал отдельных занятий представлен в виде видео- и аудиотрансляций.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примеры тестов

1. Выполните фонетический и морфологический анализ следующих латинских надписей:
 - (1) NOVIOS PLAVTIOS MED ROMAI FECID
DINDIA MACOLNIA FILEA DEDIT (PLME, I, A);
 - (2) SACRO MATRE MVRSINA (RMR, p. 313).

Примеры контрольных работ

1. Составьте лингвистический комментарий к следующему тексту:
 Cornelius Lucius Scipio Barbatus
 Gnaivod patre | prognatus, fortis vir sapiensque,
 quoius forma virtutei parisuma | fuit
 consol censor aidilis quei fuit apud vos.
 Taurasia Cisauna | Samnio cepit
 subigit omne Loucanam opsidisque abdoucit. (CIL I2 6, 7 (= VI 1284, I 29))

Итоговые вопросы к курсу «Историческая грамматика латинского языка»

1. Предмет и задачи исторической грамматики латинского языка.
2. Источники изучения исторической грамматики латинского языка.
3. Индоевропейское происхождение латинского языка. Краткая характеристика языков Италии.
4. Латинский язык в Античности: периодизация и развитие.
5. Языковая норма латинского языка: ее становление и изменение.
6. Фонетика: обзор основных национальных типов латинского произношения.
7. Лексикология: общая характеристика словарного состава латинского языка. Членение лексического состава на части речи. Служебные части речи.
8. Лексикология: заимствования из греческого и других языков.
9. Латинская лексикография от Веррия Флакка до Оксфордского словаря латинского языка.
10. Словообразование: способы словообразования и основообразования в латинском языке. Изолированные словообразовательные типы.
11. Словообразование: основы III склонения; основы IV склонения; консонантные основы.
12. Словообразование: бессуффиксные способы словообразования: редупликация и др. Именное словосложение. Основные типы сложных слов.
13. Морфология: синтетический характер грамматического строя латинского языка и аналитизм как тенденция его развития. Понятие о флексии.
14. Морфология: флексии существительных и прилагательных.
15. Морфология: латинские пять склонений. Соотношение между родом и склонением.
16. Морфология: изменение флексии и гетероклиза. Греческие имена в латинском языке.
17. Морфология: латинские местоимения. Личные и притяжательные местоимения. Прочие местоимения.
18. Морфология: числительные.
19. Морфология: степени сравнения прилагательных. Наречные образования.
20. Морфология: состав форм системы латинского глагола. Глагольные системы индоевропейского и латинского языков. Индоевропейские презентные основы и четыре латинских спряжения.
21. Морфология: система презенса. Неправильные глаголы. Глаголы III спряжения. Словообразовательные группы четырех латинских

спряжений. «Полутематические» глаголы. Интенсивные глаголы на -a- (типа *оссуре*).

22. Морфология: сложные глаголы. Времена и наклонения, образующиеся от презентной основы. Система перфекта. Основы системы перфекта. Формы флексий перфектной системы.
23. Морфология: именные формы: причастия, супины, инфинитивы, герундий и герундив. Глагольные формы за пределами латинской системы словоизменения (изолированные).
24. Синтаксис: порядок слов в латинском языке. Место сказуемого и определения.
25. Синтаксис: паратаксис и гипотаксис. Развитие системы гипотаксиса. Грамматизация сослагательного наклонения. Прямая и косвенная речь.
26. Ритм как один из факторов, определяющих порядок слов в прозаическом тексте. Основные виды клаузул. Изменения ритма на переходе к поздней Античности.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А. Основная литература

1. Линдсей В.М. Краткая историческая грамматика латинского языка. Пер. с англ. М., 1948.
2. Нидерман М. Историческая фонетика латинского языка. Пер. с франц. М., 1949.
3. Тронский И.М. Историческая грамматика латинского языка. М., 2001.
4. Тронский И.М. Очерки из истории латинского языка. М.–Л., 1953.
5. Эрну А. Историческая морфология латинского языка. Пер. с франц. М., 1950.

Б. Дополнительная литература

1. [Ильенковъ Я.] Краткая латинская синонимика, изложенная по Дедеерлейну Я. Ильенковымъ. СПб., 1845.
2. Грушка А.А. Изслѣдованія изъ области латинскаго словообразованія. М., 1900.
3. Грушка А.А. Спорные вопросы въ области латинскаго языкознанія. СПб., 1909.
4. Грушка А.А. Этюды по латинскому именному основообразованію. М., 1906.
5. Дрбоглав Д.А. Учебное пособие по средневековой латыни. М., 1993.
6. Карасева Т.А. Историческая фонетика латинского языка. Учебное пособие (для слушателей ФПК). М., 1987.
7. Карасева Т.А. Учебное пособие по истории латинского языка «Грамматический комментарий к латинским текстам VI–I веков до нашей эры». М., 1994.
8. Латинская синонимика Шмальфельда. Переводъ Александра [Г.?] Страхова (Посмертное изданіе). М., 1890.
9. Покровскій М.М. Матеріалы для исторической грамматики латинскаго языка. М., 1898; переизд. В кн.: М. М. Покровский. Избранные работы по языкознанию. М., 1959 (стр. 173–302).

10. Садовъ А.И. Латинскій языкъ въ богослуженіи древней западной церкви. СПб., 1912.
11. Садовъ А.И. Латинскій языкъ въ памятникахъ христіанской письменности древнѣйшаго времени. (До VIII вѣка). Опытъ историческаго и систематическаго обзора языка древнихъ западныхъ христіанъ-латинянъ. Ч. 1. Историческая. Памятники языка латинскаго христіанскаго Запада и ихъ изученіе. Вліянія, подъ которыми слагалась и развивалась древняя христіанская латынь. Черты рѣчи отдѣльныхъ писателей. Петроградъ, 1917 (Ученые труды Петроградской Духовной Академіи. Вып. 7).
12. Топоров В.Н. Индоевропеистика. Лингвистический энциклопедический словарь. Гл. ред. В.Н. Ярцева. М., 1990 (= 2-е изд., репр. 1998). С. 182–186 (с библиогр. дополнениями Е.А. Хелимского).
13. Топоров В.Н. Индоевропейские языки // Лингвистический энциклопедический словарь. Гл. ред. В.Н. Ярцева. М., 1990 (= 2-е изд., репр. 1998). С. 186–189.

Библиографии

1. Bibliographie zur Lateinischen Wortforschung. Hgb. von O. Hiltbrunner. Bd. 3: Berlin-Stuttg., 1988.
2. Cousin Jean. Bibliographie de la langue latine. 1951.
3. Cupaiuolo F. Bibliografia della lingua latina (1949–1991). Napoli, 1993.
4. Quellet H. Bibliographia indicum, lexicorum et concordantiarum auctorum latinorum. Hildesheim, 1980.
5. Rowald P. Repertorium Lateinischer Wörterverzeichnisse und Speziallexica. Leipzig, 1914.

Грамматики и другие работы, посвященные общим вопросам латинского языкознания

1. Altheim F. Geschichte der lateinischen Sprache. Von den Anfängen bis zum Beginn der Literatur. Frankfurt, 1951.
2. Baldi P. The Foundations of Latin. Berlin–N.-Y., 1999.
3. Cousin J. Évolution et structure de la langue latine. Paris, 1944.
4. Devoto G. Storia della lingua di Roma. Ed. 2. Bologna, 1944 (ed. 1: 1940); Storia della lingua di Roma, con una premessa alla ristampa di Aldo Luigi Prosdocimi, I-II. Bologna: Cappelli, 1983) (нем. пер.: G. Devoto. Geschichte der Sprache Roms. Aus dem Italienischen übertragen von Ilona Opelt. Heidelberg, 1968).
5. Hofmann J.B. Lateinische Syntax und Stilistik. Neubearb. von Anton Szantyr // Lateinische Grammatik von Leumann-Hofmann-Szantyr. 2. Bd. München, 1965. (Iwan von Müller. Handbuch der Altertumswissenschaft, Abt. 2., 2. Teil, 1. Bd 2).
6. Kühner R. Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache. Zweiter Band: Satzlehre. 2. Aufl. Neubearbeitet von Carl Stegmann, Teile 1–2. Hannover, 1912–1914 (3. Aufl., hgb. von Andreas Thierfelder. Darmstadt, 1955); Index locorum, zusammengest. von G.S. Schwarz und R.L. Wertis. Darmstadt, 1980.
7. Lateinische Laut- und Formenlehre. Von Manu Leumann, Em. Ord. Professor an der Universität Zürich. München: C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, [1977] (Lateinische Grammatik von Leumann-Hofmann-Szantyr. Erster Band; Handbuch der Altertumswissenschaft, begründet von Iwan von Müller, erweitert

- von Walter Otto, fortgeführt von Hermann Bengtson. Zweite Abteilung, zweiter Teil. Erster Band).
8. Lindsay W.M. Die lateinische Sprache. Übersetzung von Hans Nohl. Leipzig, 1897 (= 1976).
 9. Löfstedt E. Late Latin. Oslo, 1959.
 10. Marouzeau J. Le latin. 2me éd. 1927.
 11. Meillet A. Esquisse d'une histoire de la langue latine. 5me éd. Paris, 1948.
 12. Meiser G. Historische Laut- und Formenlehre der lateinischen Sprache. Darmstadt, [1998].
 13. Palmer L.R. The Latin Language. London, 1954.
 14. Pisani V. Storia della lingua latina. Vol. I. Le origini e la lingua letteraria fino a Virgilio e Orazio. Torino, 1962.
 15. Poccetti P., Poli D., Santini C. Una storia della lingua latina. Roma, 1998.
 16. Safarewicz J. Historische lateinische Grammatik. Halle, 1969.
 17. Safarewicz J. Zarys historii języka łacińskiego. 1986.
 18. Skutsch F. Die lateinische Sprache // Die griechische und lateinische Literatur und Sprache. 3. Aufl. Leipzig und Berlin, 1912 (= Die Kultur der Gegenwart I, 8), pp. 523–565.
 19. Sommer F. Handbuch der lateinischen Laut- und Formenlehre. Eine Einführung in das sprachwissenschaftliche Studium des Lateins. 2. und 3. Aufl. Heidelberg, 1914 (=1948); Lautlehre (Bd. 1): 4. Aufl. von Raimund Pfister. Heidelberg, 1977.
 20. Sommer F. Kritische Erläuterungen zur lateinischen Laut- und Formenlehre. Heidelberg, 1914.
 21. Stolz F., Debrunner A. Geschichte der lateinischen Sprache. 4., stark umgearb. Aufl. von Wolfgang P. Schmid. Berlin, 1966.
 22. Weise O. Charakteristik der lateinischen Sprache. 4., verbesserte Aufl. Leipzig und Berlin, 1909 (= 1920).

Сравнительные грамматики греческого и латинского языков

1. Meillet A., Vendryes J. Traité de grammaire comparée des langues classiques. Paris, 1924; 2me éd. 1948; 3me éd. 1960.
2. Sihler A.L. New Comparative Grammar of Greek and Latin. New York, Oxford, 1995 (заменяла собой книгу Карла Бака: Buck C.D. Comparative Grammar of Greek and Latin. Chicago, 1933 (= 8 ed. 1962)).

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Базы данных

Packard Humanities Institute
Thesaurus Linguae Latinae
Cetedoc
BTL (Bibliotheca Teubneriana Latina)

Интернет-ресурсы

Perseus Digital Project (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>)
Раздел «Справочные пособия» сайта кафедры классической филологии МГУ (<http://www.philol.msu.ru/~classic/libri/>)
Раздел «Ссылки» сайта Librarius (<http://librarius-narod.ru/href/>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает использование на занятиях обычной доски для наглядной демонстрации парадигм, а также для наглядного отображения системы глагольных и именных форм и синтаксических конструкций; использование компьютерного проектора и интерактивной электронной доски; доступность Интернет-ресурсов на занятиях; доступность указанной литературы.

Составитель программы

Доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой
классической филологии филологического факультета МГУ имени
М.В. Ломоносова

А.И. Солопов

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ СЛОВЕСНОСТИ. ПРОЗА

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История античной словесности. Проза» является овладение основными навыками комментированного филологического чтения текстов на древнегреческом и латинском языках и обучение методам анализа литературного текста, комментария и герменевтики.

Задачи курса:

- 1) изучение теоретических основ поэтики античной прозы;
- 2) изучение процесса формирования ранней греческой прозы;
- 3) изучение специфики ранней латинской прозы;
- 4) изучение жанрового разнообразия и специфики античной прозы в ее историческом развитии;
- 5) совершенствование навыков чтения филологического комментария к прозаическим текстам;
- 6) изучение основных принципов поэтики прозы в рамках античной риторики;
- 7) изучение основ ритмики прозаического текста;
- 8) знакомство с современной научной литературой по истории и поэтике античной прозы.

Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ — интегрированный магистр МГУ.

Направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология».

Наименование учебного плана: «Филология».

Магистерская программа: «Классическая филология».

Профессиональный блок, вариативная часть, 1 семестр I курса магистратуры, дисциплина «История античной словесности. Проза».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин программы бакалавриата по профилю подготовки «Классическая филология».

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы (36 часов аудиторной работы, 36 часов самостоятельной работы).

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 1 семестра.

Формы проведения занятий

Лекции — 36 ак.ч. в 1 семестре.

Самостоятельная работа — 36 ак.ч. в 1 семестре.

Формы текущего контроля

Аудиторные и внеаудиторные письменные задания (контрольные работы, рефераты, тесты).

Структура программы (тематический план)

1 семестр I курса

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел I. Предмет и задачи курса. Тема 1. Положение прозы в системе жанров древнегреческой литературы. Тема 2. Прозаические жанры. Тема 3. Основные представители прозаических жанров Греции и Рима.	4		4	опрос, реферат, контрольная работа
2.	Раздел II. Начало древнегреческой прозы. Тема 1. Ранняя ионийская проза VI–V вв. до н.э. Тема 2. Гераклит. Тема 3. Софистика. Тема 4. Формирование классической историографии: Геродот, Фукидид. Тема 5. Басня.	8		8	опрос, реферат, контрольная работа
3.	Раздел III. Риторический текст. Тема 1. Стратегия софистического убеждения. Тема 2. Основные источники по античной риторике. Тема 3. Учение о тропах и фигурах. Тема 4. Учение о стилях. Тема 5. Ритм прозы.	12		12	опрос, реферат, контрольная работа, тест
4.	Раздел IV. Философская проза. Тема 1. Философский диалог. Тема 2. Утопическая литература.	4		4	опрос, реферат, контрольная работа
5.	Раздел V. Историческая проза эллинистическо-римской эпохи и смежные жанры. Тема 1. Историография как наука и литература. Тема 2. Античная биография и эпистолография.	2		2	опрос, реферат, контрольная работа, тест
6.	Раздел VI. Вторая софистика. Тема 1. Вторая софистика. Тема 2. Греческий роман. Тема 3. Проблема римского романа.	6		6	опрос, реферат, контрольная работа
	ИТОГО	36		36	

Аннотация

Прозаическая литература современного типа была одним из важных достижений античной цивилизации. Появление и развитие ранней греческой прозы в VI–V вв. до н.э. было связано с революционными переменами в полисной культуре и идеологии. Развитие прозы было теснейшим образом связано с появлением новых форм профессиональной и интеллектуальной деятельности, таких, как философия и риторика. Прозаический текст был одним из инструментов культурной

революции V в. до н.э., известной как древняя софистика. Развитие и преодоление софистической традиции привело к созданию сложной классической системы прозаических жанров, включающих риторические композиции, историографию, биографию, философский диалог. Была выработана и систематизирована риторика — техника, получившая статус универсальной техники стиля художественных текстов. Одним из наиболее влиятельных в исторической перспективе элементов риторической доктрины было учение о тропах и фигурах, разработанное уже первыми софистами. Необходимыми требованиями к художественному прозаическому тексту становятся благозвучие и ритм. В эпоху второй софики развиваются новые формы художественной прозы, такие, как греческий роман и латинская прозиметрическая сакура. Курс сфокусирован на изучении исторических форм поэтики и сложной динамики литературного процесса, необходимых для понимания античной прозы.

Изучение античной прозы необходимо для совершенствования профессионального знания древнегреческой и латинской литературы, древнегреческого и латинского языков. Курс предполагает изучение и освоение методов современного литературоведения, нарратологии, а также методологии комментирования классического текста. Курс «История античной словесности. Проза» дает основополагающие теоретические знания и практические навыки, необходимые для понимания истории литературного процесса, типологии литературных жанров, поэтики и стиля античной прозы.

Содержание дисциплины

Раздел I. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА

Тема 1. Положение прозы в системе жанров древнегреческой литературы

Отсутствие традиции прозы в архаической Греции. Трудности определения прозы. Понятие прозы в «Поэтике» Аристотеля.

Тема 2. Прозаические жанры

Прозаические жанры в каталоге Александрийского Музея. Художественные и нехудожественные жанры; жанровая система X книги «Воспитания оратора» Квинтилиана.

Тема 3. Основные представители прозаических жанров Греции и Рима

Раздел II. НАЧАЛО ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ПРОЗЫ

Тема 1. Ранняя ионийская проза VI–V вв. до н.э.

Сочинения о природе милетских натурфилософов (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен); проблема сохранности и аутентичности текстов;

перспективы изучения стиля милетских натурфилософов, поэтическое и непоэтическое в милетской прозе, ее «нехудожественный» характер. Возможные восточные влияния. История космоса и история человечества. Гекатей. Технологическая литература VI–V вв. до н.э., ее значение для литературного процесса.

Тема 2. Гераклит

Проблема поэтики Гераклита.

Тема 3. Софистика

Общее представление о софистике V в. до н.э. как интеллектуальном движении. Начало научного изучения языка и словесности. Софистическая революция. Основные представители древней софистики: Протагор, Горгий, Гиппий, Продик. Формирование идеи художественной прозы как «поэзии без метра». Концепция софистической речи, ее связь с поэтикой древнегреческого мелоса. Проблема «правильности имен». «Похвала Елене» Горгия.

Тема 4. Формирование классической историографии: Геродот, Фукидид

Тема 5. Басня

Сборник «Эзоповых басен»: происхождение и состав. Басня как рационалистическая интерпретация мифа.

Раздел III. РИТОРИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Тема 1. Стратегия софистического убеждения

Стратегия софистического убеждения: «схемы мысли», «горгиевы фигуры», законы композиции (учение о «частях речи»), ритм.

Тема 2. Основные источники по античной риторике

Основные источники по античной риторике. «Риторика» Аристотеля; риторические сочинения Цицерона; Квинтилиан; Гермоген из Тарса.

Тема 3. Учение о тропах и фигурах

Учение о тропах и фигурах. Сочинение Трифона «О тропах».

Тема 4. Учение о стилях

Учение о стилях. «Риторика для Геренния»; Гермоген из Тарса; Менандр «Об эпидиктическом красноречии»; Псевдо-Лонгин «О возвышенном».

Тема 5. Ритм прозы

Ритм прозы. Клаузулы; приемы анализа. Ритмический *cursus* в позднеантичной прозе.

Раздел IV. ФИЛОСОФСКАЯ ПРОЗА**Тема 1. Философский диалог**

Философский диалог. Платон. Трагические и комические элементы у Платона. Мифотворчество Платона. Философский диалог после Платона. Аристотель. Цицерон.

Тема 2. Утопическая литература

Утопическая литература. Эвгемер и эвгемеризм.

Раздел V. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА ЭЛЛИНИСТИЧЕСКО-РИМСКОЙ ЭПОХИ И СМЕЖНЫЕ ЖАНРЫ**Тема 1. Историография как наука и литература**

Историография как наука и литература. Историография в «Поэтике» Аристотеля. Важность риторических и драматических приемов в античной историографии. Теория жанра в сочинениях Цицерона (Fam. V.12).

Тема 2. Античная биография и эпистолография

Биография. Эпистолография.

Раздел VI. ВТОРАЯ СОФИСТИКА**Тема 1. Вторая софистика**

Понятие второй софистики; основные представители. «Жизнеописания софистов» Флавия Филострата. Лукиан.

Тема 2. Греческий роман

Значение второй софистики для формирования жанра. Роман как «драматическое повествование». Важность конспектов Фотия для понимания истории и поэтики античного романа; «Путешествие по ту сторону Туле» Антония Диогена. Греческие любовные романы и повести.

Тема 3. Проблема римского романа

Римский роман и прозиметрическая сатура; Петроний. Апулей и вторая софистика; Апулей и сюжет о человеке-осле.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История античной словесности. Проза» направлен на формирование следующих компетенций:

- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);
- владение древнегреческим и латинским языками в устной и письменной форме для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально-культурной сферах общения;

- владение терминологией специальности на иностранном языке (ИК-2);
- владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);
- способность использовать современную вычислительную технику и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе (ИК-4);
- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);
- способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (СК-3);
- знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития филологии как области знаний, о важнейших филологических (лингвистических и литературоведческих) отечественных и зарубежных научных школах (ПК-1);
- владение терминологическим аппаратом современной науки о языке и приемами научного исследования языка; понимание тенденций и перспектив развития языка; знание современных подходов к анализу текста и дискурса (ПК-2);
- знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (ПК-3);
- понимание роли классических языков в истории мировой цивилизации; владение культурными нормами и традициями, средством создания и сохранения которых являются классические языки (ПК-4);

- глубокое профессиональное знание древнегреческого и латинского языков; истории древнегреческой и древнеримской литературы, античной культуры и искусства (СПК-1);
- представление о классической филологии как целостной синтетической науке об Античности; знание базовых категорий и умение пользоваться понятийным аппаратом классической филологии; владение фундаментальными методами и подходами основных научных школ, сформировавшихся в современной классической филологии; умение творчески сохранять и приумножать традиции, сложившиеся в отечественной классической филологии (СПК-2).

В результате освоения дисциплины «История античной словесности. Проза» обучающийся должен

знать:

- теоретические основы филологического изучения античной прозы;
- фактографию истории античной прозы и историческую логику развития прозаических жанров;
- жанровую структуру античной прозы;
- основную научную литературу по истории античной прозы, стандартные издания текстов;

уметь:

- использовать научные комментарии при переводе и интерпретации текста;
- анализировать стиль и содержание произведений античной прозы;
- пользоваться справочной литературой, базами данных и Интернет-ресурсами для текстологической работы;

владеть:

- навыками чтения научного филологического комментария;
- понятийным аппаратом современной филологической науки в части диахронического и структурного анализа прозаических текстов на древнегреческом и латинском языках;
- основами методологии исследования поэтики античной прозы;
- навыками работы со справочно-библиографической литературой.

Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

Помимо традиционных методов обучения курс предполагает использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением сетевых и облачных технологий. Курс предусматривает выполнение домашних заданий и контрольных работ в электронной форме.

Материал отдельных занятий представлен в виде видео- и аудиотрансляций.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примеры тестов

1. Опишите признаки низкого стиля в речах персонажей первой и второй книг «Метаморфоз» Апулея (на примере избранных отрывков).

Примеры контрольных работ

1. Укажите не менее двух тропов в каждой цитате из речей греческих и римских ораторов (Горгий, Демосфен, Цицерон).
2. Определите ритм клаузул и выберите автора отрывка из предлагаемой пары: Ксенофонт или Фукидид; Саллюстий или Цицерон.

Итоговые вопросы к курсу

«История античной словесности. Проза»

1. Понятие прозы в «Поэтике» Аристотеля.
2. Особенности канона прозаических жанров в X книге «Воспитание оратора» Квинтилиана.
3. Особенности ораторского стиля Катона Старшего.
4. Литературная деятельность Гекатея Милетского.
5. Метафоры у Гераклита.
6. Научная и литературная деятельность Протагора.
7. Дософистические элементы в композиционной технике Геродота.
8. Риторика как социальная терапия в «Воспитании Кира» Ксенофонта.
9. Риторическое учение о «частях речи».
10. Риторические сочинения Цицерона: общая характеристика, хронология создания.
11. Учение о метафоре в «Воспитании оратора» Квинтилиана.
12. Учение о стилях в «Риторике для Геренния».
13. Учение о ритме в «Риторике» Аристотеля.
14. Характеры в диалогах Цицерона.
15. Влияние Эвгемера на античную историографию.
16. Роль речей в римской историографии императорской эпохи (Тит Ливий, Тацит).
17. Рубрикация и этическая типизация в античной биографии.
18. Место Лукиана в литературе второй софистики.
19. Особенности сюжета романа; «Путешествие по ту сторону Туле» Антония Диогена.
20. Жанровые признаки романа в «Сатириконе» Петрония.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**А. Основная литература**

1. Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография. М., 1973.
2. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
3. Альбрехт М. фон. История римской литературы от Андроника до Боэция и ее влияния на позднейшие эпохи. Пер. с нем. Т. 1–3. М., 2002–2005.
4. Античные теории языка и стиля. М., 1936.
5. Доватур А.И. Повествовательный и научный стиль Геродота. Л., 1957.
6. История греческой литературы. Под ред. С.И. Соболевского и др. Т. 1–3. М.–Л., 1946–1960.
7. История римской литературы. Т. 1–2. М., 1959–1962.
8. Нахов И.М. Киническая литература. М., 1981.

Б. Дополнительная литература

1. A Companion To Greek And Roman Historiography / Ed. J. Marincola. 2 vol. 2007.
2. Aili H. The Prose Rhythm of Sallust and Livy. Stockholm, 1979.
3. Albrecht M. von. Masters of Roman Prose. From Cato to Apuleius. Leeds, 1989.
4. Anderson G. The Second Sophistic. A Cultural Phenomenon in the Roman Empire. New York, 1993.
5. Brisson L. Plato the Myth Maker. Chicago, 1998.
6. Cicero the Philosopher / Ed. J.G.F. Powell. 1999.
7. Fantham E. The Roman World of Cicero's De Oratore. Oxford, 2004.
8. Grammatiki A.K. Fiction on the Fringe: Novelistic Writing in the Post-Classical Age. Leiden, 2009.
9. Handbook of Classical Rhetoric in the Hellenistic Period 330 B.C. — A.D. 400 / Ed. S.E. Porter. Oxford, 2001.
10. Havet L. La prose métrique de Symmaque et les origines metriques du cursus. Paris, 1882.
11. Joseph T.A. Tacitus the Epic Successor: Virgil, Lucan, and the Narrative of Civil War in the Histories. Leiden, 2012.
12. Kennedy G.A. A New History of Classical Rhetoric. Princeton, 1994.
13. Latin Fiction. The Latin Novel in Context / Ed. H. Hofmann. London—New York, 1999.
14. Latin Historiography and Poetry in the Early Empire: Generic Interactions / Ed. J.F. Miller, A.J. Woodman. Leiden, 2010.
15. Ledbetter G.M. Poetics before Plato. Princeton, 2002.
16. Nünlist R. The Ancient Critic at Work: Terms and Concepts of Literary Criticism in Greek Scholia. Cambridge, 2009.
17. Paideia. The World Of The Second Sophistic / Ed. B.E. Borg. N.-Y., 2004.
18. Päll J. Form, style and syntax: towards a method of description and analysis of Greek prose rhythm: on the example of «Helen's encomium» by Gorgias. Diss. Tartu, 2007.
19. Plato and Myth: Studies on the Use and Status of Platonic Myths / Ed. C. Collobert, P. Destrée and Fr. J. Gonzalez. Leiden, 2012.

20. Polt C.D. Literary Translation in Late Roman Republic. Diss. Chapel Hill, 2007.
21. Rosenmeyer P.A. Ancient Epistolary Fictions: The Letter in Greek Literature. Cambridge, 2001.
22. Rowe Ch. Plato and the Art of Philosophical Writing. Cambridge, 2007.
23. West M.L. Early Greek Philosophy and the Orient. Oxford, 1971.
24. Whitmarsh T. Greek Literature and the Roman Empire: The Politics of Imitation. Oxford, 2002.

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Bibliotheca Augustana: <https://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html>

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступность на занятиях традиционных средств (доска); средств воспроизведения аудиоматериалов; Интернет-ресурсов; основной и дополнительной литературы в бумажном и электронном форматах.

Составитель программы

Доктор филологических наук, доцент кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

А.Е. Кузнецов

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ СЛОВЕСНОСТИ. ПОЭЗИЯ

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История античной словесности. Поэзия» является овладение методиками филологического чтения текстов на древнегреческом и латинском языках, обучение приемам анализа литературного текста и интерпретации идеологического контекста произведений античной поэзии.

Задачи курса:

- 1) изучение теоретических основ античной поэтики;
- 2) изучение специфики поэтической традиции в доклассической и классической Греции;
- 3) изучение социального статуса поэта и поэзии на разных этапах развития античного общества;
- 4) изучение жанрового разнообразия античной поэзии в ее историческом развитии;
- 5) совершенствование навыков чтения филологического комментария к поэтическим текстам;
- 6) знакомство с современной научной литературой по истории античной поэзии.

Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ — интегрированный магистр МГУ.

Направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология».

Наименование учебного плана: «Филология».

Магистерская программа: «Классическая филология».

Профессиональный блок, вариативная часть, 1 семестр I курса магистратуры, дисциплина «История античной словесности. Поэзия».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин программы бакалавриата по профилю подготовки «Классическая филология».

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы (36 часов аудиторной работы, 36 часов самостоятельной работы).

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 1 семестра.

Формы проведения занятий

Лекции — 36 ак. ч. в 1 семестре.

Самостоятельная работа — 36 ак. ч. в 1 семестре.

Формы текущего контроля

Аудиторные и внеаудиторные письменные задания (контрольные работы, рефераты, тесты).

Структура программы (тематический план)

1 семестр I курса

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел I. Предмет и задачи курса. Начало греческой поэтической традиции. Тема 1. Поэзия в архаической Греции. Тема 2. Гимн Музам в «Теогонии» Гесиода: функции поэта и поэзии. Тема 3. Музы и мудрость поэта.	4		4	опрос, реферат, контрольная работа
2.	Раздел II. Поэзия и идеология классического полиса. Тема 1. От поэзии к философии. Тема 2. Кризис концепции поэтического знания. Тема 3. Софистика и поэзия. Тема 4. Аристофан — критик софистической морали и трагической поэтики.	6		8	опрос, реферат, контрольная работа
3.	Раздел III. Поэтика мимесиса. Тема 1. Концепция поэзии у Платона. Тема 2. Поэзия и этика действия у Аристотеля. Тема 3. Начало эллинизма: Антимакх и Филит.	4		12	опрос, реферат, контрольная работа
4.	Раздел IV. Героическая поэзия. Тема 1. Древнегреческая эпическая поэзия. Тема 2. Формирование римского троянского мифа. Тема 3. Календарь и география «Энеиды» Вергилия. Тема 4. Римская историческая поэзия и драма. Тема 5. Поэзия и государственная идеология в эпоху Августа.	10		4	опрос, реферат, контрольная работа, тест
5.	Раздел V. Буколическая и лирическая поэзия. Тема 1. «Незначительный человек» как предмет поэтического мимесиса. Тема 2. Проблема жанрового статуса лирики.	4		2	опрос, реферат, контрольная работа, тест
6.	Раздел VI. Римская сатирическая поэзия. Тема 1. Жанровые определения сатуры. Тема 2. Эволюция римской поэтической сатуры от Энния до Ювенала.	4			опрос, реферат, контрольная работа
7.	Раздел VII. Эллинистическая поэтика. Тема 1. Теоретический синтез эллинистической поэтики. Тема 2. «Ars poetica» Горация: спор искусства и вдохновения.	4		6	опрос, реферат, контрольная работа
ИТОГО		36		36	

Аннотация

Поэзия была одним из наиболее парадоксальных явлений греческой цивилизации. Поэзия была связана с глубокой культурной традицией, уходившей за исторические границы греческого этноса, в микенское и, далее, в индоевропейское прошлое. Вместе с тем, начиная с Гомера, которого называли учителем эллинов, поэзия была главным

инструментом идеологических и культурных революций, характерных для античного мира. Поэты считались обладателями божественной мудрости, и смена парадигм знания приводила к переменам в поэзии, которые в категориях истории литературного процесса отразились как процесс модификации старых и формирования новых жанров. В эллинистическую и римскую эпохи поэзия оставалась главным средством воспитания человека. В эпоху Августа поэзия становится важным идеологическим инструментом: именно в поэзии закрепляется моральная и ментальная конституция нового социального порядка. Курс посвящен изучению таких категорий поэтики, как характеры, пространство и поэтический ландшафт. Особое внимание уделяется проблеме поэтического знания и социального авторитета поэта.

Изучение античной поэзии необходимо для совершенствования профессионального знания древнегреческой и латинской литературы, древнегреческого и латинского языков. Курс предполагает изучение и освоение методов современного литературоведения, а также методологии интерпретации разнообразных жанровых форм античной поэзии. В рамках курса изучаются основные категории античной поэтики. Курс «История античной словесности. Поэзия» дает теоретические знания и практические навыки, необходимые для понимания истории античной поэзии.

Содержание дисциплины

Раздел I. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА. НАЧАЛО ГРЕЧЕСКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 1. Поэзия в архаической Греции

Поэзия как профессиональная деятельность. Социальный статус поэта-сказителя и профессиональных корпораций поэтов в эпоху перехода к полисному строю. Поэт в гомеровском эпосе. Гомер и другие «древние поэты»: биографическая традиция.

Тема 2. Гимн Музам в «Теогонии» Гесиода: функции поэта и поэзии

Роль эпических каталогов.

Тема 3. Музы и мудрость поэта

Загадочный язык поэзии. Мифология как содержание поэтического знания. Мифологические источники древнегреческой поэзии.

Раздел II. ПОЭЗИЯ И ИДЕОЛОГИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ПОЛИСА

Тема 1. От поэзии к философии

Мотив мистического посвящения поэта: Гесиод, Каллимах, Энний. От поэзии к философии. Эмпедокл и Парменид.

Тема 2. Кризис концепции поэтического знания

Критика гомеровской мифологии. Пересмотр традиционных мифов в мелической поэзии. Мудрость поэта и аристократическая мораль в мелической поэзии.

Тема 3. Софистика и поэзия

Отражение традиционных представлений о мудрости поэта в «Елене» Горгия. Поэзия и софистическая ревизия морали. Софистика и аттическая трагедия.

Тема 4. Аристофан — критик софистической морали и трагической поэтики

Раздел III. ПОЭТИКА МИМЕСИСА

Тема 1. Концепция поэзии у Платона

Мимесис. Критика поэтического знания, мимесис и поэтическое вдохновение.

Тема 2. Поэзия и этика действия у Аристотеля

Обновление идеи поэтического знания.

Тема 3. Начало эллинизма: Анติмах и Филит

Раздел IV. ГЕРОИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ

Тема 1. Древнегреческая эпическая поэзия

Содержание древнегреческой эпической поэзии. Киклическая поэзия. От мифа к историческому времени. Троянская хронология.

Тема 2. Формирование римского троянского мифа

Формирование римского троянского мифа. «Пуническая война» Невия. Хронология в «Анналах» Энния. «Фасты» Овидия.

Тема 3. Календарь и география «Энеиды» Вергилия

Тема 4. Римская историческая поэзия

«Прославление великих людей»: римский исторический эпос и историческая драма. Эллинистические источники римской исторической поэзии. Опыт всемирной истории: ямбическая хроника Аполлодора и «Метаморфозы» Овидия.

Тема 5. Поэзия и государственная идеология в эпоху Августа

Раздел V. БУКОЛИЧЕСКАЯ И ЛИРИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ

Тема 1. «Незначительный человек» как предмет поэтического мимесиса

«Незначительный человек» как предмет поэтического мимесиса. Теории смешного: Аристотель, Цицерон (De oratore II, 217–234).

Тема 2. Проблема жанрового статуса лирики

Поэтические ландшафты «незначительного человека». Буколическая поэзия. *Locus amoenus, remotae rupes*: топография лирики Горация. Отношение Горация к греческим меликам. Деревня и город — буколика и сатура. Городская лирика: Марциал.

Раздел VI. РИМСКАЯ САТИРИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ**Тема 1. Жанровые определения сатуры**

Сатура и сатира. Поэтическое путешествие. Луцилий и Гораций. Странствия несчастного влюбленного: Корнелий Галл и X эклога Вергилия.

Тема 2. Эволюция римской поэтической сатуры от Энния до Ювенала**Раздел VII. ЭЛЛИНИСТИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА****Тема 1. Теоретический синтез эллинистической поэтики**

Теоретический синтез эллинистической поэтики: стоическая и эпикурейская поэтика. Неоптолем и Филодем.

Тема 2. «Ars poetica» Горация: спор искусства и вдохновения**Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины «История античной словесности. Поэзия» направлен на формирование следующих компетенций:

- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);
- владение древнегреческим и латинским языками в устной и письменной форме для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально-культурной сферах общения; владение терминологией специальности на иностранном языке (ИК-2);
- владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);
- способность использовать современную вычислительную технику и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе (ИК-4);
- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);

- способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (СК-3);
- знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития филологии как области знаний, о важнейших филологических (лингвистических и литературоведческих) отечественных и зарубежных научных школах (ПК-1);
- владение терминологическим аппаратом современной науки о языке и приемами научного исследования языка; понимание тенденций и перспектив развития языка; знание современных подходов к анализу текста и дискурса (ПК-2);
- знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (ПК-3);
- понимание роли классических языков в истории мировой цивилизации; владение культурными нормами и традициями, средством создания и сохранения которых являются классические языки (ПК-4);
- глубокое профессиональное знание древнегреческого и латинского языков; истории древнегреческой и древнеримской литератур, античной культуры и искусства (СПК-1);
- представление о классической филологии как целостной синтетической науке об Античности; знание базовых категорий и умение пользоваться понятийным аппаратом классической филологии; владение фундаментальными методами и подходами основных научных школ, сформировавшихся в современной классической филологии; умение творчески сохранять и приумножать традиции, сложившиеся в отечественной классической филологии (СПК-2).

В результате освоения дисциплины «История античной словесности. Поэзия» обучающийся должен

знать:

- теоретические основы филологического изучения античной поэзии;
- фактографию истории античной поэзии и историческую логику развития поэтических жанров;
- жанровую структуру античной поэзии;
- основную научную литературу по истории античной поэзии, стандартные издания текстов;

уметь:

- использовать научные комментарии при переводе и интерпретации текста;
- анализировать стиль и содержание произведений античной поэзии;
- пользоваться справочной литературой, базами данных и Интернет-ресурсами для филологической работы;

владеть:

- навыками чтения научного филологического комментария;
- понятийным аппаратом современной филологической науки в части диахронического и структурного анализа поэтического текста на древнегреческом и латинском языках;
- основами методологии исследования поэтики античной поэзии;
- навыками работы со справочно-библиографической литературой.

Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

Помимо традиционных методов обучения курс предполагает использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением сетевых и облачных технологий. Курс предусматривает выполнение домашних заданий и контрольных работ в электронной форме.

Материал отдельных занятий представлен в виде видео- и аудиотрансляций.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примеры тестов

1. Укажите, какие имена из приведенных входили в александрийский канон лучших эпических поэтов: Гомер, Никандр, Овидий, Писандр, Пиндар, Паниасид, Арктин, Каллимах.

Примеры контрольных работ

1. Укажите на оды Горация, в которых описывается контакт поэта с божеством. Опишите их содержание.

2. На примере элегий Тибулла (Проперция) покажите близость элегического героя комическому характеру.

Итоговые вопросы к курсу

«История античной словесности. Поэзия»

1. Поэт и прорицатель в гомеровском обществе.
2. Функции поэта и поэзии в «Теогонии» Гесиода.
3. Музы в гомеровской поэзии. Музы и сирены.
4. Поэзия Эмпедокла. Оценка Эмпедокла у Аристотеля.
5. Критика гомеровской мифологии у Ксенофана.
6. Пересмотр традиционных мифов у Пиндара и Стесихора.
7. Критика Еврипида у Аристофана.
8. Поэзия в идеальном государстве Платона.
9. Категория действия в «Поэтике» Аристотеля.
10. Отражение киклических поэм в «Энеиде» Вергилия.
11. Предание об основании Рима в поэме «Пуническая война» Невия.
12. Календарные аспекты композиции «Энеиды» Вергилия.
13. «Энеида» Вергилия как универсальный исторический эпос.
14. Политические интерпретации «Энеиды».
15. Теория смешного в диалоге «Об ораторе» Цицерона.
16. Элементы пародии в Х эклоге Вергилия.
17. Несатирические элементы в сатурах Луцилия.
18. Категории поэзия — поэма — поэт в «Ars poetica» Горация.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А. Основная литература

1. Альбрехт М. фон. История римской литературы от Андроника до Боэция и ее влияния на позднейшие эпохи. Пер. с нем. Т. 1–3. М., 2002–2005.
2. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. Пер. с нем. М., 1976.
3. Гаспаров М.Л. Композиция «Поэтики» Горация // Очерки истории римской литературной критики. М., 1963.
4. История греческой литературы. Под ред. С.И. Соболевского и др. Т. 1–3. М.-Л., 1946–1960.
5. История римской литературы. Т. 1–2. М., 1959–1962.
6. Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека. Пер. с нем. Т. 1–[2]. М., 1997–.
7. Лосев А.Ф. Гомер. М., 1960.

Б. Дополнительная литература

1. Apostol R.A. Rome's Bucolic Landscape: Place, Prophecy and Power in Aeneid viii. Diss. Michigan, 2009.

2. Barchiesi A. *Poet Prince Ovid and Augustan Discourse*. Berkeley, 1997.
3. Davis G. *Parthenope. The Interplay of Ideas in Vergilian Bucolic*. Leiden, 2012.
4. Fisher J.F. *Traditional Poetry and the Annales of Ennius*. Diss. Princeton, 2006.
5. Fitzgerald W. *Martial. The World of the Epigram*. Chicago, 2007.
6. Forsdyke J. *Greece before Homer. Ancient chronology and mythology*. N.-Y., 1957.
7. Goldberg S.M. *Epic in Republican Rome*. Oxford, 1995.
8. Harder M.A., Regtuit R.F., Walker G.C. *Genre in Hellenistic poetry*. Groningen, 1998.
9. Hardie Ph. *Virgil's Aeneid: Cosmos and Imperium*. Oxford, 1986.
10. Heiden B. *Homer's Cosmic Fabrication: Choice and Design in the Iliad*. Oxford, 2008.
11. Hunter R. *Hesiodic Catalogue of Women. Constructions and Reconstructions*. Cambridge, 2005.
12. Hutchinson G.O. *Hellenistic Poetry*. Oxford, 1988.
13. Hutchinson G.O. *Talking Books. Readings in Hellenistic and Roman Books of Poetry*, 2008.
14. Janan M. *Reflections in a Serpent's Eye: Thebes in Ovid's Metamorphoses*. Oxford, 2009.
15. Janko R. *Aristotle on Comedy*. Berkeley, 1984.
16. Keane C. *Figuring Genre in Roman Satire*. Oxford, 2006.
17. Kim L. *Homer Between History and Fiction in Imperial Greek Literature*. Cambridge, 2010.
18. Klooster J. *Poetry as Window and Mirror Positioning the Poet in Hellenistic Poetry*. Leiden, 2011.
19. Konstan D. *Greek Comedy and Ideology*. Oxford, 1995.
20. Lake P.G. *Plato's Homeric Dialogue: Homeric quotation, paraphrase, and allusion in the "Republic"*. Diss. N.-Y., 2011.
21. Levin S.B. *Ancient Quarrel between Philosophy and Poetry Revisited: Plato and the Greek Literary Tradition*. Oxford, 2000.
22. Miller P.A. *Lyric Texts and Lyric Consciousness*. London, 1994.
23. *Ovid Fasti. Historical Readings at its Bimillennium* / Ed. G. Herbert-Brown. Oxford, 2002.
24. Papanghelis Th.D. *Propertius: A Hellenistic Poet on Love and Death*. Cambridge, 2009.
25. Pasco-Pranger M. *Founding the Year: Ovid's Fasti and the Poetics of Roman Calendar*. Leiden, 2006.
26. *Pindar's Poetry, Patrons, and Festivals. From Archaic Greece to the Roman Empire* / Ed. S. Hornblower, C. Morgan. Oxford, 2007.
27. Planinc Z. *Plato through Homer*. London, 2003.
28. *Relative Chronology in Early Greek Epic Poetry* / Ed. Ø. Andersen, D.T.T. Haug. Cambridge, 2012.
29. Thomas R.F. *Virgil and the Augustan Reception*. Cambridge, 2004.
30. Vernant J.-P. *Myth and Society in Ancient Greece*. N.-Y., 1990.
31. West D., Woodman T. *Creative Imitation and Latin Literature*. Cambridge, 1979.
32. *World of Ion of Chios* / Ed. V. Jennings, A. Katsaros. Leiden, 2007.

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Bibliotheca Augustana: <https://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html>

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступность на занятиях: традиционных средств (доска); средств воспроизведения аудиоматериалов; Интернет-ресурсов; основной и дополнительной литературы в бумажном и электронном форматах.

Составитель программы

Доктор филологических наук, доцент кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

А.Е. Кузнецов

ТЕКСТОЛОГИЯ И КРИТИКА ТЕКСТА

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Текстология и критика текста» является овладение основными навыками критического чтения текстов на древнегреческом и латинском языках и обучение методам использования текстологической информации.

Задачи курса:

- 1) изучение теоретических основ текстологии древнегреческих и латинских текстов;
- 2) изучение особенностей традиции древнегреческих и латинских рукописей;
- 3) приобретение навыков чтения критического аппарата;
- 4) изучение основ современной издательской техники;
- 5) изучение основных этапов становления современной текстологии;
- 6) знакомство с основной научной литературой по текстологии и критике текста.

Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ — интегрированный магистр МГУ.

Направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология».

Наименование учебного плана: «Филология».

Магистерская программа: «Классическая филология».

Профессиональный блок, вариативная часть, 3 семестр II курса магистратуры, дисциплина «Текстология и критика текста».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин программы бакалавриата по профилю подготовки «Классическая филология», а также освоения дисциплин I курса интегрированной магистратуры «Классическая филология».

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы (36 часов аудиторной работы, 36 часов самостоятельной работы).

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 3 семестра.

Формы проведения занятий

Лекции — 36 ак. ч. в 3 семестре.

Самостоятельная работа — 36 ак. ч. в 3 семестре.

Формы текущего контроля

Аудиторные и внеаудиторные письменные задания (контрольные работы, рефераты, тесты).

Структура программы (тематический план)

3 семестр II курса

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел I. Предмет и задачи курса текстологии и критики текста. Тема 1. Текстология и критика текста: основные понятия. Тема 2. Понятия стабильного текста и вариативности.	4		4	опрос, реферат
2.	Раздел II. Традиция. Тема 1. Культура создания и сохранения текстов в Древней Греции и Риме.	4		4	опрос, реферат
3.	Раздел II. Тема 2. Гибель текстов. Тема 3. Передача текстов от Античности к раннему Новому времени.	4		4	опрос, реферат
4.	Раздел III. Критическое издание. Тема 1. Понятие критического издания. Тема 2. Понятие стеммы.	4		4	опрос, контрольная работа, тест
5.	Раздел III. Тема 3. Критический аппарат: чтение и интерпретация. Тема 4. Критический аппарат: соотношение разночтений и стеммы, деривация вариантов. Тема 5. Текстологические аспекты специальных изданий: папирусы и собрания фрагментов.	4		4	опрос, контрольная работа, тест
6.	Раздел IV. Критический процесс. Тема 1. Источники критического текста. Тема 2. Этапы подготовки критического издания.	4		4	опрос, контрольная работа, тест
7.	Раздел IV. Тема 3. Методика построения стеммы. Тема 4. Статистические методы.	4		4	опрос, контрольная работа, тест
8.	Раздел V. Типология ошибок. Тема 1. Ошибки. Типология и классификация. Тема 2. Палеографические аспекты критики.	4		4	опрос, контрольная работа, тест
9.	Раздел VI. История критики текста. Тема 1. Жанры критических изданий раннего Нового времени. Тема 2. Структура editio maior первой половины XIX в.	4		4	опрос, контрольная работа, тест, реферат
	ИТОГО	36		36	

Аннотация

Текстология и критика определяются как филологическая дисциплина, в задачу которой входит исследование традиции текста, установление текста, оценка достоверности текста как в целом, так и в отдельных частях, подготовка критического издания текста. Содержание и методы текстологии и критики текста различны в разных областях

филологической науки. Это объясняется целым комплексом фундаментальных исторических, лингвистических и культурных факторов, понимание которых необходимо в рамках каждой специальной текстологии. Создание, сохранение и передача текста происходит в разных исторических условиях и предполагает взаимодействие сложных и исторически изменчивых социальных институтов, различных в разные эпохи и в разных культурах. Таким образом, содержание ключевого для текстологии понятия традиции различно в различных филологических дисциплинах. Само современное филологическое знание, и в частности текстология, является результатом и завершением множества отдельных традиций. В силу этого задачи текстологии и понимание того, каким должен быть конечный результат текстологической работы (то есть критическое издание текста) не совпадают в частных филологических науках. Существенно различаются: языковая компетенция исследователя-текстолога (от родного языка до фрагментарно известных мертвых языков), характер, объем и доступность сохранившихся источников. Данный курс сосредотачивается на специфике текстологии и критики текстов, созданных в античную эпоху на древнегреческом и латинском языках. Предметом курса является текстология литературных текстов в понимании, традиционном для классической филологии. Такие виды документов, как хозяйственные записи и большая часть эпиграфических памятников, остаются за пределами курса.

Изучение текстологии и критики текста необходимо для углубления профессионального знания древнегреческой и латинской литературы и овладения современными методами работы с античными текстами. Курс «Текстология и критика текста» дает основополагающие теоретические знания и практические навыки, необходимые для понимания методики создания критических изданий античных авторов. Понимание архитектуры современных критических изданий является основной задачей курса. Кроме этого, изучаются терминологические и теоретические основы текстологии, а также принципы современной издательской техники.

Содержание дисциплины

Раздел I. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА ТЕКСТОЛОГИИ И КРИТИКИ ТЕКСТА

Тема 1. Текстология и критика текста: основные понятия

Предмет и задачи текстологии как филологической дисциплины. Основные этапы истории критики текста в XVI–XIX вв. Метод Лахманна. Значение новозаветной критики для формирования научной текстологии.

Тема 2. Понятия стабильного текста и вариативности

Причины разрушения текстов. Факторы, поддерживающие сохранность текстов. Вариативность как имманентное свойство текста. Понятие авторской воли и его применимость к античным текстам.

Раздел II. ТРАДИЦИЯ

Тема 1. Культура создания и сохранения текстов в Древней Греции и Риме

Текст и книга. Текст как культурный институт. Ключевые этапы истории книжной культуры Античности: Афины V в. до н.э., Александрия и Пергам, Рим поздней республики и начала империи. Состояние римской книжной культуры к концу Античности.

Тема 2. Гибель текстов

Решающее значение культурных факторов в процессе уничтожения текстов. Смена культурных моделей как причина гибели текстов.

Тема 3. Передача текстов от Античности к раннему Новому времени

Влияние на традицию формы и материала книги. Особенности средневековой традиции на Западе и Востоке. Особенности ранней практики книгопечатания.

Раздел III. КРИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Тема 1. Понятие критического издания

Основные элементы современного критического издания: предисловие, списки рукописей, sigla, библиография. Основные сокращения в предисловии и справочном аппарате. Основные сокращения в тексте. Композиция современного критического издания. Серии критических изданий.

Тема 2. Понятие стеммы

Стемматическая и нестемматическая традиция. Чтение стеммы.

Тема 3. Критический аппарат: чтение и интерпретация

Сокращения. Testimonia.

Тема 4. Критический аппарат: соотношение разночтений и стеммы, деривация вариантов

Переданный текст (paradosis) и конъектуры (divinatio).

Тема 5. Текстологические аспекты специальных изданий: папирусы и собрания фрагментов

Раздел IV. КРИТИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Тема 1. Источники критического текста

Рукописи и папирусы. Палимпсесты. Эпиграфические источники. Печатные издания. Каталоги и базы данных рукописей и папирусов. Непрямые источники текста: цитаты, схолии, комментарии. Collatio (колляция). Вторичные источники: предшествующие критические издания, каталоги разночтений, научная литература.

Тема 2. Этапы подготовки критического издания

Этапы подготовки критического издания. Recensio. Institutio textus. Emendatio.

Тема 3. Методика построения стеммы

Методика построения стеммы. Понятие архетипа.

Тема 4. Статистические методы

Статистические методы: их применимость в текстологии античных литературных памятников.

Раздел V. ТИПОЛОГИЯ ОШИБОК

Тема 1. Ошибки. Типология и классификация

Типология и классификация ошибок в средневековых рукописях.

Тема 2. Палеографические аспекты критики

Палеографические аспекты критики: палеографическое обоснование ошибок и конъектур.

Раздел VI. ИСТОРИЯ КРИТИКИ ТЕКСТА

Тема 1. Жанры критических изданий раннего Нового времени

Observationes, annotationes. Комментированное чтение критических аннотаций XV–XVIII вв.

Тема 2. Структура editio maior первой половины XIX в.

Структура editio maior первой половины XIX в. Комментированное чтение предисловий критических изданий первой половины XIX в. Знакомство с критическим аппаратом наиболее важных в историческом и методологическом отношении изданий.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Текстология и критика текста» направлен на формирование следующих компетенций:

- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);
- владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет;

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);
- способность использовать современную вычислительную технику и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе (ИК-4);
- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);
- способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (СК-3);
- знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития филологии как области знаний, о важнейших филологических (лингвистических и литературоведческих) отечественных и зарубежных научных школах (ПК-1);
- владение терминологическим аппаратом современной науки о языке и приемами научного исследования языка; понимание тенденций и перспектив развития языка; знание современных подходов к анализу текста и дискурса (ПК-2);
- знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (ПК-3);
- понимание роли классических языков в истории мировой цивилизации; владение культурными нормами и традициями, средством создания и сохранения которых являются классические языки (ПК-4);
- глубокое профессиональное знание древнегреческого и латинского языков; истории древнегреческой и древнеримской литератур, античной культуры и искусства (СПК-1);

- представление о классической филологии как целостной синтетической науке об Античности; знание базовых категорий и умение пользоваться понятийным аппаратом классической филологии; владение фундаментальными методами и подходами основных научных школ, сформировавшихся в современной классической филологии; умение творчески сохранять и приумножать традиции, сложившиеся в отечественной классической филологии (СПК-2);
- знание отечественных и мировых традиций сохранения и изучения древних авторов; умение применять в профессиональной деятельности методы комментирования, интерпретации и анализа текстов на древнегреческом и латинском языках (СПК-3);
- знание структуры и принципов построения профессиональных справочников, словарей, пособий, учебников, атласов, карт, определителей, энциклопедий, каталогов (включая Интернет-ресурсы); владение методиками концептуального анализа профессиональной информации, вычленения неграмотных и некомпетентных сведений об Античности (СПК-5);
- владение базовой терминологией и понимание основной проблематики классической филологии; знание основных этапов истории классической филологии и работ крупнейших отечественных и зарубежных ученых (СПК-6).

В результате освоения дисциплины «Текстология и критика текста» обучающийся должен

знать:

- теоретические основы текстологии древнегреческих и латинских текстов;
- особенности традиции древнегреческих и латинских рукописей;
- основные положения современной издательской техники;
- историю и основные этапы становления современной текстологии;
- основную научную литературу по текстологии и критике текста;

уметь:

- использовать критический аппарат изданий античных авторов при переводе и интерпретации текста;
- составлять критический аппарат на основании дошедших античных и (или) средневековых свидетельств;
- пользоваться справочной литературой, базами данных и Интернет-ресурсами для текстологической работы;

владеть:

- навыками чтения критического аппарата;
- понятийным аппаратом текстологии и критики текста и основной терминологией;
- основами методологии текстологических исследований;
- навыками работы со справочно-библиографической литературой.

Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

Помимо традиционных методов обучения курс предполагает использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением сетевых и облачных технологий. Курс предусматривает выполнение домашних заданий и контрольных работ в электронной форме.

Материал отдельных занятий представлен в виде видео- и аудиотрансляций.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примеры тестов

1. Объясните термин *codex unicus* (на примере рукописной традиции трактата Варрона *De lingua Latina*).

Примеры контрольных работ

1. Составьте критический аппарат к пассажу «Энеиды» Вергилия (Verg. Aen. I 703–707), используя фототипические воспроизведения античных рукописей G (*Vergilius Sangallensis*), M (*Vergilius Mediceus*), P (*Vergilius Palatinus*), R (*Vergilius Romanus*).

Итоговые вопросы к курсу «Текстология и критика текста»

1. Значение текстологического метода Лахманна.
2. Понятие авторской воли и его применимость к античным текстам.
3. Роль Александрийской библиотеки в сохранении классических греческих текстов.
4. Процесс переноса текстов с папируса на пергамен с текстологической точки зрения.
5. Каролингская книжная культура и традиция классических латинских текстов на примере Плавта.
6. Основные элементы современного критического издания; серии критических изданий.
7. Понятие стеммы.
8. Сокращения в критическом аппарате.

9. Правила издания греческих и латинских папирусов. Собрания папирусов.
10. Переданный текст и конъектуры на примере избранных мест Проперция.
11. Источники критического текста. Понятие коллации.
12. Понятия *recensio* и *emendatio*.
13. Основные типы ошибок в средневековых рукописях.
14. Реконструкция письма архетипа на основании ошибок.
15. Издательская деятельность Эразма Роттердамского.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А. Основная литература

1. Маас П. Критика текста // Аристей. 2012. Вып. 4. С. 136–173.
2. West M.L. Textual Criticism and Editorial Technique: applicable to Greek and Latin texts. Stuttgart, 1973.

Б. Дополнительная литература

1. Ancient Literacies: The Culture of Reading in Greece and Rome/ Ed. W.A. Johnson, H.N. Parker. 2009.
2. Blum R. Kallimachos Alexandrian Library and the origins of Bibliography. Madison, 1991.
3. Grafton A. Joseph Scaliger: A study in the History of Classical Scholarship. 1: Textual Criticism and Exegesis. Oxford, 1983.
4. Hall F.M. Companion to Classical Texts. Oxford, 1913.
5. Harris W.V. Ancient Literacy. Cambridge (Mass.), 1989.
6. Havet L. Manuel de critique verbale appliquée aux textes latins. Paris, 1911.
7. Havet L. Règles pour éditions critiques. [Bruxelles, 1925].
8. Houston G.W. Inside Roman Libraries: Book Collections and Their Management in Antiquity. 2014.
9. Kelemen E. Textual Editing and Criticism. New York, 2008.
10. Kenyon F.G. Books and readers in ancient Greece and Rome. 1951
11. Lindsay W.M. An introduction to Latin textual emendation : based on the text of Plautus. London, 1896.
12. Mastronarde D.J., Bremes J.M. The Textual Tradition of Euripides' Phoinissai. Berkeley, 1982.
13. Montanari E. La critica del testo secondo Paul Maas. Testo e commento. Firenze, 2003.
14. Pfeiffer R. History of Classical Scholarship from 1300 to 1850. Oxford, 1976.
15. Pfeiffer R. History of Classical Scholarship from the beginnings to the end of the Hellenistic Age. Oxford, 1968.
16. Wegner P.D. Student's Guide to Textual Criticism of the Bible. Its History Methods and Results. Downer Grove, 2006.
17. Wilamowitz-Moellendorff U. von. History of Classical Scholarship. London and Baltimore, 1982.

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Сетевые библиотеки рукописей

Codices Palatini: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/bpd/virtuelle_bibliothek/codpallat/

Ватиканская библиотека: <https://www.vatlib.it/home.php>

Institut de recherche et d'histoire des textes: <http://www.irht.cnrs.fr/>

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступность на занятиях традиционных средств (доска); средств воспроизведения аудиоматериалов; Интернет-ресурсов; основной и дополнительной литературы в бумажном и электронном форматах.

Составитель программы

Доктор филологических наук, доцент кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

А.Е. Кузнецов

ИСТОРИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История классической филологии» — получение основных знаний по истории классической филологии (периоды, центры, имена), укрепление целостного представления о классической филологии как науке, ее месте в цикле историко-филологических дисциплин.

Задачи курса:

- 1) знакомство с источниками изучения истории классической филологии;
- 2) изучение задач и методов классической филологии в их историческом развитии и взаимодействии с другими науками;
- 3) закрепление навыков пользования основным инструментарием классической филологии, форм и методов научной работы.

Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ — интегрированный магистр МГУ.

Направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология».

Наименование учебного плана: «Филология».

Магистерская программа: «Классическая филология».

Профессиональный блок, вариативная часть, 3 семестр II курса магистратуры, дисциплина «История классической филологии».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин программы бакалавриата по профилю подготовки «Классическая филология», а также освоения дисциплин I курса интегрированной магистратуры «Классическая филология».

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы (36 часов аудиторной работы, 36 часов самостоятельной работы).

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 3 семестра.

Формы проведения занятий

Лекции — 36 ак. ч. в 3 семестре.

Самостоятельная работа — 36 ак. ч. в 3 семестре.

Формы текущего контроля

Аудиторные и внеаудиторные письменные и устные задания (рефераты, доклады).

Структура программы (тематический план)

3 семестр II курса

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Тема 1. Введение.	2		2	опрос
2.	Тема 2. Становление филологии как науки в эллинистическую эпоху, ее институционализация.	4		4	реферат, доклад, опрос
3.	Тема 3. Зарождение филологии в Риме.	4		4	реферат, доклад, опрос
4.	Тема 4. Греческая и римская филология имперской эпохи.	4		4	реферат, доклад, опрос
5.	Тема 5. Филология в позднеантичный и ранневизантийский периоды.	2		2	реферат, доклад, опрос
6.	Тема 6. Воспроизводство и изучение наследия классической древности в Западной Европе и Византии в Средние века.	2		2	реферат, доклад, опрос
7.	Тема 7. Эпоха Возрождения и раннее Новое время — становление новоевропейской филологии.	6		6	реферат, доклад, опрос
8.	Тема 8. Развитие филологических дисциплин и совершенствование филологических методов в XVII–XIX вв.	4		4	реферат, доклад, опрос
9.	Тема 9. XX век в истории классической филологии.	4		4	реферат, доклад, опрос
10.	Тема 10. Классическая филология в послепетровской России, СССР и современной России.	4		4	опрос
	ИТОГО	36		36	

Аннотация

В рамках курса предполагается знакомство с основными периодами развития классической филологии, главными центрами ее развития и основными именами, связанными как с классической филологией в целом, так и с отдельными дисциплинами в ее рамках, а также подготовка студентов к самостоятельной научно-исследовательской работе, в частности, углубление понимания методологической базы филологии. Изучение курса обеспечивает подготовку, необходимую для самостоятельной исследовательской работы в области классической филологии.

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

Предыстория греческой филологии. Софисты, Платон и Аристотель о языке и словесности. Краткая история термина «филология».

Тема 2. Становление филологии как науки в эллинистическую эпоху, ее институционализация

Выделение филологии в самостоятельный род деятельности в птолемеевском Египте. Мусейон. Александрийские филологии и их деятельность. Пергамская школа.

Тема 3. Зарождение филологии в Риме

Начала римской филологии. Интерес к переводу в римской филологии. Варрон как теоретик языка.

Тема 4. Греческая и римская филология имперской эпохи

Грамматики, словари и комментарии имперского периода. Филологические вопросы в раннехристианской литературе (с особым вниманием к филологической деятельности Оригена и переводческой деятельности Иеронима).

Тема 5. Филология в позднеантичный и ранневизантийский периоды

Филология в позднеантичный и ранневизантийский периоды (особенно Кассиодор, Исидор Севильский, Беда Достопочтенный и др. на Западе, Фотий и Арефа на Востоке).

Тема 6. Воспроизводство и изучение наследия классической древности в Западной Европе и Византии в Средние века

Значение Каролингского возрождения для сохранения античного наследия. Переписывание, перевод и изучение латинских и греческих классиков в Западной Европе. Филологическая деятельность византийских ученых от X в. до «Византийского предвозрождения».

Тема 7. Эпоха Возрождения и раннее Новое время — становление новоевропейской филологии

Явление гуманизма в Европе. Деятельность гуманистов (с особым вниманием к Петрарке, Лоренцо Валле, Эразму Роттердамскому, Этьену). Текстологические методы гуманистической эпохи. Распространение книгопечатания и его значение для филологии.

Тема 8. Развитие филологических дисциплин и совершенствование филологических методов в XVII–XIX вв.

Дальнейшее развитие текстологии и эдичионной техники, становление палеографии. Филологическая деятельность Р. Бентли. Й. Винкельман и немецкий неогуманизм. Филологическая и педагогическая деятельность Фр. А. Вольфа, А. Бекка. К. Лахманна.

Совершенствование методов критики текста. Новое в изучении античной литературы (Ричль и «Боннская школа»). Обособление языкознания и истории в европейской науке XIX в. У. фон Виламовиц-Меллендорфф. Создание основных эпиграфических корпусов. Собрания фрагментов. Успехи археологии.

Тема 9. XX век в истории классической филологии

Папирусные находки. Бурный расцвет папирологии, его значение для истории древних языков и литератур. *Thesaurus linguae latinae*. Создание базовых пособий по греческой и латинской исторической грамматике. В. Йегер и явление «третьего гуманизма». Становление микенологии, ее значение для развития классической филологии. Взаимодействие классической филологии с лингвистикой и литературной теорией в XX в. «Ориентализирующая революция» в классической филологии. Новейшие тенденции в различных областях изучения Античности.

Тема 10. Классическая филология в послепетровской России, СССР и современной России

Латинский и греческий языки в системе образования в России в XVIII в. Начало классической филологии европейского типа в России, ее развитие в XIX в. Выдающиеся русские филологи-классики XIX — начала XX в. Основные центры изучения классической филологии в СССР. Классическая филология в современной России.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);
- владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);
- способность использовать современную вычислительную технику и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе (ИК-4);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);
- знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития фило-

логии как области знаний, о важнейших филологических (лингвистических и литературоведческих) отечественных и зарубежных научных школах (ПК-1);

- владение терминологическим аппаратом современной науки о языке и приемами научного исследования языка; понимание тенденций и перспектив развития языка; знание современных подходов к анализу текста и дискурса (ПК-2);
- понимание роли классических языков в истории мировой цивилизации; владение культурными нормами и традициями, средством создания и сохранения которых являются классические языки (ПК-4);
- глубокое профессиональное знание древнегреческого и латинского языков; истории древнегреческой и древнеримской литератур, античной культуры и искусства (СПК-1);
- представление о классической филологии как целостной синтетической науке об Античности; знание базовых категорий и умение пользоваться понятийным аппаратом классической филологии; владение фундаментальными методами и подходами основных научных школ, сформировавшихся в современной классической филологии; умение творчески сохранять и приумножать традиции, сложившиеся в отечественной классической филологии (СПК-2);
- знание структуры и принципов построения профессиональных справочников, словарей, пособий, учебников, атласов, карт, определителей, энциклопедий, каталогов (включая Интернет-ресурсы); владение методиками концептуального анализа профессиональной информации, вычленения неграмотных и некомпетентных сведений об Античности (СПК-5);
- владение базовой терминологией и понимание основной проблематики классической филологии; знание основных этапов истории классической филологии и работ крупнейших отечественных и зарубежных ученых (СПК-6).

В результате освоения дисциплины «История классической филологии» обучающийся должен

знать:

- периодизацию развития классической филологии;
- особенности возникновения и развития филологических дисциплин;
- значение деятельности крупнейших представителей классической филологии и ведущих школ в истории науки;

уметь:

- находить необходимую информацию по специальным вопросам;

владеть:

- основной специальной терминологией;
- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

Материал некоторых лекций представлен в виде слайдов и электронных презентаций.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации

**Итоговые вопросы к курсу
«История классической филологии»**

1. Возникновение понятия «классическая филология».
2. Главные представители александрийской филологии, их деятельность.
3. Наиболее значительные представители римской филологии.
4. Филологическая деятельность Оригена и Иеронима.
5. Сохранение и изучение классического наследия в средневековой Западной Европе.
6. Наиболее важные достижения византийской филологии в области древнегреческой литературы.
7. Филологическая деятельность гуманистов.
8. Возникновение и основные вехи развития вспомогательных филологических дисциплин.
9. Наиболее значительные филологи-классики XVIII–XIX вв., их взгляды на филологию и преподавание филологических дисциплин.
10. Особенности современного этапа развития классической филологии.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А. Основная литература

1. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2000.
2. Зелинский Ф.Ф. Филология. СПб., 1902 // Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона. Т. XXXVa. Полутом 70.
3. Радциг С.И. Введение в классическую филологию. М., 1965.
4. Фролов Э.Д. Русская наука об античности. СПб., 1999.
5. Einleitung in die lateinische Philologie / Hrsg. von F. Graf. Stuttgart, 1997.

6. Einleitung in die griechische Philologie / Hrsg. von H.-G. Nesselrath. Stuttgart, 1997.
7. Dickey E. Ancient Greek Scholarship. Oxford, 2007.
8. Reynolds L.D., Wilson N.G. Scribes and Scholars: A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature. Oxford, 1991.

Б. Дополнительная литература

1. Бузескул В.П. Всеобщая история и ее представители в России в XIX и начале XX в. СПб., 2008.
2. Файер В.В. Рождение филологии. «Илиада» в Александрийской библиотеке. М., 2013.
3. Гринцер Н.П., Гринцер П.А. Становление литературной теории в Древней Греции и Индии. М., 2000.
4. Верлинский А.Л. Античные учения о возникновении языка. СПб., 2006.
5. Фойгт Г. Возрождение классической древности. Т. 1–2. М., 1884–1885.
6. Curtius E.R. Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter. Bern, 1948.
7. Pfeiffer R. History of Classical Scholarship from the Beginnings to the End of the Hellenistic Age. Oxford, 1968.
8. Pfeiffer R. History of Classical Scholarship, 1300–1850. Oxford, 1976.
9. Reeve M. Classical Scholarship // The Cambridge Companion to Renaissance Humanism / Ed. J. Kraye. Cambridge, 1996.
10. Sandys J.E. A History of Classical Scholarship. Vol. 1–3. Cambridge, 1908–1921.
11. Sandys J.E. A Short History of Classical Scholarship. Cambridge, 1915.
12. Voigt G. Die Wiederbelebung des classischen Alterthums oder das erste Jahrhundert des Humanismus Berlin, 1893.
13. Wilamowitz-Moellendorff U. von. Geschichte der Philologie. Leipzig – Berlin, 1921.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает использование на занятиях компьютерного проектора; доступность указанной литературы.

Составитель программы

Кандидат филологических наук, доцент кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

С.А. Степанцов

НОВОЛАТИНСКАЯ НАУЧНАЯ ПРОЗА

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Новолатинская научная проза» является подготовка студентов к самостоятельной научной работе в области классической филологии, в которой значительная часть фундаментальных трудов написана на латинском языке.

Задачи курса:

- 1) приобретение студентами навыков работы с современной научной литературой на латинском языке;
- 2) овладение новой латинской филологической терминологией;
- 3) знакомство с научными работами выдающихся филологов-классиков, особенностями их языка и стиля.

Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ — интегрированный магистр МГУ.

Направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология».

Наименование учебного плана: «Филология».

Магистерская программа: «Классическая филология».

Профессиональный блок, вариативная часть; 2 семестр I курса магистратуры, дисциплина «Новолатинская научная проза».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин программы бакалавриата по профилю подготовки «Классическая филология», а также дисциплин I курса магистратуры.

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы (36 часов аудиторной работы, 36 часов самостоятельной работы).

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 2 семестра.

Формы проведения занятий

Практические занятия (семинары) — 36 ак. ч. во 2 семестре.

Самостоятельная работа — 36 ак. ч. во 2 семестре.

Формы текущего контроля

Аудиторные и внеаудиторные письменные задания (переводы с латинского языка на русский, переводы с русского языка на латинский), рефераты.

Структура программы (тематический план)**2 семестр I курса**

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел I. Введение.		2	2	опрос
2.	Раздел II. Научная проза на латинском языке с XVI в. до настоящего времени. Тема 1. Научная проза эпохи гуманизма (XVI в.).		6	6	опрос, письменные переводы, реферат
3.	Раздел II. Тема 2. Научная проза XVII — первой четверти XVIII в.		8	8	опрос, письменные переводы, реферат
4.	Раздел II. Тема 3. Научная проза XVIII — начала XIX вв. (приблизительно до 1830 г.).		8	8	опрос, письменные переводы, реферат
5.	Раздел II. Тема 4. Научная проза со второй трети XIX в. до настоящего времени.		8	8	опрос, письменные переводы, реферат
6.	Раздел II. Тема 5. Специфика латинского языка научной прозы.		4	4	опрос, контрольная работа, реферат
	ИТОГО		36	36	

Аннотация

Курс «Новолатинская научная проза» предполагает ознакомление студентов с трудами выдающихся филологов-классиков, выполненными на латинском языке. Основное внимание уделяется способам выражения новых понятий, грамматической, текстологической и филологической терминологии, а также особенностям терминов издательского дела и библиографических описаний на латинском языке. Студенты получают представление о специфике латинского научного стиля и о сформировавшихся жанрах научной прозы. Отдельно комментируются проблемы, рассматриваемые в разбираемых исследованиях.

Содержание дисциплины**Раздел I. ВВЕДЕНИЕ**

Новолатинская словесность: хронологические рамки и жанры.

Новолатинская научная проза в системе новолатинской словесности. Хронология и основные этапы развития новолатинской научной прозы (с 1500 г. до настоящего времени). Жанровое разнообразие: трактат, диссертация, диалог, словарь, эссе, письмо (послание), статья, критическая заметка, предисловие, комментарий и др. Специфика латинского языка в научной прозе различных специальностей: гуманитарные науки (филология, философия, история, юриспруденция), точные науки (математика, логика), естественные науки (биология, медицина, химия, физика, астрономия). Основные представители ука-

занных разновидностей новолатинской научной прозы. Латинский язык в науке XX–XXI века.

Филологическая научная новолатинская проза как предмет данного курса.

Практикум: определение жанровой принадлежности научного латинского текста (избранные места из писем, диалогов, предисловий, критических заметок, комментариев).

Раздел II. НАУЧНАЯ ПРОЗА НА ЛАТИНСКОМ ЯЗЫКЕ С XVI В. ДО НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ

Тема 1. Научная проза эпохи гуманизма (XVI в.)

Предшественники научной прозы: Данте Алигьери и трактат *De vulgari eloquentia*, ранние гуманисты — Франческо Петрарка (автобиографии, трактаты, письма, исторические сочинения), Колуччо Салютати (полемика о пользе изучения античности с Джованни Доминичи, обоснование *studia humanitatis*), Леонардо Бруни (о языке римского народа и образованных слоев, о переводе), Поджо Браччолини («Книга лицей»), Лоренцо Валла («О подложности Константинова дара», «О красотах латинского языка»), Помпоний Лет (создание «Римской академии», антикварные сочинения и комментарии к авторам). Попытки систематизации истории римской литературы: Сикко Полентон («*Scriptorum illustrium Latinae linguae libri XVIII*»), Пьетро Кринито («О латинских поэтах»), Лилио Джиральди «Истории греческих и латинских поэтов».

Жанр комментария в средние века и в эпоху Возрождения. *Accessus ad auctores* («введения») как часть комментария; типы введений, их значение в развитии научного подхода к изучению литературного произведения в целом.

Основные жанры научной прозы XVI в.: комментарий, словарь, трактат, переписка. Принципы научной работы гуманистов. Основные представители: Эразм Роттердамский (*Adagia*, *Colloquia familiaria*, письма, подготовка издания «Нового завета», педагогические сочинения), Гийом Бюде («Аннотации к Пандектам», *De asse*, *De Philologia*, *De studio litterarum recte et commode instituendo*, переписка), Пьетро Бембо (письма, *De imitatione*, *De Aetna*), Филипп Меланхтон (грамматики латинского и древнегреческого языка, педагогические сочинения). Жюль Сезар Скалигер (полемика с Эразмом, *De causis linguae Latinae*, комментарии к Аристотелю, Гиппократу, Феофрасту).

Выдающиеся книгопечатники эпохи: Альд Мануций, Христофор Плантен, Анри и Робер Этьенны, Йос Бадий Аскензий.

Практикум: аналитическое чтение переписки Эразма Роттердамского и предисловий к его изданию «Нового Завета» и к изданиям античных авторов.

Тема 2. Научная проза XVII — первой четверти XVIII в.

Расцвет энциклопедизма и его отражение в филологической прозе. Эпоха наибольшего распространения латинского языка во всех сферах науки. Контрреформация, влияние борьбы католицизма и протестантов на гуманитарные науки. Роль иезуитов, их педагогическая модель. Жак Огюст де Ту (*Historia mei temporis*). Гергард Иоганн Фосс. «Триумвират»: Иосиф Юст Скалигер (комментарии к Варрону и Фесту, предисловия к Катуллу, Тибуллу и Проперцию, «Рассуждение о языках европейцев», «Новое сочинение об исправлении хронологии»), Исаак де Казобон (сочинения о Диогене Лаэртском, Феокрите, Афинее, Персии, *Historia Augusta*, *De satyrica Graecorum poesi et Romanorum satira* и др.), Клавдий Салмазий (*Plinianae exercitationes in Solinum*, *De usuris*, *De lingua hellenistica* и др. историко-филологические труды). Национальные школы классической филологии: французская (Жиль Менаж, Адриан Турнеб, Шарль Дюканж), голландская (Скалигеры), английская (Ричард Бентли). Возникновение жанра филологической энциклопедии (Иоганн Георг Грэвий). Жанр *adversaria*.

Практикум: аналитическое чтение предисловия Жозефа Жюста Скалигера к Катуллу, Тибуллу и Проперцию, комментария Ричарда Бентли к Горацию.

Тема 3. Научная проза XVIII — начала XIX вв. (приблизительно до 1830 г.)

Выделение филологии (классической филологии) в отдельную область научного знания. Давид Рункен. Фридрих-Август Вольф. Борьба формально-грамматического и историко-реального направлений в классической филологии. Основные представители обоих направлений. Готфрид Германн, Христиан-Готлоб Гейне. Эстетический комментарий (возникновение и закат этого жанра). Распространение двуязычных греко-латинских изданий классических авторов. Основные переводчики с древнегреческого на латинский: Иммануил Беккер, Фридрих Дюбнер и др. Роль филологических издательств (Таухниц, Дидот, Тейбнер).

Практикум: аналитическое чтение комментария Х.-Г. Гейне — Ф. Вагнера к Вергилию.

Тема 4. Научная проза со второй трети XIX в. до настоящего времени

Расцвет классической филологии в Германии XIX в. Возникновение новых научных методов (напр., метода Лахманна) и связанных с ними

новых научных жанров (критический аппарат). Латинский язык в текстологии. Появление крупных корпусов ранее неизданных текстов (напр., CIG, CIL и др.). Теодор Моммзен, его роль в развитии новолатинской научной прозы, особенности его стиля. Наиболее массовый жанр научной латинской прозы этого периода — диссертация. Латинская автобиография Виламовица, его предисловия к изданиям классических авторов. Иоганн Вален, Й.-Н. Мадвиг, К. Циглер. *Thesaurus Linguae Latinae* как образец нового жанра латинской лексикографии.

Латинский язык русских филологов: С.И. Соболевский, И. Холодняк, Ф. Зелинский, Г.Ф. Церетели, Я.М. Боровский, С.Я. Лурье.

Новейшие научные сочинения на латинском языке: Дэвид Морган и его словарь новолатинской лексики, *Sergius sive de eloquentia Latina saec. XVII et XVIII dialogus* О.Д. Никитинского (см. также его латинскую биографию, написанную Дирком Сакре), предисловие Мауро Агосто к изданию «Царя Эдипа» Софокла (2016).

Практикум: аналитическое чтение избранных предисловий, диссертаций и статей (напр. предисловия К. Циглера к изданию *De re publica* Цицерона; Т. Моммзена к «Дигестам», К. Лахманна к Лукрецию, В. Геринга к Цезарю, книг И. Валена и Й.-Н. Мадвига, статьи Я.М. Боровского о Зелинском).

Тема 5. Специфика латинского языка научной прозы

Особенности стиля отдельных ученых. Лексика и ее отражение в словарях. Проблема выражения новых понятий и неологизмов. Влияние новых языков и борьба с ним. Латинская филологическая терминология, ее многослойность и многовековая история. Особенности передачи географических названий, в частности указание места издания, проблемы библиографического описания.

Практикум: определение издателя и места издания по титульному листу латиноязычного научного произведения.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Новолатинская научная проза» направлен на формирование следующих компетенций:

- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);
- владение латинским языком в устной и письменной форме для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально-культурной сферах общения (ИК-2);
- владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет;

владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);

- способность использовать современную вычислительную технику и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе (ИК-4);
- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);
- способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (СК-3);
- знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития филологии как области знаний, о важнейших филологических (лингвистических и литературоведческих) отечественных и зарубежных научных школах (ПК-1);
- владение терминологическим аппаратом современной науки о языке и приемами научного исследования языка; понимание тенденций и перспектив развития языка; знание современных подходов к анализу текста и дискурса (ПК-2);
- знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (ПК-3);
- понимание роли классических языков в истории мировой цивилизации; владение культурными нормами и традициями, средством создания и сохранения которых являются классические языки (ПК-4);
- глубокое профессиональное знание латинского языка; истории древнегреческой и древнеримской литератур, античной культуры и искусства (СПК-1);

- представление о классической филологии как целостной синтетической науке об Античности; знание базовых категорий и умение пользоваться понятийным аппаратом классической филологии; владение фундаментальными методами и подходами основных научных школ, сформировавшихся в современной классической филологии; умение творчески сохранять и приумножать традиции, сложившиеся в отечественной классической филологии (СПК-2);
- знание отечественных и мировых традиций сохранения и изучения древних авторов; умение применять в профессиональной деятельности методы комментирования, интерпретации и анализа текстов на латинском языке (СПК-3);
- знание принципов функционирования естественных и искусственных языков и семантических кодов; умение пользоваться языковыми ресурсами классической филологии (СПК-4);
- знание структуры и принципов построения профессиональных справочников, словарей, пособий, учебников, атласов, карт, определителей, энциклопедий, каталогов (включая Интернет-ресурсы); владение методиками концептуального анализа профессиональной информации, вычленения неграмотных и некомпетентных сведений об Античности (СПК-5);
- владение базовой терминологией и понимание основной проблематики классической филологии; знание основных этапов истории классической филологии и работ крупнейших отечественных и зарубежных ученых (СПК-6).

В результате освоения дисциплины «Новолатинская научная проза» обучающийся должен

знать:

- историю новолатинской научной прозы, основные жанры и основных представителей;
- основные методы филологического исследования, отраженные в латинской научной прозе Нового времени;
- важнейшие филологические термины, используемые в научных работах на латинском языке Нового времени;
- справочные пособия, базы данных и Интернет-ресурсы, отражающие фонд новолатинской научной прозы;

уметь:

- проводить анализ лексических, стилистических и синтаксических особенностей языка новолатинских научных сочинений;

- осуществлять анализ новолатинской филологической терминологии с учетом хронологии;
- переводить научные латинские тексты на русский язык;
- пользоваться справочными пособиями, словарями и базами данных;

владеть:

- методикой анализа словоупотребления и синтаксиса новолатинских научных сочинений;
- методикой перевода научных латинских текстов на русский язык;
- навыками использования словарей, справочных пособий, баз данных и Интернет-ресурсов по новой латыни.

Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

Помимо традиционных методов обучения курс предполагает использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением сетевых и облачных технологий. Курс предусматривает выполнение домашних заданий и контрольных работ в электронной форме.

Материал отдельных занятий представлен в виде видео- и аудиотрансляций.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примеры тестов

1. Выполните анализ лексики в пассаже из предисловия Конрата Циглера к изданию трактата Цицерона «De re publica» (1929 г.). Объясните значение выделенных терминов, напишите полностью числительные, выделите неологизмы и топонимы и переведите их на русский язык.

Angelus Mai *bibliothecae Vaticanae praefectus* cum in latebris eius codicem pretiosissimum, *signatum lat. 5757*, olim Bobiensem, saec. IV.–V., invenisset, qui in 151 *foliis postea ablutis vel abrasis* et Augustini in psalmos commentario repletis quartam fere partem Ciceronis de re publica librorum sex nobis tradidit unus, *editionem principem curavit* multis titulis praeclaram, quae simul Romae in quarto et Stuttgartiae et Tubingae in octavo 1822 in publicum prodiit. *Codicem accuratissime excussit, textum prudenter constituit*, fragmenta diligenter conlegit, commentarium utilem indicesque addidit, praefationem scripsit qua de ratione et historia ipsius operis ab origine usque ad suam aetatem et de aetate historia compositione codicis *accuratissime egit*, prosopographiam

dialogi confecit, testimonia vetera conlegit, de prima operis lacuna disseruit. *Iterum codicem contulit*, cum editionem alteram pararet, quae exstat in 'Auctorum classicorum' tom. I, Romae 1828; tertia editio prodiit 1846.

2. Назовите современное соответствие месту издания «Compluti».

Примеры контрольных работ

1. Переведите на русский язык фрагмент предисловия Теодора Моммзена к «Дигестам» Юстиниана (1870 г.). Выполните стилистический анализ и анализ лексики.

Subsidia critica ei qui digesta recognoscit praesto sunt tripartita, posita scilicet aut in codicibus scriptis aut in allegationibus digestorum ipsorum locorumue in ea relatorum aut denique in interpretationibus Graecis: de quibus tribus generibus iam ex ordine agemus.

Codicum digestorum duae classes sunt et aetate et diuisione et utilitate plane diuersae. prioris ordinis libri scripti sunt stante adhuc imperio si minus Romanorum, certe Romaeorum et complectuntur uel complectabantur olim corpus uniuersum testesque sunt in uniuersum idonei: posterioris ordinis scripti sunt postquam imperium Romanum esse desiit sequunturque fere digestorum in tria uolumina diuisionem scholasticam testesque sunt plerumque fallaces, dubii semper. illorum qui quidem integer fere sit unus aetatem tulit Florentinus: praeterea duorum similium librorum paruae reliquiae supersunt Neapolitanae et Pommersfeldenses. horum ut utilitas exigua est, ita numerus ingens. nos primum, ut par est, dicemus de codice Florentino teste semper primario et saepe unico, ut ab eo recte et aestimando et adhibendo digestorum tractatio tota pendeat.

2. Переведите на русский язык текст, посвященный известному немецкому ученому, мыслителю и деятелю культуры Георгу-Христофу Лихтенбергу (1742–1799). Приведите русские соответствия выделенным терминам.

Disciplinae, quas Lichtenberg in studiorum universitate Gottingensi docuit et in quas incubuit, erant *scientiae naturales*, id est mathematica, astronomia, physica. Prima merita scientifica, quae sibi acquisiverat et quibus cursum honorum fundavit, pertinebant ad astronomiam. Ipse praeter alia inquisiuit in cometas observandos, *eclipses solares* atque *lunares* computando praedixit, locos geographicos *methodis astronomicis* exacte emetiebatur. Sed aliud propositum eius, quod erat magni momenti, erat in eo, quod «Opera Inedita» astronomi Gottingensis praeclarissimi, Tobiae Mayer, qui anno 1762 vita functus erat, edere voluit. «Mundus scientificus», ut ita dicam, de illis scriptis atque inquisitionibus Tobiae

Mayer scivit et eorum editonem desideravit. Hoc desiderium imprimis spectabat *ad chartam (geographicam) lunarem* et *ad theoriam colorum*. Maximi autem momenti hac in re erant commentarii, quos Lichtenberg ipse textibus Tobiae Mayer subiunxit. Ceterum et Tobiae Mayer opera, quae Lichtenberg edidit, et commentarii, quibus Lichtenberg eadem explicuit, Latine erant scripta. Lichtenberg hanc editionem duos tomos habituram esse praedisposuerat. Primus tomus, qui Georgio III dedicabatur et cui etiam praefatio erat, anno 1774^o editus est. Secundus vero tomus non iam *divulgabatur*. (Sigrides Albert. De Georgio Lichtenberg, physico et viro litterario saeculi duodevicesimi // Vox Latina. T. 42. Fasc. 164. 2006. 160).

3. Переведите на русский язык текст, посвященный описанию методов работы с электронной базой данных материалов латинского журнала «Vox Latina» (Саарбрюккен). Найдите латинские соответствия русским терминам: *поле ввода, вводить, диакритический знак, последовательность символов, символ, логический оператор, неизвестный символ, критерий поиска*.

In campos inditorios (*entry fields*) formulariorum verba criteria requisitionis ut libet referri (*to enter*) possunt, qua in re nihil interest, utrum verba litteris maiusculis an minusculis scripta sint. Etiam signa diacritica litteris Polonicis «Ł» et «ł» exceptis nullius momenti sunt. Qua de causa, ut exemplo utar, series characterum (*character strings*) «Bosković» et «boskovic» ad requirendum nihil differt. Licet insuper verba truncata indere. Signum «%» pro serie characterum ignotorum sive inter verba (albert%bauer%stitz) sive intra verbum (eich%seer) scribendum est. Singula verba conexione logica (*logical operator*) «AND» interposita (bauer AND stitz AND albert) criterium requisitionis fiunt. (Bernardus Platzdasch. In: Sigrides Albert. De Vocis Latinae indice generali // Vox Latina. T. 52. Fasc. 205. 2006. 416).

Итоговые вопросы к курсу «Новолатинская научная проза»

1. Новолатинская научная проза в системе новолатинской словесности. Хронология, основные этапы развития и жанры новолатинской научной прозы (с 1500 г. до настоящего времени).
2. Специфика латинского языка в научной прозе различных специальностей и основные представители разновидностей новолатинской научной прозы.
3. Филологическая научная проза эпохи гуманизма (XVI в.).
4. Научная проза XVII — первой четверти XVIII в.
5. Научная проза XVIII — начала XIX вв. (приблизительно до 1830 г.).

6. Научная проза со второй трети XIX в. до настоящего времени: общая характеристика.
7. Метод Лахманна и латинский язык в текстологии.
8. Теодор Моммзен, его роль в развитии новолатинской научной прозы, особенности его стиля.
9. Латинская автобиография Виламовица, его предисловия к изданиям классических авторов.
10. Латинский язык русских филологов: С.И. Соболевский, И. Холодняк, Ф. Зелинский, Г.Ф. Церетели, Я.М. Боровский, С.Я. Лурье.
11. Лексический фонд новолатинской научной прозы. Проблема выражения новых понятий и неологизмов. Латинская филологическая терминология.
12. Чтение, перевод, стилистический и синтаксический анализ фрагмента из научного сочинения на латинском языке из числа предусмотренных программ (без словаря).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А. Основная литература

1. Солопов А.И. Начала латинской стилистики. М.: Изд-во "Индрик", 2008.
2. Науки о языке и тексте в Европе XIV–XVI веков. М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2016.
3. Brink C.O. English Classical Scholarship. Historical reflections on Bentley, Porson, and Housman. Cambridge: James Clarke & Co., Ltd; New York: Oxford University Pr., [1986] (нем. пер.: Klassische Studien in England. Historische Reflexionen über Bentley, Porson und Housman. Stuttgart, Leipzig, 1997).
4. Calder III W.M. Ulrich von Wilamowitz-Moellendorf: An Unpublished Latin Autobiography // Antike und Abendland. 27. 1981. P. 34–51.
5. Helfer C. Dissertationes Latinae. Europäische Hochschulschriften des 16.–19. Jahrhunderts. Saarbrücken, 1994.
6. Hoven R. Lexique de la prose latine de la Renaissance — Dictionary of Renaissance Latin from prose sources. II éd. revue et considérablement augmentée — II, revised, and significantly expanded edition. Avec la collaboration de — Assisted by — Laurent Graillet. Traduction anglaise par — English translation by — Coen Maas. Revue par — Revised by — Karin Renard-Jadoul. Leiden; Boston, 2006.
7. Kroll W. Geschichte der klassischen Philologie. Leipzig, 1908 (Sammlung Göschen).
8. Morgan D., Owens P. The Neo-Latin Lexicon. Электр. изд. <https://neolatinlexicon.org/> (дата обращения: 16.12.2023).
9. Müller C.W. Otto Jahn // Müller C.W. Nachlese. Kleine Schriften 2 (Beiträge zur Altertumskunde. Band 267). Berlin, New York, [2009]. S. 142–163.
10. Nikitinski O. Lateinische Musterprosa und Sprachpflege der Neuzeit (17.-Anfang des 19.Jhs.): Ein Wörterbuch. Leiden, 2017.
11. Pfeiffer R. Geschichte der klassischen Philologie von Petrarca bis Mommsen. München, 1970.

12. Schmidt E.G. Gottfried Hermann // Briggs W.W., Calder III W.M. Classical Scholarship: A Biographical Encyclopedia. New York, London, 1990. P. 160–175.
13. Timpanaro S. La genesi del metodo del Lachmann. Torino, 2004 (1963¹)
14. Wilamowitz-Moellendorf U. von. Geschichte der Philologie. Mit einem Nachwort und Register von Albert Henrichs. 3. Aufl. Neudruck der Erstauflage von 1921. Stuttgart, Leipzig, 1998.

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Базы данных

Packard Humanities Institute; Thesaurus Linguae Latinae; Cetedoc; BTL (Bibliotheca Teubneriana Latina).

Интернет-ресурсы

Latin Place Names (<https://rbms.info/lpn/>);

Perseus Digital Project (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>);

раздел «Справочные пособия» сайта кафедры классической филологии МГУ (<http://www.philol.msu.ru/~classic/libri/>);

раздел «Ссылки» сайта Librarius (<http://librarius-narod.ru/href/>).

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает использование на занятиях электронной доски и обычной доски; доступность Интернет-ресурсов на занятиях; доступность указанной литературы.

Составитель программы

Кандидат филологических наук, доцент кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

А.Е. Беликов

ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОЙ КОММУНИКАЦИИ

курс на иностранном (латинском) языке

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Латинский язык в современной коммуникации» является овладение навыками понимания звучащей латинской речи и навыками устного общения на латинском языке в профессиональной сфере.

Задачи курса:

- 1) развитие умения понимать на слух латинские тексты различного содержания;
- 2) освоение фонда разговорной лексики латинского языка, фразеологизмов, специальных терминов и неологизмов;
- 3) развитие навыков ведения беседы на латинском языке на профессиональные и бытовые темы;
- 4) освоение справочно-библиографической литературы и Интернет-ресурсов, посвященных живой латыни.

Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ — интегрированный магистр МГУ.

Направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология».

Наименование учебного плана: «Филология».

Магистерская программа: «Классическая филология».

Профессиональный блок, вариативная часть, 2 семестр I курса магистратуры, дисциплина «Латинский язык в современной коммуникации».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин программы бакалавриата по профилю подготовки «Классическая филология», а также освоения дисциплин I курса интегрированной магистратуры «Классическая филология».

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы (36 часов аудиторной работы, 46 часов самостоятельной работы).

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 2 семестра.

Формы проведения занятий

Лекции — 16 ак. ч. во 2 семестре.

Практические занятия (семинары) — 20 ак. ч. во 2 семестре.

Самостоятельная работа — 46 ак. ч. во 2 семестре.

Формы текущего контроля

Аудирование с последующим письменным или устным изложением прослушанных текстов; ответы на вопросы по прослушанным материалам (в письменной или в устной форме); воспроизведение наизусть диалогов и связных текстов; составление и воспроизведение по лицам бесед на заданную тему.

Структура программы (тематический план)

2 семестр I курса

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел I. Введение. Тема 1. Вопрос о произношении в современной коммуникации на латинском языке.	2	2	4	опрос
2.	Раздел I. Тема 2. Области применения современного латинского языка.	2	2	4	опрос
3.	Раздел I. Тема 3. Академия «Vivarium Novum» (г. Рим).	2	2	4	опрос
4.	Раздел II. Латинские разговорники. Тема 1. Традиция латинских разговорников.	2	2	4	опрос
5.	Раздел III. Разговорный латинский язык. Тема 1. Разговорные темы на латинском языке.	4	10	20	опрос
6.	Раздел III. Тема 2. Лингвистические особенности современного латинского языка.	4	2	10	опрос
	ИТОГО:	16	20	46	

Аннотация

Курс «Латинский язык в современной коммуникации» читается на латинском языке и предполагает углубленное изучение стилистических, синтаксических и лексических особенностей разговорного латинского языка, а также приобретение студентами навыков устного общения на латинском языке и понимания на слух звучащей латинской речи. Использование латинского языка в коммуникации невозможно без знания истории формирования движения «живой латыни», сложившихся школ и традиций и существующей между ними полемики. Отдельное внимание уделяется изучению традиции латинских разговорников от античности до настоящего времени, способам выражения новых терминов и понятий на латинском языке и способам создания неологизмов.

Содержание дисциплины

Раздел I. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. Вопрос о произношении в современной коммуникации на латинском языке

Отличия между произношением классической латыни (*pronuntiatus restitutus*) и средневековыми видами произношения (средневековое, или «гимназическое» произношение). Основные виды латинского произношения в Средние века и в Новое время (итальянское, французское, немецкое, испанское, английское). Первый конгресс «Живой латыни» (Авиньон, сентябрь 1956 г.) и установление «восстановленного произношения» в качестве международной нормы из-за особенностей в национальных произношениях, не позволяющих вести коммуникацию. Подтверждение *pronuntiatus restitutus* последующими конгрессами, в особенности X конгрессом (Мадрид, сентябрь 2002 г.). Постепенное введение «восстановленного произношения» в СССР и России, в Санкт-Петербургском государственном университете с 1932 г., в МГУ имени М.В. Ломоносова с 1970 г. Сферы, сохранившие «национальные» типы латинского произношения: биологическая номенклатура, латинская терминология во врачебном деле (анатомическая, медицинская и фармакологическая номенклатуры) и др.

Практикум: аудирование и анализ образцов различных типов «национального» произношения (пример: *Cicero* в классической традиции произносится ['kikero:], в церковной — ['tʃitʃero], в английской — /'sisəroʊ/).

Тема 2. Области применения современного латинского языка

Разговорная латынь в учебной практике (школы, гимназии, университеты). Официальные и парадные случаи (торжественные церемонии, международные связи и дипломатическая практика).

Средства массовой информации (радиовещание: *Radiophonici Nuntii Latini* <http://areena.yle.fi/1-1931339> (дата обращения: 16.12.2023), *Nuntii stationis radiophonicae Vaticanae* http://www.radiovaticana.va/tedesco/nuntii_latini.htm (дата обращения: 16.12.2023), *Nuntii Latini Bremenses* <http://www.radiobremen.de/podcasts/latein/latein114.html> (дата обращения: 14.05.2017); телевидение, интернет: интернет-форум *Grex Alter Latine loquentium*, интернет-журнал *Retiarius*, *Ephemeris*, *Hebdomada Aenigmatum*.

Журналы на латинском языке, издававшиеся в XIX–XXI вв.: *Alaudae* (Италия), *Praeco Latinus*, *Tusculum*, *Auxilium Latinum* (Нью-Йорк), *Phoenix* (Оксфорд), *Vox Urbis* (Рим), *Alma Roma* (Ватикан), *Latinitas*

(Ватикан), *Civis Romanus = Scriptor Latinus* (Германия, Хемниц), *Iuventus* (Будапешт), *Hermes Americanus* (Бетель, штат Коннектикут), *Iuventus: Ephemeris in usum iuventutis studiosae* (Венгрия), *Societas Latina*, *Palaestra Latina* (Барселона), *Candidatus Latinus*, *Vita Latina* (Авиньон), *Orbis Latinus* (Мендоса, Аргентина). Основные периодические издания в настоящее время: *Vox Latina* (Саарбрюккен), *Melissa* (Брюссель), *Mantineae: Commentarii bis in anno prodeuntes* (Рим), интернет-журнал *Ephemeris*. Детские журналы: *MAS* (*Memento Audere Semper*, бывший *Aventinum*), *Nunc est gaudendum*, *Rumor varius* (Швейцария) и *Tiro* (Германия), *Lingua Viva* (Германия, 2011–2016 гг.). Латинские рубрики в русских журналах: Аристей: Вестник классической филологии и античной истории, Индоевропейское языкознание и классическая филология (чтения И.М. Тронского), *Hyperboreus: Studia Classica*, Новый Гермес: Вестник классической филологии и археологии, *Philologia Classica*. Газеты (*Lygia* (Польша), 1938–1939 гг., *Litterae Latinae* (Австрия), 1946–1980 гг., *Acta Diurna*, (Англия), 1947–1975 гг.).

Богослужение (православное (на Пасху), католическое после II Ватиканского собора (1962–1965), англиканское). Сохранение латинского языка в сфере канонического права.

Латинский язык как язык международного академического общения (прежде всего в сфере классической филологии): съезды, симпозиумы, конференции (в т.ч. в МГУ имени М.В. Ломоносова: *De utriusque linguae grammatica et quatenus illa cum omnium gentium litteris artibusque coniuncta sit. Conventus IX a. MMXVI de linguae Latinae aetate recenti studiis. Acroases in memoriam Helgi Nikitinski Moscuensis. — Moscoviae, MMXVI. Новолатинская традиция в Европе. Научные чтения, посвященные памяти О.Д. Никитинского – Москва, 2016 г.*), международные школы и курсы (*Schola Latinitatis Claretiana* (до 1936 г.), *Academia Vivarium novum* (Италия), *Schola Nova* (Бельгия), *Insula Latina Neolovaniensis*, *Institutum studiis Latinis provehendis*, *Circulus Latinus Gaditanus*, *Sal Musarum*, *Cursus Aestivus Latinitatis Vivae Matritensis* (CAELVM), публичные лекции, общества (*Latinitati Vivae Provehendae Associatio* (LVPA), *Academia Latinitati Fovendae* (ALF), *Septentrionale Americanum Latinitatis Vivae Institutum* (SALVI), *Institutum Studiis Latinis Provehendis*, *Societas linguae Latinae usui internationali adaptandae* (при содействии Ф.Ф. Зелинского, 1931 г.), *Cervariensis Academia*, *Societas Latina Monacensis*, *Societas Latina Saravipontana*, *Fundatio Melissa*, *Schola Latinitatis Claretiana*, *Pontificia Academia Latinitatis* (2012 г.), *Insula Latina Neolovaniensis*, *Athenaeum Illustre Amstelodamense*), коллоквиумы, семинары (*Septimanae Latinae Europaeae* (г. Амёнебург, Германия), *Feriae*

Latinae Ferigoletenses (Франция), *Litterarum vis* (Венгрия, 2008 г.)), коллоквиумы М. фон Альбрехта, В. Штро и др.

Практикум: аудирование и анализ звучащей латинской современной речи из всех перечисленных сфер применения. (Пример: выступление Луиджи Миралья, Вильфреда Штро).

Тема 3. Академия «*Vivarium Novum*» (г. Рим) как образцовое учебное учреждение с преподаванием всех предметов на латинском языке

История возникновения Академии. Луиджи Миралья — основатель и директор Академии. Кассиодор и «Виварий». Программа обучения (годовой курс, короткие программы и летние курсы) и издательская деятельность Академии (учебные и методические пособия, учебные издания авторов с иллюстрациями). Метод «полного погружения» и изучаемый язык: общение исключительно на латинском и древнегреческом: особенности употребления латинского языка в обучении, в творческой деятельности, в быту. Постоянный и приглашенный преподавательский состав. Первоначальное расположение Академии в Монтелле (Авеллино), переезд в окрестности Рима (сначала район Кастель-ди-Гвидо, ныне – Фраскати). Библиотека, состоящая из приблизительно 40000 томов, составляет одно из самых больших книжных собраний по классической филологии и располагает ценными старопечатными изданиями, в т.ч. *Omnia divini Platonis opera*, изданные Марсилио Фичино в 1551 г. Хор Tyrtarion, исполняющий произведения греческих и латинских авторов. Международные связи Академии.

Практикум: аудирование и анализ записей уроков и лекций Академии.

Раздел II. ЛАТИНСКИЕ РАЗГОВОРНИКИ

Тема 1. Традиция латинских разговорников

Латинские разговорники от Античности до эпохи Возрождения. Издания античных латинских разговорников (*Hermeneumata pseudo-dositheana*). Латинские разговорники эпохи Возрождения. «Разговоры дружеские» Эразма Роттердамского (*Colloquia familiaria*) как образец нового жанра разговорника (превращение прикладного жанра в художественно-философскую прозу). Хуан-Луис Вивес и дальнейшее развитие традиции Эразма. Педология Петра Мозеллана (*Pertri Mosellani Paedologia*). Латинские разговорники в XVIII–XXI вв. Разговорник Томаса Эльзессера, книжка Федерико Аджено и Джулио Антонибона, французский разговорник Шарля Дюмена, фразы и формулы Джузеппе Форнари, разговорник и письмовник Карла Тиме, разговорник Луиджи Коньяссо, португальский разговорник Антониу Фрейре, латинские диалоги, составленные главой Латинского общества в Саарбрюккене

Целестисом Эйхензеером, книга Зигриды Альберт, члена того же общества, «Давайте говорить по-латыни каждый день», краткий разговорник Давиде Астори «Я говорю по-латыни» и учебник-разговорник Джона Траупмана. Разговорник Георга Капеллана (1890 г.) — до сих пор наиболее распространенный латинский разговорник.

Латинский язык в учебных заведениях России и латинские разговорники, опубликованные в России. Разговорник профессора Московского Университета С.М. Ивашковского (1825 г.), который точно передает российские реалии XIX в. Возрождение традиции латинских разговорников в России. Малоизвестное пособие В.В. Прусакова и Г.А. Казакова *Latinitas in usu* (2006 г.). Пособие А.Г. Следникова «Русско-латинский разговорник» (2020 г.). Перевод разговорника Георга Капеллана «Говорите ли Вы на латыни?» на русский язык, в основу которого легли немецкое издание (1966 г.) и наиболее полное итальянское (2000 г.). В русский перевод разговорника Капеллана были добавлены некоторые реалии из современной жизни, оставлены для сохранения духа оригинала обозначения некоторых в наше время редко встречающихся реалий, добавлены географические названия нашей страны по географической номенклатуре А.И. Солопова в Началах латинской стилистики.

Практикум: изучение структуры и методики основных латинских разговорников, разбор некоторых разделов без перевода.

Раздел III. РАЗГОВОРНЫЙ ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК

Тема 1. Разговорные темы на латинском языке

Приобретение и совершенствование навыков разговора на латинском языке по заданным темам. Рекомендуются следующие темы: «Способы приветствия и прощания, формы обращения», «Вопросительные слова и выражения», «Извинения, благодарность, просьбы», «Знакомство, поздравления, приглашения», «Урок латинского языка», «Погода, времена года, дни недели, месяцы, природные явления», «Путешествие (на самолете, по морю, на поезде, на автомобиле), транспорт (городской и такси), география», «Отели, аренда, кафе и ресторан», «Аптека, больница, лечение», «Продукты питания и блюда», «Одежда, галантерея, парфюмерия, ювелирные украшения», «Бытовые принадлежности, посуда, техника, электротовары, компьютерная техника», «Праздники: день рождения, Новый год, церковные праздники», «Человек: эмоции, настроение, здоровье», «Досуг: театр, музей, кино, библиотека, спорт», «Политика: государственный строй, учреждения, правительство», «Учебное заведение: структура, администрация, учеб-

ная программа», «Коллегиальное общение в профессиональной сфере», «Страны и города, личные имена», «Должности светские и церковные».

Практикум: устная коммуникация на латинском языке на заданные темы.

Тема 2. Лингвистические особенности современного латинского языка

Лексика. Основные античные тексты, служащие образцом для разговорной латинской речи («Письма» Цицерона, Теренций, в меньшей степени — Плавт, Гораций («Сатиры» и «Послания»), Петроний, отцы Церкви (проповеди), надписи). Способы передачи современных понятий и терминов на латинском языке. Неологизмы и основные способы их создания. Античная традиция составления неологизмов (Springhetti A. E. *Institutiones stili Latini*. – Romae: In Pontificia Universitate Gregoriana, 1954). Создание неологизмов Кларетинской школой, подход Хоце Мариа Мира (Mir J.M. *Nova verba Latina*. – Barcinone: Claret, 1970). Ватиканская традиция формирования неологизмов (словарь А. Баччи). Латинизация географических названий. «Начала латинской стилистики» А.И. Солопова о правилах формирования новолатинской лексики. Метод Саарбрюккенской школы составления неологизмов. Роль латинской периодики, словарей и разговорников в формировании современного латинского лексического фонда.

Синтаксис. Особенности разговорного синтаксиса. Эллиптические конструкции. «Разговорный латинский язык» И.-Г. Гоффманна.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Латинский язык в современной коммуникации» направлен на формирование следующих компетенций:

- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);
- владение латинским языком в устной и письменной форме для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально-культурной сферах общения; владение терминологией специальности на иностранном языке; умение готовить публикации, проводить презентации, вести дискуссии и защищать представленную работу на иностранном языке (ИК-2);
- владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);

- способность использовать современную вычислительную технику и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе (ИК-4);
- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);
- способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (СК-3);
- знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития филологии как области знаний, о важнейших филологических (лингвистических и литературоведческих) отечественных и зарубежных научных школах (ПК-1);
- владение терминологическим аппаратом современной науки о языке и приемами научного исследования языка; понимание тенденций и перспектив развития языка; знание современных подходов к анализу текста и дискурса (ПК-2);
- понимание роли классических языков в истории мировой цивилизации; владение культурными нормами и традициями, средством создания и сохранения которых являются классические языки (ПК-4);
- глубокое профессиональное знание латинского языка; истории древнегреческой и древнеримской литературы, античной культуры и искусства (СПК-1);
- представление о классической филологии как целостной синтетической науке об Античности; знание базовых категорий и умение пользоваться понятийным аппаратом классической филологии; владение фундаментальными методами и подходами основных научных школ, сформировавшихся в современной классической филологии; умение творчески сохранять и приумножать традиции, сложившиеся в отечественной классической филологии (СПК-2);
- знание отечественных и мировых традиций сохранения и изучения древних авторов; умение применять в профессиональной деятельности методы комментирования, интерпретации и анализа текстов на латинском языке (СПК-3);

- знание принципов функционирования естественных и искусственных языков и семантических кодов; умение пользоваться языковыми ресурсами классической филологии (СПК-4);
- знание структуры и принципов построения профессиональных справочников, словарей, пособий, учебников, атласов, карт, определителей, энциклопедий, каталогов (включая Интернет-ресурсы); владение методиками концептуального анализа профессиональной информации, вычленения неграмотных и некомпетентных сведений об Античности (СПК-5).

В результате освоения дисциплины «Латинский язык в современной коммуникации» обучающийся должен

знать:

- историю и методы составления латинских разговорников;
- источники, служащие образцами для разговорной латыни;
- основные пособия, справочники и Интернет-ресурсы, посвященные живой латыни;
- синтаксические, лексические и стилистические особенности разговорного латинского языка;
- способы создания неологизмов и выражения новых понятий на латинском языке;

уметь:

- понимать на слух звучащую латинскую речь и излагать по-латински содержание прослушанных текстов;
- самостоятельно составлять диалоги и связные тексты на заданную тему и воспроизводить их;
- выражать на латинском языке незнакомые или новые понятия;
- вести беседу на латинском языке в профессиональной сфере;

владеть:

- навыками понимания звучащей латинской речи в любом из принятых типов произношения;
- навыками устного общения на латинском языке (прежде всего в профессиональной сфере);
- методами создания новых слов и выражения новых понятий на латинском языке.

Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

Помимо традиционных методов обучения курс предполагает использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением сетевых и облачных технологий.

Материал занятий курса представлен в виде видео- и аудиотрансляций.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примеры тестов

1. Прослушайте текст и составьте краткий пересказ:
<http://www.youtube.com/watch?v=JARSYCazSgs>
2. Объясните внутреннюю форму и значение неологизма *tramen subterraneum*.

Примеры контрольных работ

1. Напишите диалог на тему «*Cur Latine loquendum sit*» (7–10 предложений).
2. Опишите на латинском языке внешность собеседника.
3. Выразите на латинском языке понятие «сканировать», «послать по e-mail».
4. Прочтите два текста. Выделите неологизмы, напишите словами числительные и объясните их употребление, раскройте сокращения. Составьте собственное приветствие к участникам конференции, конгресса, симпозиума, олимпиады школьников и т.п.

I. Salvete, sodales, certaminis curatores amplissimi, salvete, discipuli, salvete, humanitatis et Latinitatis cultores probatissimi! Hodie linguae Latinae atque humanitatis certamen discipulorum, cui Olympiadi nomen inditum erat, iam XXIV instituitur: nunc vice sua Schola Physicotechnologica utitur, cuius hospitio excepti sumus. Tempora, quibus unā hic convenimus, difficilia certe sunt: sed quo difficiliora tempora, eo magis necessarium videtur, ut doctrinae et humanitatis quasi lampas porro posteris tradatur, utque inter omnia pericula, etiam inter pestes et bella, ad optimorum scriptorum vitamque vere vitalem accessus pateat, quod nisi Latinae linguae scientia fieri non potest, quae est lingua et aeterna et ad omnes gentes universumque orbem terrarum pertinens. Itaque puto vos omnes magnum lucrum iamiam accepturos, neque interest, utrum victor quis vestrum a certamine descendat necne: hoc enim studio maximum animis vestris bonum utique capietis. Restat, igitur, ut optimos in artibus nostris profectus hodie omnibus

praesentibus exoptemus! Q.B.F.F.F.S. (А.И. Солопов. Вступительное слово на торжественном открытии XXIV Олимпиады школьников по латинскому языку и античной культуре. МФТИ, 17.04.2022).

II. Discipuli sedulissimi, magistri optimi, collegae carissimi, vos omnes saluto! Certe post viros tam doctos haud multa dicenda esse videntur, tamen quasdam res vel, ut potius dicam, duas res in memoriam vestram revocare volo. Primum hic annus dicitur et nuncupatur annus magistri et praeceptoris, ergo semper magistris nostris — qui suam operam, suum tempus, suum ingenium discipulis instituendis tribuunt et dant — certe magistris gratiae habendae sunt. Olim et ego hanc aulam ingressus sum, et una ex magistris meis primis hic adest et hoc mihi maximo gaudio est. Sed nunc discipulos alloquar. Optime facitis quod linguam Latinam discitis, nam tempora mutantur nos et mutamur in illis, lingua Latina tamen non mutatur. Qua de causa? Quia est mortua. Immo est viva, et cuiusque saeculi progenies optima hanc linguam amplectitur, colit et posteritati tradit. Quia auctores nostri, auctores Latini classici veteres — et eos iure nostros dico — hi auctores nobis in rebus adversis consilium et solacium praebent, in rebus secundis quandam voluptatem et gaudium afferunt. Ergo discite litteras, pueri, et docti probi boni estote. (А.Е. Беликов. Вступительное слово на торжественном открытии XXV Олимпиады школьников по латинскому языку и античной культуре. МГУ, 22.04.2023).

Итоговые вопросы к курсу

«Латинский язык в современной коммуникации»

1. Произношение в современной коммуникации на латинском языке.
2. Сферы применения современного латинского языка.
3. Латинские разговорники в Европе от Античности до Нового времени. Специфика «Бесед» Эразма Роттердамского.
4. Латинские разговорники в России.
5. Источники разговорной формы латинского языка.
6. Лексика новой латыни. Способы создания неологизмов и выражения новых понятий на латинском языке.
7. Особенности синтаксиса разговорной речи.
8. Беседа на заданную тему (из числа предусмотренных программой). Анализ лексики.
9. Письменное сочинение на заданную тему.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А. Основная литература

1. Капеллан Г. Говорите ли Вы на латыни? / Пер. с нем. Гимадеев И.Р., Селиванов И.С. М.: Листва, 2021.
2. Следников А.Г. Живая латынь: Учебное пособие. Ярославль, 2013.
3. Следников А.Г. Рецепция античного наследия: движение «живой латыни»: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.03. Ярославль, 2017.
4. Следников А.Г. Русско-латинский разговорник. *Alexii Vestigiarii (qui et Slednikov) colloquia Russico-Latina* / Под ред. А.Е. Кузнецова. М.: ДПК ПРЕСС, 2020.
5. Солопов А.И. Начала латинской стилистики. М.: Индрик, 2008.
6. Фрич А. Обучение устной речи на латыни: история, задачи, возможности / Пер. с нем. А.Г. Следникова. Ред. перевода В.В. Дементьевой. М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2017.
7. Albert S. Cottidie Latine loquamur. Textus de rebus cottidianis hodiernisque. – Secunda editio aucta. – Saraviponti: Societas Latina, 2010.
8. Capellanus G. Sprechen Sie Lateinisch? Moderne Konversation in lateinischer Sprache. Bonn, Hannover, Hamburg, München, 1966.
9. Desessard C. Le latin sans peine. Paris: Assimil, 1966.
10. Egger C. Latine discere iuvat. – Roma: Libreria Editrice Vaticana, 1982.
11. Eichenseer C. Latein aktiv – lateinischer Sprachführer. Lateinisch sprechen und diskutieren. – Berlin: Langenscheidt, 1984.
12. Eichenseer C. De usu linguae Latinae diligenter perquirendo convenienterque restaurando // Vox Latina. 32. 1996. P. 170–185.
13. Fritsch A. Lateinsprechen im Unterricht. Geschichte – Probleme – Möglichkeiten. Bamberg, 1990.
14. Krebs J.P. Antibarbarus der lateinischen Sprache. VII. Aufl. von J.H. Schmalz. Basel, Stuttgart, 1962.
15. Leonhardt J. Latein: Geschichte einer Weltsprache. München, 2009.
16. Meißner C., Meckelnborg C. Lateinische Phraseologie / Mitab. von M. Becker. Darmstadt, 2006.
17. Menge H. Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik / Völlig neu bearb. von T. Burkard und M. Schauer. Darmstadt, 2009.
18. Menge H. Materialien zur Erlernung und Wiederholung der lateinischen Grammatik. Für Schule und Selbstunterricht. Darmstadt, 1963.
19. Menge H. Repetitorium der lateinischen Syntax und Stilistik. Darmstadt, 1993.
20. Mir J.M. Nova verba latina. Barcinone, 1970.
21. Miraglia L. Nova via Latine doceo: Guida per gl'insegnanti. Parte I: Familia Romana. Montella, 2009.
22. Nägelsbach K.F. von. Lateinische Stilistik für Deutsche. Darmstadt, 1980.
23. Opera omnia Desiderii Erasmi Roterodami. Recog. et and. crit. instr. not. ill.: Colloquia / Éd. par L.-E. Halkin, F. Bierlaire, R. Hoven. Amsterdam, 1972.
24. Ørberg H.H. Lingua Latina per se illustrata. Roma, 2010.

Б. Дополнительная литература

1. Альбрехт М. фон. О гейдельбергской обезьяне. Современная латынь: учебное пособие / Пер. Н.А. Фёдоров, под ред. Е.С. Фёдоровой. М.: Издательство Московского университета, 2013.
2. Боровский Я.М. Латинский язык как международный язык науки (к истории вопроса) // Проблемы международного вспомогательного языка. М., 1991. С. 70–76.
3. Маадла Ю.Й. О современных попытках «оживления» латыни как языка международного общения // *Interlinguistica Tartuensis*. 3. Тарту, 1986. С. 58–72.
4. Семенович И. Краткая латинская фразеология для средних и старших классов гимназий. М., 1882.
5. Следников А.Г. Элементарный курс разговорной латыни для студентов российских вузов: проблемы и перспективы // *Индоевропейское языкознание и классическая филология* — XIV. Часть II. СПб., 2010. С. 314–324.
6. Gandino G.B. *Lo stile latino mostrato con temi di versione, tratti da scrittori italiani del secolo XIX e corredati di regole ed osservazioni*. Torino, 1968.
7. Hardie W.R. *Latin Prose Composition*. London, 1963.
8. Premier Congrès International pour le latin vivant. Avignon, 1956.
9. Stroh W. *Lebendiges Latein* // *Der Neue Pauly: Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte*. Bd. 15. Stuttgart, Weimar, 2001.
10. Traupman J.C. *Conversational Latin for Oral Proficiency*. Wauconda, 1997.

В. Словари, содержащие новолатинский материал.

1. Подосинов А.В., Белов А.М. *Lingua Latina. Русско-латинский словарь*. 3-е изд., испр. М., 2002.
2. Albert S. *Cottidianum vocabularium scholare Theodisco-Latinum, Latino-Theodiscum, Francogallico-Latinum, Latino-Francogallicum*. Secunda editio emendata et aucta. Saraviponti, 2001.
3. Bacci A. *Lexicon vocabulorum quae difficiliter Latine redduntur*. Editio quarta. Romae, 1963.
4. Col J.J. del. *Diccionario auxiliar español-latino para el uso moderno del Latín*. Bahía Blanca, 2007.
5. Deraedt F., Licoppe G. *Calepinus novus. Vocabularium linguae Latinae hodiernum. Francogallico-Latinum, Latino-Francogallicum*. Bruxellis, 2002.
6. Egger C. *Lexicon nominum locorum*. Romae, 1977.
7. Egger C. *Lexicon nominum virorum et mulierum*. Romae, 1963.
8. Eichenseer C. *Latinitas viva. Pars lexicalis*. Saraviponti, 1981.
9. Helfer Ch. *Lexicon auxiliare. Ein deutsch-lateinisches Wörterbuch*. Tertia editio emendata et aucta. Saraviponti, 1991.
10. *Lexicon Latinum Hodiernum vel Vocabularium Latinitatis Huius Aetatis*, auctore Petro Lucusaltiano Latinophilo. Editio XI electronica. Lentiae ad Danuvium, MMXIII.
11. *Lexicon recentis Latinitatis / Editum cura operis fundati cui nomen “Latinitas” [Carolo Egger moderatore]*. Vol. I-II. Romae, 1992–1997.

12. Mir J.M., Calvano C. Nuovo vocabolario della lingua latina. Italiano-Latino; Latino-Italiano. Milano, 1986.
13. Morgan D., Owens P. The Neo-Latin Lexicon. Электр. изд. <https://neolatinlexicon.org/> (дата обращения: 16.12.2023).

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Базы данных

Thesaurus Linguae Graecae

PHI (The Packard Humanities Institute) Classical Latin Texts

Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana

Интернет-ресурсы

Perseus Digital Project (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>);

Accademia Vivarium Novum (<http://vivariumnovum.it>);

Канал Академии Vivarium Novum на Youtube (<http://www.youtube.com/channel/UCfkuxclgDXKNTu8g-8sRJMjQ>);

The Stoa Consortium (www.stoa.org);

раздел «Справочные пособия» сайта кафедры классической филологии МГУ (<http://www.philol.msu.ru/~classic/libri/>);

раздел «Ссылки» сайта Librarius (<http://librarius-narod.ru/href/>).

Учебный фильм

Armilla: Lateinischer Sprachlehrfilm [Видеофильм] / авт.: Willy Pfaffel; в ролях: A. Osterholt, M. Pawlik, L. Müller и др.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает: использование на занятиях обычной доски; использование компьютерного проектора и интерактивной электронной доски; доступность Интернет-ресурсов на занятиях; доступность указанной литературы.

Составители программы

Кандидат филологических наук, доцент кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

И.Р. Гимадеев

Кандидат филологических наук, доцент кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

А.Е. Беликов

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История античной философии» является, помимо необходимого расширения общего профессионального кругозора, подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе с оригинальными источниками по античной философии.

Задачи курса:

- 1) выработка у студентов навыков чтения в подлиннике ключевых философских текстов Античности;
- 2) приобретение знаний по истории развития античной мысли;
- 3) знакомство с историей изучения античных философов в Новое время;
- 4) выработка умения пользоваться справочно-библиографической литературой и Интернет-ресурсами по античной философии.

Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ — интегрированный магистр МГУ.

Направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология».

Наименование учебного плана: «Филология».

Магистерская программа: «Классическая филология».

Профессиональный блок, вариативная часть, 1 семестр I курса магистратуры, дисциплина «История античной философии».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин программы бакалавриата по профилю подготовки «Классическая филология».

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы (36 часов аудиторной работы, 36 часов самостоятельной работы).

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 1 семестра.

Формы проведения занятий

Лекции — 36 ак. ч. в 1 семестре.

Самостоятельная работа — 36 ак. ч. в 1 семестре.

Формы текущего контроля

Аудиторные и внеаудиторные письменные задания (рефераты) и устные задания (опросы, доклады).

Структура программы (тематический план)**1 семестр I курса**

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел I. Введение в предмет. Тема 1. Проблемы источниковедения античной философии.	2		4	опрос
2.	Раздел II. Греческая философия до Сократа. Тема 1. Подступы к философии. Тема 2. Ионийская философия. Ксенофан и Гераклит. Тема 3. Итальянская философия. Тема 4. Эмпедокл и Анаксагор. Атомисты.	10		8	опрос, реферат
3.	Раздел III. Афинский расцвет греческой философии. Тема 1. Софистическое движение. Сократ. Тема 2. Платон. Ранний и зрелый период. Тема 3. Платон. Поздний период. Тема 4. Аристотель.	12		12	опрос, реферат
4.	Раздел IV. Эллинистическая философия. Тема 1. Стоическая философия. Тема 2. Эпикуреизм, скептицизм и кинизм. Тема 3. Платонизм и аристотелизм.	10		10	опрос, реферат
5.	Раздел V. Наследие античной философии. Тема 1. Влияние античной философии на западную европейскую и византийскую мысль.	2		2	опрос, реферат
	ИТОГО	36		36	

Аннотация

Курс «История античной философии» предполагает изучение развития античной мысли с гомеровских времен вплоть до падения античного мира (VIII в. до Р.Х. — V в. по Р.Х.), а также влияния античной философии на мысль Средневековья и Нового времени в рамках следующих разделов: введение в предмет, греческая философия до Сократа, афинский расцвет греческой философии, эллинистическая философия, наследие античной философии. Особое внимание уделяется развитию двух главных школ античной философии, школам Платона и Аристотеля, а также специально разбирается проблема источниковедения философских текстов и рукописная традиция основных философских авторов. Курс античной философии дает необходимую теоретическую и практическую базу для изучения и понимания античной литературы, античного искусства, античной культуры в целом.

Содержание дисциплины**Раздел I. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ****Тема 1. Проблемы источниковедения античной философии**

Фрагментарное состояние наследия ранней греческой философии. Виды трансмиссии: прямое цитирование, пересказы, эксцерпты, компиляции. Доксография. Другие источники (эллинистическая

биография, «преемства»). Особенности цитирования и пересказа мыслей предшественников у Платона. Аристотель как историк философии: pro и contra.

Раздел II. ГРЕЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ ДО СОКРАТА

Тема 1. Подступы к философии

Основные характеристики способов рефлексии над миром и внутренним миром человека в Греции в период темных веков. Гомеровская этика (исконное представление об ἀρετή), крестьянская этика у Гесиода, альтернативные, в т.ч. «орфические» теогонии. Проблема возможных заимствований с Востока, сходство с ближневосточными мифологическими спекуляциями и отличие от них. Полемика между К. Поппером и Дж. Керком по вопросу о традиционности / нетрадиционности ранней греческой философии. Культурный переворот в Греции в VI в. до н.э., его причины (географические, агональные и структурные теории). Переход к рационализму, краткая характеристика раннего греческого рационализма.

Тема 2. Ионийская философия. Ксенофан и Гераклит

«Материалистический монизм» трех милетских философов: в какой мере это понятие отражает их реальные взгляды, а в какой — методологию Аристотеля (А «Метафизики»)? Проблема адекватности рассмотрения их мысли в терминах «субстрата» и «начал». Фалес — варианты возможного соотношения мифа и рациональной рефлексии (свидетельство А 12 DK). Анаксимандр: антропоморфный мир и мысленный эксперимент (Земля висит в центре). Анаксимен. Ксенофан: критика антропоморфизма гомеровских представлений. Вопрос соотношения истины (τὸ ἀφές) и мнения (ὁ δόκος): можно случайно знать истину в каком-то вопросе, но осознавать это как истинное нельзя. Значение глагола εἶδω (Ксенофан, В 34): «мы знаем только то, что видели». Доказательство Ксенофана периодического затопления земли. Λόγος Гераклита. Conditio humana — знание космоса и его логоса. Оставление натурфилософских понятий при описании космоса. Роль противоположностей в определении места человека в космосе. Σωφρονεῖν и σοφίη. Огонь.

Тема 3. Итальянская философия

Становление философской онтологии. Пифагореизм (источники, рождение «философии», учение о душе, пифагорейская единица). Элеаты: Парменид, Зенон, Мелисс. Поэма Парменида. (1) Путь, допускающий путные мысли и речи; (2) Тупик (апория): неизвестное, неуловимое, анонимное; (3) Беспутьца непутевых. Образ пути и смысл задачи.

Необходимость и возможные смыслы онтологической тавтологии: «то же самое мыслить и быть». Как понимать истину? Бытие, определяющее мышление, определяющее бытие. Соотношение двух границ-пределов: бытие — мысль и бытие — не-бытие. Бытие определенное (Парменид) и бытие беспредельное (Мелисс). Апории Зенона и решения их Аристотелем.

Тема 4. Эмпедокл и Анаксагор. Атомисты

Эмпедокл. Мифология и философия; поэзия и философия у Эмпедокла. Космогоническая интерпретация взаимоотношения единого и многого. Шесть «начал» (четыре стихии и два «двигателя» — Афродита-любовь и Нейкос-ненависть). Великие периоды. Смешения и разделения как причины «рождения» и «гибели». Анаксагор и элеаты. Первосмесь и ее разделение. Гомеомерии. Панспермии. Стихии и семена. Элементы Анаксагора и атомы атомистов. Принцип: «подобное к подобному». «Нус»-ум.

Демокрит и Левкипп. Элеаты и атомисты. Атомы как единицы бытия. Атом как неделимая форма. Атом и эйдос. Атомы («бытие») и пустота (сущее «небытие»). Позднейший атомизм. Эпикур. Лукреций. Отличия от демокритовского атомизма.

Раздел III. АФИНСКИЙ РАСЦВЕТ ГРЕЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ

Тема 1. Софистическое движение. Сократ

Софистика. Парадоксальные следствия парменидовской онтологии. Открытие бытия новой «стихии»: речи. Речь как орудие. Формы мысли и фигуры речи. Начала «искусства слова»: риторики, поэтики, логики, семантики. Эристика. Речевые жанры: похвала и обличение; убеждение и опровержение; доказательство. Три тезиса Горгия. Горгий о силе слова («Похвала Елене»). «Двойные речи». Тезис Протагора «человек — мера». Платон и Исократ.

Разноликий образ Сократа: Аристофан «Облака», Ксенофонт, «Апология» Платона. Сократ-сатир. Герой комедии и трагедии. Сократовский смысл изречения: «Узнай самого себя» (обращение к себе). Внимание к «этосу» и «полису». Сократовские расспрашивания. Ирония. Метод наведения. Проблема общих определений. Сократизм как образ жизни. Сократики: киники, киренаики, мегарская школа.

Тема 2. Платон. Ранний и зрелый период

«Платоновский вопрос». История интерпретации сочинений Платона (ранняя Академия, неоплатонизм, генетический подход, теории XX в.: аналитическая и «тюрингская» школы). Относительная релевантность хронологических реконструкций; рациональная

традиционная хронология (ранние сократические диалоги — зрелый период — поздние диалоги). Сократические диалоги: постановка проблем и разработка способов аргументации (elenchos, дедукция, смысл сократического вопроса τί ἐστι;); диалогический жанр как «открытая» философия. Зрелый период: окончательная формулировка теории идей (диалог «Федон»); история термина ἰδέα, εἶδος; гносеологические основания для «отделения» универсалий от предметов, отношения между индивидами и универсалиями («участие», «подражание»); теория анамнесиса как соединение гносеологических и онтологических возможностей теории идей. «Государство» как центральный труд платоновского корпуса, его ключевые теории и образы (деление линии, пещера), трехчастное деление души, отношение к искусствам. Идеальное государство как социальная проекция идеального человека.

Тема 3. Платон. Поздний период

Космология Платона (независимо от конкретной датировки диалога «Тимей»). Поздний период: кризис теории идей, обозначенный в диалоге «Парменид», и возможный отказ от нее (в частности, проблема автопредикации идей и подверженность теории парадокса «третьего человека»). Критика теорий познания в диалоге «Теэтет»; диалектика «главных видов» в диалоге «Софист» — сохранение статуса идей как универсалий, но игнорирование их прежнего парадигматического статуса; философский язык как орудие анализа проблем. Споры вокруг «неписаного учения» Платона: анализ его философии Аристотелем в «Метафизике» и эллинистические свидетельства как противовес данным поздних диалогов; проблема «идей-чисел» и попытки реконструкции философии первоначал. «Пессимистическая» философия «Законов».

Тема 4. Аристотель

Более высокие, чем в случае с Платоном, шансы на реконструкцию философского развития Аристотеля в силу систематического характера мысли последнего, теория В. Йегера, ее опровержение на рубеже 50-х и 60-х гг. XX в. (Э. Берти и др.), новая схема (И. Дюринг). Период в Академии: полемика с Платоном, разработка начал логики как правил сократической беседы, накопление материала для последующей истории философии. Силлогистика: проект совершенной методологии познания истины. Этика: эвдемонизм в качестве элементарного исходного пункта для построения всеобъемлющей системы ценностей; добродетель как совпадение индивидуальных представлений о благе с фактическим благом; философия дружбы и практической мудрости. Этика как предисловие к политической философии: учение о сравни-

тельных достоинствах систем правления, теория «естественного» и «противоречащего природе» в применении к конституции государства. Метафизика: необходимость определения основополагающих категорий логической системы (вид, субстанция, сущность) и придания смысла закону противоречия; учение о сущности как определяющей характеристике бытия субстанции. Проблема универсалий: в отличие от Платона, признание невозможности их отдельного существования от индивидов.

Раздел IV. ЭЛЛИНИСТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Тема 1. Стоическая философия

Общая характеристика. Этическое и логико-эпистемологическое учение. Стоическая классификация наук. Стоическая логика, ее структурные элементы и понятие Логоса в других науках. Бытие–Логос у стоиков. Телесность сущего; «очевидное» как знак бытийного у стоиков. Понятие «патоса» в стоической этике, физике, логике. Стоические учения о причинности, необходимости и судьбе. Стоическая этика, ее роль в формировании средневековой культуры. Возникновение феномена «философской религии». «Римский стоицизм» как «римская философия» и как особый этап в истории стоической школы.

Тема 2. Эпикуреизм, скептицизм и кинизм

«Простые основы» и «простые слова» Эпикура. «Каноника» и этика. Атомизм в эпикурейской физике, логике, этике, теологии. Популяризация философии.

Скептицизм: история учения. Философия или образ жизни? Этическое в скептицизме. Понятие «эпохе», концепция «скептических высказываний». Знаковость в скептических «тропах против догматиков». Скептицизм в платоновской Академии. Неопирронизм. Складывание широкого философского синкретизма в I в. до н.э. — II в. н.э. «Запрет» на понятие и догматичность кинической мысли.

Тема 3. Платонизм и аристотелизм

От Древней Академии к Новой Академии. Средний платонизм: пифагореизм и антиаристотелизм. Тенденция к синкретизму. Учебники платоновской философии. Сакрализация образа Платона. Неоплатонизм: Плотин (жизнь, учение). «Эннеады» Плотина: хронологические и концептуальные проблемы. Ум, душа, космос. Понятие времени. Эманация. Интерпретация Плотина Порфирием и переход к «мистическому» неоплатонизму (Ямвлих, Пергамская школа). Прокл и Дамаский: систематизация школьного платонизма и перенос школы на восток.

Аристотелизм: история бытования аристотелева корпуса. Непосредственные ученики и сотрудники Аристотеля. Первый расцвет и первый упадок аристотелизма: эллинистическая эпоха. Теофраст и его преемники во главе Ликея. Толкователи Аристотеля: Александр Афродисийский и другие комментаторы. Аристотелизм и неоплатонизм: Афинская и Александрийская школы.

Влияние двух главных философских школ Античности на последующие века.

Раздел V. НАСЛЕДИЕ АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ

Тема 1. Влияние античной философии на западную европейскую и византийскую мысль

Судьба античной философии после падения Западной римской империи. Восток: Византия. Запад: Средние века, Возрождение. Античная философия в арабском мире. Античная философия в Новое и Новейшее время.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История античной философии» направлен на формирование следующих компетенций:

- владение основами методологии научного познания различных уровней организации материи, пространства и времени; умение, используя междисциплинарные системные связи наук, самостоятельно выделять и решать основные мировоззренческие и методологические проблемы (ОНК-1);
- способность анализировать и оценивать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач (ОНК-2);
- владение основами исторических знаний, понимание движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, политической организации общества (ОНК-3);
- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);
- способность демонстрировать в речевом общении личную и профессиональную культуру, духовно-нравственные убеждения (ИК-1);
- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);

- понимание роли классических языков в истории мировой цивилизации (ПК-4);
- глубокое профессиональное знание древнегреческого и латинского языков; истории древнегреческой и древнеримской литератур, античной культуры и искусства (СПК-1);
- представление о классической филологии как целостной синтетической науке об Античности; знание базовых категорий и умение пользоваться понятийным аппаратом классической филологии; владение фундаментальными методами и подходами основных научных школ, сформировавшихся в современной классической филологии (СПК-2);
- владение базовой терминологией и понимание основной проблематики классической филологии; знание основных этапов истории классической филологии и работ крупнейших отечественных и зарубежных ученых (СПК-6).

В результате освоения дисциплины «История античной философии» обучающийся должен

знать:

- цель и задачи истории античной философии, ее место среди смежных историко-филологических дисциплин;
- периодизацию истории античной философии, основные этапы развития античной мысли;
- основную источниковедческую базу для изучения античной философии;
- главные тексты античных философов и основные исследования в области античной философии;
- концептуальное содержание античных философских учений и их различие между собой;
- пути развития главных философских школ Античности и их влияние на последующие эпохи;

уметь:

- самостоятельно критически читать памятники античной философской мысли в оригинале;
- интерпретировать тот или иной философский текст в контексте соответствующего философского учения;
- пользоваться справочной литературой и Интернет-ресурсами;

владеть:

- понятийным аппаратом и терминологией античной философии;

- навыками чтения и интерпретации философских текстов различной длины, сложности и степени сохранности;
- необходимым объемом знаний по истории античной философии, ее различных периодов и ее влияния на последующие эпохи;
- навыками работы со справочно-библиографической литературой и Интернет-ресурсами.

Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

Помимо традиционных методов обучения курс предполагает использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением сетевых и облачных технологий. Многие материалы курса представлены в электронном виде и в виде ресурсов в сети Интернет. Курс предусматривает выполнение домашних заданий в электронной форме.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примеры тем рефератов

1. Математика в античных философских системах.
2. Критика Аристотелем платоновской теории идей и защита Платона.
3. Влияние стоицизма на формирование христианской этической догматики.

Итоговые вопросы к курсу «История античной философии»

1. Общая характеристика трансмиссии античного философского наследия. Аристотель как историк философии.
2. Дофилософская рефлексия над природой мира и человека в архаической Греции.
3. Теории культурного переворота в Древней Греции, их историко-философская составляющая.
4. Общая характеристика ионийской философии. Милетская школа. Фалес: изложение Аристотеля и его критическая оценка.
5. Анаксимандр и Анаксимен. Спор К. Поппера и Дж. Керка о традиционности/ нетрадиционности ранней греческой философии.
6. Гераклит. Главные современные интерпретации структуры его мысли; традиционное понимание гераклитова огня и теория А.В. Лебедева.

7. Общая характеристика элейской школы. Анализ дедуктивной метафизики Парменида; важнейшие попытки разрешить парменидовские парадоксы в истории европейской философии.
8. Зенон: доказательства элейского тезиса *ex contrario* и путем *reductio ad absurdum*; важнейшие интерпретации зеноновых апорий в европейской науке.
9. Пифагор и характер его школы. Теория В. Буркерта; иные интерпретации.
10. Эмпедокл: общая характеристика его наследия.
11. Анаксагор. Космология и метафизика.
12. Общая характеристика раннего греческого атомизма. Метафизические принципы философии Демокрита. Этика атомистов.
13. Движение софистов; важнейшие современные интерпретации софистической мысли.
14. Сократ и ранние диалоги Платона. Интерпретация сократической иронии. Традиционное и новое в учении Сократа о добродетели.
15. Платон: теория идей в классической форме и в позднем творчестве.
16. «Платоновский вопрос». Приемы ранней диалектики Платона.
17. Космология Платона; вопрос о месте диалога «Тимей» в платоновском корпусе.
18. Политическая философия Платона.
19. Эволюция мысли Аристотеля. Ранние сочинения и формирование теории силлогистики.
20. Метафизика Аристотеля и система категорий его философии.
21. Этика и политическая философия Аристотеля.
22. Философия науки в трудах Аристотеля.
23. Общая характеристика эллинистической философии. Стоическая этика.
24. Стоицизм (логика, стоическое разделение наук).
25. Эпикуреизм.
26. Скептицизм и киническая школа.
27. Развитие платонической школы.
28. Развитие аристотелизма.
29. Античная философия в византийском мире.
30. Влияние античной философии на западноевропейскую мысль.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А. Основная литература

1. Античная философия. Энциклопедический словарь. М., 2008.
2. Греческая философия / Под ред. М. Канто-Спербер. М., 2006.
3. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга I / Под ред. Н.В. Мотрошиловой. М., 2000.
4. Фрагменты ранних стоиков. Т. 1–3 / Отв. ред. А.А. Столяров. М., 1998–2010.

5. Зайцев А.И. Культурный переворот в Древней Греции VIII–V вв. до н.э. СПб., 2001.
6. Шичалин Ю.А. История античного платонизма. М., 2001.
7. Die Fragmente der Vorsokratiker / Hrsgb. H. Diels, W. Kranz. Berlin, 1903.
8. Dictionnaire des philosophes antiques / Ed. R. Goulet. Paris, 1989–2012.
9. Düring I. Aristoteles // PWRE. Suppl. XI. Col. 171–194. Stuttgart, 1968.
10. Guthrie W.K.C. A History of Greek Philosophy. Cambridge, 1962–1981.

Б. Дополнительная литература

1. Адо П. Плотин, Или простота взгляда. М., 1991.
2. Адо П. Что такое античная философия. М., 1999.
3. Вернан Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988.
4. Гомперц Т. Греческие мыслители. СПб., 1911.
5. Диллон Дж. Средние платоники. СПб., 2002.
6. Жмудь Л.Я. Пифагор и его школа. Л., 1990.
7. Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека. Т. II. М., 1997.
8. Марру А.-И. История воспитания в Античности (Греция). М., 1998.
9. Нахов И.М. Философия киников. М., 1982.
10. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Т. 1. СПб., 1994.
11. Столяров А.А. Стоя и стоицизм. М., 1996.
12. Франкфорт Г. и др. В преддверии философии. М., 1984.
13. Dictionnaire des Philosophes Antiques. Paris, 2012.
14. Long A.A., Sedley D. N. The Hellenistic Philosophers. Vol. 1–2. Cambridge, 1987.
15. Mathesis. Из истории античной науки и философии. М., 1991.
16. Patzig G. Aristotelische Syllogistik. Göttingen, 1959.
17. Reale G. Storia della filosofia antica. Milano, 1975–1980.
18. Robinson R. Plato's Earlier Dialectic. New York, London, 1980.
19. Ross W.D. Plato's Theory of Ideas. Oxford, 1951.
20. Socratic studies / Ed. M. Burnyeat. Cambridge, 1994.
21. West M.L. The Orphic poems. Oxford, 1983.

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Базы данных

Packard Humanities Institute
BTL (Bibliotheca Teubneriana Latina)

Интернет-ресурсы

Perseus Digital Project (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>)
Socratis et socraticorum reliquiae (SSR)
International Plato Society (IPS)
The Aristotelian Society (AS)
Internet Encyclopedia of Philosophy (IEP)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает использование на занятиях обычной доски; использование компьютерного проектора и интерактивной электронной доски; доступность Интернет-ресурсов на занятиях; доступность указанной литературы.

Составители программы

Доктор философских наук, профессор кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Ю.А. Шичалин

Кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

А.И. Золотухина

РИМСКОЕ ПРАВО

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Римское право» является овладение базовыми сведениями о важнейших институтах римского публичного и частного права, а также о римском уголовном и гражданском процессах в VIII в. до н.э. — VI в. н.э.

Задачи курса:

- 1) приобретение студентами знаний по истории развития основных институтов римского публичного и частного права, а также уголовного и гражданского судопроизводства;
- 2) знакомство с источниками римского права;
- 3) усвоение особенностей основных институтов римского права, судопроизводства и источников в различные периоды истории римского права;
- 4) знакомство с основными понятиями римского права; освоение латинской юридической терминологии.

Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ — интегрированный магистр МГУ.

Направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология».

Наименование учебного плана: «Филология».

Магистерская программа: «Классическая филология».

Профессиональный блок, базовая часть, 3 семестр II курса магистратуры, дисциплина «Римское право» (= «Правоведение»).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин программы бакалавриата по профилю подготовки «Классическая филология», а также освоения дисциплин I курса интегрированной магистратуры «Классическая филология».

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость: 3 зачетные единицы (72 часа аудиторной работы, 72 часа самостоятельной работы).

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 3 семестра.

Формы проведения занятий

Лекции — 72 ак. ч. в 3 семестре.

Самостоятельная работа — 72 ак. ч. в 3 семестре.

Формы текущего контроля

Аудиторные и внеаудиторные письменные задания (контрольные работы, тесты, рефераты, доклады).

Структура программы (тематический план)

3 семестр II курса

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий			Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)		Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары)		
1.	Раздел I. Введение. Тема 1. Предмет римского права.	4		4	опрос, реферат
2.	Раздел I. Тема 2. Источники римского права.	4		4	опрос, реферат
3.	Раздел II. Государственное право. Тема 1. Государственное устройство Рима периода царей и Республики (VIII–I вв. до н.э.).	6		6	опрос, реферат
4.	Раздел II. Тема 2. Государственное устройство Рима периода Империи (I–VI вв. н.э.).	6		6	опрос, реферат
5.	Раздел III. Уголовное право и уголовный суд. Тема 1. Уголовное право и уголовный суд.	6		6	опрос, реферат
6.	Раздел IV. Гражданское право. Тема 1. Понятие и виды правоспособности.	6		6	опрос, реферат
7.	Раздел IV. Тема 2. Юридическое лицо.	4		4	опрос, реферат
8.	Раздел IV. Тема 3. Родственный союз.	4		4	опрос, реферат
9.	Раздел IV. Тема 4. Брак в римском праве.	4		4	опрос, реферат
10.	Раздел IV. Тема 5. Отецеская власть.	4		4	опрос, реферат
11.	Раздел IV. Тема 6. Опекa и попечительство.	4		4	опрос, реферат
12.	Раздел IV. Тема 7. Вещные права.	4		4	опрос, реферат
13.	Раздел IV. Тема 8. Наследственное право.	4		4	опрос, реферат
14.	Раздел IV. Тема 9. Обязательственное право.	4		4	опрос, реферат
15.	Раздел V. Гражданское судопроизводство. Тема 1. Гражданский суд в архаический и предклассический период.	4		4	опрос, реферат
16.	Раздел V. Тема 2. Гражданский суд в предклассический, классический и постклассический период.	4		4	опрос, реферат
	ИТОГО	72		72	

Аннотация

Курс «Римское право» предполагает знакомство с историей развития основных институтов римского публичного и частного права, а также уголовного и гражданского судопроизводства; знакомство с источниками римского права и освоение латинской юридической терминологии. Курс направлен на получение студентами знаний, необходимых для правильного понимания произведений римской литературы и явлений римской культуры, важнейшей составляющей и достижением которой является право.

Содержание дисциплины

Раздел I. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. Предмет римского права

Предмет римского права. Значение римского права и его особенности. Периодизация. Системы права (*ius civile, gentium, honorarium, naturale*).

Тема 2. Источники римского права

Обычай. Закон. Эдикт магистратов. *Ius gentium*. Юриспруденция. Сенатусконсульты. Императорские указы. Кодификация Юстиниана.

Раздел II. ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРАВО

Тема 1. Государственное устройство Рима периода царей и Республики (VIII–I вв. до н.э.)

Царь. Сенат. Народные собрания (*concilium, contio, comitium*). Виды комиций (куриатные, центуриатные, трибутные). Магистратуры и их разделение (ординарные и экстраординарные, патрицианские (старшие и младшие, *cum imperio* и *sine imperio*) и плебейские). Про-магистратуры. Жреческие коллегии.

Тема 2. Государственное устройство Рима периода Империи (I–VI вв. н.э.)

Император, содержание и характер его власти. Республиканские магистратуры и их место в государственном управлении. Императорские чиновники (*praefecti, curatores, procuratores*). *Consilium principis*. Центральное и местное управление.

Раздел III. УГОЛОВНОЕ ПРАВО И УГОЛОВНЫЙ СУД

Тема 1. Уголовное право и уголовный суд

Уголовное право и уголовный суд в период царей. *Coercitio* магистратов. Уголовная юрисдикция центуриатных и трибутных комиций. Постоянные судебные комиссии (*quaestiones perpetuae*). Введение в период империи чрезвычайного судопроизводства (*cognitio extra ordinem*). Уголовная юрисдикция императорских чиновников. Расширение системы преступлений и ужесточение наказаний в эпоху Империи.

Раздел IV. ГРАЖДАНСКОЕ ПРАВО

Тема 1. Понятие и виды правоспособности

Status ciuitatis, libertatis и *familiae*. Гражданский статус: *ciues Romani, aerarii, Latini, peregrini*. Власть над рабами: установление и прекращение рабства. Юридические отношения господина к рабу.

Положение вольноотпущенников. Колоны и их юридическое положение. Установление и прекращение колоната. *Personae sui iuris et alieni iuris*. *Capitis deminutio*. Потеря гражданской чести.

Тема 2. Юридическое лицо

Понятие юридического лица. Корпорации и учреждения.

Тема 3. Родственный союз

Виды родства (*agnatio, cognatio*). *Gentiles*.

Тема 4. Брак в римском праве

Виды брака и формы его заключения. Условия заключения брака. Расторжение брака. Имущественные и личные отношения супругов. Приданое.

Тема 5. Отецеская власть

Характер отеческой власти. Личные и имущественные права домовладыки. Возникновение и прекращение отеческой власти. Идея союза родителей и детей как юридического отношения.

Тема 6. Опека и попечительство

Понятие дееспособности. *Tutela* и *cura*. Опека над несовершеннолетними и женщинами. Попечительство над сумасшедшими и расточителями. Появление во II в. до н.э. новой категории несовершеннолетних — *minores*.

Тема 7. Вещные права

Понятие вещи. Основные виды вещей. Владение и его виды. Приобретение, прекращение и защита владения. Понятие собственности и ее виды. Приобретение права собственности и его защита. Права на чужие вещи: сервитуты, суперфиций и эмфитевзис.

Тема 8. Наследственное право

Понятие и виды наследования. Этапы развития наследственного права. Легаты и фидеикомиссы. Дарения.

Тема 9. Обязательственное право

Понятие обязательства и его виды. Место. Время и исполнение обязательства. Обеспечение обязательств. Обязательства из контрактов. «Одетые» пакты и их основные виды. Обязательства *quasi ex contractu*. Обязательства из деликтов. Обязательства *quasi ex delicto*.

Раздел V. ГРАЖДАНСКОЕ СУДОПРОИЗВОДСТВО

Тема 1. Гражданский суд в архаический и предклассический период

Понятие иска и его виды. Судостройство. Производство *in iure*. Отдельные *legis actiones*. Производство *in iudicio*.

Тема 2. Гражданский суд в предклассический, классический и постклассический период

Появление формулярного процесса. Основные части формулы. Процессуальное представительство. *Cognitio extra ordinem*. Интердиктное производство. *Restitutio in integrum*. Отмена формулярного процесса.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Римское право» направлен на формирование следующих компетенций:

- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);
- владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);
- способность использовать современную вычислительную технику и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе (ИК-4);
- владение основными юридическими понятиями, навыками понимания юридического текста (ИК-5) (формируется частично);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);
- понимание роли классических языков в истории мировой цивилизации; владение культурными нормами и традициями, средством создания и сохранения которых являются классические языки (ПК-4);
- глубокое профессиональное знание древнегреческого и латинского языков; истории древнегреческой и древнеримской литератур, античной культуры и искусства (СПК-1);
- представление о классической филологии как целостной синтетической науке об Античности; знание базовых категорий и умение пользоваться понятийным аппаратом классической филологии; владение фундаментальными методами и подходами основных научных школ, сформировавшихся в современной классической филологии; умение творчески сохранять и приумножать традиции, сложившиеся в отечественной классической филологии (СПК-2);

В результате освоения дисциплины «Римское право» обучающийся должен

знать:

- значение римского права, его место среди смежных историко-филологических дисциплин;
- периодизацию истории римского права, его роль в истории европейской культуры;
- источники римского права и их классификацию;
- основные институты римского публичного и частного права;
- римское гражданское и уголовное судопроизводство;
- основные понятия и термины римского права;

уметь:

- интерпретировать юридическую лексику в произведениях римской литературы;
- пользоваться справочно-библиографической литературой по истории и терминологии римского права;

владеть:

- понятийным аппаратом римского права и латинской юридической терминологией;
- справочно-библиографической литературой по истории римского права.

Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

Помимо традиционных методов обучения курс предполагает использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением сетевых и облачных технологий. Курс предусматривает выполнение домашних заданий и контрольных работ в электронной форме.

Материал отдельных занятий представлен в виде видео- и аудиотрансляций.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примерные темы рефератов

1. Виды народных собраний и их компетенция в период царей и Республики.
2. Гражданское судопроизводство в период Республики.
3. Уголовное судопроизводство в период Республики.

4. Наследование по преторскому праву: *bonorum possessio*.
5. Юридическое лицо в римском праве.

Итоговые вопросы к курсу «Римское право»

1. Понятие римского права, его особенности и периодизация.
2. Источники права периода Республики.
3. Источники права периода Империи.
4. Кодификация Юстиниана.
5. Виды комиций и их компетенция.
6. Содержание и характер императорской власти. Императорские чиновники.
7. Центральное и местное управление в период Империи.
8. Уголовный процесс в Риме в период царей и Республики.
9. Уголовный процесс в Риме в период Империи.
10. Понятие правоспособности. *Status ciuitatis*.
11. *Status libertatis*. Власть над рабами и юридическое отношение господина к рабу.
12. *Capitis deminutio*. Потеря гражданской чести.
13. Юридическое положение вольноотпущенников.
14. Колонат.
15. Отеческая власть.
16. Опекa и попечительство.
17. Брак в римском праве.
18. Имущественные и личные отношения супругов.
19. Юридические лица.
20. Виды вещей.
21. Понятие владения и его виды.
22. Защита владения.
23. Понятие и виды собственности.
24. Защита права собственности.
25. Формы отчуждения собственности.
26. Сервитуты. Земельные сервитуты.
27. Сервитуты. Личные сервитуты.
28. Суперфиций и эмфитевзис.
29. Понятие обязательства и его виды.
30. Реальные и консенсуальные контракты.
31. Вербальные и литеральные контракты.
32. «Одетые» пакты, их основные виды.
33. Обязательства *quasi ex contractu* и *quasi ex delicto*.
34. Безымянные контракты.
35. Основные виды деликтов.
36. Виды обеспечения обязательств.
37. Место, время и исполнение обязательства.

38. Понятие и виды наследования.
39. Наследование по завещанию.
40. Наследование по закону.
41. Легаты и фидеикомиссы.
42. Процесс *legis actionis*.
43. Формулярный процесс.
44. Понятие и виды исков.
45. Экстраординарное производство.
46. Особые формы преторской защиты.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А. Основная литература

1. Бартошек М. Римское право. Понятия, термины, определения. М., 1989.
2. Боголепов Н.П. Учебник истории римского права. СПб., 1898.
3. Виллемс П. Римское государственное право. Ч. 1–2. Киев, 1888.
4. Римское частное право. Под ред. И.П. Новицкого, И.С. Перетерского. М., 1948.
5. Скрипилев Е.А. Основы римского права. М., 1998.
6. Франчози Дж. Институционный курс римского права. М., 2004.

Б. Дополнительная литература

1. Гарсиа Гарридо М.Х. Римское частное право: казусы, иски, институты. М., 2005.
2. Дыдынский Ф.М. Латинско-русский словарь к источникам римского права. Варшава, 1896.
3. Салогубова Е.В. Римский гражданский процесс. М., 1997.
4. Санфилиппо Ч. Курс римского частного права. М., 2000.
5. Седаков С.Ю. Римское право. М., 2009.
6. Синайский В.И. История источников римского права. Варшава, 1911.
7. Суворов Н.С. Об юридических лицах по римскому праву. М., 2000.
8. Хвостов В.М. История римского права. М., 1919.
9. Berger A. Encyclopedic dictionary of Roman Law. Philadelphia, 1953.
10. Longo C., Scherillo G. Storia del Diritto romano. Costituzioni e Fonti del Diritto. Milano, 1970.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает использование на занятиях обычной доски; использование компьютерного проектора и интерактивной электронной доски; доступность Интернет-ресурсов на занятиях; доступность указанной литературы.

Составитель программы

Кандидат исторических наук

А.В. Щеголев

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Древнегреческий язык и авторы (<i>О.М. Савельева, В.В. Муханова</i>)	6
Латинский язык и авторы (<i>А.И. Солопов, Е.В. Антонец, Л.П. Поняева</i>)	21
Аналитическое чтение древнегреческих авторов (<i>О.М. Савельева, В.В. Муханова</i>)	43
Аналитическое чтение латинских авторов (<i>А.И. Солопов, Е.В. Антонец</i>)	56
Филологический комментарий к древнегреческому тексту (<i>Э.В. Янзина</i>)	69
Филологический комментарий к античному латинскому тексту (<i>Е.В. Антонец, О.С. Павлова</i>)	79
Практический синтаксис древнегреческого языка (<i>Э.В. Янзина</i>)	92
Практический синтаксис латинского языка (<i>Е.В. Антонец</i>)	105
Латинская стилистика (курс читается на латинском языке) (<i>А.И. Солопов</i>)	116
Историческая грамматика греческого языка (<i>О.М. Савельева, В.В. Муханова</i>)	131
Историческая грамматика латинского языка (<i>А.И. Солопов</i>)	152
История античной словесности. Проза (<i>А.Е. Кузнецов</i>)	165
История античной словесности. Поэзия (<i>А.Е. Кузнецов</i>)	175
Текстология и критика текста (<i>А.Е. Кузнецов</i>)	185
История классической филологии (<i>С.А. Степанцов</i>)	195
Новолатинская научная проза (<i>А.Е. Беликов</i>)	202
Латинский язык в современной коммуникации (курс читается на латинском языке) (<i>И.Р. Гимадеев, А.Е. Беликов</i>)	214
История античной философии (<i>Ю.А. Шичалин, А.И. Золотухина</i>)	228
Римское право (<i>А.В. Щеголев</i>)	240